

		V.		
পতান্ত				বিষয়।
२०४.—२०৮	***		পরকাল	ও সারার অমরত।
२०५—२८१		***	প্ৰেড	্যভাব বা জনান্তর।
₹89—₹85	***	***		षत्र, भद्रव, कौरन।
\$85-200		•••	সৃশ্ম-শরীর	ও পরলোক-গতি।
				मर ्छ पानी ।
₹(€)₹%)		***	\$	র বেরে অন্তরান।
, 52 - 255	***	***		জন-প্রণানী।
> 49	111	***	4.51	গর্ভে দেহরচন।।
245-245	***	***	*1*	শাবীর-সংখ্যা।
525-746		4 # 3		শাখ্যীর ঈশ্বর।
: ?56>66	,	***	49.0	শাভোৱ বৃতি।
365	***		*	नवार्ष महत्त्व ।
		তৃত্যু ভাগ	অবিস্ত ।	
5559			ষ্ড্ধায়ী	বাখ্য (সাহুৰান) ৷
\$00 \$25		*	ন্টীক-সং	क्छि-माःथा-मर्गन ।

য়বিট্নাই নাস্তিক অপবাদ প্রাপ্ত হইরাছেন। ফল বিং পরন-ুত্রাগ্র ক্রিতে গেলে, ঈশ্বরাপলাপকারীরাই প্রকৃত নাস্তিক। না_{িতারাং} ি দাস্তিক, উভয় দর্শন মিলিত করিলে সমুদায়ের সংখ্যা সূত্য। ষু। আজিক দৰ্শন ডিনও নাস্তিক দৰ্শন ছই। াচার্যাগণ অষ্টাদশ বিদ্যার গানা ছবে দাংখাকে ধর্মণাংগিল ্ধ্যু প্ৰণ্য করিয়া "মীমাংশা ক্লায় এব চ' এই বলিয়া মীমাং ্রুয়ে এই ছুইটাকে পৃথক করিয়া বলিয়াছেন। আবার শাস্ত্রপান ার, "নান্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং" এই বলিলা সাংখ্যের প্রাধার্ত্তং-ীকার করিয়াছেন। দে অনুসারে আস্তিক দর্শন প্রধানভঃও ইন হয়, অধিক নহে। তবে ধে ষড় দর্শন বলিয়া প্রণিদ্ধি খাছে, । ম্বল প্রদিদ্ধি নহে, গ্রন্থভেদও দৃষ্ট হয়, তাহার সংগতি। াইরূপ,—

আস্তিক দৰ্শন।

সাংখা ছই। মীমাংদা এই। **ক**পিল কৃত পতঞ্লি কৃত গৌতমের কৃত ভারে, কণাদের কৃত বৈশেষিক, কপিলের ুত নিরীধরদাংখ্য, পতঞ্জলির কৃত দেধরদাংখ্য অর্থাৎ যোগ-াত্র, জৈমিনিকত পর্বামীমাংসা, ব্যাসের কত উত্তরমীমাংসা।

উত্তরমীমাংদা বেদান্ত নামে প্রদিদ্ধ। ্র'.দর্শনেরও এইরূপ প্রস্থান ভেদ আছে। যথাঃ— বিভারক্রডাজ কণাদল কপিললা প্রঞ্লে: । দৰ্শনং ততৈ মিনেশ্চাপি দৰ্শনানি ষড়েব হি ॥"

> অকুমে: প্রাক

চার্কাক মতের বাদ দরের নাস্তিচ দর্শ । কিন্তু বৌদ মতের উলিখিত বাদ চত্ সৌরাছিক, বৈভাসিক, মাধ্যমিক ও চতুইরে অভিহিত হয়। এতান্তির জৈন-দর্শ ভাষা উক্ত উভয় দর্শনের অথবা বৌদ্ধদর্শনে

এতদতিরিক্ত পত্ত আয়া নাই,—এই ি যে শাস্তে বাবে মতে আছে, সেই শাস্ত দেহান্নবাদ বলে।

এই দৃশ্যমান স্থল দেহ আরা। নহে,
দংবোগ আছে, তাহাই আরা। কিন্তু দে
গামবিশেষ বা দেহের ধর্ম। দেহবস্তের জ
গালে স্থিতি লাভ করে এবং অনম্পূর্ণতা কা
দৈহিক পরিণামবাদ ইহাই প্রতি
অন্তান্ত সম্পূদার মনঃ প্রভৃতিকে আ
এ জগতে সং অর্থাৎ সভা বস্তু কি

াই মুক্তি। গোড়ায় কিছু ছিল না,

শংকণ অর্থ এই যে, খত্যদিকজ্ঞান ভগবান কলপুত্র কপিল গৈলারনিমল জীব দিগের উদ্ধারার্থ অভিসংক্ষেপে জাবিংশতিক্রাল্পক সাংখ্য উপদেশ করিয়াছিলেন । তাহাতে ভল্ব
সন্তর স্চনামাত্র করা হইয়াছে। দেই কারণে তাহা হৃত্র।
এই আদি সাংখ্য ক্তরই জন্তান্ত সাংখ্যশান্তের মূল বা বীজা।
যতই সাংখ্য থাকুক, সমস্তই ঐ ২২ স্ত্রের বিস্তার। স্তর্যত
স্যালী সাংখ্য—বাহা একবে সাংখ্যপ্রবচন নামে বিখ্যাত—তাহর
তপবান অল্পবতার কপিলের কৃতি ও ২২ স্ত্রের প্রপক্ষ অর্থাবি
বিস্তার। স্ত্রমুজ্যালীর ভাষাকার নিজানতি ফু বলেন, ভল্ব
সমাস-স্ত্র ও স্তর্যভ্যালীর ভাষাকার নিজানতি ফু বলেন, ভল্ব
সমাস-স্ত্র ও স্তর্যভ্যালীর ভাষাকার নিজানতি ফু বলেন, ভল্ব
সমাস-স্ত্র ও স্তর্যভ্যালীর ভাষাকার নিজানতি ফু বলেন, ভল্ব
সমাস-স্ত্র ও স্তর্যভ্যালী একই কপিলের। নারাম্বাবিভার
কপিল প্রথমে সংক্রেণ ২২ স্ত্রে পঞ্চরিশতি ভল্পর উপদেশ
করেন; স্থনভ্য লোকহিতার ভাষাকী বিস্তারে বড্যালী
সাংখ্য প্রচারিত করেন। বড্যালী সাংখ্য প্রথমোক্ত ২২ স্তরের
স্ক্রিমানী
জ্ঞানাল অভিহিত হইলাছে। *

[্]বী ননু তত্ত্বনাসাধাপ্ত হৈ সহাজাঃ বড়ধাখ্যাঃ পৌনক্তমিতিচেল সংক্ষেপ্ত বিস্তাৱকপোত্তাৱপাপৌনক্তভাগ। তত্ত্বসমাসাধাং হি যৎ সংক্ষিপ্ত সাত্ত্বী দর্শনং তত্ত্বৈত্ত প্রকংশিশহতাঃ নির্কাচনং কৃত্যিতি। অতথ্যবিস্তাঃ বড়ধ্যাঃ, নাংখ্যপ্রবচন সংক্ষা সাৰ্য্বা।" [বিজ্ঞান ভিকু।

এই তানে বিজ্ঞানভিন্ধুর অভিপ্রায় — দেবংছির পুন্
নুনিই উভয় সাংকারে প্রণেতা। কিন্তু শানার দেবিতেওি
হতি-পুত্র কপিল তাগবত এরে স্বীয় জন নাকে যে, সাং বলিষাজেন, তাহা দেবকত সভ্যায়ী সাংবার সম্পূর্ণবি সেই জন্ত পূর্কাচানাদিগের ও আনাদেন বিশ্বাস — প্রচ সাংকার কোনও সাংখ্যা দেবছিপুত্র কলিলের মাহা। পুত্র কপিল কোন পুত্রক বা স্থ্য প্রহাত করেন না তাহার মানও বেলাহস্মিত। অভত্র, জাচার্যা গৌ দিকাহাই সংসিদ্ধান্ত বলিষ্য এহব করা যাত্র। গৌড়পাদ ব্যক্ষাপ্রণেত। কপিল ও কপিলের সাভ্যাতান প্রচার, ব

বদ্ধপুত্র কপিল ধর্ম, জান, বৈষ্ণা ও ঐশ্বর্যা, ও বিষয়ে ক্রসিক জিলেন। কর্বাৎ ঐ সফল ভাগার জন্ম ভাগৈ≷ত ক্ষাবিভূতি হইখাছিল।

এই ত্রজপুত্র কপিলের প্রথম শিষ্য গালেরি। আসুরি ভিক্ত ছবেপুসালের উপায় বিবিদিয়ু হট্চা প্রম্যি

माञ्चा-नर्गन /

প্রথম ভাগ।

দর্শনশান্ত্রের লক্ষণ ও সংক্ষিপ্তসংবাদ।

ংখ্যদর্শন বা সাংখ্যশাস্ত্র বলিবার পূর্বেক ততকগুলি জন্তুচম কথা বলিব। যাহা বলিব, তাহা প্রকৃতের জন্ত্রপযোগী

হ; প্রত্যুত উপযোগী। উপবৃক্ততা দৃষ্টে সর্কপ্রথমে দর্শন

স্থ্র লক্ষণ ও তৎসংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ প্রামাণিক কথা
স্থিবারে বলিতে প্রবৃত্ত হইলমে।

মানবীর জান ছই প্রকার। এক আজানিক, অপর দম্পান্য।
হার নিতা ভর প্রভৃতি হাহার বিষয়, দেই জ্ঞান মনুষ্যের
নাদ ব্যতিরেকেও জন্মে, এজন্ত তাহা আজানিক বা স্বাভাচ বলিয়া পরিগণিত। আর যাহা অভ্যাদ দ্বারা বা শিক্ষালাত
া জন্মাইতে হয়, দম্পাদন করিতে হয়, তাহা দম্পাদ্য। পূর্ব গৈতিতেরা এই দম্পাদ্য জ্ঞানকে ছই ভাগে বিভক্ত করিয়া
হন।জ্ঞান ও বিজ্ঞান। মোক্ষবিষয়ক জ্ঞানই জ্ঞান, অববিজ্ঞান। ভন্মধ্যে আন্মত্ত্বজ্ঞানই মুখ্য অবশিষ্ট গৌণ।
কি? ইশ্বর কি ? জগৎ কি ? এই মোক্ষপ্যোগী প্রশ্নত্ত্রের
জ্ঞানের বিষয়, তাহা জ্ঞান এবং ভরিগায়ক শাস্ত্র জ্ঞানের
শিল্প বা শিল্পোপ্রোগী বস্তু ও বস্তু-শক্তি যে জ্ঞানের

1997

বিষয়, পূর্ব পূর্ব পণ্ডিতের। তাহাকে বিজ্ঞান ও গ্রন্থকে বিজ্ঞানগ্রন্থ বিজ্ঞান-শাস্ত্র বলিতেন। যথা

"নোকে ধীজানমভাত বিজ্ঞানং শিল্পার্যোট এই বাংকোই উক্ত নিৰ্ণয় লক হয়। **অপিচ, জ্ঞানাৰ্থ** নিজ্ঞার "দর্শন"শন্ধটীর দাক্ষাৎ অর্থ জ্ঞানের করণ বা যদি দর্শন-শব্দের প্রকৃত অর্থ হইল, তবে, দর্শন-জামরা এই অর্থ সংগ্রহ করিতে পারি যে. যে শাং তত্ত্বে নির্ণর আছে—তাহাই দর্শন শাস্ত। দর্শন একট কর। (ভারতব্যীয় জ্ঞান শাস্তের মধো বিজ্ঞান শাল্লেরও প্রবেশ দৃষ্ট হয়।) ভারতবা দৰ্শন শাস্ত আছে, ততাবতের মত এককাপ না প্রতিপালা 'মক্তি' জংশে কাহারও বিবাদ দেখা য ম্ফ্রির স্বরূপ ও মুক্তির উপায়, এই ছই অংশেই ' কেছ মক্তির স্বরূপ ও উপায় নির্দারণ করি৷ মানেন, বেদ মানেন, অদ্বপ্ত মানেন। কেত্ব না, কেবল অণ্ট মানেন ও বেদ মানেন। কেহং किक्र भारतम् मा । वाँश्वा (वन मानिस्तम् मा. ' খ্যাতি প্রাপ্ত হইলেন। বাঁহারা বেদ মানিলেন, মানিলেও আন্তিক থাকিলেন। সাংখ্যকা মানেন না। প্রচলিত ক্রিয়াকাঞ্ধাঁতার দশনকার জৈমিনিও ঈশ্বর মানেন না। ত্বাপি ি ইইটের মতে বেদ ও প্রলোক অমান্তক একমাত্র বেদের মধ্যাদা-বলেই ইহারা হইতে মুক্ত আছেন, জার, বৌদ্ধ চার্কাক প্রত मारशामश्राति-छारा शाहरू

খাকিবেক না। মাত্র মধ্যে বংকিঞিংকাল এই সকল দৃখ্যের অবস্থিতি। এই সিভাতের অস্থাসন যাহাতে আন্তে ভাহার মানসর্বাশুতাবাদ।

় ধারাবাহিক বিজ্ঞান অর্থাৎ আমি-আমি-আমি-ইত্যাকার জ্ঞানপ্রবাহ আয়া নামে পরিচিত। স্ক্তরাং এই আয়া ক্ষণিক, -চিরস্থায়ী নহে।

উৎপদ্ধ হইতেছে ধ্বস্ত হইতেছে আবার উৎপদ্ধ ইইতেছে,

এইরপ যে বিজ্ঞান-ধারা—ভাহাই শত্য ও দীর্বকালস্থান্তী। নতেৎ
প্রত্যেক বিজ্ঞান ক্ষণিক। এই বিজ্ঞান-ধারা অন্তরে থাকিয়াও
বাহিরে জগদাকারে ক্রীড়া করিতেছে। যাহা বাহিরে দৃষ্ট
হইতেছে বলিয়া মনে কর, বস্ততঃ ভাহার অন্তির বাহিরে
নহে। সমস্তই অন্তরে। ঘট, পট, গৃহ, কুডা, নদ, নদী,
দাগর, শৈল, প্রভৃতি যে কিছু বাহ্ন দৃষ্ঠ দেখিতেছ ইহার
একটাও বস্ত্রপং নহেও বাহিরেও নহে। সমস্তই প্রভার বা
আলম্বিজ্ঞানের প্রতিভাগ স্তরাং অন্তর্গ এইরপারে শাল্পে
বলে, ভাহার নাম ক্ষণিকবিজ্ঞান বাদ।

ক্ষণিকান্ধনে বাহ্বন্ধ বাদ প্রায় এইরপ। প্রভেদ এই যে, ইহারা বাহ্বন্ধর অস্তিত একবারে বিলোপ করে না। বলে, বাহ্যন্তর উপলব্ধি অস্তরে হয় বটে কিন্তু তাহার সভা বাহিরে। সেসভা প্রভাক হয় না। প্রভারের বা জ্ঞানের আলম্বন থাক। উচিত, সেই হেতৃতে বাহিরে বাহ্যবন্ধর অস্তিত্ত অন্থনিক হয়।

প্রত্যক্ষর ক্ষর বাদীর। বলেন, না—, বাহ্ন বস্তা বাহিরেও বটে, প্রত্যক-দিরও বটে। কিন্তু তাহা ক্ষণিক। আসম্বিজ্ঞানের দক্ষে সন্ধে জন্মায় আবার তৎসক্ষেলয় প্রাপ্ত হয়। হিমালয়

চিরকাল আংছে, এই প্রভীতি ক্রমদংলগ্ন জ্ঞানদাদৃর্খী স্কুতরাং উহা পূর্কাবধি অথও দণ্ডায়মান নহে।

এইরপে অস্তিক নান্তিক সম্প্রদায়ের মধ্যে বাদশ সম্প্রদার থাকার সমুদারে ভাদশ দর্শন জন্মলাভ করি এই সকল দর্শনের উৎপত্তিকাল বা অগ্রপশ্চান্তাব নি রূপে নির্বয় করা যায় না। কারণ, এতৎসহক্ষে কোন লিপি নাই। অনুমান করিয়া নির্ণয় করাও স্থকটিন। না, পরস্পরের প্রতি পরস্পরের কটাক্ষদৃষ্টি দেখা যায়। এক সময়েই সমুদায় দর্শনের জন্ম কল্পনা করা যায় তিবেই ঘটনা সম্ভব হয়, নচেৎ হয় না৷ আবার সম্পাময়িক করাও যায় না। কেন না, দর্শনপরম্পরার লিখনভঙ্গী ও ণাদি আগা:মিকাগ্রন্থ পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই প্রভীত দর্শনকারেরা বিভিন্ন সময়ের লোক এবং ভাঁহাদিগের সম্পূর্ণ অগ্রপশ্চান্তার বিদ্যামান আছে। যথন ব্যাসদেবেং হর নাই, রামায়ণ তথন ব্যীয়ান্। এই রামারণে মৃহ্রি ক উল্লেখ দেখা যায়। রামারণ যথন অনুপত্তিত কালের উ শ্রুতি তথন যুবতী। তদ্বিধ শ্রুতিতেও কপিলের উল্লেখ অ এইরূপ, স্থানে স্থানে গৌতমেরও উল্লেখ দৃষ্ট হয়। জ দর্শন সকলের লিপিপরিপাটী পর্যালোচনা করিলেও भाष्या यात्र "न वत्रः वहेभनार्थवानित्तारेवरम्यिकानि ।" বলিয়া কপিল কণাৰকে কটাক্ষ করিছেছেন। জৈমিনি । "বাদরায়ণস্থানপেক্তাং।" বলিয়া বাদবায়ণকে পূজা করি ছেন। আবার ব্যাসও "অধিকারং জৈমিনিঃ" বলিয়া জৈমি শ্বরণ করিভেছেন। "এতেন ধোগঃ প্রত্যুক্তঃ" এই বা শান্ত প্রলক্ষেত্র খণ্ডন করি তেছেন। গৌত মণ্ড "মহলপু বাহণাং"
এই স্ত্তের হারা কপিলকে লক্ষ্য করি তেছেন। আবার কণাদণ্ড
গৌত মের সহিত নিরস্তর স্পর্ক। করি তেছেন। এ সকল দেখিলে কে না বলিবে বে, দার্শনিক ইতিহাদ নিগর করা সহজ্ঞদাধ্য নহে। বিশেষতঃ কালনির্গর করিবার ত কোন উপায়ই নাই। যদিও চেটা করিলে ক্রমিক বংসর গণনায় ১া২ করিয়া ব্যাদপর্যন্ত বাগরা যাইতে পারে; কিন্তু তংপরে আর্থাৎ বাাসের ওদিকে আর বংসর নাই। কেবল যুগ। হাপর, তেতা, সত্য। এই জল্প বলি, দার্শনিক ইতিহৃত্ত লোকসমাজে প্রচার করিবার প্রয়াস প্রয়াস মাত্র। যাহা কিছু বলা যায় তাহা কেবল মনের আবেগ নির্ভির জল্প আমাকে কি কিৎ বলিতে হইতেছে।

যুক্তিশারের প্রথম নির্মাতা কে ? অন্নবছান করিছে গেলে পক্ষাপক উপন্থিত হয়। এক পক্ষে পাওরা যায়, দেখা যায়, নান্তিক সম্প্রদায়ের কোন আদিপুরুষ যুক্তিপথের আবির্ভাবক। কারণ এই যে, প্রায় সমস্ত আন্তিক-শার হৈতুক [শুক্তর্ক বা নান্তিকোচিত ভর্ক] শারের নিন্দায় পরিব্যাপ্ত। পুরাণের ত কথাই নাই, ব্রদ্ধ মহার্থ —

"বোহ্বমন্তেত তে মূলে ছেতুশাহাশ্রাদ্ দ্বিজঃ। স সাধুতিবঁহিঙাব্যোনান্তিকোবেদনিককঃ॥'

এই বলিয়া হেত্-শাস্ত্রের নিকা ও তদবলধিদিগকে বৈদিক দল হুটতে বহিত্বত করিবার অনুমতি দিয়াছেন। বেদভাগ অথেবণ করিলেও "নৈয়া তর্কেণ মভিরাপনেয়া' "ভুটিক আত্রসদেবেদ-মঞ্জাদীও" ইত্যাদি প্রকার নাস্তিক্যনিকাস্ট্চক বছ বাক্য প্রাপ্ত হওয়া বায়। অভএব, আল্ডিক্য সম্মন্তির পূর্বে বে শাবের জন্ম, ইহা সহজেই অন্ন্যান করা বাইতে পারে।

সপ্তব বটে। আদিম কালের শ্ববিদিপের শিশুবৎ সাঃ
স্থানতব। সারল্যান্থরপ ধর্মাচরণে রভ থাকাও সন্তব।
বিভীয় কালের লোকদিগের কোটিল্যকবলিত ভীকুবৃদ্ধি হুৎ
সপ্তব। ভীকুবৃদ্ধি পুক্ষের সেরপ অযৌক্তিক মতে আহা
থাকা কঠিন। আহা উচ্চটিত বা অনাস্থা অন্মিলেই দোষ দ
চেষ্টা হয়। সেই চেষ্টার শেষ কলে বিশ্বাসের সর্ব্দনাশক ক্
উদিত হইয়াছিল, ইহা সহক্ষেই বিশ্বাস্থ হইতে পারে।

কাল খত পরিবর্ত্তিত হয় ততই জেনের বিস্তার বা বিচি
আল্লারে জ্ঞানের বৈচিত্রা ও বিন্তিতি হইতে থাতে। আর হয়, বিতীয় কালের নাস্তিকসমতীক্ষুবৃদ্ধি আস্তিক বিরা নিজ মত ও বেদমর্য্যালা রক্ষা করা অবশ্রকর্ত্তরা লি না ক ছিলেন। তাই নাস্তিকোভাবিত নৃতন পথ বা হ প্রাণালী) অবলম্বন পূর্বক নাস্তিকদিগের মত ন ও বে মর্যালা রক্ষণ করিতে প্রয়ত্ত ইইয়াছিলেন। ক্রমে ভাহা ভাষ সাংখ্য পাতগল প্রভৃতি জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল।

থক টু অধিক ভাবিলে দেখা যায়, নান্তিক্য আদিজ সহস্কে খাভাবিক নহে। আন্তিক্যই খাভাবিক। আন্তি বীজ শারল্য; নান্তিক্যের ীজ বক্রভাব। বক্রভাব: ল্যের পরভাবী, ইহা যুক্তিশাল্তের অন্তমাদিত। জল-বার্ ও গ্রহ-নক্ষত্র-ভারকাদি-মন্তিত জগদ্বজ্বের অন্তুভ ব্যাপার বিবিধ আক্ষর্য ঘটনাবলি প্রভাক করিয়। আদিন মন্ত্রের: আন্তিক্যের বা অনির্কাচনীয় ঈশ্বভাবের উদয়, ভাহাতে বিধ ক্রমে ভাষার বিস্তার বা প্রাবল্য, ভরিবন্ধন ঈশ্বরাদ্ধেশে বিবিধ
যাণ ষজ্ঞ পূজা হোম পাঠ স্তোত্র প্রভৃতি স্ট ইইডেছিল।
অনুমান হয়, এই কালের পরেই অপেকাকৃত বক্রন্থনর লোক
উৎপর হইরা ভাষারা সেই নমস্ত ক্রিয়াকলাপের অবিশ্রান্ত অনুইানে প্রান্ত ও বিরক্ত ইইরা ভাষা অকিঞিৎকর মনে
করিয়া, কিলে সেই সকল জকিঞিৎকর ক্রেশনাধ্য ক্রিয়াকলাপের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় সেই চিস্কার নিবিই
ইইয়াছিল। হয় ভ ভাষাভেই সেই সকল লোকের অ্লম্মক্ষেত্রে
ভর্ক অক্রিড, ক্রমে ভাষার শাধা পল্লব, ক্রমে ভাষার কল ভর্করন্থ
জন্মলাভ করিয়াছে। নান্তিক্য আন্তিক্যের এবংবিধ সম্বন্ধ
স্ত্র অবলম্বন করডঃ স্ত্রের মূলপ্রান্তে গমন করিবামার স্থেশী
যায়, নান্তিকেরাই মৃক্তিশাল্লের প্রথম নির্মাতা।

জাবার পকান্তরে ইহাও পাওরা বার, দেখা বার যে, জান্তিকেরাই জানি-ভার্কিক। নান্তিকদিগের মন্তকোন্তোদনের
পূর্বেও আন্তিক দলে তর্কপ্রধা প্রচলিত ছিল। তবে কি না
ভাহা ইতন্ততঃ বিক্লিপ্ত ছিল। বেদ, স্থৃতি ও পুরাণ, বে
কিছু আন্তিক গ্রন্থ সমস্তই বৃক্তি ভর্কে পরিপূর্ণ। জান্তিক সম্প্রদারেরই কতকগুলি লোক জন্মান্তরাণ পাপ বশতঃ বৃদ্ধিনালিপ্ত
প্রাপ্ত হইরা ক্রিরাকাণ্ডের প্রতি হতন্ত্রন্ধ হওয়ার ভন্তাবতের বিশ্ব জন্মাইতে আরম্ভ করিলে, হিভাকাক্র্কী আন্তিকেরাই সেই সমস্ত পায়ওদিগের দলনের নিমিত্ত শান্তের ভত্তংছান
হইতে খণ্ড-মৃত্তি সকল আহরণ করতঃ আন্তিক্য রক্ষার উপযোগী

যুক্তিশাল্প সকল প্রথিত করিরাছিলেন। নান্তিকথ্যাতিপ্রাপ্ত
পুর্বুতি ক্রিসন্তানেরা পশ্চাৎ সেই সমস্ত আর্য্যানতি দিগের দেখা-

দেখি নান্তিক্য রক্ষার ছুর্গস্বরূপ বিবিধ গ্রন্থ রচনা করি এইরূপ পক্ষন্থ উপস্থিত হওয়ার দর্শনসাধারণের ও নিঃসন্দিশ্ধরণে পরিজ্ঞাত হওয়া বায় না। দর্শন সাম্ব প্রস্থাবন যজ্প ছুর্বিজ্ঞের ও ছুর্নিরপ্য; আন্তিক-বড় প্রাথম্য ও পূর্বাপরীভাব নির্ণয় তদপেক্ষা অধিক ছ ভবে ষদি শক্ষরাচার্ঘ্যের সিদ্ধান্ত অল্রান্ত হর, তাহা হইলে আন্তিক বড়দর্শনের অগ্রপশ্চান্তাব নির্ণীত হইতে পারে সম্বন্ধে যে একটা স্থালাবিক আ্ম-প্রভার ছিন্নটা দশ্বমের হর নাই এইরূপ স্থাভাবিক বিখাস্য আছে, ভাহাও হইডে পারে।

শক্ষরাচার্য এফ ছানে প্রশক্ষরনে বলিয়াছেন, '
সাখা শাছের বক্তা এবং দগরস্কানগণের দাহকর্তা"—
প্রবাদ বাকো মুখ ও আন্ত হইয়া লোক দকল বর্ত্তমান দ
প্রকৃতি বিশেষ শ্রহা করিয়া থাকে। কিন্তু বর্ত্তমান দাখ্যা
বিশ্বান্থিনি-কণিলের না হইতেও পারে। জ্পিচ, শা
অন্ত এক কণিলের কথাও গুনা যায়।" *

উপরোক্ত নেখা দেখিলে স্পাইই বোধ হইবে, শক্ষরা।
মতে ছই কপিল। এক কপিল অতি প্রাচীন, অলা
ব্যাসদেবের পরভবিক। প্রচলিত সাঙ্খ্যা নব্য কপিলা ।
কপিল পুরাতন কপিলের মননের ধন (পদার্থ) লইব্যা স্বীর
বোগে স্তা রচনা করিবা গিয়াছেন।

 ^{* &}quot;কশিলমিতিঐতিসামাল্লয়াতভাং অক্তল্ত চ কপিলল্প সগর?
 প্রতথ্বাস্থদেবনায়: অরণাং।" [শারীরক ভাবা দেখ]।

ষদি আমরা এই সিদ্ধান্তে বিশ্বাস নিজেপ করি, তাহা হইকে সকল দিক্ রজা পার।

১ম। কপিলের একটী নাম "আদিবিদ্বান্।" সাঞ্যদর্শন আদিম হইলে ডৎপ্রণেতা কপিলের ঐ নাম সার্থক হয়।

২য়। কশিল যে আলিজানীও বহপ্রাচীন, এ বিবয়ে য়ভি,
 য়ভি, পুরাণ, দকলেই দাক্ষা প্রদান করেন। যথাঃ—

"প্ৰবিং প্ৰস্তুতং কপিলং ষস্তমত্ৰে জ্ঞানৈবিভৰ্তি জায়মানঞ্চ পশ্যেত।" [শ্ৰুতি।

"আবাদো যো জায়মানঞ কপিলং জনয়েদৃষিষ্। প্রস্তং বিভ্যাজ্জানৈস্তং পঞ্জেৎ পরমেখরম্॥" [স্বিত।

"দনকশ্চ স্বনশৃষ্ঠ তৃতীয়ণ স্নাতনঃ। কপিলশাক্রিশৈতৰ বোচুঃ পঞ্চীথস্তথা। সংস্থিতে মানসাঃ পূ্তা অন্ধণঃপরমেটিনঃ।'' [পুরাণ।

প্রথমোরেখিত শুতিবাকাটীর মার্মার্থ এই যে, যিনি কণিল ক্ষমিক দর্বাত্রে জ্ঞানপূর্ণ করিয়া স্থান্টি করিয়াছেন, মছ্যা সেই পরমেশ্বরকে ধ্যানযোগে দর্শন করুক। কণিলের প্রাচীনতা বোধক এইরূপ অনেক বাক্য জ্ঞাছে, কাণিল দর্শন আদিম হইলে দে সমস্তই রক্ষা পার।

তয়। 'ভগ্দমাদ' বা 'হাবিংশ স্ত্র' নামক জন্ত এক প্রকার কাপিল স্ত্র আছে। তাহাতে জন্ত কোন দর্শনের প্রতি কটাক-দৃষ্টি, নাই। কেবলমাত্র প্রমেয় পদার্থ স্ত্রিত হইয়াছে। আদি ্থাস্থ, বিদ্ধাপ নিরপেক্ষ রচনায় রচিত হওয়া উচিত, তথ্দমাদ দেই প্রকারেই রচিত। পাঠকগণের বিশাস আহরণার্থ এছ। অমুবাদযুক্ত করিয়া প্রকাশ করিতেছি। *

- অথাতস্তব্দমান:।—ভর্ দকল সংক্ষেপে বি
- ২। অটো প্রকৃত্য:।—প্রকৃতি আট্প্রকার।
- গ। ষোড়যকল্প বিকারঃ।—বিকার অর্থাৎ বিকৃতি
- ৪। পুরুষঃ।—পুরুষ পৃথক ভন্ব।
- ে। ত্রৈওণান্। সত্রজন্তনঃ এই তিন গুণ।
- ৬। সঞ্চরঃ প্রতিসঞ্জঃ।—উৎপত্তিও প্রলয়।
- শ্রন্থ কুলন্ধিইদবম্।— গুণ অবস্তু, অবি
 অধিদৈব ভেদে ব্যবস্থিত।
 - ৮। পঞ্চাভিবৃদ্ধয়ঃ। অভিবৃদ্ধি পাঁচ। অভিবৃদ্ধি = জ্ঞ
 -) পঞ্চ কর্মবানয়ঃ।—কর্মেক্তিয় পাঁচ।
 - ১০। পঞ্চবায়বঃ।—শরীরাবস্থিত বায়ু পাঁচ।
 - ১১। পঞ্চ কর্মানার। —কর্মের স্বরূপ বা প্রভেদ
 - ১२। পঞ্চপর্কাবিদ্যা। অবিদ্যার পর্ক (विভাগ)

^{*} যদি সাখ্যদর্শনই আদিম হয়, তবে এই তত্ননাস প্র অথবাদে সাখ্য অর্থাং পুরাতন কপিলের সাখ্য লোপ প্রাপ্ত এ কথা বিদামান সাখ্যপ্রের ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষ্ও বলিয় কর্ম কলাবভিক্ষতং সাঞ্চশাল্প জ্ঞানহথাকরম্। কলাবশিষ্টং দুরেহিশি বচোহদূতঃ।" ইহা দেখিয়া অনেকে বলেন, বড়্যাগ্রী সাখ্যো বিজ রচিত প্র আছে। আরও দেখা যায়, প্রাচীন আচার্যোরা বে উল্লেখ করেন নাই। যেখানে যেখানে সাংখ্য কথা বলিবার প্রয়োজন সেই সেই স্থানে তাঁহারা ঈশর কুলের ক্রারিকা উদ্ভুত করিয়াছে উদ্ভুত করেন নাই।

- ১ । षष्टीविः गण्डियार गज्जिः। -- षण्डि २४।
- ১৪। নবধা ভৃষ্টিঃ ।-- দক্তোব ⊑ প্রকার।
- ১৫। অষ্ট্রধা দিক্ষিঃ।—দিক্ষি ৮ প্রকার।
- ১७। एम (योनिकार्थाः। मृत शमार्थ मद्यस्य ১·।
- ১৭। অনুগ্রহঃ দর্মঃ।—ভাগের পরস্পরান্তগ্রহে স্ঠি হর।
- ১৮। চতুর্দ্ধধা ভূতদর্গঃ :-ভৌতিক হৃষ্টি ১৪ প্রকার।
- ১৯। ত্রিবিধোবন্ধঃ। বন্ধন ত্রিবিধ।
- ২০। ত্রিবিধামোকঃ। –মুক্তি ত্রিবিধ।
- ২১। ত্রিবিধং প্রমাণম।—প্রমাণ তিন প্রকার।
- ২২। এতং সমাক্ জ্ঞারা কতকতাঃ স্থাৎ ন পুনস্থিবিধেশ-হল্পভূয়তে।—জীব এই সকল তথ সমাক্ সাক্ষাৎকার করিছে পারিলে কুডার্থ হয়, জার কথন ছঃধত্রেয় জ্ঞাভিতৃত হয় না।

এই তত্ত্বমাস-স্ত্র আদিম হইলে কোনও প্রকার স্বাপত্তি স্থানপ্রাপ্ত হইবে না।

হর্থ। প্রত্বিক এছে কৌশলাধিকা, আরতনে বিস্তৃতি ও পদার্থসমন্বরের সংক্ষেপ হইরা বাকে। কাপিল দর্শন আদিম হইলে সে কথা রক্ষা পার। কপিল চতুর্বিংশতি পদার্থ স্থির করিরা যাহা নির্বাহ করিরাছেন গৌতম ভাহা বোল পদার্থে, কণাদ ভাহা দপ্ত পদার্থে, প্রনীমাংসা ভাহা ছর পদার্থে এবং উত্তরমীমাংসা অর্থাৎ বেদান্ত ভাহা একই ব্রহ্ম পদার্থে পর্যাপ্ত করিরাছেন। এই সকল দেখিরা আনাদের মনে হয়, সাংখ্যন্দর্শনই আদিম, পাতঞ্জল# ভাহার প্রায় সম্যাম্ত্রিক, ভার ভাহার

এথানে পাতঞ্জলপদের অর্থ বোগশার: হোগশারের আদি বজা
বির্বাগত। পতঞ্জি মুনি তাহার অনুশ:সক মারে। এই বোগশারে সেবর
সীধ্য লানেও অভিহিত হয়।

পরভবিক, বৈশেষিক ভৎকনিষ্ঠ, পূর্বামীমাংশা ভ বেদাভ সর্বাকনিষ্ঠ।

সাংখ্য নামের ব্যুৎপত্তি।

'সংখ্যা' হইতে 'দাজ্য' এই পদ নিপান হইরাছে

"দংখ্যাং প্রকুর্নতে চৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচক্ষতে।

ছবানি চ চতুর্বিংশং তেন সাজ্যাঃ প্রকৃতি তানি চাতুর্বিংশং তেন সাজ্যাঃ প্রকৃতি তানি করি তানি তানিবামাত্র প্রতীতি হয়, পদাব্দাব্যা পূর্বক জ্ঞানোপদেশ থাকাতেই কপিলের দর্শন সাংক্রিজাত। বস্তুতঃ তাহা নহে। সংখ্যাশব্দের জর্গ সম্যক্ষানের উপদেশ আছে বলিয়াই কপিলে সাজ্যা। সাজ্যা শব্দের জতিধের দেখিতে গেলে পা প্রহণ হইতে পারে বটে; পরস্ক স্বর্প্রথমে কর্যাপ্রকৃতির হওয়াতে লোক ভাহাকেই প্রথমতঃ স্থাত্র করিয়াভিল, দেইজন্ত কপিল দর্শনই মুখ পাতঞ্জল গৌণ সাজ্যা।

কপিলের জন্মভূমি।

মহর্ষি কপিলের জানাভূমির আধুনিক নাম বি
স্থির করা যার না। তাহা না সাটক, ইনি যে এজ
বর্তীয় রাক্ষণ ক্ষি, তাহাতে আর সংশয় নাই। পুরাঃ
জাতে, কপিল দেবইভির পুত্র এবং বিজ্ঞুর গ
পরস্ক তিনি যে কোন কপিল, নব্য কি প্রাচীন, তাহ
স্থির বলিতে পারেন না। অগ্রির অবতার অস্ত এঃ
ভি্লেন।

সাংখ্যমতের বিস্তৃতি।

শ্রুতি, পুরাণ, ইতিহাস, সমস্ত আর্থ-এছই সাখ্য মতে পরিব্যপ্ত। সাখ্যা মত এতদ্র বিস্তৃত হইরাছিল যে তাহার ব্যবহার বা এহণ করেন নাই এমন ক্ষি নাই ও প্রথিপীত এছও নাই। সাখ্যা মতের তত বিস্তৃতি কেবল কপিল হইতে হর নাই, ক্রমে তাঁহার শিব্যপরস্পরা হইতেও হইরাছিল।

কপিলের শিষ্যগ্ৰ।

সাঞ্চাশাত্তের আদি-আচার্য্য কপিল। তৎশিষ্য আত্মরি ও বোচু। আত্মরির শিষ্য পঞ্জশিখাচার্য্য। তৎশিষ্য ঈশ্রকুঞ্চ। কেহ বলেন, ঈশ্রকুঞ্চ ঋষি-শিষ্য নহেন।

শামরা আশুরির গ্রন্থ পাই না, পঞ্চশিথের গ্রন্থ দেখিছে পাই না। না পাইলেও সে দকল গ্রন্থের থও থও স্ত্র অনেক ছলে প্রাপ্ত হইভেছি। ঈশ্বরক্ষের একথানি কারিকা গ্রন্থ প্রাপ্ত হইভেছি, এই কারিকা গ্রন্থ দমধিক মান্তা। মহামহোপাধার বাচস্পতি মিশ্র এই গ্রন্থের ভবকৌমুলী নামী টীকা লিখিশা গিরাছেন। শাংখ্যকারিকার জন্ত নাম শাংখ্যসপ্ততি। শাংখ্যসপ্ততি কিরপ গ্রন্থ ভাষা দেখাইবার নিমিত্ত এপ্রভাষিত করিলাম।

শাংখ্যকারিকা।

ছঃ থত্ররাভিঘাভাজিজ্ঞানা ভদবঘাতকে হেভৌ।
দৃষ্টে সাহপার্থ। চেলৈকাস্তাভাস্তভোহভাবাব ॥১॥

সম্ব্য মাত্রেই ত্রিবিধ ছঃ ধে অভিভূত বা জর্জ্জরিত হইভূতেঃ। সে জন্ত ভাহাদের মধ্যে অবস্থা কোন সুকৃতী পুক্ষের
ছুংখ্রিনাশক উপায় পরিজ্ঞাত হইবার ইচ্ছা জন্মে। লোকমধ্যে

দেখা যার অর্থিৎ পাওয়া যার এক্সপ অনেক ছঃখনাশ
আছে সভা; থাকিলেও সে সকল ঐকান্তিক ও ভ
নহে। হিংখনের = আধ্যান্ত্রিক, আধিভৌতিক ও আ
এই তিন প্রকার হংথ। ঐকান্তিক ও আভাতিক নং
ভজারা অবশ্যই যে হংথনিবারণ হইবে এমন নিশ্চয় ।
নিবারণ হইলেও ভাহা হায়ী নিবারণ নহে। কেনল
পুনর্বার হয়, সন্লোবিনপ্ত হয় না। সেজ্লন্ত দৃষ্ট উপ
করিয়া অন্ত উপায় অব্যেবীয়।

দৃষ্টবদার্শনিকঃ ম ক্ষরিভিনিক্ষয়িভিন্যযুক্তঃ।
ভিনিত্র শ্রেমান্ ব্যক্তাব্যক্তজবিজ্ঞানাং ॥ ২
বৈদিক ক্রিমাকলাপ দৃষ্ট উপায়ের ভূল্য। কারণ
ভাষাও অগুদ্ধি, ক্ষয় ও অভিশয় যুক্ত। যাহা ঐ সকলের
ক্ষর্যাৎ বিশুদ্ধ নিত্য ও নিরভিশম, ভাষাই ভূঃখ ই
শ্রেষ্ঠ উপায়। সে পদার্থের অস্ত নাম ব্যক্ত, অব্যক্ত,
ভিনের বিবেক জ্ঞান। বিবেক জ্ঞান ব্যক্তীত অফু কোল
ভাপরুয়ের আভিনিক বিশাশ সাধিত হয় না। [বৈদি
কলাপ ম্যাগ য়ঞাদি। অশুদ্ধি হয় না। [বৈদি
কলাপ স্থাগ য়ঞাদি। অশুদ্ধি হয় না। [বৈদি
কলাপ ক্ষাণ য়ঞাদি। আশ্রম্ক বিনাশ। অভিশ্র ভূড়া
ভবকর্ষপকর্ম ব্যক্তল জগণ। অব্যক্তল জ্ঞগতের ব্যক্তর আভার্যা

মূলপ্রক ভিরবিক তিম্হলালা। পাকৃতি কি ভয়ঃ সপ্ত বোড়শকস্থ বিকারোন প্রকৃতির বিকৃতিঃ পুক্ষঃ মূলপ্রকৃতি ১। প্রকৃতিও বটে বিকৃতিও বটে একাপ গ ভাহা মহত্ত্ব প্রভৃতি। কেবল বিকৃতি ১৬ এবং প্রকৃতি

বিক্লভিও নতে এরপ পদার্থ । সমুদারে ২৫ পদার্থ সাংখ্য শাঙ্কের প্রতিপাদ্য। [মূল প্রকৃতিই দমুদায় বিশ্বের মূল, তাহার। আবার মূল নাই। সেই এক মূল ভতাই কভক সাক্ষাৎ ও কভক প্রস্পরায় এ সমুদায় স্থান করিয়াছে। স্বভরাং ভাহার আর মূল নাই। ভাহাকে কেই করে নাই দে জভ ভাহা জমল ও আনবিক্তি। অব্থিমতঃ দির ও অনাদি। মহৎ, আন্তরার ও পঞ ভন্মান্তা, এ গুলি প্রস্পর প্রকৃতিবিকৃতিভাবাপর। ভদ্যথা— মহত্তর মল প্রাকৃতির বিকৃতি ও অহস্কার ভত্তের প্রাকৃতি। অহস্কার ভর আমাবার পঞ্চন্মানার প্রকৃতিও মহনুত্বের বিকৃতি। পঞ্চ ভনাতা মহাভূত প্রভৃতি ১৬ ভবের প্রকৃতি ও অহস্কার ভবের বিকৃতি। মহাভূত ও একাদশ ইন্তিয়ে এই ১৯ তথ কেবল বিকৃতি। অন্তঃপর আর নূচন তত্তকো নাই। ভাবর অকম শরীর প্রভৃতি পুগক তত্ত্ব নহে। সে সকল মহাভূতেরই সংস্থান বিশেষ। পুরুষ বা আল্লা প্রকৃতি বিক্লান্তর অভীত এবং ভাগ অনাদি অন্ত ও নিতাচেতন।

> ष्ट्रेमसूमानमाञ्चवहनकः गर्वत्रथमागनिकदा**र** । जिविधः अमानियहैः अध्यवनिष्ठिः अमानिष्ठि॥ ३॥

২৪ পদার্থই প্রমাণনিদ্ধ। দুষ্ট (প্রভাক্ষ), অনুমান ও আপ্ত বাকা, এই তিন প্রমাণ লাংগ্যর অভিনত। যিনি যতই প্রমান শের উল্লেখ ককন, সমস্তই ঐ ভিনের অভভূতি। যে কিছু প্রয়েসসমস্কট তিন প্রকার প্রমাণে দিদ্ধ বা সাধিত হয়।

প্রতিবিষয়াধ্যবসায়োদৃষ্টং ত্রিবিধমন্থ্যানমাখ্যাতম্।

্ঠিতলিঙ্গপূৰ্বকমাপ্তশ্ৰুতিরাপ্তবচনস্ক ॥ ৫ ॥ বিষয় ক্ষৰ্যাৎ বাহ্নিক ও ক্ষাধ্যান্মিক বস্ক । প্ৰত্যেক বিষয়ে

বর্তে, বুত্তিমান হর, এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে প্রতিবিং সন্নিকুট্ট ইন্দ্রির। ভাহাতে যে অধ্যবসায় অর্থাৎ নিশ্চ জন্ম, তাহা দৃষ্ট অর্থাৎ প্রত্যক্ষ। বিষয়ের সং শংযোগ বা সম্পর্ক হইলে বৃদ্ধি ভদাকার ধারণ করে অনোভাগ বা অজ্ঞানাবরণ অভিভূত বা বিদুরত ষ্ঠিভুত ইইলেই স্থের প্রকাশ বা **স্**ালোক প্রস তথন অধ্যবসায় নামক বস্তবিজ্ঞান জন্মে। অধ্যব একেপ্রকার ব্যাপার, অন্ত কিছুনহে। ইহারই অন্তঃ জ্ঞান। কথিত প্রকার প্রক্রিয়ায় সমুৎপন্ন বৃদ্ধিরুচি প্রত্যক্ষ নামক প্রমাণ এবং ইছা হটডেই অনুমানের শহুমান ত্রিবিধ এবং ভাহার উৎপত্তি লিগুলিঞ্জি জ্জার = জার্শ্ডাং । মান = জ্ঞান। প্রভাক্ষ জ্ঞানের পরে (১ পদার্থের জ্ঞান হয়, তাহা। ইছার পরিকার কথা-জ্ঞান-- নিক্সলিকিজ্ঞানজন্ত জ্ঞান। (যে যাধার জ্ঞাপক निक । निकरान् भनार्थरे निका । इमानि भनाय निक छ পদার্থ লিঙ্গী। ভার ভাষার নিহ্নকে ব্যাপ্য এবং ব্যাপক বলে। অমুক পদার্থ অমুক পদার্থের লিঞ আনুকের ক্যাপ্য ইহা ছিরতর জানা থাকিলেট #াব পর ব্যাপকের জ্ঞান হইবেই হইবে। সেই জ্ঞান জনুমি **অনুমানপ্রমাণ্জনিত। যে পুরু**ষ বহির্দের ব্যাপক-ব্ (ব্যাপ্তি = অবিনাভাব বা নিয়ত্ব হচর রূপ সহন্ধ) জ শেই পুক্ষই পর্কভে ধুম *দ*র্শনের অনেজর ধুম বহি ম্মরণ করতঃ ধুমমূলে বহ্নির অস্তির অন্তব করিছে পূর্বে ধ্নজান, ভৎপরে বহিজ্ঞান, স্ভরাং ভাহা

প্রভাক ধুমজানই অপ্রভাক বহির জান জন্মহিছেছে, দে জন্ত জাহা প্রভাক নহে; কিন্তু অন্নমিতি। এই অনুমান তিন প্রকার বা শেরবিরের বিভক্ত। ১পূর্ববির । ২ শেববির। ৩ শামান্ত জা দৃষ্ট। ক্রারণ দৃষ্টে কার্যোর অনুমিতি হইলে ভাষা পূর্ববির । কার্যা দৃষ্টে কার্যোর জান হইলে ভাষা শেববির। দৃষ্ট-জাতীরবিন্ত প্রান্ত জান হইলে ভাষা গামান্ত ভা দৃষ্ট-জাতীরবিন্ত ও প্রোভন্মান দেখিলে দেশাক্তরে রৃষ্টি কওরার জ্ঞান হর, ভাষা প্রথম। মেঘ বিশেবের উদর দেখিলে ভাবা রৃষ্টির জ্ঞান হর, ভাষা থিতীয়। জ্ঞানাদি পদার্থের ক্রিয়ার দেখিয়া করণ জাতীর ইচ্ছিরের প্রভাতি হয়, ভাষা ভৃতীর। এইরি আপ্রযাক্য ভৃতীর প্রমাণ। মীমাংসাপরিশোবিত অপৌক্ষের বেদবাক্য ও ভন্মুলক স্বত্যাদিবাক্য আপ্রবাক্য।

সামান্ততম্ব দৃষ্টানতী ক্রিয়াণাং প্রতীতিরস্থমানাং। তম্মানুপি চাদিদ্ধং প্রোক্ষমাপ্তাগমাং সিদ্ধু॥ ৮॥

সামাপ্ততোদৃষ্ট ও শেষবং অন্ত্যানে অভীক্রির পদার্থের প্রাট্টি ছয়। (অভীক্রিয় = প্রভাক্ষের অবোগ্যা)। সামাপ্ততোদৃষ্ট ও শেষবং এই তুই অন্ত্যানেও যাহ। সিদ্ধ হয় না তাদৃশ পরোক্ষ পদার্থ (বর্গা, পুণা, পাপা, দেবতা প্রভৃতি) আপ্তৰাক্য প্রমাণে দিক হয় (জানা যায়)।

> অভিদ্রাং সামীপ্যাদিলিয়ঘাভালনোনব**ছানাং।** সৌল্যাং ব্যবধানাদভিভবাং সমানাভিহারাচাঃ । ৭ ॥

প্রত্যক্ষ হর না ব্লিরা অভাব বা নান্তিত্ব নিশ্চর করা যুক্তি-যুক্ত নছে। কারণ এই যে, অভিনূর, অভিদানীপ্যা, ইন্দ্রিরবৈওপ্যা, মনের অভ্রেতা, স্থলভা, ব্যবধান, অভিতব ও সমানাভিহার, জিন্তানিবিংকি বিষয়ং সামান্তন্তেলং প্রস্ববর্ষি।
বাজ্ঞাং তথা প্রধানং তদ্বিপর উন্তথা চ পুমান ॥ ১১ ॥
যে কিছু বাজ্ঞ বস্তু সমস্তই ত্রিগুং অধাৎ সন্তর্জক্তমোঞ্পাছিত স্বেরাং স্থপত্থপমোহাস্থক। অবিবিক্ত অর্থাৎ সন্ত্রকারী
(মিলিয়া কার্যা করে)। বিষয় অর্থাৎ প্রানগ্রহণ সামান্ত অর্থাৎ
বহুপুক্ষকর্ত্তক গৃহীত হয়। অচেতন অর্থাৎ জড় (চেতন বিপ্রীত)। প্রস্বধর্ম্মি অর্থাৎ স্ক্রপ বিক্রপ পরিগাম জনায়। এ সকল
ধর্ম প্রধানে অর্থাৎ স্ক্রপ বিক্রপ পরিগাম জনায়। এ সকল
ধর্ম প্রধান অর্থাৎ স্ক্রপ বিক্রপ পরিগাম জনায়। এ সকল
ধর্ম প্রধান অর্থাৎ স্ক্রপ বিক্রপ পরিগাম লাহ । প্রস্কর্যান
অর্থাৎ পুরুষ (আরা) তদ্ধ্যের বিপ্রীত। [অভিপ্রায় এই যে,
পুরুষ গুণাতীত, বিবিক্ত, বিজ্ঞানের গ্রাহ্ম নহে, সাধারণের
গ্রমা নহে ও চেতন। পুরুষের পরিগাম বা বিকার নাই।
ফলিত।গিনপুরুষ হইতে কিন্তুই জন্মেন।।

প্রীভাপ্রীভিবিধালারকাং প্রকাশপ্রবৃত্তিনিয়নার্থাঃ। প্রয়োক্তাভিভবাশ্রয়ধননমিধুননুত্তরণ্ড গুণাঃ॥ ১২ ॥

ভাগরের লক্ষণ এই যে, তাহারা যথাক্রমে প্রতি জ্ঞীতি বিষাদ ক্ষর্থাও প্রথ জ্ঞা মোহ এতং প্রপা। তাহারা যথাক্রমে প্রকাশ প্রতি ও নিরমন। স্পৃথান। করে, পরস্পর পরস্পরকে অভিভূত করিতে সমর্থ, পরস্পর পরস্পরের আশ্রয় ও জাইন। পরস্পর পরস্পরের মহায়। কিহু কাছাকে ভাঙিয়া থাকে না। বিকামত কালা এক ওলে হর না। ইত্যানর নাম ম্থাক্রমে সন্ধু, রক্ষঃ ও তমঃ।

সত্তং লঘু প্রকাশকনিট-মুপটভকং চলঞ্রজঃ। ভক্কবরণকমেব তমঃ প্রদীপবচংশতোর্ভিঃ॥ ১৩॥

नाः शांहार्राश्व नच् छन्तक तथु । श्रेकां मक यत्नम। [পৌরবপ্রতিখন্টীরই অভা নাঃ লাঘব ও লঘুত্ব। এই ধর্মটীই এতনতে স্টি-উদ্রেককারী বা কালোকামের হেতু। **অগ্নির উর্দ্ধ**-জ্বলন, বায়ুর তিহাক গমন ও মনের উলাম প্রভৃতি সমস্তই সংস্ক गण्य थएर्य निष्णेत इस । बद्धा छन इनवर्य विभिन्ने ७ छेण्डेखक । রিজ্যেন্ডণই ভ্যানেত্রকে প্রচলিত করে, করিয়া কার্য্যার্থ করায়, স্বাস্থ কার্যো প্রবৃত্ত করার। ভিনোওল ওক ও আবরণকারী। জিবসাদ ও অজ্ঞান প্রভাভ ভ্যোগুণেরই কার্যা। এই ভ্যোগুণ খীয় ওক (ভারি) ধর্মের দারা রক্ষোত্তণকে নিয়ত পরিচলিত ও সম্বর্জণকে নিরব্রি প্রকাশিত ছইতে দেয় না। । এব্রিধ ত্তিওণ প্রদীপের দৃষ্টান্তে আপন আপন কাব্য করিতেছে অর্থাৎ পুরুষের ভোগা উৎপাদন করতঃ ভোগ জনাইতেছে। ফিনল ও তৈল উভয়ে বিধে:ধী ও উভয়ে উভয়ের নাশক হইলেও ভাহারা যেমন মিলিভ হটয়া রূপ প্রকাশাদি কার্যা করে. সেইলপ স্তাদি অণও প্রস্থার বিধোধী হইলেও মিলিত হইয়া আপন আছাপন কাৰ্য্য করে, কেছ কাছার নাশক ও বাধক হয় না।]

> ভেদানাং পরিমাণাৎ সমন্ত্রাৎ শক্তিতঃ প্রবৃত্তেশ্চ। কারণকার্যবিভাগাদবিভাগাদৈধনপাক্ত ॥ ১৫॥

পরিমাণ, সমন্বর কারণশক্তান্ত্রদারিণী কার্যাপ্রবৃত্তি, কারণকার্যোর বিভাগ ও দংহার দশায় নানারণ কার্যোর অবিভাগ,
এই দকল দেখিরা জানা হায়, যে কিছু ভেদ - মহতত্ত্ব হইছে
পৃথিবী পর্যান্ত যে কিছু বিশেষ বা ভিন্ন ভিন্ন বন্ধ-সমূদারেরই
মূল কারণ পরম অব্যক্ত অবাং প্রধান-নামক আদিত্ত্ব। ফিল্ল
বিশ্বধ্যানিরেই পরিমাণ আছে। যাহা পরিমিত ভাহা অপরি-

মিত অৰ্থাৎ অসীম নছে। কিছ স্নীম । স্বীম বা প্রিমিড পদাৰ্থকৈ কারণে অব্যক্ত অৰ্থাৎ লক্তায়িত থাকিছে দেখা যার। ব্যক্ত ঘটও এক সমরে মৃতিকার অব্যক্ত চিল। আভোক জনাবান বস্তুতে কারণের (উপাদানের) অহুর বা অনু-বৰ্জন দেখা যায়। ঘটেও মতিকার অভবর্তন আছে। যে যাহা জ্বাটতে শক্ত অগণি যাহাতে যাহা শক্তিরপে অবস্থান করে. ভাহাট ভাষা হটতে প্রবৃত্তর অর্থাৎ জন্মবাত করে। বালুকা তৈল জনাইতে শক্ত নতে। কারণ এই যে, তৈল ভাহাতে শক্তি ক্রপে অব্রিত নাই। নাই ব্লিয়া তৈল আবিভ ত হয় না। কারণ হইতেই কাষ্য বিভক্ত হয়, আবার ভিরোভাবকালে ভাষা অবিভক্ত হয়। কাষ্য যথন কারণে অবিভক্ত হয় তথন আর এই কারণ, এই কার্যা, এ বিভাগ থাকে না। প্রমানাক্ত মল প্রকৃতি, ভাগ হইতে মহতত্ত্বে বিভাগ বা আবিভাব, ভাগ **হটতে অহ**তেত্ত্তের বিভাগ, ভাতা হটতে পঞ্চন্মাতার **আ**বি-ভাব বা বিভাগ, ভাগা ভইতে একাদশ ইঞ্জিরের ও পঞ্চ মহা-ভূতের আবিভাব বা বিভাগ হট্যাছে। সংহার কালে এ সমস্ত প্রমাব্যক্ত মলপ্রকৃতিতে অবিভক্ত ইইবেক। তথ্ন আরে এ সকল বিভাগ থাকিবেক না। ভখন কেবল বিভাল প্রমা-ব্যক্ত মূলপ্রকৃতিই থাকিবে:]

পরমন্তার ক্রেং প্রবর্ত্ত বিভণতঃ সমদ্রাক্ত।
পরিণামতঃ সনিলবং প্রতিপ্রতিভগাভারবিশেষাং ॥ ১৬॥

✓ বিখন্ল পরম অব্যক্ত, যাহার অভ্য নাম প্রধান ও মূল

শক্তি, ভাহা প্রোক্ত ভগতরের সাম্যাবহা বৈ অভ্য কিছু নকে:
বর্ধন তাহারে নেই সাম্যাবহা ভকা হয়, ভগতরের সমুদ্ধুরু।

ভধন, স্বিলের পরিণামের ভার এক এক ওণের আশ্রিভ বিশেষ (তেন) অনুদারে তির ভিন্ন বিকারের প্রবৃত্তি বা জাবিভাব হইতে থাকে। (মেঘনিমূক কল একরূপ ও এক রূব হইলেও তাহা ঘেনন বিশেষ (ভূমি বীজানি) সম্পর্কে বিচিত্তরূপ মধুরামানি ভিন্ন ভিন্ন রুব জন্মার, তেমনি, এক এক ওপের উদয় বা উদ্ভব হইলে প্রধান বা প্রবন্ধ ওপ অপ্রধান ওপের স্বায়ভার ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম বা বিকার জন্মাইরা থাকে।

জবিবেকাাদেং দিদ্ধিষ্টেগুণাত্তিবপর্বায়েইভাবাং। কারণগুণাত্তকর্তাৎ কার্বাগুহিবাক্তমপি দিছ্ক ॥ ১৪॥

শুণজয় থাকাতেই অবাক্রালির অবিবেকিছ নিদ্ধ হয়।

যাহা অবিবেকী নহে, তাহা গুণজয়ও নহে। বেনন—পুক্ষ।
পুক্ষ গুণাতীত: সে অন্য তাহা অবিবেকী নহে কিন্তু বিবেকী।

কাৰী বা জন্তবন্তমাজেই কারণগুণাক্রান্ত দেখা যায়। তদ্দ্তেই
বিশ্বকারণ অবাক্র নিদ্ধ বা অনুনিত হয়।

শংঘাত পরার্থ হাং ত্রিওণাদিবিপ বারাদ্ধি নাং।
পুক্রোহস্তি তোক ভাবাং কৈবলার্থং প্রবৃত্তেক ॥ ১৭॥
শংঘাত নাতেই পরার্থ অর্থাং কোন এক আতিরিক্ত পদার্থের
ভোগা। যেন ন্যাদি। ত্রিওণাদিবিপর্বার অর্থাৎ পুর্বোক্ত ত্রিওণ ও বিষয় প্রভৃতির বিপরীত—অ্রিওণ ও অবিষয় প্রভৃতি।
অ্রিওন অর্থাৎ ভোগা পদার্থে অভিনানাদি ধারণ। যেনন রথে
শার্থির অর্থিটান। ভোকে ভাব = ভোকে হ। অর্থাং ভোগকর্ত্ত । কৈবলা অর্থাং কেবল হওয়া। প্রত্তি কথা – জড় শহন্ত্র ভিত্ত হওয়া বা অ্র্যন্তর্থনিনু কি হওয়া। ইহারই অন্ত নাম নােক।
ভিত্তব্যক্ত অর্থাং তিইনান্ হওয়া। এই সকল দেখিলে কে না আংনিতে পারে বে, অব্যক্তাদির অভিরিক্ত পুক্ষ বা আত্মা আছে ? ফলিডার্থ—আত্মা এই দৃষ্ঠা দেহের ও দেহাস্তর্গত বুদ্ধাদির অভিরিক্ত। উপরোক্ত হেতুনিচর তাহার বাধক।

জন্মরণকরণানাং প্রতি নির্মাদ্যুগণংপ্রবুতেক।
পুরুষবত্তং দিরং তৈভেণ্যবিপর্যুর্তিতব ॥ ১৮॥

জন্ম, মরণ, ইন্সিম ও বুদ্ধাদি, প্রভি জারার নির্মিত বা ব্যবস্থিত দেখা বার এবং প্রবল্লাদির জ্যোগপদাও দৃষ্ট হয়। এডভিন্ন, ওণত্ররের বিপর্যায় কর্যাৎ জ্ঞার্জবাতার দেখা বার। এই তিন কারণে সিদ্ধ হয় অর্থাৎ জানা বার যে, পুরুব নানা—প্রভি শরীরে ভিন্ন। একই জারা, কিন্তু শরীর জনেক, এরপ হইলে জ্বামরণাদির স্থ্যাবস্থা পাকে না। একের জ্মে ও মরণে জ্ঞানের জন্ম ও মরণ না হয় কেন ? একের বুদ্ধিন্তংশে অন্তের বুদ্ধিন্তংশ নাহয় কেন ? একের চেটায় ও ইচ্ছায় সকলেই চেষ্টিভ ৬ ইচ্ছুক না হয় কেন ? স্থ্য ছাখ ভোগ সকলের সমান না হয়-ই বা কেন ? এরপ আপত্তি হয় বলিয়া আলা এক নহে।

ভন্মাক্ত বিপর্য্যাসাৎ দিন্ধং দাক্ষিত্তমস্থ পুরুষত্ত। কৈবল্যং মাধ্যস্থাং দ্রষ্ট ব্যকর্তৃভাবন্দ ॥ ১৯॥

সেই যে বৈপরীতা অর্থাৎ ব্যক্তাব্যক্তর্মের [া] বরীত ভাব অত্তিগুণৰ বিবেকিন্ন অবিষয়ন্ন অসাধরণত চেতঃ র ও অপ্রসবিত্ব, তন্ধারা পুরুষের সান্ধিন, কেবলন্ধ, মাধান্য, দ্রাইন্থ ও কর্তৃত্ব অবধারিত হয়।

ভন্মাত ংসংযোগাদচেডনং চেডনাবদিব লিক্ষ্। গুণকর্ত্ত্বে চ তথা করেবি ভবতু: দাদীন: ॥ ২০ ॥ বলা হইল যে, পুক্ষ নিলিপ্ত। তবে যে তাঁহার লিপ্তকা দেগা যার, ভৎপ্রতি কারণ এই।—পুক্ষের অভি সারিধ্যে বা সংযোগে অচেতনা বৃদ্ধি চেতনপ্রায় হয় এবং পুক্ষ উদা-দীন অব্গৎ অকর্ত্তা ও নিনিপ্ত হইলেও বৃদ্ধাদির কর্তৃত্বে কর্তার স্থার হয়। বিশদার্থ এই যে, পুক্ষের কর্তৃয়াদি আভি-রূপা, ভথ্যরপা নহে। বৃদ্ধিও সংখ্র বিকার, সেজ্প ভাহাও চেতন নহে। তাহা চেতন আভার সারিধ্যে চেতনপ্রায় মাত্র।

পুক্ষভা দশিনাগং কৈবল্যাৰ্যং তথা প্ৰধানভা। পদ্মবজ্ভযোৱপি সংযোগভংকুভঃ দৰ্গঃ ৮২১॥

জন্ধ-পঙ্গুর দৃষ্টান্তে প্রধান প্রুমকর্ত্তক দৃষ্ট হয় এবং পুক্রবও কেবল হইতে জর্পাৎ প্রধানের সংস্থা তাগ্য করিতে ইচ্ছা করে। সেই কারণে তত্ত্ত্বের সংযোগ বা সলিধান হয়। সেই সলিধানে বিশ্বস্থাই হয়। পিন্ধু চলিতে পারে না ও জন্ধ দেখিতে পায় না। কিন্তু জান্ধু ক্তিন্তি উঠিলে পথ দেখা ও প্রমন করা উভরের উভর কার্যা চলে। এই বেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, চেতন প্রুব জচেতন প্রধানে জারোহণ (আলিঙ্গন) করার মহওবাদি জলো।

প্রক্তেমহাংক্তভোহ্যজার ক্রমাকাণক বোড়শকঃ।
তথাদিপি যোড়শকাৎ পঞ্চাঃ পঞ্ ভ্তানি ॥ ২২ ॥
প্রকৃতি হইতে মহৎ, মহৎ হইতে অহলার, এবং তাহা
হইতে ১৯ সংখ্যক তথা জলো। (ইলির ১১, ডন্মানা ৫)।
এই ১৮ সংখ্যক তথের অপকৃষ্ট ৫ অর্থাৎ তথাতা পঞ্চ হইডে
আকাশাদি পঞ্চত জনিয়াছে।

• অধ্যবদায়ে। বৃদ্ধিধর্মোজ্ঞানং বিরাপ ঐশ্বর্য্য ।

শীল্পিনেতজ্ঞাপং ভানদমমাদ্বিপর্ব্যন্তন্ ॥ ২৩ ॥

জীবনাত্রেরই আগে "ইহা করিতে পারি, ইহা পারিব" এইরূপ মনন বা অভিমান জন্মে, নিশ্চররূপিনী বৃদ্ধি উদ্রিক্তা হয়,
পরে দে কার্যাপ্রবৃত্ত হয়। চিৎনরিধিত্ব অভরাং চৈতভা-বাাপ্র
দেই কর্ত্রবাধ বৃদ্ধিতত্ত্বেই অসাধারণ ব্যাপার এবং ভাহাই
বৃদ্ধিতত্বের (মহতত্ত্বের) লক্ষণ। বৃদ্ধিতত্ব মহত্তব্ব প্রকৃতির
প্রথম বিকাশ, এ সকল সমানার্য। এই মহত্তব্ব বা বৃদ্ধিত অব
বাষ্টি সমষ্টি রূপে প্রতি আলার বন্ধিনানে সর্ক্রপ্রথমে বিকাশিত
ইইয়া গাকে। এই বৃদ্ধিতত্ত্ব সভ্বাংশে ধর্ম্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য
ও ঐশ্বর্য এবং ভামসাংশে ঐ সকলের বিপরীত অধাৎ অধর্ম,
অক্ষান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্রা বিরাজ করিতেতে।

জভিমানোইকারস্তমাদ্ধিবিধঃ প্রবর্ততে দর্গঃ। একাদশকক গণস্তমাত্রাপঞ্চলৈর। ১৪॥

পূর্ব্বোক্ত আলোচনার পর তাহাতে বে অহং—আমি ইত্যাদি আকারে অভিমান দেশা দের, আমি আছি—ইহা আমারই—আমিই ইহার অবিকারী,—ইত্যাদিবিধ অহনাকার বৃদ্ধিবিকার আইনে, দেই অহমাকার বিকারই অহঙ্কারতর এবং এই অহংতত্ত্বই পূর্ব্বোক্ত মহওতে বৃধ্ব প্রভাবী। এতাদৃশ অহংতত্ত্ব ইহতে থিবিধ স্প্তি ইইয়াছে। ১১ ইন্দ্রির ও ৫ ত্মাঞা।

দান্তিক একাদশকঃ প্রবর্ততে বৈকুতাদহকারত। ভূতাদেওলাতঃ দ ভাষদক্তিজ্বদান্ত্তর্ম্ ॥ ২৫ ॥

বৈকৃত অথাৎ দাবিক অহংতর ইইতে লমুও প্রকাশস্বতাব ১১ই লিয়ে ও ভূরাদি কথাৎ তামদ অহংতর ইইতে ওকুও অপপ্রকাশস্তাব তক্ষাতা «পঞ্চক অবিলয়াছে। এই গণ্ডয় উৎপ্তির প্রতি তৈজ্ঞ অধ্পি রাজ্স অহংতর্ও কারণ। সর্ ও তথঃ জাক্রির, দেইজার রজঃ ওগুভরকে পরিচালিত করির। উক্তাগ্রস জনায়।

বৃদ্ধীন্তিরাণি চকু: শ্রোত্রাণরসমন্বর্গাখ্যানি। বান্ধপানিপাদপারপন্থানি কর্মেন্ত্রাণ্যাহঃ॥ ২৬॥

চক্ষুং, শোত্ৰ, দ্বাণ, রদনা ও দক্—ইছাদিগকে বৃদ্ধী লিয় ও জ্ঞানে লিয় বলে। বাক্, পাণি, পাদ, পায় ও উপস্থ,— ইছাদিগকে কৰ্মেলিয় বলে।

উভরাত্মকমত্র মনঃ সংকল্পকমিন্দ্রিক সাধর্ম্যাৎ। অবপ্রিগমবিশেষালানাতঃ বাহ্যতেলাক্ত ॥ ২৭॥

মনে ইন্দ্রিধর্মণ আছে। সেইজন্ত মন উভরাম্বক।
আর্থাং মন জ্ঞানেন্দ্রিও বটে, কর্মেন্দ্রিও বটে। ফ্রানেন্দ্রির
আর্ক্য হইরা কার্য্য করে বলিরা জ্ঞানেন্দ্রির ও কর্মেন্দ্রিরর
আধ্যক্ষ বলিরা কর্মেন্দ্রের। মন সংকল্পক। সিংকল্প আর্কা
বিবেচনা করা মনেরই অসাধারণ ধর্ম। চক্ষ্রাদি ইন্দ্রির বস্তার
সামান্ত আকার মাত্র প্রহণ করে, পরে মন তাহার বিশেষাকার
নির্দ্ধারণ করে। স্বত্তবে প্রিণাম অনেক প্রকার। সেই
কারণে কোন এক বিশেষ পরিণামে ক্ষতি প্রকার মনের জন্ম।
ব্যমন গুণত্তর হইতে নানা ব্যক্তিক বিকারের পেদার্থের) করু,
ত্রেমনি, গুণত্রর হইতে আধ্যান্ত্রিক নানা প্রশার্পক জন্ম।

শবাদিরু পঞ্চনামালোচনমাত্রমিষাতে বৃত্তিঃ। বচনাদানবিরণোৎস্গানকাশ্চ পঞ্চনাম্॥২৮॥

চক্ষ্যদি পাঁচ ইন্সির কেবলমার আলোচনা (দেখা ত্না ইন্ড্যাদি) কাগ্য করে এবং বাক প্রভৃতি পাঁচ কর্মেন্সির ৰচন 'শেক্ষ্ উচ্চারণ) গ্রহণ, বিহরণ, মলভাগেও জানন্দ বিশেবের জন্ম সম্পাদন করে। [আপোচনের অক নাম সমুগ্র জ্ঞান ও নির্কিকল্প বোধ। তাহা বালকের ও মূকের (বোবার) জ্ঞানের অহরূপ
বিশেষণরহিত বস্তুরিক্সান মাত্র। চক্ষু: একটা জিনিশ মাত্র
দেখে কিন্তু ভাহা কিরেপ ও কিমাকার ভাহা চক্ষুর অবধারণীর
নহে। ভাহা মনেরই অবধারণীর।]

স্থালক্ষণ্যং বুভিন্নয়স্থ দৈশা ভবভাদামান্তা। দামান্তকরণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্চ ॥ ১৯ ॥

তিনের অর্থং মহতের, জহস্কারের ও মনের থে তির তির জসাধারণ লক্ষণ বলা হইল সে গুলি তাহাদের জনাধারণ বুতি অর্থাং নিজ নিজ কার্য্য বা ব্যাপার। নিশ্চয় করা মহ-তের, ভাহাতে অতিমান ছাপন করা অহল্পারের এবং বহুর স্বরূপ জবধারণ করা মনের নির্দ্ধিই ব্যাপার। প্রাণ প্রভৃতি পঞ্চ বায় (আধ্যাত্মিক বায়) ইন্দ্রিরসামান্তের অর্থাং উক্ত সমৃদায় ইাক্রয়ের মিলিক বৃত্তি—জীবনধারণ ভাগের কার্য।

যুগপচত্ইয়ত বৃত্তি: জনশশ্চ তথা নির্দিষ্টা।

দৃষ্টে ভবাপ্য দৃষ্টেইপি তরত তৎপুর্দ্ধিকা বৃত্তি: ॥৩০॥

দৃষ্টবিবরে কথন কথন চকুরাদি ইন্দ্রিয়, মন. অংকার ও

মহন্তম এই চতুইয়ের যুগপং (এক দমরে) শন বা জামিক
ভাষাং পর পর আবির্ভাব হয় এবং অদৃশ্র বিষয়ে অভ্তঃকবণ

ত্রয় কথন যুগপং কখন বা জনাইয়ারে দর্শনপূর্বক প্রবৃত্ত
হয়। অভ্যাম ও আগিমিক জ্ঞান এত্রালক।

খাংখাং প্রতিপদ)তে পরস্পরাক্তহেতৃকাং বৃত্তিম্। পূক্ষার্থ এব হেতুন কেন্চিৎ কার্যাতে করণ্য ॥ ৩১ ॥ ইন্দ্রিগণ পরস্পার প্রস্পারের আংকৃত বা অভিপ্রায় অর্থাৎ কার্য্যাভিম্ব্য অনুসারেই আবাদন আবাদন বৃত্তি (কার্য্যাভিম্ব্য) -প্রাপ্ত হয়। দেই আরু র্ভিসঙ্কর ঘটনা হয় না। ভাহাদিগকে কেহ স্বভক্তরপ প্রেরণ করে না (কার্য্যে প্রবৃত্ত করায় না)। ভাছাদের ভাদৃশ প্রবৃত্তির কারণ পুরুষের ভোগ ও যোক।

> করণং ত্রোদশ্বিধং তদাহরণধারণপ্রকাশকরম্। কার্যাঞ্চ তক্স দশ্ধা হার্যাং ধার্যাং প্রকাশ্রুঞ্গ। ৩২॥

একাদশ ই ক্রির, বৃদ্ধি ও অহকার, এই তেরোটী করণ নামে খ্যাত। বাহার হারা কার্যানিশতি হর ভাহা করণ। ঐ সকল আহরণ ধারণ ও প্রকাশ নিশতি করে, সে জন্ত ভাঁহারা করণ। বিশ্বের আহরণ ধারণ ও প্রকাশ নিশতি করে, সে জন্ত ভাঁহারা করণ। বিশ্বের আহরণ করে। বৃদ্ধি, অহস্কার ও মন, ইহারা প্রাণাদি বৃত্তির ছারা দেহ ধারণ করে। জ্ঞানক্রির প্রকাশ করে। বাহা ক্রেয়ালশ করণের করবীর বা বিষয় ভাগা আহার্য্য, ধার্যা ও প্রকাশ্র নামে খ্যাত। আহার্য্য ১০ প্রকার, ধার্যা ও প্রকাশ্র নামে খ্যাত। আহার্য্য ১০ প্রকার, করার প্রকাশর করা, সমনাসমন করা, মল বিস্কান করা ও মেগুনানন্দ জন্মান, এই পাঁচ দিব্যাদিব্য ভেদে ১০। অল্পাকরণ ক্রের প্রাণাদিরণা অবান্তর বৃত্তি হইতে দেহধারণ হয়। দেহ পাঞ্চভিতিন। ভূত সকল শক্ষাদি পঞ্চকের আধার, ভারারা দিব্য অদিব্য ভেদে ১০ জ্ঞার বিষয় শক্ষপশিদি; সে সকলও দিবাদিব্য ভেদে ২০, স্কুতরাং প্রকাশ্রও ১০।

অন্তঃকরণং ত্রিবিধং দশধা বাহুং ত্রন্ত বিষয়াথাম। সাম্প্রকালং বাহুং ত্রিকালমাত্যস্তরং করণম্ ॥৩৩॥ কুদ্ধি, অহঙ্কার, মন, এই তিনে অস্তঃকরণ। ইহাদের ,রুত্তি শরীরের অভ্যন্তরে, তাই ইহারা অন্তঃকরণ। বহিংকরণ বা বহিরিন্দ্রির ১০। তাহারা অন্তঃকরণ ত্রেরে বিবয় বা ব্যাপক অর্থাৎ ছারস্বরূপ া অন্তঃকরণ যে, ক্রমে সংকরন—আলোচন, অতিমান ও অধাবসার (নিশ্চর) এই তিন কার্য্য নির্কাষ্ট করে তাহা বিনা বহিরিন্দ্রিরের সাহায্যে হর না। বহিরিন্দ্রির ওলি সাম্প্রতকাল অর্থাৎ তাহারা সমীপস্থ বিদ্যমান বিষয়েই কার্য্য করে, কিন্তু অন্তঃকরণ ত্রিকাল অর্থাৎ অবিদ্যমান ও অসমী-পন্থ বিবয়েও নিজ কার্য্য করিতে সক্ষম। [সেই জন্মই সমনস্ক জীবের অনুমান-শক্তি আছে এবং সেই অনুমানশক্তির দ্বারা ভাহারা লৌকিক অলোকিক বিষয়ে অভিজ্ঞ হর। ঈরর জানিতে অথবার হয় এবং শিল্পালি কাবিকারও উরয়ন করে। ৷

বৃদ্ধী ক্রিয়াণি তেবাং পঞ্চ বিশেষ বিশেষ বিষয়াণি।
বাণ্তৰতি শব্দবিসরা শেষাণি তু পঞ্চবিষয়াণি।৩৪ ॥
পূর্বেশিক দশ ইক্রিমের মধ্যে পাঁচ ক্রানেক্রিয়ের বিষয়া
বিশেষ ও অবিশেষ। বিশেষ—কুল, অবিশেষ—হন্দ্র। অন্মদাদির বৃদ্ধী ক্রিয়ে স্থাল শব্দাদি ও স্থাল আকাশাদি এবং যোগীদিগের
বৃদ্ধী ক্রিয়ে স্থাল শব্দাদি ও স্থাল আকাশাদি এবং করে।
কর্মেক্রিয়ে পঞ্চকের মধ্যে যে বাক্ অর্থাৎ বান্দ্রক্রিত ইন্যাছে তাকার বিষয় স্থাল শব্দ। তন্মানারণ স্থাশব্দ ভারার
অবিকার বহিত্তি। অবশিষ্ট ৪ পঞ্চবিয়ার বিলয়া প্রাস্থিতির।

ভত্মাত্রিবিধং করণং হারি হারাণি শেষাণি ॥০৫॥ যে হেতু অভঃকরণমগ্লী বৃদ্ধি সন্দায় বিষয় অবংগাছন করে, নিশ্চর করে, দেই হেতু অভঃকরণত্রয় প্রধান, অবশিষ্ঠ

সাস্তঃকরণা বুদ্ধিঃ দর্বাং বিষয়মবগাহতে যন্দাৎ।

ভাহার প্রায়। বহিরিজিয়গণ অবস্তঃকরণের নিকট বিষয় সমর্পণ করে, অতঃকরণ ভাহার করপাদি অবধারণ করে।

এতে প্রদীপকলাঃ পরস্পরবিদক্ষণা গুণবিশেষাঃ।
কুৎন্নং পুরুষদ্যার্থা প্রকাশ্ত ব্যক্তি ॥৩৬॥

বহিংকরণ ও অন্তঃকরণ (বাফেন্সিয় ও অন্তরিন্সিয়) ইহারা
সম্বর্জস্তমোগুণের (প্রকৃতির)বিকার ও পরম্পার,বিরুদ্ধনক্ষণাক্রান্ত
অবচ প্রদীপের ভাষ সংহত্যকারা। বিষন বন্ধি, তৈল, বহিং,
এই তিন পরস্পর বিরোধী অবচ মিনিত হইয়া প্রদীপ নামক
এক বিনক্ষণ পরিণান প্রাপ্ত হয়. হইয়া অন্ধকার অপনয়ন
পূর্বক রপ প্রকাশ করে, সেইরুপ, গুণল্রগবিকার ইন্দ্রিয়গণও
পুরুষার্থের হারা ঐকমত্য প্রাপ্ত হয়, হইয়া বিষয়ালোচনাদি
কার্য্য করে। অপিচ তাহারা সমুদায় পুরুষার্থ (বিষয়) প্রকাশ
পূর্বক বৃদ্ধির নিকট অর্পণ করে। বিষয় ভাহার সংকয়ন
করিয়া অহল্পারের নিকট দেয়, অহল্পার তাহাতে অভিমান
ভাপন করিয়া স্বাধাক্ষ বৃদ্ধির নিকট অর্পণ করে, বৃদ্ধি ভাহা
নিশ্চয় করে, করিয়া পুরুষের তাগাদি জন্মার।

দর্বং প্রভ্যুপভোগং যন্মাৎ পুক্ষদ্য দাধয়ভি বৃদ্ধি:। দৈব চ বিশিনটি পুনঃ পুধানপুক্ষাস্তরং স্কন্ম ॥০৭॥

শশস্পর্ণাদি যে কিছু বিষয় সমন্তই বৃদ্ধির দারা পুক্ষে ভোগ প্রাপ্ত ইয় । বৃদ্ধিই সে সকল ভোগ জন্মায় এবং বৃদ্ধিই আবার অভ্যন্ত তুলকা প্রধানের ও পুক্ষের অন্তর (ভেদ) প্রদর্শন করে। অপবর্গ জন্মায় বা ভোগভাগে করায়।

ভিন্ন রাণাবিশেশকেওে। ভ্তানি পঞ্চ পঞ্চঃ।
এতে স্বাবিশেষঃ শাস্তাহাকি মৃচাশ্চ ।তথা

তন্ত্রার দকল যংপরোনান্তি স্কুত্ম ও নিবিশেষ। দে জন্ত ভোগযোগ্য নহে। এই শব্দ তন্ত্রার, এই স্পর্শ তন্ত্রার, এরপ প্রেচেলে জন্ত্রমান হয় না। তাদৃশ তন্ত্রারা পঞ্চক হইতে জাকাশাদি পঞ্চ মহাত্ত জন্ত্রারাছে এবং দে দকল তন্ত্রারগণের স্থলাবস্থা বাতীত অন্ত কিছু নহে। দেই জন্তই তন্ত্রারগণের মহাত্ত পঞ্চক বিশেষ। (পরস্পার বার্ত্রপে বা প্রেচেদে জন্ত্রমান)। উপভোগ বা জন্ত্র বোগ্য ভ্তবর্গ শাস্ত, ঘোর ও মূচ, এতং স্তাবাহিত। [শাস্ত—স্ব্গ, প্রেদার (সচ্ছ) ও লবু। ঘোর—স্ব্গ ও জনবভ্ত (চঞ্লা)। মৃচ্ ভবিষ্ধ ও গুরু।]

স্কা মাতাপিতৃজাং দহ প্ৰভৃতৈ দ্বিধা বিশেষাঃ স্মাঃ॥ স্কান্তেৰাং নিয়তা মাতাপিতৃজা নিবৰ্গতে ॥ ৩৯॥

বিশেষ শব্দের অর্থ পূর্বোক্ত বিশেষ, ভাষা আবার অবাস্তর বিশেষবিশিষ্ট। অবাস্তর বিশেষ তিন প্রকার। ক্ষ্ম শরীর, শুক্র-শোবিত প্রভব স্থল শরীর ও নহাভ্ত। পূর্বোক্ত তৃত পরমাণু স্থানীর। এ ভৃত সংঘাতাল্লক অর্থাৎ এই দৃশ্যমানা পৃথিবাাদি ও ঘট পট নদ নদী বৃদ্ধ পর্বতাদি]। ক্ষ্ম শরীর ও মাত্পিভূলাত ঘাট্কোষিক শরীর, এই ভূষের মধ্যে ক্ষ্ম শরীর নিয়ভ অর্থাৎ নিত্য। মাতৃপিভূলাত শরীর নম্বর। ক্ষ্ম শরীর নই হয় না। শুক্রশোবিভ্রাতব স্থল শরীরটাই নই হয়। [মাটী হয়, ভক্ম ক্ষম বারীরের ভক্ষা হইরা শির্গার পরিবত হয়।]

পূর্বোৎপরমস্ক্রং নিয়তং মহদাদি ক্স্পর্যক্সন্।
সংসর্জি নিরুপ্তোধং ভাবৈরধিবাসিতং লিক্স্ ॥৪০॥
ক্ষিকালে প্রধান হইতে প্রভোক আবার এক এক ক্স্
শরীর উৎপদ্ধ ইইরাছিল। দেই শরীর অব্যাহত—কুতাপি

ভাষার প্রতিরোধ হর না। এনন কি ভাষা শিলামধ্যেও প্রবিষ্ট হইতে পারে। ভাষা নিয়ভ অর্থাৎ আদিস্টি কালে উৎপন্ন ইইরা মহাপ্রলের পর্যান্ত থাকে, বিধ্বন্ত হয় না। ভাষার অরপ—সংখ্ত মহৎ অহজার,একাদশ ইন্দ্রির ও ভ্যাাত্রা পঞ্চক। এই শরীরই সংসরণ করে অর্থাৎ এক শরীর হইতে উৎক্রান্ত ইয়া অন্ত হল শরীর এহণ করে। হল্ম শরীর নিকপভোগ অর্থাছিল শরীর বাতীত সে শরীর মডয়য়রপে স্থ্য ছংগাদি ভোগ জন্মায় না। ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, প্রথাদ্ধার্যা, প্রথাদ্ধার না। ধর্ম, অধর্ম, জ্ঞান, অজ্ঞান, বৈরাগ্য, অবৈরাগ্য, প্রথাদি ভাষার বাতীত সেই শরীরের বিন্যানভার সেই শরীরের সংলগ্ন হয়। প্রবাস্ত শরীরের বিন্যানভার সেই শরীরের সংলগ্ন হয়। প্রবাস্ত শরীরের বিন্যানভার সেই শরীরে, সেই কারণে ভাষা লিক্ষ পরীর।

চিত্রা বথাশাররতে স্থাপুলিতো বিনাবধা ছোরা।
তথ্যিনা বিশেষে ন' তিঠতি নিরাশারং লিক্ষম্ ॥ ৪১ ॥
চিত্র বেনন স্থাশের বাতীত থাকে না, ছারা মেনন বৃক্ষাদি
বাতীত অবস্থান করে না, তেননি, বৃদ্যাদিও স্ক্র শরীর
বাতীত নিরাশারে থাকে না।

পুরুবার্থহেতুকমিদং নিমিস্তনৈমিত্তিকপ্রসঙ্গের। প্রকৃতেবিভুদ্ধযোগাৎ নটবৎ ব্যবতিষ্ঠতে নিঙ্কম ॥ ৪২ ॥

এই নিঞ্চ শরীর (বুরুরাদিমর হৃত্মদেহ) পুরুষের অর্থের অর্থাৎ ভোগাপবর্গের উদ্দেশে প্রকৃতিকর্ত্তক প্রেরিভ হয়। অধি-কন্তু ইহা প্রকৃতির বিভূহে প্রকৃতিরই মাগ্রিভ এবং অন্তর্জাহ্য ভেদে বিবিধ করণাপ্রিভ ভাব অর্থাৎ ধর্মাদি নিমিন্তনৈমিত্তিক-শ্রমকে নটের ভার ব্যবস্থায় অবহিত। [নিমিত্ত-ধর্মার্ক্ম্ নৈমিত্তিক... ছূল শরীর গ্রহণ। নটী যেমন নানা সাজ সাজে, তেমনি, এই ক্লে শরীরও ধর্মাধর্মাদির প্রেরণার দেব মন্থ্যাদি শরীর ধারণ করে। অর্থাৎসেই সেই যোনিতে গিরাজন্ম। প্রধান বিশ্বরূপ, তাহার পরিণামও অন্ধৃত, সেই কারণে সেই সেই শরীর হওয়া অসম্ভব হয় না।

শাংসিদ্ধিকাশ্চ ভাষাঃ প্রাকৃতিকা বৈকৃতিকাশ্চ ধর্মাদ্যাঃ।
দৃষ্টাঃ করণাশ্রমিণঃ কার্য্যাশ্রমিণশ্চ কললাদ্যাঃ॥ ৪০॥
ধর্মা জ্ঞান, বৈর্মান, ঐশ্বর্যা, জধর্ম, জ্ঞান, জবৈরাগা,
জনৈশ্ব্যা, এই সকল ভাষ । ভাষ সকল ভিন প্রকার । যথা—
সাংসিদ্ধিক, জর্মাৎ সভাসিদ্ধ বা জন্মিদ্ধ । প্রাকৃতিক জ্বর্ধাৎ উপায়ান্ত্র্বানপ্রভব গর্মান্ত্র কলল
ও ব্লুদ্ প্রভৃতি ভাষ (জবস্থা) কার্য্যাশ্রিত জর্মাৎ সূল দেহের
আস্ত্রিত। গির্ত্তেক প্রশাধিতের সংযোগে প্রথমতঃ কলল,
ভৎপরে ব্লুদ্ধ, ক্রমে মাংস, পেনী, করপ্ত অঙ্গ ও প্রভাঙ্গ ।
এ গুলি গর্ভাছের অবস্থা। ভৎপরে বাল্যালি জ্বস্থা। এই
পৃস্তকের বিভীয় ভাগে বিস্তৃত বিবরণ বিধিত হইয়াছে।

ধর্মেণ গমনসৃদ্ধীং গমনমধন্তাৎ ভবতাধর্মেণ।
জ্বানেন চাপবর্গেং বিপব্যস্তাদিব্যতে বন্ধঃ । ৪ ।
ধর্মের প্রভাবে উর্দ্ধিতি (উৎকৃষ্টি দেবাদি শরীর প্রাপ্তি),
জবর্মের ছারা অব্যাস্থিতি, (নরকাদি), ধর্মারম্মের দ্ববলে মানুষ্য,
জ্বানে মোকা ও অভানে বন্ধন হয়।

বৈরাগ্যাৎ প্রকৃতিলয়ঃ সংসারো ভবভি রাজসাং রাগাং। ঐশব্যাদবিঘাতো বিশব্যরাভবিপব্যাসঃ ॥ ৪৫ ॥ ভব্জনা ব্যতীভ, কেবল বৈরাগ্যে প্রকৃতিলয়, রজোওণ প্রভব রাপ (আগভিচ) ইইতে সংসার (পুন:পুন:জন্ম মরণ) ঐশব্যের উদরে ইচ্ছার অব্যাঘাত এবং অনেবর্ধ্য অবস্থার ইচ্ছার ব্যাঘাত ইইরা থাকে।

এর প্রভারদর্গো বিপণ্যরাশক্তিভূষ্টিসিদ্ধাখ্য:। তথ্যব্যমাবিমন্ধাবস্ত চ ভেদান্ত পঞ্চাশং॥ ৪৬॥

বিপর্যায় (অধর্ম, জঞ্জান, অবৈরাণ্য, অবৈর্ধ্য), ভূটি, ও নিছি;—এ দকল প্রভারদর্গ অর্থাৎ বৃদ্ধির হুটি বিশেষ। (বৃদ্ধির ধর্ম বা বৃদ্ধিরই নিকৃষ্ট অবস্থা)। দলাদি ওপের বিমর্ফ অর্থাৎ প্রাবন্য দৌর্শবন্য ইইতে ঐ দকল প্রভারস্থাটি পঞ্চাশ প্রকার প্রভেদবিশিষ্ট হয়।

পঞ্চ বিপর্যায়ভেদা ভবস্তা২শক্তিক করণবৈকল্যাৎ। ক্ষষ্টাবিংশতিভেদা ভৃষ্টির্মবা২ষ্টধা দিল্লিঃ॥ ৪৭॥

বিপর্যার ৫, ইল্লিরবৈকল্য নিবন্ধন অশক্তি ২৮, তৃষ্টিপ্রভেদ ৯ এবং সিদ্ধি ৮। [এ সকলের বিস্তৃত্ত বিবরণ বলা হইবে।] ভেলস্তমসোভটবিধো মোহস্ত চ দশবিধো মহামোহ:।

তামিশ্রোইটাদশবা তথা তবভান্ধতামিশ্রঃ ॥ ৪৮॥

অবিলা, অংশিতা, রাগ, বেষ ও অভিনিবেশ, এই ওংলি বধাক্রমে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিলা ও অক্ষতামিলা নামে অভিহিত হয়। এই দকলের মধ্যে তমঃও ঘোষ ৮ প্রকার, মহামোহ ১০ প্রকার, তামিলা ৩ অক্ষতামিলা ১৮ প্রকার।

धकानरमञ्ज्ञित्रवर्धाः मह तृक्षितरेषत्रमञ्जिककिष्ठे। । मञ्जनम तथा तृष्क्षितिभशात्राजुष्टिमिक्षौनाम् ॥ ८२ ॥

· ইন্দিয়বধ ১১ প্রকার। জ্ঞানেন্দ্রির ৫, কর্মেন্দ্রির ৫ ও মন ১। এই ১১ ইন্দ্রিয়ের পোলোক নষ্ট্রাকার্য্যক্রিয় ডজ্জান নিত অশক্তি ১১। গুনিতে অশক্ত, দেখিতে অশক্ত, ইড্যাদি। ৯ প্রকার ভূষ্টি ও ৮ প্রকার দিদ্ধি. এই ছরের বিপর্যায় অর্থাৎ অভূষ্টি ও অদিদ্ধি; ইহাতে ১৭ প্রকার বৃদ্ধিবং গণিত হইয়াছে।

ষাধ্যাব্দিকাশ্চভলঃ প্রকৃত্যুপাদানকালভাগ্যাখ্যা:।

বাহ্না বিষয়োপরমাৎ পঞ্চনব ভুটুরোইভিমডা: ॥ ৫০ ॥

আধ্যান্ত্রিকী ভূষ্টি এ প্রকার। তাহাদের নাম যথাক্রমে প্রক্রত্যাথ্যা, উপাদানাথ্যা, কালাথ্যা ও তাস্যাথ্যা। বিষরের উপরমে ভূষ্টি অর্থাৎ বিষর বিষয়েশ্যক বহিস্কৃষ্টি ৫। (বিষয় — রূপাদি পঞ্ক)। সঙ্কলনে ১ প্রকার ভৃষ্টি।

উহঃ শকোহধারনং তুঃগবিঘাতাল্লয়ঃ স্থতং প্রাপ্তিঃ। দান্ত দিরুয়োহটৌ দিকেঃ পুকোহঙ্গাল্ল ববঃ: ৫১॥

উহ অর্থাৎ শাস্তাথবিচার, শক্ষ কর্বাৎ শাস্তার্থবাধ, জধ্যরম অর্থাৎ শাস্তাথারম, আধাান্ত্রিক আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক ত্থেবর অবসানের উপার অবগত হওয়া, মুফ্ৎপ্রাপ্তি
কর্মাৎ গুরুশিষভোবপ্রাপ্তি বা সমধ্যী ব্যক্তি লাভ ও দান। এই
৮টা সিদ্ধি বলিয়া গণা। সিদ্ধি লাভের অকুশ (প্রভিবন্ধক) ভিন
প্রকার, তাহা বলা ইইয়াছে।

ন বিনাভাবৈলিকং ন বিনা লিকেন ভাবনির^{্নি}ঃ। লিকাখ্যোভাবাথ্যস্তমাদ্দিবিধঃ প্রবর্ততে বর্গঃ॥ ৫২ ॥

ভাব ব্যতীত লিক্ষের এবং নিক্ষ ব্যতীত ভাবের স্বরূপ ও সে সকলের প্রয়োজনতা (পুক্ষভোগ্যতা) থাকে না। ডাহাতেই বুবা যায়, তাব ও নিক্ষ এতনামক কারণ হইতে দ্বিবিধ স্টি প্রবর্ত্তিত হয়। (নিক্ষ-ভন্মাত্র বা স্ক্ষ্স্টি। ভাব = প্রভার্স্টি। বিশ্লার্থ-স্ক্র শরীর ও ভনাতা। ভাব = ধর্মজ্ঞানাদি। অতিপ্রার এই বে, পুক্ষাৰ্থ অৰ্থাৎ ভোগা, ভাষা শব্দাদি ভোগাপদাৰ্থ ও ভোগায়তন নিবিধ শরীর (ছুল ও স্বাল) বাতীত সম্পান হর না। ভোগসাধন ইন্দ্রির ও অব্যাক্তরণ এই তুই বাতীত ভোগা সম্ভাবনা কি? ভাষ অর্থাং ধর্মাধ্যাদি বাতীত ইন্দ্রিয়াদি থাকিবার বা হইবার সম্ভাবনা কি? এবং মোক্ষকারণ বিবেক জ্ঞানই বা কোথা হইতে হইবে ? সেজন্ত, ভাবনিশ্বস্থী নিভান্ত প্রায়োদ্ জনীয় এবং উভরেই উভয়ের কারণ।

অইবিকল্পো দৈবকৈ গাক্ষোনক পঞ্চা ভবতি।

মান্ত্রাকৈ কবিধা সমাসতো ভৌতিকা স্থাঃ। ০০ ॥

রাজ, প্রালপতা, ঐলু, পৈত্র, গান্ধ্র্র, যাক্ষ্, রাক্ষ্য ও
পৈশাচ,—এই স্থাট প্রকার দেবযোনি ও পণ্ড, মুধ, পক্ষা, সরীকৃপ,
স্থাবর,—এই পাঁচ প্রকার ভীষাগ্রোনি, আর মন্ত্র্যানি
প্রক্ প্রকার। ইহা ভৌতিক স্করিব সংক্ষেপ।

উৰ্দ্ধং সন্থবিশালস্তমোবিশালক্ষ মূলতঃ দৰ্গঃ। মধ্যে রজোবিশালো ব্ৰহ্মাদিস্তম্পর্য্যস্তঃ॥ ৫৪॥

ৈচতত্বের উৎকর্বাপকর্ব কার্সারে ভৌতিক স্টির উর্দ্ধ করঃ
মধ্য এই ত্রিবিধ বি লাগ করিত হয়। তল্পধ্যে উর্দ্ধলোক দল্পবহল। উর্দ্ধলোক কর্বাৎ দৈবলোক। তমোবহুল ক্ষাধোলোক।
কর্বাৎ পথাদি ভাবরান্ত তিন্যক শরীর। রজেবহুল মধ্যলোক
কর্বাৎ মানব্যোনি। উর্দ্ধতম ব্রহ্মা হইতে স্তম্ব (তুণ) পর্যান্ত
সমস্তই ভৌতিক স্টি: ইহা সংক্ষেপে বলা হইল।

ভক্ত জরামরণকৃতং জ্ংথং প্রাপোতি চেতনপুক্ষ:। বিজ্ঞাহনিরভেক্তমাকু:থং মতাবেন ॥ ৫৫ ॥ ্যাবং না বিজ্ঞাহের নির্তি হয়, বিনাশ হয়, ভাবং, যে কোন শরীর উৎপন্ন হউক সকল শরীরেই নিঞ্গাসী চেতন (আসা) জরামরণাদিজনিত হুঃখ প্রাপ্ত হন। হুঃথ বছতঃ প্রাকৃতিক; পরদ্ধ প্রাকৃতিক নিক্ষের সহিত অভেদ অধ্যাস থাকার পাক্সাবেই প্রাকৃতিক নিঞ্চল হুঃথ আপনাতে অধ্যাসন করেন।

ইভ্যের প্রকৃতিকুভোমহদাদিবিশেষভৃতপর্যান্তঃ।

প্রতিপুক্ষবিমোক্ষার্থং সার্থ ইব প্রার্থ আরস্তঃ । ৫৯॥
প্রত্যেক পুক্ষের ভোগের জনস্তর মোক্ষের নিমিত্ত বর্ণিত
মহতত্ত্ব হুইনে ভূত (পৃথিব্যাদি) পর্যান্ত সমুদ্য তত্ব প্রকৃতি
হইতে স্ট হয়। পুক্ষের জন্তই স্টির আরস্ত, অথচ প্রকৃতি মেন
নিজ প্রযোজনে স্টি কবিয়াচন।

বৎসবিবৃদ্ধিনিমিতাং ক্ষীরস্ত মধা প্রবৃত্তিরজ্ঞস্ত । পুকুষবিমোক্ষনিমিতাং তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানস্ত ॥৫৭॥

ছক্ত যেমন অভান বা আচেতন হইরাও বংসের নিমিত্ত বিংস বাড়িবে বলিয়া) প্রবৃত্ত হয়, গোশরীর হইতে নিজাত্ত হয়, সেই ক্লণ, আচেতন প্রধানও পুক্বের মোক্লের নিমিত্ত (পুক্ব মুক্ত হইবে বলিয়া) স্ঠিপত্ত হন অধীৎ মহাদাদি রূপে পরিণত হন।

> ওৎস্কানিবৃত্তার্থং যথা ক্রিয়াস্থ প্রবর্ততে লাক্ঃ। পুক্ষজ বিয়োকার্থং প্রস্তৃতে ভ্রদ্ধন্ত ম্॥ ৫৮॥

শোক যেমন ইচ্ছানির্ভির জয়ত ক্রিয়াপ্রবৃত হয়, সেই রূপ, জাব্যক্তও (প্রকৃতিও) পুরুষযোক্ষার্থে প্রবৃত হন অর্থি মহদাদি স্টিকরেন।

> রক্ষণ্ড দশ্রিছা নিবর্ত্তে নর্তকী যথা নৃত্যাৎ। পুক্ষণ্ড ভথান্থানং প্রকাশ্ত নিবর্ত্তে প্রকৃতিঃ॥ ৪৯॥

বেমন নর্ত্রকী দর্শক পুক্রবকে নৃত্য দেখাইরা নির্তা হয়, সেইরূপ, প্রকৃতিত পুক্রবের নিকট আপানাকে প্রকাশ করিয়া নির্তাহন। প্রকৃতি অনুতাই ইংলেই মোকা]।

> ন(নানিবৈক্পাইরকণ চানিনাকুপকাবিনঃ পুংসঃ। ধানবভাগুনকে সভস্কসার্থনপার্বকলবভি॥ ৬০॥

বেমন গুণবান্ ভ্তা নিওপি ও প্রত্যুপকারবিমুধ প্রভ্র বিবিধ প্রকার বার্গ উপকার করে, সেইরূপ, গুণবভী প্রকৃতিও নিওপি ও প্রভৃগেকারাক্ম পুক্ষের দেবা করেন।

> প্রকৃতেঃ স্থান্য বরংন কিকিদন্তীতি মে মতির্ভবতি। যাদ্টাহমীতি পুনর্ন দশ্নমূপৈতি পুরুষকা॥৬১॥

আনার বোধ হয়, প্রকৃতি অপেকা পরপুক্ষদর্শনাসহিষ্ণ্ কার নাই। কারণ "পুক্ষ আনাকে দেখিয়াছে" ইহা জানিবা মাত্র প্রকৃতি পুক্ষের দর্শনপ্র পরিভাগে করেন। তিনি আর সে পুক্রের দৃষ্টিপ্রে আইনেন না। [প্রকৃতিসংযোগরাহিত্য হওয়াই মৃক্তি, ভাষা এই কারিকার বলা হইয়াছে।]

> ভন্মার বধ্যভেছ্পৌন মুচ্যভে নাপি সংসরভি কদিচং। সংসরতিবধ্যতে মুচ্যতে চনানাতারা প্রকৃতিঃ ॥৬২॥

কোনও পুকৰ প্রপতঃ বন্ধনবিশিষ্ট নহেন। প্রভরাং বন্ধন-মুক্তও হন না। দংদাবগতিও (জনামরণাদি) ভঙ্গনা করেন না। প্রকৃতিই বহুল পুক্ষের জাশিতা হইয়া সংসরণ করেন এবং বন্ধনমুক্তা হন। [প্রকৃতির বন্ধনাদি পুক্ষের উপচ্রিত।]

কপৈঃ সপ্ততিরেব তুবগাত্যাঝানমাঝানা প্রকৃতিঃ।

সৈব চপুক্ষার্থ প্রতিবিয়োচরভ্যেকরপের ১৮২॥

প্রকৃতি আপাশিই আপাশাকে আপাশার সাত্টী রুপে

(ধর্মাদির শারা) বন্ধ করেন, আবার প্রাকৃতিই আপনাকে আপনার একটা রূপে (বিবেক জ্ঞানে) মৃক্ত করেন।

এবং তথাতা বিলামি ন মে না হ্ছনিত্য পরিশেষ ।
অবিপর্যাহিত জং কেবলমুৎপদ্যতে জ্ঞানম ॥ ৪॥

কবিওথকার ভত্তবিষয়ক জ্ঞানের অভ্যাস অর্থাৎ শ্রহ্ধানহকারে পুন: পুন: অন্তর্মনান করিতে করিতে আন্মদান্ধাংকারকারী জ্ঞানের উদয় হয়। সে জ্ঞান অসন্দিশ্ব ও জ্ঞানির উদয় হয়। সে জ্ঞান অসন্দিশ্ব ও জ্ঞানির বা একরস।
সে জ্ঞানের আনকার এইরপ—"আমি এ সকল নহি, এবং
আমারও এ সকল নহে। যে কিছু জ্ঞাতব্য, সমন্তই শেষ
হইরাছে অর্থাৎ জ্ঞানা হইরাছে।" [এই স্থানেই জি্জ্ঞানার
নির্বি, জ্ঞানিপিশানার অবসান, স্ত্রাং পূর্ণভৃত্তি।]

ভেন নির্ভপ্রবামর্থবশাৎ সপ্তক্রপবিনির্ভাষ্। প্রকৃতিং শশুতি পুক্ষঃ প্রেক্কবদবস্থিতঃ স্বয়ং ॥৬৫॥

প্রকৃতি ভোগ ও বিবেক এই তুই প্রমণ করেন, তাহা তাঁহার করা হইয়াছে। বিবেক জ্ঞানের এমনি প্রভাব বে, এখন ভিনি প্রকৃতিপ্রেরক পুক্ষের নিকট সে দকল প্রমণ করেন না। স্বতরাং এখন ভলীয় ধর্মালি দপ্তরূপও সে ্ক্ষের নিকট বিনির্ভ হইয়াছে অর্ধাং নই হইয়া সিয়াছে। পুরুষ এখন সম্মুদ্ধণে প্রকৃতির আলিক্ষনে মুঝ নহেন। তাল্শ পুরুষ একণে স্বরূপে অব্যান করতঃ সেই নির্ভপ্রমণা ও নির্ভদপ্রকৃশা প্রকৃতিকে মাত্র উলাসীনের ভার দেখিতেছেন।

দৃষ্টা ময়েভ্যুপেক্ষক একোদৃষ্টাহৃহমিভ্যুপরমভ্যন্তা। দত্তি সংযোগেহণি ভরো: প্রয়েজনং নান্তি দর্গক্ত ॥৬৬॥ "আমার দেখা শেষ হইরাছে" এই ভাবিরা এক আর্থাৎ
পুক্র এ সকলে উপেক্ষক হইরাছেন এবং "এ আমাকে শেবিরাছে" এই ভাবিরা অপরা অর্থাৎ প্রকৃতি বিরতব্যাপারা
হইরাছেন। স্থতরাং বিভূষানবন্ধন সামান্ত সংযোগ থাকিলেও
ভত্তয়ের স্প্রিসম্ভীর প্রয়োজন থাকিল না অঞ্ধনা নাই।
[প্রকৃতিপূক্ষের পার্থক্য প্রত্যক্ষ হইলেই প্রভ্যক্ষকারী সাধক
পুক্র প্রাকৃতিক স্থত্ঃথবিস্ক্র হন।

সমাগ্জামাধিগমান্ধর্মালীনামকারণতাপ্রাপ্তের। ভিঠতি সংস্কারণশাচ্চক্রন্দিবৎ প্রতশ্রীর: ॥৬৭॥

ত তথ্যান জ্ঞাত হওরার (আর্তব্যাক্ষাৎকার হওরার)
ধর্মাধর্মাদির কারণতা নই ইইয়াছে। অর্ধাৎ তাহা দপ্ধরাজ্ঞসদৃশ
নিবরীর্য্য ইইয়াছে। ধর্মাদি নিবরীর্য্য ইইলেও সংস্কারপ্রতাবে
চক্রন্রনের ক্লার শরীর বিধৃত আছে। ভিত্রসাক্ষাৎকার ইইলে
তর্মতের্ত্ত শরীর বিনষ্ট হয় না। শরীর কিছুকাল বিধৃত থাকে।
কৃষ্ণকার নির্ব্যাপার ইইলেও চক্র বেমন বেলাথ্য সংস্কার
বলে কিছুকাল ঘ্রিভে থাকে, সেইরপ।

প্রাপ্তে শরারভেদে চরিভার্সহাৎ প্রধানবিনির্ভেঃ। ঐকান্তিকমাত্যস্তিকমৃত্যং কৈবল্যমাপ্নোভি ॥৬৮॥

শরীর পাত হইলে তথন চরিভার্থ অর্থাং প্রায়েজন নিংশেবিত হয় এবং প্রধানও নিবৃত্ত হন । পুরুষ তথন প্রকাতিক ও
আভ্যন্তিক কৈবল্য লাভ করেন। [কৈবল্য = কেবলীভাব।
নামান্তর হংথক্রেরে বিরাম। ভাহা প্রকাতিক অর্থাং জবশুভাবী। আভ্যন্তিক অর্থাং অবিনশ্বর বা পুনকংণভিশৃত।]

পুরুষার্বজ্ঞানমিদং গুলাং পরমর্থিদমাখ্যাত্ম। স্থিতাৎপত্তিপ্রলয়ান্তিভাতে যত্র ভূতানামু॥ ১৯॥

প্রম ক্ষবি কণিলের অভিহিত এই জ্ঞান (জ্ঞানশাস্ত্র) শুফ্ আর্থাৎ ছর্বোধাও পুক্রবার্থ-(অপবর্গ)-কারণ। পুক্ষ সকল পুক্ষার্থ লাভ করিবেন, এই আশার কণিল এই শাস্ত্রে ভূতের উৎগ্রিভ স্থিতি প্রালয় বর্ণন করিয়াভূন।

এতৎ পবিত্রমন্ত্র্যঃ মুনিরাস্থ্রয়েইছকম্পন্না প্রদদ্যে।

আৰু ৱিরপি পৃঞ্ধিথায় তেন চ বহুধাকুতং তন্ত্য ॥ ৭০॥
কপিল মুনি এই পাবিত্ত ও শোষ্ঠ শাল্প অনুকম্পাপ্রণোদিত
হইয়া আসু বি মুনিকে উপদেশ করেন। আসু বি আবার পঞ্জিথ
মুনিকে বলেন। পঞ্জিথ এই শাল্পকে বহু বিস্তীণ করিয়া
বলিয়াছেন।

শিষাপরশারাগত মীশারক ফেণ চৈতদার্য্যাভিঃ। শংক্ষিপ্রমার্য্যাতিনা সম্যক্ষিক্তায় সিঙ্কাঞ্চন॥ ৭১॥

কপিল ও কপিল শিষ্য, তৎপরে তৎশিষ্য, এইরূপ ক্রমে প্রাপ্ত ইইরাও সাংখ্যশাল্তের সম্পূর্ণ রহস্ত অবগত ইইরা, আর্থ্য-মতি ইশ্বর কৃষ্ণ সংক্ষেপে আর্থ্যাচ্ছন্তে এই গ্রন্থ বির্বান ।

সপ্তভাং কিল যেহৰ্ষান্তেহৰ্ষাঃ কৃৎস্কস্ত ব[ি]্ৰাস্ত। আথায়িকাবিবহিভাঃ প্ৰবাদবিবৰ্জিভাশ্চাপি॥ ৭২॥

উক্ত ৭০টী আর্যার হাহা বলিলাম তাহাই সম্পূর্ণ ষ্টিতন্ত্রের আর্থাং সাংখ্য শারের বস্তু। ইহাতে কেবল আর্থ্যারিকাও বাদ কথা নাই।

ঈশ্বর ক্রফের সাংখ্যসপ্ততি কিরুপ ভাষা বলা ধ্বল। সাংখ্য-সপ্ততি নামক এই কারিকা গ্রন্থ ভাজকাল নর্বপ্রিচিত। এই গ্রছে ঈশ্বরুফ সমুদার ভব দংক্লেপে বলিরাছেন। মহামুনি পঞ্চশিথাচাধা এই দকল কথা বছ বিস্তৃত করিরা বলিরাছিলেন।

মহান্ধা পঞ্চিথা চার্যা সাক্ষা শাস্ত্র পরিবর্ত্তিক করিলে সাংখ্য শাস্তের 'বষ্টিভন্ত' এই কথার ক্ষর্থে বুবা যায়, পঞ্চশিথ কপিলদমভ ধৃষ্টিসংখ্যক পদার্থের উপর বৃষ্টিশংখ্যক প্রস্থান করিয়াছিলেন। যে সকল বিষয়ের উপর ভাঁহার গ্রন্থ ছিল, দে সকল বিষয় এই—

প্রকৃতি প্রভৃতি মৌলিক বিষয়ে ১০। বিপর্যায় অর্থাৎ জঞ্জান বিষয়ে ৫। সস্তোষ অর্থাৎ অলংবুদ্ধিবিষয়ে ৯। ইন্দ্রিয়ানামর্থ্য-বিষয়ে ২৮ এবং সিত্তি অর্থাৎ ক্ষমতাবিষয়ে ৮।

পঞ্চশিধ উপরোক্ত ষৃষ্টি পদার্থের প্রড্যেক পদার্থের উপর এক প্রক্রমণ বিরু রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া অনুমান্ত হয় কিছ্ক এক্ষণে ভাহার কিছুই পাওয়া যায় না। এক্ষণে ষাহা বাহা পাওয়া যায় ভাহার ভালিক। নিম্নে প্রদন্ত হইল। ঈশ্বরকৃষ্ণ গ্রন্থমাপ্তিকালে লিথিয়াছেন যে. "আথ্যায়িকাবিরহিতা পরকাদিবির্বিক্তিলাকাণি" আমি ইটিভয়ের সমস্ত পদার্থই সংক্ষেপে বলিলাম, কিন্তু আথ্যায়িকাও পরমত থওন পরিভ্যাস করিলাম। এই লিখন ভক্ষাতে বোধ হয়, পঞ্চশিখাচার্য্য ও আনুরি প্রভৃতি ক্ষিয়া আথ্যায়িকার ও বাদকধার যোগে প্রস্কর্তনা করিয়াছিলেন। যাহাই হউক, ফলকথা এই বে, দাআ্য শাল্প এত বিস্তৃত্ত এবং ভাহার অধিকার এত প্রবৃদ্ধ হইয়াছিল যে, ভত্তাবতের অধিকাংশ লোপ হওয়াতে এখন আর কোন্টী নাম্মের সম্মত, কোন্টী ভাহার অসম্মত, ভাহা নির্ণয় করা ফুংসাধ্য। সেই কারণে আমি এভমুধ্যে সাম্ব্যাহুগত পুরাণ,

শ্বৃত্তি ও অনেক বৈদ্যক বাক্যকেও দাৰ্খ্যসম্মত বলিয়া নিবিষ্ট করিয়াছি।

স্থাপ্য সাংখ্যগ্রন্থের তালিকা।

গ্ৰন্থ			গ্রন্থ
ষড়ধারী সূত্র বা সাংখ্যপ্রবচন			কপিল।
ভব্ৰমাৰ সূত্ৰ	***	•••	কপিল।
সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য		•••	ৰিজ্ঞানভিক্ষু।
শাংখ্য র্ত্তি	•••	•••	অনিক্ষভট্ন।
নাগেশভট্ট ও মহায	দৰ বেদা	জীর বৃত্তিও	ষাছে।
ভর্দমাদব্যাথ্যা	49.	•••	যভি।
শাঙ্খ্য সপ্তত্তি	•••	•••	ঈশ্রকৃষ্ণ।
ভৰকোমুদী			বাচস্পতি মিশ্র।
সাঙ্ যাসার	• • •		বিজ্ঞানভিক্ষু।
শাঙ্ যচন্দ্ৰিকা	•••	•••	
রাজবৃত্তি	•••	•••	ভোজরাজ।

শাঝাশান্তের প্রতিপাদ্য, জ্ঞান-সম্বন্ধে সাজ্যোর ও অন্তান্ত দর্শনের মত।

সাংখ্য শাস্ত্র চিকিৎসা শাস্ত্রের ক্টার চতুর্ব্ছি। বৃহহ শব্দের অর্থ সমূহ। রোগদমূহ, রোগে কারণসমূহ, আবোগ্যসমূহ ও তৈবজ্ঞাসমূহ, এই চারি সমূহ যেমন চিকিৎসা শাস্তের
প্রধান প্রতিপাদ্য, তেমনি, ছংখ ও ছংখনিবৃত্তি, ছংখাংপত্তির
হেতু ও ছংখনিবৃত্তির উপার, এই চারি সমূহ সাম্ব্য শাস্তের
প্রধান প্রতিপাদ্য। শাষ্ট্যকার উক্ত চারি সমূহের সম্যক্ পরীকণ্

করিয়াছেন। তৎপ্রসঙ্গে অক্তান্ত অনেক পদার্থের বিচার কবিয়াছেন। তুঁছোর প্রথম বিচার্ঘা ছঃখ। ছঃখ কি ? ভাছা আনচে কিনা? একবা অজিজ্ঞাক : ছতরাং দে বিষয়ে শালের কোন কুতা নাই। অর্থাৎ চুঃখ আছে কি না তাহা শাল্লের ছারা প্রমাণ করিবার প্রেছেন হয় না। তথে সর্বাদটে স্কল মনুষ্যের অন্তঃকরণে চেতনাশক্তির প্রতিকল অনুভবে উপস্থিত হুইয়া থাকে। সেই জন্মই কেছ ছাহা 'নাই' বলিয়া প্রভ্যা-খ্যান করেন না এবং ভঃথের নিবৃত্তি হয় কি না, এ জংশেও সংশ্র করেন না। <u>ছংখনিবারণের কোন উপায় নাই বলিয়াও</u> কেহ মস্তকোভোলন করেন না। সকলেই জানিভেছেন, ছঃথ ও ছোহার নিবুভি উভয়ই আনছে বা হয়। দেই জভ সে অংশ 🚵 ত্রের প্রতিপাদ্য নহে। জ্ঞাভজ্ঞাপন করা কোনও শান্তের কাৰ্য্য বা উদ্দেশ্য নহে। "অজ্ঞাতজ্ঞাপকং হি শাস্ত্ৰম্" যাহা লৌকিক প্রমাণের অংশাচর তাহা জানান বা ভাহার বোধ জন্মানই শাস্ত্রের কার্যা। স্থতরাং বুঝিতে হইবে, সা**খ্যাশাল্তের** উপদেশাও অভোর জজাত। যাহা সাধারণ জ্ঞানের নহে, যাহার উপদেশ কোথাও পাওরা যার নাই, সাভাগাত্র ভাষাই উপদেশ করিবেন। শাস্ত্রের অভিসন্ধি এই যে, মলুব্য ছঃথ কি ভাহা জানেন এবং কিলে ভাহার নিবৃত্তি হয় ভাহাত্ত জানেন, কিন্তু ভাহার আত্যন্তিক নিবুত্তির উপায় জানেন না। সে উপায় লোকিক জ্ঞানের অলভ্য বা সংজ জ্ঞানে উপলব্ধ হয় ना। थाकुरेववमानिवस्तन गातीत प्र:थ स्त्र, तम प्र: (शत निवा-রক শভ শভ উপায় বৈদ্যক এছে আছে। বিষয় বিশেষের अनुर्भन वा अव्याखिक्य मानन इः इ উপाइफ इन्न, छन्निवान्नतम्

উপায় ছলে মনোজ্ঞ-স্থী-পান-ভোজন-বস্তু অলকার প্রভৃতি লোকিক পদার্থও প্রচুর পরিমাণে বিদ্যমান আছে। নীতি-শাস্ত্রে কৃশলতা থাকিলে ও নিরুপদ্রব স্থান বাদ করিলে আধি-দৈবিকাদি হুঃখও আক্রমণ করিতে পারে না। এ সমস্ত কথাই সভা; পরস্তু ঐ সকল উপায় ঐকান্তিক ও আভান্তিক নহে। ঐকান্তিক আভান্তিক হুঃখ নির্ভির উপার সাধারণ জ্ঞানের অগোচরে রহিয়াছে।

প্রশ্ন। এমন কি নৃতন বা জজ্ঞাত উপার আছে যাহা উপদেশ দিবার জন্ত সাক্ষাকার ব্যবং

প্রভাৱে। ছংথ কি জিনিশ, কাহার ছংখ, ভাহা কেন হয়, ভাহার আভাত্তিক নির্তি হয় কি না, অর্থাৎ ভাহা আর কথন হইবে না এরপ হয় কি না য়ি হয় ভবে ভাহা কি উপারে

এই দকল অংশ বুলাইয়। দেওয়াই সাখ্যা শালের মুখ্য উদ্দেশ্য। ছংখনির্ভির যে দকল উপায় সাধারবের বিদিভ আছে দে সকলের ভারা ছংখনির্ভি হওয়ার নিশ্চযভা নাই। কথন হয় কথন বা হয়ও না। হইলেও ভাহা পুলর্কার আইদে। দেই জন্তই বলা ইইয়াছে, লৌকিক উপ ভ্রংশির্ভি হওয়ার নিশ্চযভা আছে এবং না। শালীয় উপায়ে ছংখনির্ভি হওয়ার নিশ্চয়ভা আছে এবং দে নির্ভি আভাতিক নির্ভি।

সাক্ষ্য-দর্শনের মতে কাত্যক্তিক হু:ধনিবৃত্তির এক নাম মোক, ক্ষপর নাম স্বরূপপ্রতিষ্ঠা। ইহাই প্রম পুক্রার্থ শব্দের ক্ষতি-ধের বা বাচ্য। মহ্ব্য বে-কিছু প্রার্থনা করে সম্প্রই হু:ধ নিবারণের জক্ত করে। সেই কারণে হু:ধনিবৃত্তি ও হু:ধনিবৃত্তির উপায় উভয়ই প্রার্থনীয়। কিন্তু লৌকিক উপায়ে আডান্তিক ছঃধনিবৃত্তি হয় না। বাহা হয় ভাহা ক্ষণিক। সেই জন্ত ভাহা পুরুষার্থ হইলেও পরমপুরুষার্থ নহে।

কপিলের অভিপ্রায় এই যে, মানুষ সকল নিরম্ভর ছংখ
পাইতেছে অথচ ভাহার সক্ত্রপ ও অবস্থান স্থান জানিতেছে
না। ভাহারা ভাহার নিরোধের প্রকৃত উপায় পরিজ্ঞাত নহে।
আজ জামি ভাহা জানাইব—বুঝাইরা দিব। জামি যাহা
জানাইব ভাহা লৌকিক জানের অগোচর।

জৈমিনি ও বজ্ঞবিদ্যা-বিশারদ মহ্নব্যেরা বলেন, মহুব্য মাত্রেরই "স্থেই হউক, হৃঃথ বেন জ্ঞান্ত্রেও নাহর" এইরূপ জনাভিচারী জভিনিবেশ আছে। তাহাদের গ্রুরপ জভিনিবে-জিশের পরিপূর্ত্তি জ্বাং নিরবচ্ছিত্র স্থ্যস্ত্রোগ কোনও এক সময়ে ঘটিবার সম্ভাবনা আছে কি না, তুক ক্রিলে, নাই বলিয়া প্রাত্যাথান করা যায় না। ভাই দৈমিনি মুনি বলেন, তাহা হুর্গ। যথা:—

> "যদ্দ হৃঃথেন সন্তিদ্ধং ন চ গ্রন্তমনন্তরম্। অভিলাযোগনীতঞ্জৎ স্থাবংশদাস্পদম্॥"

নিরবছিল সুধ সভোগই স্বর্গ এবং ভাহাই মন্নরের সুধ-তৃফার বিশ্রান ভূমি। ভাহাই পরমপুক্ষার্থ এবং ভাহাই মৃক্তিও অনুভ। ভদভিরিক্ত জন্ত কোন জনরছ বা মোক্ত নাই। এই জনরহ বা মোক্ত যজ্ঞবিদ্যার হারা লভ্য। বেলোক্ত যাগ যজ্ঞাদির হারাই ঐ জ্ঞানেতিক সুধ লাভ করা বার।

বজ্ঞবিদ্যা ব্যবসাধীদিগের ঐ মত কপিলের অনুমোদিত নছে। কপিল বেদ মানেন, বেদোক্ত ক্রিয়া কলাপের ফল জননী শক্তিও সীকার করেন, কিন্তু কণিত প্রকারের কল মানেন না। তিনি বলেন, কর্মাধ্য স্বর্গস্থও ওহিক স্থের স্তার ছংখনিশ্র ও নগর। কারণ, বাগমাত্রেই হিংলামাধ্য। পশুঘাত ও বীজ (শস্ত্র) বিনাশ ব্যতীত কোনও বাগ নিম্পন্ন হয় না। স্বতরাং হিংমাঘটিত কার্যকলাপ কিন্নপৈ নিরবজ্জিল স্থথ প্রেম্ব করিবে? ক্রিয়াকাও কথনুই তাদৃশ স্থের জনক নহে। থক্মাত্র হিংমাদিদোব্রহিত বিশুদ্ধ তত্ত্বজানই তাদৃশ স্থের বা সর্বাহ্রেবিধংদের (মৃক্তির) উপায়।*

ষেন লোকলভ্য উপার বিশেষ ছারা ছংগবিশেষ কিছু কাল ছাগত থাকিতে দেখ, কোন কোন উপারে এক প্রকার ছংবের শান্তি ও কোন কোন উপারে ছই বা ভভেষিক ছংথের শান্তি হতে দেখ, তেমনি, এমন কোন উপার থাকিতে পারে যাহার ছারা ছংখম্লের শান্তি হয় এবং সে শান্তি অনন্ত কালের জন্ত ব্যবস্থিত। ছংথের মূল (কারণ) বিশ্বস্ত হইলে ছংখ হইবে কেন ? বে উপারে ছংখম্ল নই হয় দে উপার লোকমধ্যে নাই,

^{*} বাজ বিনাশ করিলেও সাখ্য মতে পাপ জরে। কি র জ্ঞান বাজ ভিন্ন।
বে বীজ হইতে আর অক্র হইবে না সেই বীজের না জা। যজে যে জজ
বধ করিবার কথা আছে তাহার অর্থ তাদৃশ বীজ, ছাগল নহে। অহিংসা
ঘটিত রতে এই জ্ঞাল বীজের ব্যবস্থা। ৩ বংসর, কোন কোন বীজের ব বংসর পর্যন্ত আক্রোৎপাদিকা শক্তিখাকে; তৎপরে জ্ঞাক হর। ফ্রেথ রাজালক ছাগল বলি দিয়া দেবীকে পরিতৃষ্টা করিলা ছিলেন ও দেবীর বরে ভাহার রাজ্য ও হথলাভ হইলাছিল সত্য, কিন্তু তাহাকে হিংসাজনিত পাপের ছুঃখকলও ভোগ করিতে ইইলাছিল। তিনি মৃত্ত হইলে সেই সক্ল জ্ঞাব তাহাকে বঞ্লাখাত করিতে উপস্থিত হইলাছিল।

ষ্ঠাবিদ্যার মধ্যেও নাই। কারণ, বে উপার তবজ্ঞান দিত্ত কর্মান কর্মাণরে উপদিষ্ট হর নাই এবং আশাণনা আশনিও হয় না। তব্তজানের আকার—"আমি মহৎ অহস্থার ইন্দ্রির প্রতৃতি নহি—এই সকলের কোনটী আমি নহি এবং এই সকল আমার নহে। আমি এই সকল হইতে ভিন্ন—চিংম্বরণ। কেবল ও এক রদ।" ইড্যাকার জ্ঞানের নাম তব্তজান। এই জ্ঞান পৃচ্ ও সাক্ষাক্তর হওয়া আবস্থাক। সাংখ্য শাস্ত্রে ইহা তব্তজান, সত্বপুরুষান্তভাপ্রভার ও বিবেকখ্যাতি নামে প্রস্কিন। এই প্রভার উৎপাদনের নিমিত্ত আয়া ও জলং, বস্থাব্যের ষ্ট্রাকরণ অবেষণ করিতে হয়। আয়া ও প্রকৃতি (জলভাবাণরা), এতক্তরের প্রকৃত তথ্য অহ্সদান পূর্বক পুনঃ পুনঃ বৃদ্যাব্যেহ করার নাম তথাভ্যাস । শ্রহ্মাও ভিক্তি সহকারে দীর্ঘ কাল বাণ্ণিয়া তথাভ্যাস করিতে পারিলে উক্ত প্রভার (তম্বজ্ঞান) ভ্রত্তি পারে। *

আত্মাও জগৎ উভরই বিচার্য্য। তন্মধ্যে জগৎ অর্থৎ বালবন্ধ সর্কপ্রথম। এ দয়দ্ধে কণিলের মত এই যে, জগতের মূলতন্ধ চত্রিংশতি। ভত্তির আত্মতত্ব এক। সমূলারে পাঁচিশ তব। তন্মধ্যে, বে চত্রিংশতি তবের সমষ্টির নাম জগৎ, তাহার ব্যক্তি—মূলপ্রকৃতি, মহৎ, অহস্কার, রূপতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, গদ্ধতন্মাত্র, গদ্ধতন্মাত্র, গদ্ধতন্মাত্র, প্রভাষাত্র, অর্থাত্র, শিক্তন্মাত্র, গদ্ধতন্মাত্র, প্রভাষাত্র, আর্থাত্র, শিক্তন্মাত্র, প্রভাষাত্র, আর্থাত্র, শিক্তন্মাত্র, প্রভাষাত্র, প্রভাষাত্র, প্রভাষাত্র, শিক্তন্মাত্র, প্রভাষাত্র, প্রভাষাত্র, শিক্তন্মাত্র, প্রভাষাত্র, প

ধ্যমন হর বোধ রাগ বোধ ও তাল বোধ আগে থাকে না, অফুলীলন করিতে করিতে উৎপল্ল হর, তেমনি, এই তত্তকানও প্রবণ,মনন ও দিধিখাসন করিতে করিতে আবিভূতি হয়।

ও মহাতৃত পাঁচ, এতরামে বিখ্যাত। আবাৰা বা চেতন পুক্ষ ছাড়া সমুদায় বিশ্ব ঐ চকিংশের অন্তর্গত।

কপিল স্থাডিজ্ঞাত ঐ সকল পদার্থকে আজ্ঞা বাকোর ক্লার স্থাকার করিছে বলেন না। তিনি বলেন, পদার্থ সকল পরীক্ষারত কর, প্রমাণসহ হইলে গ্রহণ করিও নচেৎ অপ্রাফ্ করিও। প্রকৃতি কি ? অহলার কি ? এ সকল জিজ্ঞাসা এখন নির্ভ রাথ, রাখিয়া যক্ষারা বস্তুনিশ্চর হইবে তাহার নির্ণয় কর। প্রমাণের হারা ২৬র স্তামিখ্যা অবধারণ কর।

জ্ঞান-নিৰ্ববাচন ।

তরজের স্থার সর্পর্বাই মহুব্যের অস্তরে জ্ঞানের প্রবাহ উথিত হইতেছে, বিভ হইতেছে ও লর প্রাপ্ত হইতেছে। সকল জ্ঞানই।বিষর অবগাহন করিয়া উঠে ও স্থিত হয়। "সর্পর্য জ্ঞান মাত্রেই কোন না কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া উদিত হয়, ভাহার অস্তর্থা হয় না। কোনও বস্ত অবগাহন করিছেছে না অবচ জ্ঞান হইতেছে, তর্ব্ণ কথনই হয় না। "রূপঞ্চ দৃষ্ঠাতে, ন চাস্তি চক্ষুং" রু দেখিতেছি, কিন্তু চক্ষুনাই, এ বাক্য বেমন প্রামাদিক বা প্রলাপ "জ্ঞান হইতেছে বিষর নাই" এ কথা ওভোধিক প্রামাদিক। অভএব, জ্ঞানমাত্রেরই কোন না কোন বিষয় আছে, বিষয় মাত্রেরই জ্ঞান আছে। জ্ঞান আছে বিষয় নাই—এরপ হয় না। বিষয় বলিনেই জ্ঞানবাহাটী বিষয় বৃশ্বিতে হইবে, আবার জ্ঞান বলিনেও বিষয়পরিচিত জ্ঞান

বুরিতে ইইবে । শক্ত জর্মের বেরূপ জবিযুক্ত সহদ্ধ, জ্ঞান ও ক্ষেত্র, এতত্তরের ঠিকু দেইরূপ সময় । ৩

खित हिट्ड विद्वहन। कत्र। नागरतत्र छत्रक्यांनात छात्र মিরস্তর সমুখিত নানাবিধ জ্ঞানের কোন্টী যথার্থ জ্ঞান, ঠিক জ্ঞান, কোনটী অবধাৰ্থ জ্ঞান, তাহা চিনিতে হইবে। সভাজ্ঞান ও মিথাজ্ঞান চিনিবার জন্ত, বাছিবার জন্ত, প্রথমতঃ যথার্থ জ্ঞানের লক্ষণ বলা আবিগুক। এ স্থক্ষে কণিল মুনি বলেন, "অন্ধিগ্ড ও অবাধিত বহু অবগাহী বাব্দাহাত্মক জানই ষ্থার্থ (ঠিক) জ্ঞান।" কথা গুলির ব্যাখ্যা এইরপ— অন্ধিগত অব্যাৎ যে বহু আবুক্থন জ্ঞানের বিষয় হয় নাই। অব্যাধিত অর্থাৎ জ্ঞানোতরকালে যাহার বাধ বা বিলয় (নাশ) হয় না। বাবসার অর্থাৎ ইল্রিয়সংযোগের অনস্তর 'বিহা অমুক বঙ্গু' এইরপ অবধারণ হয়। যে জ্ঞান কবিত প্রকার লক্ষণাথিত দেই জানই বথাৰ্থ জান। সংস্কৃতভাষার ইহা প্রজা, সমাক্ জ্ঞান, প্রমা, প্রমিতিও অনুভব প্রভৃতিবছ নামে পরিচিত। এই প্রমাজ্যান স্বীয় বিষয় হইতে কথনই ব্যতিচার প্রাপ্ত হয় না। প্রমাজানের জেয় কমিন কালেও বাধ প্রাপ্ত হয় না। যে বস্তু একবার জ্ঞানের বিষয় হইরাছে সেই বস্তু যদি বারান্তরে বিষয় হয়, তবে তাহাকে প্রমা না বলিয়া "স্মৃতি" বলিও : কাহারও মতে যথার্থ জ্ঞানের স্মৃতি এবং অনুভব, এই তুই প্রকার বিভাগ নিশ্রয়োজন। তাঁহাদের মতে জ্ঞান

 ^{* &}quot;জেয়ং ন জানং ব্যভিচরতি, তথা জানম্।" [প্রশ্বতাবা।
 "সংক্ষে সংপ্রত্যয়া: সালখনা: সংপ্রত্যয়য়াৎ।" [তটীকা।

আবাধিত আৰ্থাৎ সভ্য বস্তু অবগাহন করিলেই প্রমা বলিয়া গণ্য হইবে। রিভাগবাদীর মতে বিভাগের প্রয়োজন পদ্দাৎ ব্যক্ত হইবে। এক্সনে যাহা প্রমা হইবেনা, উদৃশ হই একটা জ্ঞান অবলম্বন করিয়া প্রমাকে স্পষ্টরূপে উপসদ্ধি পথে উপনীত করা যাউক।

गरनारक्षां कतः। सम्माञ्चकारत निमध नान, त्रकः व्यथेतः জলধারা দেখিয়া আমাদের কথন কখন দর্প জ্ঞান জরো। সে জ্ঞান প্রেমানছে। কারণ, সেই স্পাকার জ্ঞান স্প্রেপ কিষয় হইতে ব্যতিচার প্রাপ্ত হয় এবং দর্পটীও থাকে না। বিলয় প্রাপ্ত হয়। ঐ 'দাপ্' এই জ্ঞানের অব্যবহিত পরেই যদি দভোদ্যম প্ৰকি আঘাত করিতে যাওয়া যায়, ভাহা হইলে তংকণাৎ দর্শজানের অধিকরণ রক্ষ্ দাক্ষাৎকৃত হওয়ায় সর্পজ্ঞানকে নিষেধ পথে নিক্লিপ্ত করে এবং সর্পত দেখা যায় না। তথপকপাত্রভাব জ্ঞান তথন সভাকেই এহণ করে। क्यबीर हेश मर्न नरह किन्ह जनशाता ना तच्छ এहेन्नान व्यव-ধারণ করে। "ইহা দর্প নহে" এই পরভাবী জ্ঞানের বাধ বাব্যভিচার দৃষ্ট হয় না। স্থভরাং এই অবংশই প্রমা এবং বিপরাত অংশে অর্থাৎ পূর্বোৎপত্ন দর্পাকা ান অংশে ভ্রম। সংশয় জ্ঞানও প্রমা নহে। কারণ, সংশয় স্থলে বৃদ্ধি বিভিন্ন বস্তু প্রহণ করিতে থাকে। ভাহাতে জ্ঞানের ব্যবসায় অর্থাৎ নিশ্চরাত্মিকা বৃত্তি জন্মে না। "ইহা অমুক ? কি অমুক ?" এই স্পাকারে দোছলামান হইতে থাকে। বৃদ্ধি যাবৎ না धक उत्रशामिनी इरेबा देख्या खाल इब, छाउ९ कि खमा कि अप कि कूरे बना यात्र ना। कारवरे मि काकारतत्र स्थान मः गत्र ানে পরিচিত হর। এউবিতা ভানের "কুতি" "আমো" ভ্রম" "সংশ্র" ফুলতঃ এই চার বিভাগ ছির হইডেছে। বভাগচত্টরের মধো অংমা-আমানই বিশেব বিচার্ঘ।

প্রমার উৎপত্তি কিরণে হর এবং উৎপত্তির সাক্ষাৎ কার
।ই বা কি ? কপিল প্রসঙ্গক্রমে এই সকল বিজ্ঞানার পরিপূর্তি

চরিয়াছেন। করিয়াছেন সভ্যা, কিছু অয়কণার অর্থাৎ অভি

াংক্ষেণে ঐ সকল কথার প্রভাত্তর দিয়াছেন। ওদ্ যথা—

'গ্রোরেকভরক্ত বাপ্যসন্তির্ভার্থপরিছিভিঃ প্রমা ভৎসাধকং

বং ভত্তিবিধং প্রমাণম্।' এই স্ত্রটীকে আচার্য্যেরা বছ

বিস্তারে ব্যাথা করিয়াছেন। সেই সকল ব্যাথাার কোন

কান অংশ অবলগন করিয়া আমরাও ইহাকে বিস্তৃত করিব।

চরিলে প্রমা জ্ঞানের ও প্রমোৎপাদক প্রমাণের ক্ষুম্পট লক্ষ্ণ

হবীকৃত হইবে।

বস্তু বতক্ষণ না ইক্রিয়ের সহিত্ত সংযুক্ত হয় ততক্ষণ তাহা দদলিক ই থাকে। পরে দেই অসলিক ই বস্তু সলিক ই অর্থাৎ ইক্রিয় সংযুক্ত হইয়া বৃত্তির অথবা পৃক্ষের নিকট পরিছেদে প্রাপ্ত য়ে অর্থাৎ ইহা একে লগও অমৃক ইত্যাকারে অবস্থৃত হয়। সেই অধ্যবসায় বা বৃদ্ধির বিকাশ বিশেষ প্রমা নাম ধারণ করে। এই প্রমা প্রেপিও বিশ্ল করিয়া বলা হইয়াছে।

প্রমাণ নির্ণয়।

উজ্জবিধ প্রমাজান সাক্ষাং সহতে বাহার বারা উৎপক্ষ হয় চাহার নাম প্রমাণ। বলা বাহলা বে, প্রমাণ বারাই বন্ধর পরীক। সিদ্ধ হয় এবং বন্ধকে প্রমাণারত করাই পরীক।। এক্টে জিক্সাসা জন্মিতে পারে 'প্রমাণ কত প্রকার ? এক

প্রকার কি বিভিন্ন প্রকার ?" কপিলমতা র্যায়ীরা উত্তর দে যথন দেখা বাইতেছে, বস্তু নানাবিধ এবং তাহাদের অবতা জনেকবিধ:--জভীভাবস্থা, জনাগভাবস্থা ও বর্ত্তমানাব্দা এবং দর্কবিধ বস্তর প্রীকা হওয়া আবিশ্রক; তথন, যুৱ সুক্ষদ্যাদভাপদার্থপরিপূর্ণ বহুত্তবযুক্ত জগভের পরীক্ষার জ্ব যে একটীমাত্র প্রমাণ থাকিবে ইছা অসম্ভব। অগতের কোঃ বহুট অথও গ্ডায়মান নহে। প্রীকাশাধক পদার্থ একটা ছইলে, যে কালে পরীক্ষতবা বর্ত্তমান দে কালে পরীক্ষাসাংক দামগ্রীটী হয় তুনা থাকিভেও পাবে। যে কালে প্রীকাষাধ্য প্রমাণ বিদ্যমান, নে কালে পরীক্ষিত্ব্য বস্তু না থাকিছেও भारत। भिक्रम इहेरन भरीका जालकि हिए हर। जार्शांड ষ্টিতত্ত লোষ পরিহারের নিমিত্ত এমন কোন পদার্থ অবস্থ-ষীকার্যা যে যাহা কালতয়াবস্থায়ী। প্রমাণ একটা হইলে তৈকালিক পরীকা দিছ হয় না। সভবাং বর্তমান পরীকার নিমিত যেমন স্ক্ৰম্মত প্ৰভাক উপস্থিত আছে, তেমনি **অ**ভীত ও অনাগত প্রীকার নিমিত্রও প্রমাণান্তর থাকা আব-শ্লক। এ সম্বন্ধে আরও এক বিবেচনা আছে। পরীকা কার্য্য টীকে জগদন্ত:পাতী স্বীকার করিতে **হ**ৈ। না করিলে জসতের অসম্পূর্ণত। আপত্তি হইবে। সেকারণ বলাউচিড বা স্বীকার করা উচিত যে, জগতের অবস্থা ও পদার্থ যেমন নানা, ভেমনি, তলা াহক প্রমাণও নানা।*

শ্রমাণের সংখাঘটিত অনেক মত আছে। কেই ১, কেই ১, কেই ৩, কেই ৪, কেই ৫, কেই বা ৬ প্রমাণ খীকার করেন।
কিন ০ প্রমাণবাদী। * প্রস্রিক্ত ৪, বাজিক ও প্রশাদেশিক।
ক্রিয়েজন্ত জ্ঞান প্রস্রিক্ত, অন্তর্মান বা বৃক্তিমূলক জ্ঞান
ক্রিক্তিক, আর উপদেশশ্রমণজনিত জ্ঞান প্রপদেশিক। এই জনের অন্ত নাম বথাজনে প্রত্যক্ষ, অন্তর্মিতি ও শালা প্রত্যক্ষমাণ সর্ববাদিদশ্রত। তাহাতে কাহারও কোন আগতি দেখা বিন না। প্রমাণচিস্তকেরা বলেন, প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রমাণ বর্মাণ করিব। তদম্পারে আমরাও সর্ব্যাত্রে প্রত্যক্ষ প্রমাণ নির্ণয় করিব। ইলিরভেদ অন্থ্যারে প্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ বর্মান করিব। ইলিরভিল অন্থ্যারে প্রত্যক্ষ তেদ বীক্ত হর। ইলির চন্ত্রাং প্রত্যক্ষ ও চ্রের মধ্যে প্রথম প্রধান চাক্ষ্য প্রত্যক্ষ; সে কারণ আদেনি চাক্ষ্য প্রত্যক্ষর বর্ষ বক্তবা।

প্রভাক্ষমেকং চার্কাকা: ক'ণ'দু-স্পত্টে পুন:।
অনুমানক তচ্চাপি সাঝা: শক্ক তে উতে।
ভারিকদেশিনোহংপ্যবন্ধ্যানক কেবলম্।
অর্থাপত্যা সহৈতানি চত্তাগ্যাহ: প্রভাকরা:
অভাবরঠাকোতানি ভাটা বেদাভিনত্তা।
সভবৈতিক্যুকানি ইভি পৌরাশিকা অভ:

(বেদাভকাতিকা)

(বিদাভকাতিকা)

চক্ষুরিব্রির ও চাক্ষুধ-জান।

"চক্ষ্রিক্সির কি । কি প্রকারেই বা চক্ষ্র হারা বস্ক জারা জন্মে ।" এ বিষরে ভিন্ন ভিন্ন মত দৃষ্ট হর । কোন বৌদ্ধ হলেন, "চক্ষ্র কেন্দ্র ছানে বে স্বছ্-কৃষ্ণবর্ণ-গোল-লাঞ্চিত জাশ দৃষ্ট হর, যাহাকে "ভারা" বা "মণি" বলে, ভাহার আর একটী নাম "কৃষ্ণবার।" চাক্ষ্য-জ্ঞানের প্রতি ঐ কৃষ্ণবার বন্ধ্রটী মুখ্য কারণ। কেন না, কৃষ্ণবার বন্ধ্র অবিকৃত থাকিলেই বন্ধ্রহ হর, নচেৎ হর না। সেজস্ত বলা উচিত, কৃষ্ণবার বন্ধই ইক্সির; কৃষ্ণবার ব্যাতীত জাগর কোন চক্ষ্যিক্সির নাই।

সাংখ্য বলেন, আছে। কৃষ্ণদারটীকে ইন্সিয় বলা দম্পূর্ণ ক্রম। "অভীন্সিয়মিন্সিয়ং ন্রান্তানামিধিষ্টানম্।" যেটা বাস্তবিক ইন্সিয়, দেটা অভীন্সিয়। কোন কালেই ভাহার প্রভাক্ষ হর না। দৃশ্যমান কৃষ্ণদার ভাহার অধিহান মাত্র। অধি-ষ্টানকে (আন্তর্গক) অধিষ্টিত (আন্ত্রিড) বলা অর্থাৎ ইন্সিয় হলা নিভান্ত ক্রম।

প্রধিষান কর। বিষয় ও ইক্সির, এতছত ষর সংযোগ
না হইলে বন্ধবাহ হইতে পারে না। স্তির্পির বন্ধতীত বন্ধছরের সংযোগ ঘটনা হইতে পারে না। বিষয় এক প্রাদেশে,
চন্ধু আন্ত প্রেদেশে, সম্লিকর্বের সন্তাবনা কি? বিষয় ও ইক্সিয়
এতছত্বের অভ্যন্ত অসমিকুইভানিবন্ধন সংযোগ হইতে পারে
না। সংযোগ না হইলেও উপলব্ধি হর না। বদ্যপি সংযোগ
ঘাতিরেকে মারা কুঞ্চনারের অভিবের দারা বন্ধ-জ্ঞান জ্মিত,—
ভাহা হইলে এ জগতে কোনও বন্ধ ক্ষেত্রত পাকিত না। যাবৎ
শ্রীর পাকে, ভাবং কুঞ্চনারও পাকে। অপিচ, কুঞ্চনার স্ক্র

সমরেই বিদ্যমান আছে, বছও সর্বত নিপভিত আছে, তথাবতের জান না হর কেন ? ব্যবহিত বস্তই বা অজ্ঞাভ থাকে
কেন ? আরও কথা আছে। জগতে যত প্রভার প্রকাশক
পদার্থ দেখা যার, সকল পদার্থই প্রকাশ্ভবন্ধর সহিত সংযুক্ত
হইয়াই প্রকাশ করে। দীপ একটা প্রকাশক বন্ধ। তাহা
যে-বন্ধর সহিত সংযুক্ত হর সেই বন্ধকেই প্রকাশ করে।
যে বন্ধর সহিত সংযুক্ত হর সেই বন্ধকেই প্রকাশ করে।
যে বন্ধর সহিত সংযুক্ত হরতে পারে না দে বন্ধ প্রকাশ
করিতে পারে না। যদি পরিত, ভাহা হইলে গৃহান্ধরীয় দীপ
গৃহান্ধরীয় বন্ধ প্রকাশ করিতে পারিত। অভ্যাব, দ্রন্ধিত
বন্ধর সহিত চক্ষুরিল্রেরের সংযোগদিন্ধর নিমিন্ত এমন কোন
পদার্থকে ইল্লিয় বলা উচিত—যে পদার্থ চক্ষু-গোলকে অধিটিত
থাকিয়া গোলক হইতে অবিচ্ছিয়রণে প্রস্থিত হইয়া দ্রন্ধ্
বন্ধর সহিত সংযুক্ত হইতে পারে।

"সে পদার্থ কি ?" এই প্রশের প্রস্কৃতান্তরে নৈয়ায়িক বলেন, মে পদার্থ ভৌভিক অর্থাৎ ভেজাবিশেষ। সাথাকার বলেন, সে বন্ধ আহভারিক অর্থাৎ অহংভত্তের পরিণাম বিশেষ। চক্ষু ও চাক্ষুবজ্ঞান স্থায়ে নৈয়ায়িকদিগের মত এইরপ—

''কুফ্পার যত্ত্বে এক প্রকার রশ্মি জাছে, ভাহাই চক্স্রিজির নামে অভিছিভ হয়। সেই রশ্মি সমস্ত্রপাভক্তারে ধারাকারে

 [&]quot;নাপ্রাপ্তপ্রকাশকর্মিলিয়াণানপ্রাপ্তে: সর্বলাপ্রাপ্তপ্রাণ্ড শ্বালাক্ষ্য করিছালাক্ষ্য করিছালাক্ষ্

[[] কৃপিন, বাচস্পতি ও বিজ্ঞান ভিক্ল প্রভৃতি।

ছই চকুর ছুই কুক্সার হইতে ছুইটা রশ্মিধারা নির্গত হয় । তত্ত্তরের
ক্রপ্রভাগ দুভবত্ততে পিয়া সন্মিনিত হয় । একটা চকু য়ুল্লিত করিলে

ও অবিভিন্নভাবে কৃষ্ণদার হইতে বিনিংসত হইরা সম্পুণছ বন্ধর শহিত সংযুক্ত হর। সংযুক্ত হইবা মাজ আলাতে "ইহা অমুক বন্ধ" ইত্যাকার জ্ঞান জরো। দীপালোক মেনন চকুমান ব্যক্তির সম্বন্ধে বন্ধ প্রকাশ করে, অচকু ব্যক্তির সম্বন্ধে করে না, শেইরপ, রন্মিমর চকুরিলিরও মনঃ-শংযুক্ত হইরা রূপ-বিশিষ্ট বন্ধ প্রকাশ করে। রূপহীন বন্ধ বা অমনোযুক্ত চন্ধুং, চাক্ষ্য জ্ঞান অম্যার না। চকুঃ কেন, মনঃসংযোগ ব্যকীত কোনও ইন্দ্রির জ্ঞান অম্যার না।"

এই মড নৈয়ায়িকদিগের; কিন্তু সাংগ্য মন্ত কান্তবিধ।
সাংখ্যাচার্যাদিনের মত এই যে, ইলির সকল ভৌতিক নাই।
তাহারা আহলারিক। বিশেষতঃ চকুরিল্রির কোনও ক্রমে
ভৌতিক হইতে পারে না। কারণ, চকু আপন অপেকা নান বন্ধ এহণ করে, আবার বৃহৎ পরিমাণ বন্ধও গ্রহণ করে।
চক্ষুরিল্রির বিদি ভৌতিক হইত তাহা হইলে সে কদাচ বৃহৎ
পরিমাণ বন্ধ গ্রহণ করিতে পারিত না। কারণ, এ পর্যন্ত কর্ম পরিমিত ভৌতিক বন্ধকে কোন বৃহৎ পরিমাণ বন্ধ ব্যাদিতে দেখা যার নাই। বিশেষতঃ ভূত পদার্থের ওমন কোন শক্তিন নাই যে ভদার। সে বিনা বিভাগে দ্বন্ধ বন্ধর সহিত সমিলিত ইইতে পারে। বদ্যিণ ভেদ্রের গ্রহণ শক্তি থাকা করনা কর,
কেন না সর্বাণই দেখিতে পাইতেছ, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দীণ-

অবধাএক চকু নট হইলে অপের চকুর বলগৃদ্ধি হর ও তরিপত রিমি কিফিং বিশীপ ভাবে প্রসপিত হর। চাকুৰ তেজে রপ অবধি রড় না শাকায় তাহা অবদৃশ্য থাকে, পাবছ লোক দেখিতে পার নাঃ

ভুলি প্রভারণে দূর প্রদেশে গমন করিতেছে এবং আংপন অপেকা অধিক পরিমাণযুক্ত বস্তকে ক্রোড়ীকুত করিতেছে, ্ডথাপি, ডলংধ্য একটু স্কল্প দৃষ্টি পরিচালন করা আমাবশ্রক। বল দেখি প্ৰভাকি ? অবশাই বলিবে যে, কিছু নয়—কেবল কভকভালি বিরলাবয়ৰ তৈজ্ঞস প্রমাণুমাতা। তৈজ্ঞস প্রমাণুর ঘনতম সংযোগ হইলে অগ্নি এবং ভাহা বিরলাবয়ৰ হইলে প্রভা। অবিও প্রভা হয়ের মধ্যে এই যাত্র প্রভেদ। এখন বিবেচনা কর, যে সকল আগ্নেয় পরমাণু দীপশিখা (পুঞ্জীভূড ন্দ্রের প্রমাণু) হইতে বিশ্লিপ্ত হইয়াছে, বিরলাব্যব হইয়া দূর পদেশে চলিয়া গিয়াছে, ভাহাদের বহিত দীপের বা ভাহা-দের প্রক্ষারের সংযোগ আছে কি না। 'নাই' এ কথা অব্যা প্ৰিতে হইবে। না বলিলে, "দাহ জ্বায় না কেন ?" ইত্যাদি कारनकविध व्यापछि छेठित। मीरणव मुद्रारङ ইहाछ चौकांब করিতে হইবে যে, কুঞ্দার হইতে যে দকল রখ্যি চলিয়া গিয়াছে, দে সকলের সৃহিত ক্লফ্লারের সংযোগ নাই। না থাকিলে ভাহা কি অবলম্বনে তুরত্ব রূপ দেখিবে ? যদি এমন ান যে ধারার স্তায় চক্ষুস্তেজের সম্প্রদারণ শক্তি আছে ; আমরা বলিব ভাছা থাকিলেও অভীষ্ট দিন্ধি হইবে না। প্রদর্পণ দেখাইয়া চক্ষর ভেজত ভাপন করিতে পারিবে না। প্রসর্পণ শক্তি ভৈছদ পদাৰ্থ কেন ? অন্ত পদাৰ্থেও আছে। প্ৰাণ বায়ুও অবিচ্চিত্ৰ থাকিয়া অর্থাৎ দেহ ভ্যাগ না করিয়া প্রদর্পিত হয়। অভএব প্রদর্শণ দেখাইয়া চকুরিল্রিয়কে ভেন্ধোবিকার বলিরা খীকার করাইতে পারিবে না। প্রদর্পণ কি? প্রদর্পণ স্বীর জাশ্রয়ের বিস্তৃতি – এক প্রকার গতি। গতি কি কথন ইচ্ছিন্ন হইতে পারে ?

শাস্ত্রকারের 'অ' এই বর্ণ টাকে সকল বর্ণের বীজ বা মূল বলিয়া নির্দারিত করেন। তাহারা বলেন, ঐ 'অ' সমূলায় শব্দের অত্যন্তরে বা মূলে নিহিত আছে। প্রণিধান কর, বুকাইয়া দিতেছি। কোন বংশীতে ফুৎকার প্রদান করিবা মাত্র প্রথমতঃ একটী অবিক্রন্ত সরল শক্ষ সমূখিত রে । অনন্তর বেই শক্ষ অঙ্গুলির চাপে বিক্রন্ত হইয়া নান, আকার ধারণ করে। সেই সকল বিক্রন্ত হর দ-রি গ-ম-প-ধ-নি ইত্যাদি নামে প্রসিদ্ধ। মানব-বাক্যন্ত এই বাংশিক নিনাদের তুল্যানিয়মাক্রান্ত। অঠরায়ি ও প্রাণ-বায়ুর সংঘর্বে প্রথমতঃ উদর কলবে অভিযাত জন্ত একটা সরল শক্ষ উৎপন্ন হইয়া থাকে, এই বিভ্রুব বা অবিক্রন্ত শক্ষ্টীর নাম 'নাদ'। এই নাদই ভবিষ্যুৎ হেনিমুদ্যায়ের বীজ। যতক্ষণ না উহা গলগহনের উপস্থিত হয়, ততক্ষণ প্রবাধোষ্যা হয় না। (মত বিশ্বের নাদের

উৎপত্তি স্থান উদরকলার, মত বিশেষে কর্মনাল।) দেই নাল বাধ্বনি আয়প্রথয়প্রেরিড ভাপসংযুক্ত ঔদর্য্য বায়ুর বলে গল গহরে অভিযাতিত হইলে 'অ' এই আকার প্রাপ্ত হয়। এই 'ল' পশ্চাৎ প্রযন্ত অনুসারে কণ্ঠ ও তালু প্রভৃতির চাপে চাপে বিক্ত হইরা '**জা' '**ই' 'উ' 'ক' 'ধ' প্রাভৃত্তি বর্ণের উৎপত্তি করে। মুভরাং 'ছাই সকল বর্ণের বীজ বামূল। 'জা' বেমন সমুদায় বর্ণের বীজা, সেইরাপ, জাহংতরও প্রেত্যেক বিভিন্ন জ্ঞানের বীজ। 'আহং'—'আমি' এই জ্ঞান হইতে 'আমার' এবং 'আমার' এই জ্ঞান হইতে "জানুক" ইত্যাদি। আনতএর 'আছহং' জনান অবিকৃত ও তৎপ্রত্বিক অসান ইক্রিয় হারা বিকৃত। সে সকল জ্ঞান ভাহংদংযুক্ত ইক্রিয়ের বিকার মাতা। যাবৎ বিশেষ বিশেষ জ্ঞানের উপাদান (মূস কারণ) যথন ইক্লিয়, ७थन अवश्रुहे हेल्छिस्निष्ठ आह्हातिक। हेल्यि आह्यकातिक বলিয়া নিশ্চয় হওয়ায় ভাহাকে বুদ্ধিশ্বলাভিষিক্ত করিয়া বুৰিতে হয়। বৃদ্ধির অব্যাপ্য প্লার্থ এ জগতে নাই। আহকারিক ইন্দ্রিগণ যে আপন অপেকা বুহতম বস্তুকে ক্রোড়ী-ক্লভ করে ভাষা কেবল বুদ্ধিস্থানীয় বলিয়াই করে।

প্রজিয়। চাক্ষ্য জ্ঞানের প্রজিয়া বা প্রণালী দক্ষে
কলিলের অভিপ্রায় ঠিক বুঝা যায় না। দে দক্ষে আনচার্যাদিগের বিভিন্ন মত দৃষ্ট হয়। কোন আনচার্যা শক্তিবাদী।
কেহ বা শক্তিশহকুভর্তিবাদী। শক্তিবাদী আনচার্যোরা বলেন,

 [&]quot;ন তেলেংংপদর্পণাতৈজ্ঞাং চকুর্ব্ন ভিতত্তৎদিছে:।"

"কৃষ্ণসারে এক প্রকার বিষয়গ্রাহিনী শক্তি আছে ভাষা চক্ষু-রিক্রির শব্দের বাচ্য। আমরা বাষা দেখি ভাষা দৃশ্যমান বস্তুর প্রতিবিশ্ব মাত্র। কৃষ্ণসার ধর্থন পার শক্তিতে আপনার স্বচ্ছাংশে বস্তুর প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করে তথন ভবস্তুর প্রথমতঃ অবিকল্লিত জ্ঞান হয়, তৎপরে মনের সাহায্যে 'ইছা অনুক্ বস্তু' ইত্যাকার অবধারণ নিম্পন্ন হয়।

বুতিবাদী সম্প্রদায় বলেন, কুফাসার যদি ইন্সিয় নাহয় ভবে ভাহার শক্তিও ইন্দ্রিনছে। বল দেখি শক্তি কি । মতত্ত্ব গ কি কাহার**ও অ**নুগত গ বিচার করিতে গেলে স্পট্টই প্রতীত ইইবে যে, শক্তি রূপপ্রভৃতির ক্রায় দেই দেই বস্থার ক্ষধীন ও গুণ-পদার্থ। গুণ কন্মিন কালেও ক্ষাপনার আশ্র ভাগে করিয়া অন্তর সংগত হয় না। বিশেষতঃ দ্রব্য ভিন্ন অন্ত কিছুতে ক্রিয়া জনোনা। ক্রিয়ানাজনিলেও বস্তর চলন বা ম্পান্দন হয় না। যদি শক্তিতে ক্রিয়াবাচলন নাহয়, ভবে ভাহা কিরাপে দূরস্থ পদার্থের সহিত সংযুক্ত হইবে ? অগ্নির দাহিকা শক্তি আছে। জলের শৈত্য ৩৭ আছে। পুপোর দৌরভ षाछ। किन्दु माहिका मान्ति, रेगडा छन, स्मीतः, देशता कि অরি, জল ও পুতা পরিভাগে করিয়া যায় ? ভাছা যায় না। ভবে ধে আমরা দূর হইতে ভাপ বা ক্লিক্স শৈতা বা দৌরভ আদিতে দেখি, ভাহা কেবল গুণ অথবা শক্তি নহে। শক্তি ও ৩৭ উভয়ই আপন আশ্রয় দ্রব্যের পরমাণু সহ আইদে। শক্তি যদি অন্নি পিও হইতে ক্লিকের ভারে কুঞ্দার হইতে বিভক্ত হইয়া বিষয় প্রদেশে চলিয়া যায় এমন বল, ভাহা इहेल मानद महिल हेलिएवर मन्पर्क थाकिन ना। मानद

কহিত সম্বন্ধ ব্যতিবেকে অজানোংপণ্ডি হইতে পাঁৱে না,এ কণা পুৰ্কে বলা হটয়াছে। অসতএব গোলক ও শক্তি উভয়ের কেহই ইঞ্জিয় নহে।*

বুভিবাদী সাংখ্যচার্য্য শক্তিবাদী সাক্ষ্যাচার্যাকে ঐ প্রকাবে
ক্রিন্থাস করেন বটে; পরস্ক শক্তিকে যে অবশ্যই বিষয়
ক্রিদেশে যাইতে হইবে, তাহা বোধ হয় তাঁহার অভিপ্রেক্ত
নহে। শক্তিবাদী দিগের অভিপ্রায় এইরপ হইতে পারে হে,
শক্তি চুদ্দকের আকর্ষণ শক্তিব স্থায় স্থানে থাকিয়াই কাষ্য
করে অর্থাৎ বস্তুর প্রতিবিদ্ধ গ্রহণ করে। •

এই মতের চাকুষ জ্ঞানোৎপত্তির প্রক্রিয়া এইরপ—একটা
কৃষ্ণ ও কুঞ্চনার যন্ত্র প্রক্ষের সম্বুধীন হইল। মধ্যে শক্তিপ্রতিবন্ধক ব্যবধানাদি নাই। চুষক ও লোহ প্রক্ষের সম্বুধীন
হইথা মাত্র লোহগরীরে যেমন এক প্রকার বিষ্টক্ত কর্পথ
ক্রিয়াবিশেষ উপস্থিত হয়—জনস্তর চ্যকের জ্যাকর্যবী শক্তি
প্রবলা বা কার্য্যানুখী হইয়া লোহকে স্থাতিমুখে জ্যাকর্যব
করে—এবং তন্ত্র্ত্তিই লোহগণ্ড জ্যাকৃষ্ট হইয়া চুমকের স্থিক
সংযুক্ত হইয়া যায়; এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, কুঞ্চনার যন্ত্র প্রক্ষিত্তিরের সামুধ্য হইবামাত্র কুঞ্চনার যন্ত্র বিশ্বস্থাহিবী শক্তিকে কার্যোনুখী করার এবং

 ^{* &}quot;ভাগওণভোগে ভত্বান্তবং" 'বিভাগে হি সতি ভব্বব্যা চক্ষ্য ক্লাই-সম্বন্ধে ন ঘটতে, গুণত্বে চ সর্পাধাক্ষিয়াকুপপতেল্ট' ভিজা

^{* &}quot;অথবার্থপ্রতিবিয়েদ্গ্রহণ্মেবার্গপ্রকাশক হবিক্রিংগাং" "প্রতিবিধোর্ গ্রাহিণী শক্তিবেব" "অনুস্কান্তব্ত সাহিধ্যাতেশ তথাত্" "কৃষ্ণ্যার্থ্যেঃ সামুশ্যমণেক্তে।" ইত্যাদি।

ডৎব্দণাৎ বৃক্ষ**ীর প্র**ভিবিদ্ন কুফসারের স্বচ্ছাংশে গ্র্ভ ভৌতিক পদার্থের বলে বিশ্বত হইয়া যায় । সঞ্চে সঞ্চে তদয় গভ বৃদ্ধিবৃত্তিও বৃক্ষাকারে পরিণত হর এবং নিকটে ছায় আছেন, সেই বৃক্ষাকারা মনোবৃত্তি আত্মচৈতত্তে প্রতি ফলিত বা উভ্ছনিত হইবা মাত্র জ্ঞান বা বোধ হয়—"এই ব্রক্ষ।" বুক্ষটী যেরণে প্রভিবিশ্বিত ইইয়াছিল, জ্ঞানের স্থাকারণ ঠিক দেই রূপই হইয়াছে। বুক্লের বর্ণ, পরিমাণ, শাখা, কাও পত প্রভৃতি সমুদয় বিশেষণ (ভঙ্গী বিশেষ) যুগপং ভান (ছাণ লাগার মতন) হইরা গিরাছে। অন্তঃকরণ প্রদর্শিত প্রণালীতে বে কোন আকারে পরিণত হউক না কেন, অথবা বে কোন আকার ধারণ করুক না কেন, একবার ভলাকারাকারিছ ইইলে সে আপনাতে পুনঃ ভদাকার ধারণের সামর্থারাথিয়া যায়। এই সামর্থেরে অক্ত নাম 'সংস্থার'। সংস্থার চিরভায়ী অর্থাং ষ্টকাল অন্তঃকরণ ভভ কাল স্থায়ী। যে কোন প্রকারে হউত, একবার জ্ঞান হইলে (অন্তঃকরণে একটা বস্তুর ছাপ লাগিলে। ভাষার সংস্কার অর্থাৎ অন্তঃকরণের সেই আচাতারে পুনঃ পরি-ণত হইবার শক্তি চিরকালই থাকে এ কণ, অস্বীকার্য্য নহে। যথন দেই দেই সংস্থারের উদ্বোধক উপস্থিত ছইবে তথনই **অক্তঃকরণ দেই আকার ধারণ করিবে ইহা অভাবের নিয়**মিভ বাবস্থা। সেই কারণে বুক্ষের অভাব হইলেও চক্ষু: নিমীলিড ক্রিলেও প্রতিবিম্বের ধ্বংস হইলেও বুক্ক ও তদ্ধ টা কালান্তরে দেশাস্তরে অবস্থিত হইলেও পূর্বাদৃষ্ট বৃক্ষের স্বব্রুপ বা আকার সংস্কারবলে তৃত্মরূপে অন্তঃকরণে পুনক্ষিত হইয়া থাকে। ইহা-बरे नाम 'मुकि' ও 'मुत्रने' । धरे मुद्रशाचक स्वाटनद्र गरिक अद-

যোংপর প্রমাজ্ঞানের প্রভেদ এই বে, আরণাত্মক জ্ঞান সংভার বলে উদিত হয়, আর প্রথমোৎপর প্রমা-জ্ঞান সাক্ষাৎ ইক্রির ছারা সমুৎপর হয় । বাহা সাক্ষাৎ ইক্রির ছারা সমুৎপর হয় তাহা অংক্রেই, ঘাহা সংক্রারবলে হয় ভাহা অংপের ক্রায় অবস্টে।

শক্তিবাদী সাখ্যাচার্ঘা দিপের দৃষ্টিবিজ্ঞান প্রায়ই এইরূপ। প্রভেদ এই বে, তাঁহারা দূরত্ব বস্তুর প্রতিবিশ্ব গ্রহণের নিমিত্ত বিশ্বস্থান পর্যান্ত অন্তঃকরণের গতি স্বীকার করেন। দৃষ্টান্ত দেখান, বেমন কোন পার্থিব বস্তুতে (কার্ছে বা প্রস্তুরে) বিমর্দ্ধ উপভিত হইলে তদমুগত তেজঃ পদার্থ অগ্রির আকার ধারণ করিয়া দরে প্রদর্পিত হয়, সেইরূপ, কুফাদার যন্ত্র বিষ্টস্থিত হইবামাত্র ভদরগত আহক্ষারিক অস্তঃকরণ বুভিমান হয়। অধাৎ প্রাণ-বায়ু ধেমন আয়ত হইরা অবিচ্ছিত্রভাবে বহির্গত হয়, ভাহার স্থায় অন্তঃকরণও বিদ-ভান প্র্যান্ত প্রদর্শিত হয়। শক্তিবাদী দান্ধা অপেক্ষা বৃত্তিবাদী সাংখ্যের মত এই টুকু মাত্র অভিরিক্ত, নচেৎ আর সকলই সমান । সম্ভঃকরণের বিষয়া-কার প্রাপ্ত হওয়া, জাঝা-চৈতত্তে উদ্ধানিত হওয়া, জাথবা ভাষা আস্মাতে প্ৰতিক্লিত হওৱা, এ দুমস্তই দ্যান। ক্ষিত প্রকারের প্রমা জ্ঞান, অনুভব, প্রমিডি, যথার্থজ্ঞান ও বোধ. ইত্যাদি নানা নামে ব্যবহৃত হয়। চাকুৰ-প্ৰমাবা চাকুৰ-জ্ঞান কৰিত প্রণালী ক্রমেই উৎপন্ন হয়। প্রণালীর কোন আংকার ব্যাঘাত বা ব্যতিক্রম ঘটিলে হর জ্ঞান জরে না না হর লাভি বা বিপ্রায় জনো। বিপ্রায় জানেরই অর নাম মিগা। 👺 নি, ল্রম, আরোপ, জ্ঞান ও জবিন্যা। কৃপিল ও কৃপিক

মতের আচার্ব্যের। এই সকল বিষয় বছা বিস্তার করিয়া বলি। সাছেন, আমরা জনেক সংক্ষেপে বলিলাম। *

এডলে আরও তই চারিটা শিকাত বাকা বলা আবল্লক হইতেছে। ভদযথা-চাকুষ প্রভাক্ষে আলোকের সাহায় থাকা আবশ্যক। বস্তুতে ব্যক্ত রূপ ও বুহন্ত থাকা আবশ্যক। কাচ প্রভৃতি অছপদার্থ ভিন্ন অন্ত কোন মলিন পদার্থ ব্যবধান না থাকা প্রয়োজনীয়। বস্তুর সর্বশরীর প্রত্যক্ষের গোচর হয় না; স্মুখের অর্ক্ট প্রতাক্ষের বিষয় হয়। অপরার্ক অনুমেয়। স্কে সঙ্গেই অনুমান হয়, বিলম্ব হয় না। গোলক ছুইটী হই-লেও ইক্সিয় একটী। অভিদূর ও অভিদানীপা প্রভৃতি নব বিধ প্রতিবন্ধক না থাকাও আবেশ্রক। তাংখা-পকী অতি দ্বে উঠিলে দৃষ্টিবহিভূতি হয়। লোচনন্থ । জন বা নামা-মূল অভিদামীপ্য বশতঃ দেখা যায় না। গেল ার বা ইন্দ্রিরের কোন প্রকার ব্যাঘাত জন্মিলে জ্ঞানের প্রাঘাত ঘটে। বিমনাও উন্মনাহইলেও দৃষ্টদৃশ্যের জ হয় না। পর-মাণু অতি হক্ষ বলিয়া দেখা যায় না। ে গ্রালোকে অভিভূত থাকে বলিয়া দিবাতে গ্রহনক্ষতাদির দর্শন হয় না। সজাতীয় বস্থবর াকত্রিত হইলে ভাহার প্রভোগনী লক্ষ্য হয় না। কার্ছ-মধ্যে অগ্নি আছে, তথ্ন মধ্যে দ্বি আছে, স্তও আছে, কিন্তু

^{* &}quot;বৃত্তি: সম্বভার্থ: সর্পতি" (কপিল) "বধা পার্থিবোপস্টস্থাৎ ভদস্পতা ভৈলনোহিন্নিভাবতি এবমের ভত্ততা তেল আদি ভূতোপস্টস্তেন ভদস্পতাদহ-ক্ষারাজকুরাণীজিলানি---' (ভাষ্য) "চকুরাদিমারক বৃদ্ধিবৃত্তিক প্রদীপ্ত বিধাকুর্যা বাহার্থনিরিকর্মানস্তর্মের ভ্রাকারোরেধিনী ভর্তি।" (ভাষ্য) -

নাবং না তাহা মানবীয় ব্যাপারে অতিবাক্ত হয় তাবৎ তাহা আত্যক বিবরে আইদে মা। এই সকল দেখিরা সাংখ্যাচার্য্যেরা বানিরাছেন—অভিন্তব্য অভিসামীপ্য, ইন্সিয়ের বা গোলকের এখা (বিকৃতি), অমনোযোগ, অভিস্কৃতা, অভিতব, স্কাডী-ক্রের সহিত স্মিলন, অনভিব্যক্ততা, এই সকল চাকুষ জ্ঞানের এইভিবন্ধ । ২ এই সকল প্রভিবন্ধক যে কেবল প্রভাজের নির্ভিজনক এমত নহে, স্থল বিশেষে কোন কোনটা বিশ্পায়

শারের নানা স্থানে নানা প্রকার চাক্ষ্য জ্ঞানের কথা বার্ছা আছে। কাচ প্রভৃতি স্বজ্ঞ পদার্থ ব্যবধান থাকিলে দেখা ধার, আর মলিন পদার্থ থিকিলে দেখা ধার না, ইহার কারণ কি? আদেশে আস্থার বিষ্ণ দর্শন কালে বিপরীত দেখা বার কেন ? বাম জাগ দক্ষিণে ও দক্ষিণ তাগ বামে অবস্থিত দেখার, তাহাই বাকেন ? তীরস্থ বুজ্ঞ অধঃশির দেখার কেন ? উপরিস্থ চন্দ্র-স্থাাদির প্রভিবিষ জলের উপর ভাসমান না দেখাইয়া মধ্যানিমার অর্থাছিবিষ জলের উপর ভাসমান না দেখাইয়া মধ্যানার অর্থাছিবিষ প্রবার বারার লগায় কেন ? কভ দূর, কভ সামীপা, কত স্ক্র, কভ স্থল বস্তুর দর্শম হর ও হয় না। কোষা হইতেই বা দৃষ্টিব্যতিক্রম আরক্ষ হয় ? এই স্কল বিষয় নানা শারের নানা স্থানে আহে, ভাহাও সাজ্যান্থগড়, সেজত্প দে সকল বিচারও আমরা এই প্রস্থের অন্তভাগে সম্নিবিষ্ট করিব।

^{* &}quot;অতিবৃরাৎ সামীপাাদি ক্রিরবধান্মনোহনবজানাও। সৌক্রাৎ ব্যবধানাদভিতবাৎ সমানাতিহারাজে।" [ঈশ্ররুক।

আধ্যাদিকভ বা ভ্ৰম।

প্রমা-জ্ঞানের লক্ষণ বলা । ্রে, তৎপক্তে ভ্রমজ্ঞানেরও লক্ষণ নির্দ্ধেশ করা হইরাছে। ার বলি, এক প্রকার বছতে অস্ত প্রকার জ্ঞান হওরার নাম । শ্রম, অধ্যাস, জারোগ, অধিবেক, এ সকল শক্ষ ভ্লায়র্থ।

দর্শনশান্তে ভ্রমের উৎপত্তির ভারতির কারণ বর্ণিত আছে এবং জবান্তর প্রভেদও নির্ণীত ভালা সাজ্যা এবং বেদাঃ বলেন, ভ্রম-জ্ঞান নিজে মিধ্যা; বি লাইয়ার কল সভা। রজ্পুরুপি দেখিলে ভর জরের কম্পত্ত জরের অধাবি ইয়া থাকে। যদিও ভ্রম নাত্রেই অসম্বস্তুত্ত করের হারা জী বুল্লি নিরুদ্ধি জরিয়া থাকে। অস্থান্তর হারা জী বুল্লি করিয়া থাকেন। প্রথমতা সোণাধিক ও নিরুদ্ধি ভারির ভ্রম করেরা করিয়া থাকেন। প্রথমতা সোণাধিক ও নিরুদ্ধি করিয়া থাকেন। প্রথমতা সোণাধিক ও নিরুদ্ধিনির ভূমির ভ্রম করের করিয়া থাকেন। প্রথমতা সোণাধিক ও নিরুদ্ধিনির ভূমির করের করের করিয়া থাকেন। প্রথমতা সোণাধিক ও নিরুদ্ধিনির ভূমির করের করিয়া থাকেন। প্রথমতা সোণাধিক ও নিরুদ্ধিনির ভূমির করের চারির প্রথমির বিষয়ারীয় ও উণাধিক ভূমির বিষয়ারীয় এই চারি প্রয়ের বাবের শ্রেণী ছিয়ীরুক্ত হইয়াছে।

সোপাধিক। যদি গুই বা তভোধিক বন্ধ পরস্পার সরিছিছ থাকে আনর দেই সন্ধিনান বশতঃ এক বন্ধর গুল বা কোন প্রকার ধর্ম জন্ত বন্ধতে মিথা বা সভ্যতাবে সংক্রাপ্ত ছয়, ভাছা ছইলে, যাহার গুল অন্তত্ত্ব সংক্রাপ্ত ছইতেছে ভাহাকে 'উপাধি' আর যাহাতে সংক্রাপ্ত ছইতেছে ভাহাকে 'উপাধি' সংক্রা দেওয়া হয়। যে ছলে উক্ত প্রকার উপাধির সংস্থে

শৈষ্ঠ প্রকার সভাবাপদ্ধ বস্তু অন্ত প্রকারে পরিদৃষ্ট হর, সে স্থলে শোপাবিক এন । স্ফুটিক স্থভাব স্থান্থ ও গুলুবর্গ, কিন্তু কথন কথন কোন রঞ্জক পদার্থের সদ্দিধান বংশ পীত বা লোহিড শাকারে পরিদৃষ্ট বা প্রভীত হয়। সেই প্রভীতি (স্ফুটিক রক্তবর্গ শাকারে পরিদৃষ্ট বা প্রভীত হয়। সেই প্রভীতি (স্ফুটিক রক্তবর্গ শাকারে পরিদৃষ্ট বা প্রভীত হয়। সেই প্রভীতি রক্তবর্গ শাক্তিক পর্যান প্রভাক বছা । তর্ম্থ শাকি (রঞ্জক বছা) তংকালে প্রভাক গোচর হউক বা না শাকি পারিক । বে স্থলে বেথিবে, কোন প্রকার উপাধির স্কিনান নাই, অবচ অন্ত প্রভান এন ও স্বান্ধ প্রকার কিন্তু জ্ঞান এন (বছার স্ক্রপ এক প্রকার কিন্তু জ্ঞান এন বিজ্ঞান এন (বছার স্ক্রপ এক প্রকার নিন্তু জ্ঞান শাকাশ । বস্তুতঃ আকাশের কোন বর্ণ নাই, অবচ নির্ভ্রুক্ত শাকাশে প্রপাঢ় নীল বলিয়া বোধ হয়। আকাশে নির্দ্তিক প্রমান ব্যাহিক স্বান্ধ ক্রের্ণ শিক্ত শ্রেক স্ক্রপ বিক্রপাধিক শ্রেক শ্রেক শ্রেক স্ক্রপ বিষয়ে ব্যাধিক শ্রেক শ্রেক

সন্থানী ও বিদ্যাদী অন। অম-প্রবৃত্ত ব্যক্তি জাতীষ্ট লাতে
ৰন্দিত হয় ইংগছির বিদ্যান্ত। কিন্তু কথন কথন কাকতালীর
ভাবে অনজানও কলপ্রদ হইয়া থাকে। যে স্থলে অম-জানে
কললাত হয়, দে স্থলে ভাদৃশ অমের নাম প্রাদী।' যে স্থলে
ফললাতে বন্দিত হওয়া যার দে স্থলে ভাহা 'বিদ্যাদী।'
বিদ্যাদা অমই প্রায়, দ্যাদী অম জন্ধ জন্ধিং কথন কথন।

মনে কর, কোন এক ব্যক্তির দূর হইতে বাস্পে ধূম ভ্রম কলিয়াছে। অনস্তর দেই ভাস্ত-বাক্তি তৎপ্রদেশে অগ্নির

 ^{* &}quot;কলচিং পার্থিবছারাং ভাষতামারোপ্য—কলচিং তৈলবং পৌরুং আলোপ্য" ইত্যাদি বাকে দার্শনিক প্রিতেরা পৃথিবীর নীলিয়া আকাশে আর্থেপিত হইবার কথা বলিয়াছেন।

অন্তির অনুমান করিয়া, জন্নি-আহরণার্থ উপস্থিত হইল। পরে দৈবাৎ তথার জন্নি প্রাপ্ত লইল। এমত স্থলে, ঐ লাস্তব্যক্তির ধুমত্রম সম্বাদী হইতেছে। যদি সে জন্নি প্রাপ্ত না হইত, তাহা হইলে তাহার সেই ত্রম বিসম্বাদী হইতে। জনবা তুই ব্যক্তি দূর হইতে তৃই প্রতায় (দীপপ্রতায় ও মণিপ্রতায়) মণিত্রাস্ত হইয়া মণি লইতে গ্রিয়াছিল। তন্মধ্যে যে ব্যক্তির মণিপ্রতায় মণি ত্রম হইয়াছিল, সেই ব্যক্তি মণি লাভ করিয়া স্মাদিত্রমের এবং অপর ব্যক্তি বিস্থাদিত্রমের নিদ্ধান হইল।*

আহার্য ও ঔপাধিক আহার্য। যতুপূর্বক এক প্রকার বস্তুতে অক্সন্ত প্রকার জ্ঞান সম্পাদন করার নাম আহার্য্য ভ্রম। মৃৎপিতে দেবতাবৃদ্ধি (দেব দেবীর প্রতিমার দেবতা বৃদ্ধি সম্পাদন করিয়া পূজা করা) এবং রেখার অক্লরবৃদ্ধি, এ সম্প্রত আহার্য্যারোপের জঠরে ভারতব্যার পুরাণ প্রস্থাদির ও সাক্ষ্যাশান্তের উপসনাকাতের জন্ম।

উক্ত লক্ষণাক্রান্ত আহার্য্য তাম যদি কোন উপাধি কবল্বন করিয়া সম্পাদিত হয়, তবে তাহা ঔপাধিক-ক্ষাহার্য হইবে। চল্ল এক, কিন্তু অঙ্গুলি হারা নেত্রপ্রান্ত চাপিয়া দেখিলে চল্ল ছুই বা ততোধিক দেখা যায়। আকাশে মেঘ নাই অথচ বিদ্যা বলে [এলজালিক] তৎক্ষণাৎ স্বিদ্যুৎ স্তানয়িতু দুশ্ন হইল। ক্ষুদ্রতম অঞ্চরকে বা বৃহত্তম পর্কাতকে কাচবিশেষের সংস্প্

 [&]quot;দূরে প্রভারতাং দৃষ্ট্য নিশিক্ষ্যাভিদাবতোঃ।
প্রভারতাং মণিকৃষ্টিপ্র নিশ্বাজ্ঞানং বয়োরপি ৪
ন লভাতে মণিদীপপ্রভাং প্রভাভিদাবতা।
প্রভারতাং ধাবতাংবজং লভাতে চ মণিপ্রতাং ।

পুহতম বাক্ষুদ্রতম আনকারে অবলোকন করা গেল। এইরপ ও অক্সরপ অবনেক উদাহরণ আনতে। কি ঐক্সিমক জ্ঞান, কি যৌক্তিম জ্ঞান, কি যৌক্তিম জ্ঞান, কি ঔপদেশিক জ্ঞান, সমুদায় জ্ঞানের অস্তরালে কবিত প্রকারের শত শত ত্রম লুকায়িত আছে।
সাধ্যাদি শাস্ত্রের মত এই যে, তত্ত্বাবতের নির্ভি না ২ইলে
নাক্লাভের অশোনাই।

ভ্রমোৎপত্তির কারণ ও তাহার নিবৃত্তির উপায়।

ভ্যোৎপত্তির কারণ প্রধানতঃ তিনটা। লোষ, সম্প্রোগ ও সংস্থার ত্মাধ্যে দোষ নানা প্রকার। নিমিত্তগত, কালগত ও দেশগত। নিমিত্তগত দোষ এই যে, যে ইন্দ্রির যে প্রত্যাক্ষর জনক, দেই ইন্দ্রিয় দোষসূতী হওয়া। চাক্ষ্য-প্রত্যক্ষের জনক চক্ষ্যু, দেই চক্ষ্যু যদি পিত্তদোষে বিকৃত হয়, তবে ক্ষিপ্তিত বক্ষও হরিলাবর্গ দেখায়। স্ক্যাদি কালের মদ্যাদ্ধ-করে প্রভৃতি দোষ কাল লোষ। এবং ক্ষতিদ্রহ জাতিসামিপ্য প্রভৃতি দেশগত দোষ।

সম্প্রোগ । সম্প্রোগ শক্ষের অর্থ এছলে এইরূপ বুঝিতে ছটবে বে, যে বস্ততে তাম জন্মে সেই বস্থার স্বাধীংশ ক্ষুটি না ২৬বং: অধীৎ কোন এক সামাতাংশ মাতের প্রকাশ পাওয়া।

সংক্ষার । সংক্ষার শব্দে এখানে সদৃশ বস্থার আরেণ বুরিজে ফটবে । কোন কোন মতে সংক্ষারের পরিবর্তে সাদৃষ্ঠাই অন্যোগপত্তির কারণ, এটক্রপ বর্ণিত আছে । সে মতের অভি-শ্রীয় এই যে, বস্তার কোন এক অংশে সাদৃষ্ঠানা থাকিলে অম জ্লোনা । রজ্ভেই স্প্রিম জ্লো, চতুহোন ক্ষেত্র স্পত্ৰ জন্মে না। জন্ত্ৰৰ, কোন সাদৃখ্যবান্ পদাৰ্থেই দে_{ৰি ব} সম্প্ৰেল বশতঃ ভ্ৰম জন্মিল। থাকে:

এক স্থানে কতকগুলি লোক উপবিষ্ট আছে। সন্ধায় হয় এমনি সময়ে ত্রাধ্য হইতে হঠাং এক ব্যক্তি 'ঐ বৌলা বলিয়া ধাবিভ হইল। অস্তান্ত বাক্তিরা দেখিল, দে যাহার জন্ত দৌজিরাছে তাহা রৌপ্য নহে, তাহা গুজিবও। লাভ বাজিও তংপ্রদেশে গিয়া দেখিল, দে ঘাহাকে রৌগা ভাবিয়াছিল তাহা রৌপা নহে, ভাহা গুক্তিখণ্ড। দেই যে রজ্জ জ্ঞান, ভাহা **দৃহীতে** রাথি**য়া কা**র্যা-কা**রণ ভাব** বুলিয়া লও। যৎকালে পুরোবর্ত্তী ভক্তিতে 'ঐ রঞ্জত' ইভ্যাকার জ্ঞান হইয়াছিল, তথন সেই সমুদিত জ্ঞান একবারে হয় নাই ৷ আগে পুরোবতী পদার্থে চফুঃসংযোগের অনস্তর "&" ইত্যাকার জ্ঞান, পরে ভাষাতে "রজভ" এই জ্ঞান হইয়াছিল ভাষাতে "ঐ" ইতাকার জ্ঞান ৩ তথেখক বাকা ও তংশংলগভাবে 'রজ্জ ইত্যাকার জ্ঞান ও ভ্রোধক বাকা এক **অভিন্ন স**ূসর্গে উপ্রিড হুইয়াছিল। চকুঃ <mark>যথন ভজিগতে প্র</mark>হ^{িত} হুইয়াছিল ख्यम (म मृष्टे भमार्थित मर्काःण खरून करत नः ह, চाक्ठिकालन বিশেষণ মাত্র গ্রহণ করিয়াছিল। দোষ বশতঃ সম্প্রয়োগ হভয়ায় কথাৎ চকুঃ ভক্তির স্কাংশ প্রহণ না করায় এবং চাকচিকা মাত্র বিশেষণ ভংগ্রহণ করায় জন্ত এক প্রুদ্ট চাকাচকাৰান বস্ত অৰ্থাং চিরাভাস্ত রক্ত স্থৃতিপ্থার্চ হট্য়াছিল। দেই শ্বরণাত্ম জ্ঞান ডৎকালে পৃথকরণে দ্ভার্মান না হইরা "ঐ" ইত্যাকার দ্খুত্ব জ্ঞানের দহিত মিলিয়া পিয়া "ঐ রজত" ইত্যাকারে এক জান হইয়া পড়িয়াছিল।

ক্রান্ত্র "রস্ক"-জ্ঞান "ঐ"-ইত্যাকার সম্মন্ত্র + জ্ঞানের সহিত মিলিত হটবার কারণ এই বে.জনান মাত্রেই অংগে বস্থর শিশেষণ অবগাহন করে, পরে ভাহা বিশেষ্যে শ্বাবদিত হয় ত্রিকরজত, এ ছলেও জ্ঞান চাক্চিকারণ বিশেষণ অবগাহন করিয়। প্রকৃত বিশেষ্য আরুত থাকাতে 🐃 এক কল্লিড বিশেষ্যে গিয়া পর্যাবসন্ন হই%।ভিন । এক বস্তুর बिद्दमयन (आकार) अन्त बश्चटि क्रिन वा भगावम् इहेलहे ছাছা মিখ্যা বা ভ্রম হয়। ভাজ-অধিকরণে ভাজ-= (বিত্রক) ভাইটোকার জ্ঞান না হট্যার্জত জ্ঞান হইয়াছে, সেই কার্ণে ্জাহামিথ্যা। আনহাধ, তাম ব্যতিরেকে, সমুদার তামের প্রণালী ক্রমণ। ঐ প্রণালা অনুসারে দর্মর একপ্রকার পভাবাপর বস্ত শ্বস্থাকারে পরিবৃষ্ট হইয়া থাকে। এতাদুশ ভ্রমের বিনাশোপায় (करल अविधन प्रनार्थित मुक्तीरण क्रियन वा श्रुक्त प्रमाणा कात्र । স্থাবং না আনেধনতও দাকাং কৃত হয় অব্যাৎ যে বস্তুতে এন দেই বস্তুর দর্বাংশ প্রকাশ না পার, ভাবৎ প্রয়ন্ত ভাহার বাধ बा विनय रुप्र मा। खर्मत व्यवानी करे कदः कछरव्यवानीक ক্রম ৰাজ্যাশারে জন্তথা-খ্যাতি নামে পরিচিত। জন্যান্ত अपितिक मिश्वत खमधनानी अछिरिय। मस्त्राहारी परलय, 🏿 মেংপতির মূল অজ্ঞান। অজ্ঞান যে কি পদার্থ ও ছোহা 🇱 ম নিৰ্দেশে বলাষায় না। এই পৰ্যান্ত বলা ষ্টেভে পাৱে 🖫 ব. তাহা অনিকাচনীয় এবং দোবভানীয়ঃ দোবভানায় অভিজ্ঞানের খভাব এই যে, যদি কোন বস্তুর স্কাংশ বাকিয়দংশ

প্রধানপের অব্বরেচিত জ্ঞানকে সমুদ্ধকান বলে। বিশেষ ংকারব প্রধান করা হাবে।

ভাগার অধিকার ভুক্ত হয়, ভাগা হইলে, দোর দেই বস্ততে ভংগদৃশ অপর এক বিপরীত বস্তু উৎপাদন করিবেই করিবে: পুরোবর্তী ভক্তির কিয়দংশ অজ্ঞানের বিষয় বা অবিকৃত্ত হওয়াতে অজ্ঞান (আ শিক অজ্ঞান) ভাগাতে মিথাা-রজতের ক্ষাই করিয়াছিল । কেবল অজ্ঞানেরই যে ক্রুলি স্বভাব এনত নহে; অস্তু বস্তুও দোষস্তু হইলে বিপরীতক্ষট্টকারী হয়। দাবদগ্ধ বেত্রবীজ বেত্রাক্স্র উৎপত্তি না করিয়া কদলার্জ্জের উৎপত্তি করে। মিজকামল 'পুদিনা' নামক শাক জ্লায়। ভত্তুলজ্ল পচিয়া নোটে শাক জ্লায়। গোমাণ্য হইতে পলাপুর ক্ষিটি হইয়াছিল। দোষ যে কি করিতে পারে ও না পারে ভাগা কে বলিতে পারে! দোব হইতেই শত শত নৃতন বস্তুর ক্ষিটি হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে।

মীমাংসকেরা বলেন, জ্ঞান মাত্রেই সভা। অর্থাৎ স্বস্থ বিষয়ক। জগতে মিখ্যা জ্ঞান নাই, মিখ্যা বস্থও নাই। তাজিকাপ অধিষ্ঠানে মিখাবজত দুই হয়, বস্তত: ভাহা প্রবাদ মাত্র। তৎকালে শুক্তিতে শুক্তিজ্ঞানই হইয়াছিল রজতে রজত জ্ঞান হইয়াছিল। দোব ও সম্প্রয়োগ ঘটনা সই জ্ঞানগয়ের পার্থক। কাইলাই ভাইন নাই, এই মাত্র প্রভেল। ক্যানগয়ের পার্থক। নাইলাই ভাইনেই ভাইা আম আধায়া প্রাপ্তে হয়। জগতে কথিত প্রকার অম ব্যতীত মিখ্যাক্ত অবগাহা মিখ্যাক্তানাত্মক অম নাই। যাহাই ইউক, অমের প্রধানী বিষয়ে মতবিবাদ থাকিলেও অমের আকার ও কল সহক্ষে সকলেরই প্রকাষত দেখা যায়।

নির্দিটনকাণায়িত অন্যের অনেকগুলি অবাছর প্রচেদ আছে৷ দে স্কল প্রতেদের তির তির নামও আছে৷ यथा-नानि ज्याम ও अनानि अधान। एक्ट्यत ज्याखत প্রভেদ ভালাঝাবাদ ও দংদর্ঘধান। দারপাপ্রাপ্তে যে ক্র্যাদ ভাষা ভালান্ত্রাধ্যান। যাহা সমন্ত্রমাত্রের অধ্যাস ভাষা সংস্থা-ধ্যাদ। লৌহও অন্ত্রি একীভূত হইয়া পরস্পর দারাপ্য প্রাপ্ত হয়। দে স্থলে লৌহতে যে অগ্নির অধ্যাদ – যে অধ্যাদের বলে লোকে লোহার পুড়িয়াছে বলে-দেই অধাদ ভাদার্যাধ্যাদ নামে পরিচিত। শরীরে কোন প্রকার যন্ত্রণা উপস্থিত হইলে জীব যে আমি গেলাম-আমি মরিলাম-বলিয়া অভিভূত হয়, ভাষা ভাদার্যাধ্যাদের ফল। "আমার পুত্র" আমার কলত্র" ইত্যাদি হলে পুত্রেও কলতে বাস্তবিক আরত্ব না থাকিলেও আর-শহন্দ অধ্যাদ করা হয়, স্মৃতরাং তাহা সংস্থাধ্যাদের মহিমা জগতে যত প্রকার অধ্যাদপ্রতেদ আছে, সমস্তই বাঞ্চপদার্থের ভাষ অধারণলাথে বিলামান আছে। কথন আমরা ইন্দিবের দহিত একীভূত হইয়া "আনি" হইতেছি। যেনন আমি কাণা, স্থাম গৌড়া, ইত্যাদি। বস্তুতঃ কাণ্যাদিধর্ম স্থায়তে নাই। কথন বা দুখা শরীরে আত্মত্ব স্থাপন করিয়া 'আমি' হইতে ছি। মধা— আমি কুশ, আমি সুল, ইত্যাদি। যাহা আমি, তাহা সুলও নহে কুশও নহে। সুলক কুশজ দেহের ধর্ম, আলুগ্র্ নতে। আমি কি প্রকার ভাহা আমরা কেতই অবগত নতি। মুদ্রি অবগত থাকিতাম ছাহা হইলে আমি-ব্যবহার আভৌবন একরপেই চলিত। তাহা চলে না। তাহা প্রতিক্ষণে অন্তথ্য বা পরিবর্ত্তিত হয়। ভাবিয়া দেখ, আমরা একবার যাহাকে লক্ষ্য করিয়া "আমি' বলিতেছি অস্তবার ভাহাকেই আবার 'আমার' বনিভেছি। প্রকৃত 'কামি' হির থাকিলে ঐরপ ঘটনা হইত

না, সৃংথেবও অবসান হইত। বিবেচনা করিয়া দেখ, যদি কোন ইন্দ্রিয়কে আমি বলিয়া দ্বির থাকে তাহা হইলে শরীরের দোবাদোবে "আমি" লিপ্ত হইব কেন ? অতএব, যাহা প্রকৃত আমি তাহার সহিত অবখাই আমি-ভিন্ন অন্ত কোন বস্তুর অধ্যাস আছে। সেই অধ্যাস কথন একীভূত হইয়া প্রকাশ পাইতেছে কথন বা সহস্ক্রমাত্র প্রকাশ করিতেছে। বাহা জগতে ও আন্ররাজ্যে প্রোক্ত লক্ষণাথিত অসংখ্য অধ্যাস বিরাজ করি-তেছে, মানুষ তাহা জানিয়াও জানিতেছে না। কদাচিং কথন বাহা অধ্যাস নির্ভ হইতে দেখা যায়; কিন্তু এ প্রান্ত কাহার আধ্যান্ত্রিক অধ্যাস নির্ভ হইতে দেখা গেল না।

অধ্যাদ নির্ভির উপায় কি ? কপিল প্রভৃতি ক্ষির।
প্রভৃতির দেন, অধিকরনের পরপ সাক্ষাৎকৃত হওয়াই ত্রমনির্ভির উপায়। যে অধিষ্ঠানে ত্রম হয় তাহার যথার্ধরূপ প্রকাশ
পাইলেই তলগত ত্রম নির্ভ হয়। অধিষ্ঠানের পরপ সাক্ষাৎকার হওয়ার উপায় বিশেষদর্শন। "বিশেষদর্শন" এক স্থলে
একরপ নহে। অর্থাৎ স্থলবিশেষে বিভিন্ন প্রকার। কোবাও বা
বারবার দর্শন, কোবাও বা উপযুক্ত পরীক্ষা প্রেলা। যাহার
ভারা দোষ উন্নার্জিত হয়, সম্প্রেলা তিনোহিত হয়, তাহাই
পরীক্ষা শক্ষের অভিধের। দেই দেই পরীক্ষা প্রযুক্ত হইলে
দোবাদি বিদ্রিত হয়, অনস্তর সত্য জ্ঞান আইবে। দোবাদি
উত্তীর্ণ হইলাম কি না ? এ অংশ অপ্রীক্ষের। অর্থাও জ্ঞান
ভার পরীক্ষা নাই। না থাকার কারণ এই যে, যথার্থ জ্ঞান
উপন্থিত হইলে, সেই যথার্থ জ্ঞানই দোবাদি হইতে উত্তীর্ণ
হওয়ার সাক্ষ্য প্রধান করে।

ভবপক্ষপাতে ছি ধিয়াং স্বভাব:—বৃদ্ধি সভাপক্ষপাতী—ভাহার টান সভার দিকে বৃদ্ধির ভাদৃশন্বভাব আছে বলিয়াই এমনি-বৃদ্ধির পর ''জ্ঞাত হইলাম" "জানা হইয়াছে" এইরপ চিন্ত কুর্দ্ধি ও অবিচলিত বিখাস জ্মিয়া জাত্মাকে পরিত্তাকরে।

অধ্যাদনিবুত্তিঘটিত আরও গুটীকতক নিয়ম দৃষ্ট হয়। যথা— অপরোক ভ্রম, সাক্ষাৎ ভ্রম বা ঐদ্রিয়ক ভ্রম, যুক্তিতে ও উপদেশে নিবৃত্ত হয় না। সাক্ষাংঘটিত ল্রমে বস্তুসাক্ষাংকার ছওয়াই আমাবশ্রক। দিগল্লাস্ভ ব্যক্তি শত শত উপদেশ ও শত শত যুক্তি শাইলেও দিগুলান্তি হইতে নিমুক্তি হয় না। কর কোন এক নৃতন স্থানে গিয়া কোন এক ব্যক্তির পূর্ব-দিকে পশ্চিম ভ্রম ইইয়াছে। দে জানে, পূর্ব দিকেই স্থা উদিত হন এবং দে প্রতাক্ষেও দেখিভেছে, প্রাদিকে স্বা উদিত ইইতেছেন। তথাপি তাহার ভ্রান্তি ঘাইতেছে না। মনে করিতেছে, এই দিকই প্রবাদিক। "ছর্য্য পশ্চিমে উদিত হন না" এই যুক্তি ভাহার সক্ষে কার্য্যকারী হয় না। যাবৎ নাপুর্ক প্ৰক্ষিক শাক্ষাৎকৃত হইবে তাবং ভাষার অন অপুণ্ড হইবে না। ঔপদেশিক জ্ঞানে ভ্রম থাকিলে ভাহা যুক্তির দ্বারা বিদ্রিত হইতে পারে, কিন্তু যুক্তিতে ত্রম থাকিলে তাহা সাক্ষাৎ-কার ও যুক্তান্তর ব্যতীত্মাত উপদেশ দারা অপগত হইবার নহে। সাভ্যাদি শান্তে নিৰ্ণীত হইয়াছে যে, প্ৰভাক কাভীয় শাক্ষাৎকার ঘটিত পরীক্ষা দর্শব্দাতীয় ভ্রমের বিঘাতক। আমাদের শাধ্যাত্মিক ভ্রম অনেক আছে, দে সকল ভ্রম উপরোক্ত প্রণালী-ভেই জনিয়া আছে। দে দকল ত্রম বিদ্রিত করিবার জন্ত শাভোও অভান্ত শালে এবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন নামক

বিশেষ দর্শনের উপদেশ আছে। অনাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম বিদ্রিত করিতে হইলে সাক্ষাৎকার, যুক্তি ও উপদেশ, এই তিন শ্রেণীর পরীকার প্রবােগ আবস্থাক। একটীর ছারা পানাদিকালের আধ্যাত্মিক ভ্রম নিবৃত্ত হুইবার স্স্তাবন। নাই। শ্রবণ ও মনন, এই ছুইটা বুক্তি ও উপদেশ জাতীয় । নিদিধ্যাসন্টী প্রত্যক্ষশ্রেণীভুক্ত। যেমন অন্তর্ত্ত স্থাদি নিজ মনের অনুভবনীয়, সেইকপ, আয়োও দাধনসংফৃত মনের জের। মন যৎপরোনান্তি নির্মন হইলে ভাহাতে আলার প্রকৃত প্রতিবিদ্ব পড়ে। অর্থাৎ তথনই আপুনার জনধাস্ত রূপ দর্শন হয়। তৎপূর্বে হয় না। স্থুরবেধে, তালবোধ ও রাগ-রাগিনীবোধ, এ দকল আগে থাকে না, দৃষ্টত শাস্ত্রের যৎপরে-नांखि अञ्जीतान निमश शाकित्व अञ्ज आह मानव क्यांते খুলিয়া বায়, তথন সূর্ভ্যাদি দাকাংকার হয়। এই যেমন দ্যান্ত, তেমনি, দাৰ্থকাল ব্যাপিথা শ্ৰণ মনন নিলিব্যাশন করিতে করিতে মনের প্রভাগ্রথ কবাট খুলিয়া যার, প্রভ্যা-খুথ কবাট থুলিলেই আপনার জনারোপিত রূপ তথা যায়।

সভার অধিকার অপেক্ষা অসভার (মর) অধিকার
অধিক বিস্তৃত। আজি পদে পদে; সভ্য কথন কথন। প্রতিক্ষণে
জীবের দৃষ্টিতে, প্রাবণাদি প্রভ্যক্ষে ও মনঃক্ষিত বুক্তিতে
অক্তাভসারে শত শত আজি প্রবেশ করিতেছে—মান্ন্র্য ভাষা
দেখিয়াও দেখিতেছে না. বুঝিয়াও ব্রিতেছে না। দেখিয়াও
দেখে না, বুঝিয়াও বুঝে না. ইছাই আজির মহিমা। আজিবিজ্ঞান নিভান্ত হুরবগাহ। যাছকরের যাহ, উল্লেখালিকের
কৃষ্ক, ভাস্ত্রিকের বশীক্রণ, সমন্তই আভির মূলহত্রপ্রতঃ

সভাবক্ষকা প্রকৃতি প্রতিষ্ঠ প্রতির দৃষ্টিভ্রান্ত স্পর্শ জ্ঞান্ত প্রত্তি উৎপাদন করিয়া কোতৃক করিতে ছেন এবং বাত্কর প্রতৃতি উংগাদন করিয়া কোতৃক করিতে ছেন এবং বাত্কর প্রতৃতি উংগার শিষ্য ইইয়া কণামাত্র জন্ম গ্রহ লাভ করতঃ দর্শক দিগের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিতে ক্ষমবান্ হইডেছেন। যত প্রকার কুত্রিম জ্ঞাক্তিম ভ্রান্তির মূলে দোব, সম্প্রেয়াগ ও দৃষ্টমংক্ষার, এই ভিন আছেই আছে। প্রমা ও ভ্রম এই ছই গদাথের সংক্ষেপ লক্ষণ এই যে, জ্ঞান জ্ঞের পদার্থের স্ববিকলরণে উৎপন্ন হইলেই প্রমা এবং বিপরীত হইলে অপ্রমা অর্থাৎ ভ্রম।

अवर्णिक ७ आवण्डान ।

চক্ত্রকেবল রূপেতেই সংসক্ত, সেইজতা চক্ত্রীরা রূপ বা রূপবিশিষ্ট পদার্থ দেখা যায়। তত্বারা শব্দপর্শাদির জ্ঞান হয় না। শব্দ দি জ্ঞানের নিমিত্ত আর চারিটি ইন্দ্রির আছে, তব্যধ্যে শব্দ গ্রহণকারী শ্রবণিন্দ্রিরের বিষয় অবেগন করা যাউক।

চক্ষুরিল্রিংর ভার শ্রবণেল্রিয়ও প্রভ্যক্ষের অংগাচর। কেবল
অন্মিতির থারাই ভাহার অস্তির অন্তর্ভাব করিতে হয়। শ্রবণেল্রি
মের আশ্রর কর্থাং গোলক কর্ণান্ত:প্রেদেশ শক্ষ-গল-হল্বরের
রচনা পরিপাটী যেরূপ, শ্রবণযন্ত্রের রচনাপরিপাটীও প্রার
সেইরূপ। যে ছানে বক্র ও আবর্ত্রক কর্ণছিন্তের সমান্তি
ইইয়াছে, সেই ছানে স্থিতিস্থাপক গুণর্ক ক্ষুগ্রন্থিল এক প্রকার
পদার্থ আছে। [ক্ষুর ২ গ্রৈছিক শিরাগ্রন্থি বা সায়ুম্ওল] এক
থপ্ত স্থানি (পাংলা) হক্ ভাহার আবরণ। এই আবরক থক্
কর্ণশক্ষ্ নি নামে পরিচিত। শক্ষের অভান্তর প্রদেশে যে অবকাশ (কাঁক) আছে, ভাহার নাম শ্রোবাশ। ইহাই ভার

মতের শ্রবণেন্দ্রির কিন্তু সাঞ্চামতে প্রবণেন্দ্রির গোলক।
প্রবণেন্দ্রির শর্কুলিস্থানে অবিটিড পাকিরা শব্দগ্রহণ কার্য্য
নির্কাহ করিতেছে। দাঞ্চামতে চক্ষুরিন্দ্রির ভার প্রবণেন্দ্রিরও
আহলারিক। প্রবণন্দ্রের শব্দগ্রহণপ্রণালী কিন্তুপ ? সাঞ্চাদ্রাগরের তাহা বিশেষ করিয়া বণ্ন করেন নাই। শাল্লান্তরে ব্যহ্মণ বর্ণনা আছে তাহার নিক্ষান্ত করেন নাই। তাহাতেই
অনুমান হয়, শাল্লান্তরোক্ত প্রণালীই সাঞ্চাকারের অভিমত। *
শাল্লান্তরে দ্বিধি প্রণালী বর্ণিত আছে। ত্র্নধ্যে এক প্রণালী
বীচিতরক্ষরায়ন্ত্রারিণী, অপর ক্ষম্বালক্ষায়ন্ত্রসারিণী।

কোন এক হিরজন-জলাশরে অভিযাত উপস্থিত করিলে, অভিযাত স্থানে বেগ উৎপন্ন হয়। সেই বেগ জলকে তরক্ষায়িত করে। যেনন প্রথমাৎপন্ন সেই বেগ হইতে বেগান্তর জন্মে, তেমনি তরক্ষ হইতেও তরক্ষান্তর জন্মে। তবক্ষ হইতে তরক্ষান্তর জন্মিতে জনিতে জনম তাহা বীচি অর্থাৎ ক্ষুদ্র লহরার আকার প্রাপ্ত হয়। ক্রমে অভি ক্ষুদ্র, ক্রমে লয় বা অদৃষ্ঠা। মধ্যে যদি কোথাও বেগনিরোধক বন্ধ (কুল বা অন্ত কিছু: লিসমান থাকে, তাহা হইলে দেই স্থানেই প্রতিহত হইয়া ও হয়, নচেৎ তাহা দ্বে গিয়া বিলীন হয়। এই বেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, বায়্পরিব্যাপ্ত অনস্ত আকাশের কোন এক স্থানে অভিযাত (এক বন্ধতে অন্ত এক বন্ধর আঘাত অর্থাৎ বেগপ্রকাক সংযোগ) উপপ্তিত হইলে তত্ততা বাধুতে এক প্রকার বেগ জন্মে। বেগ

^{*} সপাস্থানুজসন্তি এক্ষির সমানত স্ত্রিক্ষাত দৈনত সমাজ জন । — কোন এক শান্তে কোন এক বিষয়ের বিশেষ বর্ণনা নাই অথচ অভ শান্তের বর্ণনার নিক্ষা বা নিষেধ নাই, এমত দেখিলে বুলিতে হইবে, সেই অভ শান্তান্ত সিক্ষান্ত ই সে শান্তের সিক্ষান্ত ।

কি করে ৷ বেগ আঘাত ভানটীকে বেটন করিয়া তত্তভ বায়ুকে ভরস্থায়িত করে। আঘাতকালে যেমন বায়ুতে বেগ জুলিয়াছিল, ভেমনি আমাকাশে ধ্বনি (শব্দ) জুলিয়াছিল। এক্ষণে দেই ধ্বনি ভরক্ষায়মান বাগতে আবোহণ করিয়া ইন্দিয়ভান (কৰ্মকলি) প্ৰাপ্ত হইল, ইন্দ্ৰিয় (শ্ৰবণেন্দ্ৰিয়) ভাছা গ্ৰহণ কবিষা আত্মার নিকট অর্পণ কবিল। অভিপ্রায় এই যে, শব্দ িকর্ণাঞ্লিস্থিত শব্দবাজী স্নারু অবলম্বন করিয়া মনের নিকট গমন করে। নিকটন্ত আত্মা ভাষা প্রকাশ করেন। অর্থাৎ অফুভব করেন। ইছাটে অভানাম শ্রবণ ও ওনা। নিকটে যদি শ্রবণেশ্রিয় না থাকে, তাহা হইলে ভাহা বার্থ হয়। স্মৃতরাং আক্রেশ্পের শক্তা≉্শেই লয় প্রাপ্ত হয়। অপিচ. ভিরন্ধল জলাশয়ে সাঘাত করিলে যে তত্ত্ব ভরঙ্গ কলাচিৎ ভীর স্পূৰ্ণ কৰে, কদাঙিৎ নাও কৰে, ভাহার কারণ আনহাতের বল বলা--- আঘাতজন্ত বেগেৰ ভারত্যা। বেগ অধিক পরিমাণে জারিলে ভরজের দূরণতি ও জার পরিমাণে জারিলে জাদুরণতি হয়। শব্দের গতিও ঠিক সেইরূপ ছানিবে। যে পরিমাণে বেগ উপন্থিত হইবে শন্ধের গভিও দেই পরিমাণে চইবে। পুর:ভন দার্শনিক পণ্ডিভেরা এইরূপ ব.চিভরজের দৃষ্টাক্তে শ্রবণেলিয়ের শক্রহণপ্রণালী বর্ণন করিয়া গিয়াছেন এবং নিয়প্রকটিত ঘটনাগুলিকে দোপপতিক (বৃদ্ধিকুক্ত) বিবেচনা করিছিলেন। ধ্বঃ--

"শক্ষৰহনকারী বায়ুর বিপরীত গতি প্রবল থাকিলে নিক-টোংপল শক্ষও বধাবং গৃহীত হয় না।" "লামুখ্য থাকিলে দ্বোংপল শক্ষও নিকটের ভাল শুনা বায়।" "প্রবংশিলয় ও জ্ঞাঘাত-স্থান, এতত্ত্যের মধ্যে বায়ুব বেগরোধক বস্তু ব্যবধান থাকিলে শুনা বায় না বা অল্ল শুনা বায় " "পার্থিব প্রদেশের দূবত্ব যে পরিমাণে শক্তলানের প্রতিবন্ধক, জলময় প্রদেশে ভলপেকা অল্লপ্রমাণে প্রতিবন্ধক হল। এমন কি, পার্থিব প্রদেশের জর্ক জ্ঞোশ পরিমিত দূবত্ব আর জলময় প্রদেশের এক জ্যোশ পরিমিত দূবত্ব শমান বলিয়া গণ্য। কারণ, জলময় প্রদেশের বায়্তে অভাবতই বেগ থাকে।" "শক্ষ উপিত ইইবামাল ভরক্ষবৎ চতুর্দিক বাস্তে হল বলিয়া চতুর্দিকত্ব লোক ভালা এক সময়ে সমানকপে শুনিতে পায়।" "দিন অপেকা মধারাত্রে আধিক দূরের শক্ষ শুনা বায়। ভলার কারণ, ভৎকালে অভিভাবক শক্ষান্তর থাকে না এবং মধারাত্রের বায়ুত্তে অভাবতঃই বেগ থাকে।" ইলাদি।

বীচিত্রক ভারবাদার মত আব কদখগোলকভার বাদীর
মত প্রায় একরপ। প্রভেদ এই যে, বীচিত্রকবাদী বলেন,
শব্দ একটাই জন্মে, কদখগোলকভারবাদী বলেন, কদখকেশ-বের ভার তত্পরি তত্পরি নান। শব্দ জলে কদখক্ষ্মের কিজ্জাবোহণ স্থান বর্তুল, সেই বর্তুল জাপের স্বর্কাদির বাপিয়া এক বাকে জনেক কেশর জন্মে। সেই সকল কেশরের শিরঃ-প্রদেশে আবার এক বাক্ কেশর জন্মে। শব্দ ও এরপ আঘাত স্থান হইতে এককালে দশদিক্ অভিনুথে দশ সংখ্যায় জন্মলাভ করে। সেই দশ শব্দ হইতে অক্ত দশ শব্দ জন্মে, ক্রমে অক্ত দশ শব্দ ক্রমে ইন্দ্রিস্থানপ্রাপ্তি *

[্] উত্তর মতেই শক্ষ অভিযাত স্থানে উৎপন্ন হইলা, ইন্দ্রির স্থানে গিছ\ প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। কেচ কেচ কালের শক্ষ আলিকে স্থানে কিছেপন হয় না।

বীচিত্রক ও কদদগোলক, এই থিবিধ দৃষ্টান্ত আশ্রেষকারী আচার্য্য হয়ের মতে শব্দ কণস্থারী। এমন কি, শব্দ ভিন্
কণের অভিরিক্ত থাকে না। স্বভরাং বায়্র দ্রগামী বেগসচ্চেও সমুৎপর শব্দ আপনার বিনাশ কাল উপস্থিত হওয়াতে
বিনষ্ট হইয়া যায়। সেই জন্তই আমরা দেশান্তরের শব্দ শুনিতে পাই না। ভবে যে আমরা প্রহর্বাাশী বংশীনিনাদ শুনিষা থাকি, সে একটী শব্দ নহে। ভাচা শব্দবারা। অর্থাৎ ভাষা বতল শব্দের সম্প্রি। শব্দ উৎপন্ন হইডেছে, ধ্বংস হটভেছে, আবার উৎপন্ন হইভেছে, এত শীল্ল হইছেছে যে,

আঘাত স্থান কেবল বেগ জ্বো। সেই বেগ প্রোত্র প্রাপ্ত হইলে তথায় অনুরূপ শব্দ উৎপন্ন করে এবং তাহাই শ্রবণেন্ত্রিরে গৃহীত হয়। "শব্দস্ত ্লাজেংপরঃ এবণেজ্রিয়েণ গুজতে।" গ্রন্থিয়ীন বংশ খণ্ডের এক দিক গতানিখোক (মাকডশার ডিমের **আবরণ) বা আলুক পতের ড্**ক শ্বারা থাবত করিয়া অপ্রদিকে কুৎকার প্রদান করিলে তন্মধ্যে বেগ উপস্থিত হয়। সেই বেগ আবরণছকে গিয়া **আ**ঘাত করে। **অনস্ত**র আঘাতের অনুরূপ শক জন্মে। কণ্-শস্লিও উক্ত ষয়ের তুলাকার্যাকারী। এক মতে আছে, শক ইত্রিয় ভালে গমন করে না, ইত্রিয়ই শক্তানে গিয়া শক্ গ্রহণ করে। থেমন চক্ষরিন্ত্রির বিষয়প্রদেশে যায়, প্রবণেক্রিয়ও সেইরূপ শক্তানে যায়। ইহারা বলেন, "ভেরীশকো ময়া জাতঃ—আমি ভেরীর শব্দ শুনিয়াছি।" এই অক্তর ঐ দিছান্তের পোষক। তেরীধানি শুনিয়া মনুবোর ঐরপ অবুভবই হইয়া থাকে ৷ শক্ষরানে ইক্রিয়ের গতি না হইলে ঐ প্রকার অফুভব হইতে পারিত না। ভেরীতে শকোৎপত্তি হয়, বীচিত্রকভার বাদীর মতে দে শবের মহিত ইন্দ্রিয়ের সম্বন্ধ হয় না। শব্দক্ষ শ্রান্তরের সহিত্ই ইন্দ্রিয়ের স্থক হয়। ফুত্রাং "ভেরীর শক শুনিরাছি" এইরপ অনুভাব না হইয়া "ভেরীশব্দের শক্ষ—তজ্ঞ শক্ষ শুনিরাছি" এইরূপ অনুভবই হওরা উচিত !

তে ভাষার বিচ্ছেদ লক্ষ্য হয় না। ভাদৃশ ধারাবাহী বা পরক্ষা সংলগ্ন শব্দক্রেনিক আমরা একটী শব্দ বিবেচনা করি, ফল্য ভাষা একটী শব্দ নহে। ভাষা শব্দধারা। এই সিদ্ধান্তের ছা আর একটি সিদ্ধান্ত লাভ হইভেছে যে, যে ত্রিক্ষণ শব্দের জীবন সেই ত্রিক্ষণের মধ্যে শব্দ বেগ অন্থানে ক্রোশান্তে চালি ইইতে পারে, আবার ক্রোশ শভাংশে না যাইভেও পারে গমন কালে শব্দ ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে। কারণ, ক্ষীণ হাতিরেকে কিছুই পরস্ত হয় না। স্থভরাং বেগের আধিক ভাষা না হওয়তে, ইন্দ্রিয় শব্দথানে বার, এই সিদ্ধান্তই সঙ্গত। শংবিতাক হইল।

বালক কালে আমলা ইইটা বাশেব চোঙাল এক এক মুধ্ ধূব্ পালে চামড়াল অথবা ভঙ্লা পৰাথে আবল করিল। এত শহাত লছা হত চালে এই আবল মূথে সংগ্রুভ করিল। তদালা হই জন ছই দিকে পাকিলা করা বলাবলি করিতাম। ২০০ শ হাত দূরে থাকিলাও বেশ স্পট তনা ও বুল বাঠত। এক জন চোঙাটির অনাবৃত মুখে মুগ দিলা কল বলে, অলা জন কর্প পথে চোঙাল অনাবৃত মুখ রাখিলা কথা তনা নান করে, কথা হত হয়ে বালা। কথা কাইবার সমল বক্তবা কথাই অনুকাপ আঘাত হ্রুমংযোগে অগবের হতুতি চোঙাল প্রায়েত পাতল চালছার বিলা উপস্থিত হল (ধাকা লাগে)। তাহাতে সেই আনেই উচ্চালিই কথার অনুকাপ শক্ষ আলা। হতা বহিলা কথা আনিলে হরের বাতিক্রম হত্ত না। প্রাতা বালক যে শক্ষ তনে সে শক্ষ হ্রাঘতজনিত চম্মালের শক্ষ কঠাশক্ষ নহে। বর্তমান কালের টেলিকোন প্রভৃতি অভুত ধরনিতর ববিত বালাঞ্জিল উৎকল। অনেক প্রকার বাল্যও ও অলব্ধির বিশের জন্ত সিহা যে অবনিত্তল শিল্পীনিগ্র ছারা প্রপ্ত হইট উপস্থি বাগান করিছেছে।

শীকিলে তিন ক্ষণের মধ্যে শব্দ ক্ষধিক দ্রে যাইতে পারে, বেপের জল্লতা থাকিলে ক্ষধিক দ্র যাইতে পারে না। তিন ক্ষণের মধে) যত দ্র যাওয়া দত্তব ক্ষত দ্র গিয়াই বিলয়প্রাপ্ত ক্ষা যদি এই দিলাত ইছিল হয় তবে এক কাপতি উপছিত ইইবে। আপতি এই যে, এমন এক প্রকার শব্দ আছে আছা ক্ষীণ নাহইয়া বরং নিকট অপেকা দ্রে গিয়া পুঠ ক্ষা। যেমন কামানের শব্দ। তাহা হয় কেন ?

উক্ত আপত্তির প্রত্যাপত্তি এই যে, যে শব্দের প্রতিশব্দ শ্রুমা, সেই শব্দই দূরে গিয়া স্কুনতা প্রাপ্ত ১য়। কিন্তু সে স্থানা, সেই শব্দই দূরে গিয়া স্কুনতা প্রাপ্ত ১য়। কিন্তু সে স্থানা বাজবিক মূল শব্দের নহে। বিবেচনা কর, ধরনি- শুল ধরির নাম প্রতিপ্রনি প্রতিশব্দ প্রতিপ্রনি সমান কথা)। স্থানা হিতীয় ক্ষণে বাভিরেকে প্রতিপ্রনির জন্ম লাভ সন্তবে কা বিতীয় ক্ষণে প্রতিপ্রনির জন্ম লাভ হওয়াতে এক ক্ষতিরক্ত ক্ষণ ব্যাপিয়া মূল শব্দের গতি ও স্থিতি পাওয়া মূল শব্দের গতি ও স্থিতি পাওয়া মূল শব্দের গতি ও স্থিতি পাওয়া মূল শব্দের প্রতিপ্রনির সহিত মিশিয়া মন্তব্যর প্রবাদক্তরে প্রবিভ ইইল। বুলিতে ইইবে যে, সেই মিলিত ছই শব্দ (প্রনি ও প্রতিপ্রনির) শুনা গিয়াছিল, তেল জান না হওয়াতে স্থল বলিয়া প্রতাভ ইইয়াছে। এ স্বর্মে প্রবিক কথা কি লিথিব, সংঘর্ষ ও আঘাত ইইডে যে প্রনি ও ভাহা হইতে যে প্রতিপ্রনি জন্ম ভাহা জাবের ক্ষান্মাইয়া হইয়া হর, বিবাদ, ভয়, মোহ ও ক্ষতাত চিত্ত বিকার ক্রাইয়া হয়া হয়া বিবাদ, ভয়, মোহ ও ক্ষতাত চিত্ত বিকার ক্রাইয়া থাকে।

স্পর্শ ও স্পর্শগ্রাহক ত্রণিন্দ্র।

এই ইন্দ্রিরের ছারা শীত, উষ্ণ, থর, ছীত্র প্রভৃতি নানা-জাতীয় স্পর্শ জ্ঞান জন্মে। দ্রুব্য বা দ্রুব্যনিষ্ঠ কোন কোন গুল স্বক্দংযুক্ত হইবামাত্র ইন্দ্রিয়াত্রক হক্ দ্রুব্যন্ত শীতল্ডাদি স্থল গ্রহণ করভঃ জ্ঞানগোচর করায়। মনের সাহায্যে আত্মাতে সে সকলের জ্ঞান জন্মায়। আত্মাত্র জ্ঞান ক্ষনায়, এ কথা স্থায়সম্মত। কিন্তু সাজ্যামতে জ্ঞানমাত্রেই জ্ঞাংকরণনিষ্ঠ। যাহা মুখ্যজ্ঞান তাহা সাজ্যামতে আত্মাও চিৎ। ভাহার উৎপত্তি, বিনাশ ও কোন প্রকার বিকার নাই। আত্মা ব্যতীত সমস্ত পদার্থই আত্মার ভোগাও নখর।

প্রক্রিয়ক জ্ঞান মাত্রেই এতনতে বৃতিপদাধের। ইন্সিন্থসংগ্রুক বস্তর তাব বা ছবি বৃদ্ধিতে ধৃত হয়, সেই ছবির বা বৃদ্ধি
পরিণামের শাস্ত্রীয় নাম 'বৃদ্ধি। বৃদ্ধিতে আরু চৈতন্ত প্রতিবিধিত হয়, জনন্তর তাহা জ্ঞান ও ভোগ এই ছই আখ্যা প্রাপ্ত হয়।

ফ্রুত বা গালিত স্থবন ম্যায় [ছাচে] চালিনা মাত্র তাহা যেমন
ম্যায়ই অহরেপ হয়, সেইরূপ, অন্তররণও ইন্সিয় ঘারা ইন্সিয়সম্মর বন্তর আকার ধারণ করে। চৈতন্যাপ্ত সেই আখ্যায়,
শাস্ত্রীয় তাযায় 'জ্ঞান' 'অন্তব' 'বেণ্ড ইতাদি নামে পরিতাহিত হইতেছে। বন্তু মুয়ায়্থানীয়, বৃদ্ধি বা অন্তরেরণ গলিতস্থবণ্ডানীয়। ছকে দ্রায়্রামীয়, বৃদ্ধি বা অন্তরেরণ গলিতস্থবণ্ডানীয়। ছকে দ্রায়্রামীয়, বৃদ্ধি বা অন্তরেরণ গলিতস্থবণ্ডানীয়। ছকে দ্রায়্রামীয়, বৃদ্ধি বা অন্তরেরণ গলিতস্থবণ্ডানীয়। ছকে দ্রায়্রামীয় কোমলত্ব ও কঠিনত্ব, এই ছই
ভেণের প্রহণ পক্ষে কিঞ্জিৎ বিশেষ সংযোগ অপেক্ষণ করে।
সামাত্র সংযোগ ঘারা কোমলত্ব কটিনত্বে প্রহ্ হয় য়।। দৃড়তর সংযোগ অংধাং যাহাকে চাপা বলে, ভাদৃশ সংযোগই তত্ত্তর জভানের পুকল কারণ। এই 'চাপা' রূপ দৈহিক কার্য্য আনহার প্রবৃত্ত বলেই সম্পাদিত হয়, স্ক্তরাং ভাহার অভ স্বত্র ইন্দির কল্পনা করিতে হয় না।◆

বগিলিয়ের আশ্র স্থান বক্ অর্থাৎ চম্বিশেষ। দৃশ্যমান বাক্ষমেই ইলির নহে। বদি দৃশ্যমান চক্ষ ইলির হইড, তাহা ইইলে কেবল বাঞ্চিক শীতলহাদিবই অন্তব হইড, বেদমাদি আন্তব-স্পর্শের অন্তব হইড না। অতথ্য, বগিলির যে কেবল বাঞ্চম্বাপক তাহা নহে; প্রভাত তাহা আপাদ্তল মস্তক ও অন্তব্যাপক তাহা নহে; প্রভাত তাহা আপাদ্তল মস্তক ও অন্তব্যাপক ক্ষেত্র কি প্রিবাপ্ত। মৃক্গোলকের জাকার কিরপ দৃত্যহা সহজ্বোধা নহে। কেবল ক্ষমার হারা তাহার আকার সংগ্রহ করিতে হয়। সে ক্ষমা এই:—

মাংসময় প্রাণিদেছ অসংখ্য ক্ষাশিবাস্মন্তির জ্মাট ব্যক্তিত জক্ত কিছু নাই। যাহাকে মাংস বলিলা ব্যবহার কবিতেতি ভাষাও শিবার সমন্তি বা শিবাজালের জ্মাট। আল্র পাতা কিলা অধ্বপ পদ্ধ পদিরা পার্থিবিংশ নির্গলিত হইলা গেলে পাতাটী বেমন কেবল মাল তস্তুময় হইলা গাকে, এই প্রাণিশ্রারও দেই স্থপ শিবাজালে পরিবাধে জাছে। ইল্রিয়তত্বিৎ প্রতিত্যণ বলেন, তাহাই স্থিলিত্যের গোলক। এই ইল্রিয় সমস্তশ্রীর-বাণী, ভজ্জের বাজাশেশির স্থায় আজ্র স্পর্শও ঘ্রীয়ণ অনুভূত হইলা থাকে। ইল্রিয়ারক তক্ বাহিবে ও ভিতরে দ্বন্ধ

ৰ "কউনামারিপ্রতিষ্ঠান বাজগ্রিশেকা বারণন্" ফলিডিছ ছার। প্রি-মগ্রানি গ্রহণ প্রকার স্থান্থ বিজ্ঞান আব্**তক্ষর। তিন তিন স্থা**নেই তিন তিন ভব ভব গুড়ীত হুইছা থাকে।

বিরাশিত থাকিলেও অসুনির অগ্রভাগে ভাষার উৎকর্ব আছে। নেই কারণে হস্তাভূনির ও পদাভূনির অগ্রভাগ দিয়া বছ্বা অভ্যত্ত কৃত্র স্পর্নাদি অস্ত্তব করিতে ন্যর্থ হয়। স্তার্মতে এ ইলির বারবীর; কিন্তু শাঝানতে আহ্বারিক।

রসনা ও রাসন-জান।

এই ইলিমটী কটু, ডিজ, কবার, প্রভৃতি রসায়ভবের দার পরাণ। রদনার বারা রদের প্রভাক [অন্থভব] হয়। রাদনা-ভব, রদজান ও রাদন-প্রভাক, এ দকল পর্যার শক্ষ। এই রাদন-প্রভাকও প্রব্যালিত রদের সহিত রদনার দংবোগ হওয়ার পর উৎপন্ন হয়। রদনেলিয়ের গোলক অর্থাৎ আল্লম-জিহা। জিহ্নার আভ্যক্তরীণ তথ্য বৈদ্যক প্রস্কে ছয় । জারম-জিহা। জিহার আভ্যক্তরীণ তথ্য বৈদ্যক প্রস্কে ইচা জনীয়; পরস্ক সাংধ্যমতে আহক্ষরিক।

জ্রাণেন্দ্রিয় ও গন্ধজান।

এই ইলিঃটা ভির ভির গছজানের হেডু। ইহার স্থান নাসাদতের অভ্যন্তর মূল। গন্ধ, বার্ কর্ত্তর জানীত হইরা ইলিরস্থানে সংবৃক্ত হর, ভৎপরে ভাহা অন্তত্তগন্য হর; অন্তথা স্থান করা। এই ইলির ফার মতে পার্থিব; কিন্তু সাংবামতে আহলারিক। চলু: হইতে লাণ পর্যান্ত বর্ণিত প্রকারের পাঁচটা ইলির জানের অনক বলিরা জানেলির। একণে কর্ম অর্থাং কিয়ানিস্পাদক ইলিরের বিবরণ বলিব।

কর্ম্মেন্ডিয়ে।

যাক্, হল্ক, পার, পার্, উপত্ব;—এই পাঁচটা কর্পেন্তির।
সাখ্যমতে জ্ঞান ও কর্প, এই বুইটা মাত্র মানবদেবের প্রারোজনীর। বস্তুতঃ ব্যাভিরেকে প্রাণিগণের জ্ঞানর কোন কার্য্য বা প্রয়োজনীর দেখা বার না। চক্ষুরাদি বেমন জ্ঞানসাধন ইল্রির, ভাহারা বেমন উপযুক্ত স্থানে থাকিয়া স্ট্রপদাত্র্বের জ্ঞান প্রমাইডেছে; দেইরূপ, কর্পেন্তির স্থানে থাকিয়া নানাবিধ ক্রিরা বা কর্প সম্পাদন করিডেছে।
বাক্-ইল্রিরের বারা বাহনিস্পত্তি,—হল্ডেল্রিরের বারা বিহর্প (সমনাদি), পায়র বারা বিসর্প (মলভ্যাসা), উপস্থের বারা জ্ঞানস্থিবিশ্ব সম্পন্ন হয়। ক্রিপ্রার্থা সকল কার্য্য ক্রিরা জ্ঞান্তে হয়।
বাগিল্রিরটা কর্সভাবাদি স্থান জ্ঞাক্রমণ করিয়া জ্ঞাছে। পাণিক্রই পর্যান্ত । পর পায়ের গোড় পর্যন্ত । পার্ মলনালীতে এবং উপস্থ লিক্ষ-মুক্ উভর স্থান জ্ঞান্ত করিয়া আছে।

मत्नत हे कियु ।

কপিল বলেন, মন:ও ইব্রির। মন ইব্রিরও বটে,—অন্তাপ্ত ইব্রিরের অধ্যক্ষও বটে। জনেকে মনের ইব্রিরড খীকার করেন না; কিন্তু সেখর নিরীখর উভর সাচ্ছা মনের ইব্রিরড খীকার করেন। *

 [&]quot;উভয়য়কয়য় য়নঃ সয়য়কয়িয়িয়ড় সাধর্মাৎ" [য়য়য়ঢ়ড়।

শাখ্যাচার্যেরা মনের ইঞ্জিয় অস্বীকারকাবী দিগকে এইরপ জিজ্ঞাদা করেন। "শন্ধ-ম্পর্শ-রূপ-রপ প্রভৃতি বাফ্ বল্তঃ
ধর্ম ওলি পঞ্চবিধ বাফ্ করণের [বাফেলিয়ের] ছারা গৃহীছ
হয়; কিন্তু স্থুব, ছঃখ যত্ন প্রভৃতি আন্তর ধর্ম ওলির গৃহীত
কে ? বাফ্পদার্থ শাক্ষাৎকারের নিমিত্ত যেমন বাফ্ করণ ব
বহিরিক্রিয় থাকা আবশ্রক, তেমনি, অক্তঃপদার্থ শাক্ষাৎকারের
নিমিত্ত অন্তঃকরণ থাকাও আবশ্রক। জ্ঞানকরণত্ত্রপ ইক্রিয়লক্ষণ চক্ষুরাদির স্থায় মনেও আছে। মনঃই স্থ্যাদিজ্ঞানের
আবিভীয় করণ। স্থ্য-ছঃখ-দাক্ষাৎকার দর্বাদাই ইইতেছে
স্কুতরাং তাহার অপলাপ করিতে পারিবেন না। অথ্ সে
স্কুল্যাদ্র চক্ষুঃ, কর্ণ, নাদিকা, ছক্,—এ দকলের ছার
স্কুল্যাদ্র হইতেছে, এরুপ বলিতে পারিবেন না। মন যে স্থ্
ছঃখ দাক্ষাৎকারের একমাত্র ছার, ইহা ইচ্ছা না থাকিলেও
স্থীকার করিতে হয়।

"মন ইলিম" ইহা শুনিবানাত্র লোকের মনে জিঞাদার উদঃ

ইইতে পারে, "মন কোন্ শ্রেণীর ইলিম ? জ্ঞানেলিম ? ন
কর্মেলিম ?" কপিল বলেন "উভয়াত্মকং মনঃ— ্র উভয়াত্মক।
কর্মেলিম ও বটে, জ্ঞানেলিমও বটে। ে, ও ইলিম মনে:
ক্ষণীন না ইইয়া স্থ স্বাাপারে নিষ্কু ও কুভকার্যা ইইতে পালে
না। মন যথন বে-ইলিমে লংমুক্ত হয় তথন সেই ইলিমেকে
কর্মি করায়। মনকে পৃথক্ রাথিয়া যদি কোন ইলি
কদাচিৎ বিষয়ে সংযুক্ত হয় তবে সেংযোগ নিক্ষল অর্থা
ভাহাতে জ্ঞান জন্ম না। কর্মেলিয় গুলিও মনকে রাথিয়া ক
করিতে পারে না, করিলেও যথাবাধ্ হয় না। জ্ঞাত্র, মনঃ

উভিয় ইক্রিয়ের অধিঠাত। এবং তদসুসারে মন উভয়াস্থক বা উভয়েক্রিয়। ইক্রিয় নিচয়ের অধিঠাতা মন ধ্থন যে-ইক্রিয়ে অধিঠিত হন তথন তিনি সেই ইক্রিয় বলিয়া গণা হন।

মনের এমন কি নিজ ধর্ম আছে যাহা থাকার মম ই দ্রিয় ? বলিভেছি। "ইহা এবক্পকার" "ভাহা এরপ নহে" ইভাাদি বিবেচনাকরামনের অধর্ম। ঐ ধর্ম বাঐ সামর্থামন বাডীত অব্যাকোন ইদিয়ের নাই। অব্যাস ইদিয়ে বজার প্রতিবিশ্ব গ্রহণ করিয়া চরিভার্থ হয়। "এ বস্তু অনুক প্রকার" এরপ ভাবধারণ করে মা। ভার্থাৎ বন্ধর বিশেষণ গুলি পৃথক পৃথক গ্রহণ করিয়ানিবুত হয়, অস্ত কিছু করে না। বস্তু যে ভভদওণ⊸ বিশিষ্ট ভাষা অবধারণ বা বিবেচনা করে না। শাস্ত্রীয় ভাষায় ষাহাকে বিশিষ্টবৈশিষ্টাবগাহী বোধ বলে, সে বোধ অন্ত কোন ইন্দ্রিরে ছারা হয় না. কেবল মনের ছারাই হয়। প্রথমভ:. ইচ্রিয়ের দারা বস্তর প্রতিবিদ গ্রহণ, জনস্তর তাহা মনের নিকট অপণ, ভংপরে মনের হারা তাহার স্ক্রপাদিনিণ্য বা ভাল মন্দ বিবেচিত হয়। মনের দারা বিবেচিত হটবার পূর্ববিদ্বা অস্পষ্ট এবং উত্তরাবন্ধা স্পষ্ট। প্রভাকে ঐদ্রিয়ক জ্ঞানের স্পটও জম্পট দিবিধ জনবড়া থাকায় সাজ্ঞ্যাচার্যেরা প্রত্যেক জানকে গুই বিভাগে স্থাপন করেন[।] প্রথম বিভাগ বা প্রথম অবস্থা (মনের নিকট সমর্পিত হয় নাই, ইন্দ্রির ভাহাকে গ্রহণ বা স্পর্শ করিয়াছে মারু, এই জবন্থা) "সমাগ্র"ও "নিবি-কল্ল" নামে পরিভাষিত। বিভীয় বিভাগ বা দিভীয়াবভা (যথন মন ভাহা এহণ করিয়া ভাল মন্দ নির্গু করিয়াছে তথনকার ব্দবস্থা) বোধ, অনুভব ও প্রভাক্ষাদি নামে পরিচিত। প্রথমোৎ-

পর সমুগ জ্ঞানের জন্ত নাম "জালোচন" ও "নির্কিকর"। জ্ঞানের পূর্বারণ বা প্রথমাবত্বা (সমূত্ব জ্ঞান) অদয়ারোহণ করাই-বার নিমিত্ত পণ্ডিভেরা বালকের, মুকের (বোবার) ও জড় প্রভৃতির জ্ঞানের সৃহিত তুলনা করিয়া থাকেন। বালক বস্তু দেখে কিন্তু বিবেচনা করিতে পারে না। সেই জন্ম তাহার। का।— कें कता। हेश अर्थकां क न्याहे केंगाहत आहा। अख-মনস্ক অবস্থায় যে, কথন কথন কোন কোন ইন্দ্রিয় স্থবিষয়ে সংযুক্ত হয় ও তলিবন্ধন যে এক প্রকার অবস্থ ই জ্ঞান জনে, ভাষাও দমুগ্ধজান বুঝিবার হুল হইতে পারে। অনুমের বালক-জ্ঞানের হারা সমুগ্ধজ্ঞানের ঠিক আকার বোধগ্ম্য করা অপেকা নিজ নিজ অসমনক অবস্থার জ্ঞান সহজ উদাহরণ হইতে পারে। ফল কথা এই বে, যথন মনঃ কর্ত্তক বিবেচিত হয় ভখনই ভাষা স্পষ্ট ও প্রভাক্ষ বলিয়া গণ্য এবং তথনই কানের সাফল্য বা পূর্ণভা। * ইন্দ্রির কর্তৃক বিষয় গ্রহণ, অনস্তর ভাহা মনের নিকট অপ্ন, এই প্রক্রিয়া ছয়ের মধ্যে অভি সুক্ষতম কালের ব্যবধান থাকাতে আমরা তাহার ক্রমিকত অন্তব করিতে পারি না। আমরা বিবেচনা করি, একেবা এই ভাহা দেথিয়াছি ও বুরিরাছি।

⁽৩) "আলোচনমিন্দ্রিদেশ বর্ষদিতি সম্কন্—অনন্তরনিদনেবং
নৈবন্ইতি সন্যক্ কল্পতি নিগ্নয় দশলতি বিশেষণ্বিশোলাভাবেন বিবেচস্তি"—"সমুক্ষ বস্তনাত্রভ প্রগৃহ্লতাবিক্সিক্র। তৎসামান্তবিশেষাভাগে
ক্সান্তি মনীবিশং।"—"অভি হালোচনং জ্ঞানং প্রথমং নির্বিক্সাকন্য।
বালমুকানিবিজ্ঞানসদৃশং গুরুবস্তজন্য"—"ততঃ পরং পুনর্বস্তধর্মলাত্যাদিভি
ভিন্ন বুলাহিবস্তানসদৃশং গুরুবস্তজন্য"—তেওং পরং পুনর্বস্তধর্মলাত্যাদিভি
ভিন্ন বুলাহিবসীয়তে সাহপি প্রভাক্ষেন সম্প্রথা।" [তত্তেই মুণ্টা ।

সাঝামতে মন বুদ্ধি হইতে ভিন্ন। ভিন্ন ইইলেও অভিমানাস্থিকা বৃদ্ধির সহিত মনের সম্পূর্ণ যোগ বা অংশাশিভাব আছে।
মন, বৃদ্ধি ও অহকার, এই ভিনটী অক্তংকরণ নামে পরিচিত।
করণ' শব্দের অর্থ হার। যাহা অক্তরে থাকিয়া জ্ঞান ক্রিয়া
নির্বাহ করে তাহাই অক্তংকরণ। মন, বৃদ্ধি ও অহকার, এই
ভিনটী অক্তরে থাকিয়া আন্তরিক কার্য্য সমাধা করে, স্থ্তরাং
ভিনটীই অক্তংকরণ। অপর দশ্টী (চক্ষুবাদি পাঁচ, আর বাক্আদি পাঁচ) বাফরকুঘটিত জ্ঞানাদি ব্যবহার নির্বাহ করে, সে
স্কল্প পে গুলি বাক্ষররণ নামে খ্যাত। অক্তংকরণ ও অক্তরেন্দির
এবং বাফ্করণ ও বাফ্টেরের ভূল্য কথা। এভাবতা সাঞ্চামতে
১৩টীইন্দ্রর ইইতেছে। ভবে যে "সাঘিকমেকাদশকম্" এই
কথার ইন্দ্রিরগনা স্থলে একাদশ ইন্দ্রির গণিত ইইরাছে তাহা
পূর্ব্যেরি থিত অক্তংকরণ-ক্রিভয়ের একত বিবকার।

অন্ত:করণ ও বাছ্ফরবণ, এই দিবিধ করণের মধ্যে প্রত্যেকর এক একটা অনাধারণ ধর্ম (ক্ষমভা বিশেষ) আছে। ভাহার ধারাও অভ্যকরণ ও বাছ্ফরেণ পরস্পর ভিন্নভা (ভেদ)প্রাপ্ত হয় । যথা—বাছ্ফররণ ও বাছ্ফরেণ পরস্পর ভিন্নভা (ভেদ)প্রাপ্ত হয় । ভাহারা সমীপত্ব বিদ্যমান বস্ততেই বুভিমান হয়, অবিদ্যমান ও অসমীপত্ব বস্তামান বস্ততেই বুভিমান হয়, অবিদ্যমান ও অসমীপত্ব বস্তামান বস্ততেই বুভিমান হয়, অবিদ্যমান ও অসমীপত্ব বস্তামান এই ত্রিকালাবস্থিত বস্তাম পরীক্ষক বা গৃহীতা। অভীত ও অকাগত বিষয়ে বাহেল্লিয়ের কিছুমান কা গৃহীতা। অভীত ও অকাগত বিষয়ে বাহেলিয়ের কিছুমান কামতা নাই। যে বস্তাসমীপে নাই, যে বস্তা বিদ্যমান নাই, চক্ষুঃ ভাহাকে গ্রহণ করিতে পারে না। প্রোত্রও পারে না, নাসিকাও পারে না, হস্তও পারে না, পদও পারে না, কেইই পারে না।

কিন্তু মন পারে। মন করনা শক্তির দাহায়ে সকলকেই গ্রহণ ফরিতে (বুরিতে) পারে। বাক্-ইন্দ্রির যে ত্রৈকালিক ব**ন্ধর** উপর আধিপত্য করে বুঝিতে হইবে, ভাহাও অস্ত:করণের প্রভাব। রাগিন্তির অন্তঃকরণের অনুবাদ মাত্র করে, অন্ত কিছু করে না। অর্থাৎ ক্ষয়কেরণ যাহা নিশ্চর করে বাক্য ভাহা বাছিরে বছন করে মাতা। "যুধিষ্ঠির ছিলেন, কুরুপাওবের যুদ্ধ হইয়াছিল, কল্কী অবতীৰ্ণ হইবেন, দেশের অবস্থা ভাল হইবে"--এবম্প্রকার অতীত ও অনাগত ভাব বাগিন্সিয় স্বয়ং অবধারণপূর্বক ব্যক্ত করে না। মন ঐকরণ নিশ্চয় করিয়া দের, তাই বাক্য তাহা বাহিরে বহন করে। দেই কারণে বলা হুইল, বাছকরণ শাত্রতকাল অর্থাৎ বর্ত্তমান বস্তুর গৃহীতা, স্মার অন্তঃকরণ তৈকালিক বস্তুর গৃহীতা। নদীর পূর্ণতা দেখিলেই জ্ঞান হয়, দেশাস্তারে বুটি হইয়াছে। ধুম দেখিলেই অহমিত হয়, তন্মুলে বহিং আছে। পিপীলিকাশ্রেণী ডিখমুথে করিয়। দক্ষরণ করিভেছে দেখিলে অনুমিত হয়, অচিরাৎ বুষ্টি হইবে। এ সকল অবধারণ করা অন্তঃকরণেরই কার্যা; বাহ্চকরণের নহে। অন্ত:করণের ভাদৃণ শক্তি থাকাতেই জ্বাং এতে উল্লুক্ত হইরাছে ও হইতেছে। যুক্তি, তর্ক, বিজ্ঞান, যে केছু ব্যাপার, সমস্কর জাজঃকরণের মহিমা *।

জন্ত করণের সাহায্য ব্যতীত বাচ্যকরণের কিঞ্চিলাত ও কার্য্য করিবার সামর্থ্য নাই। কিন্তু বাহ্যকরণের সাহায্য ব্যতীত জন্ত:করণের অনেক বিষয়েই অধিকার আছে। মনে কর, যদি কথন বাহোল্লিয় গুলি একেবারে ক্রিয়াশুন্ত বা ধ্বংস্ত হয়,

⁽১) 'সাত্মতকালং বাহং তিকালমাভ্যন্তবং করণম।" [কারিকা।

আৰু একমাত্ৰ অস্তঃকরণ থাকে, তাহা হইলে অস্তঃকরণ কি कक्षीकारत वाकिरव १ वाकिरव ना। अन्तः कत्रव शूर्वपृष्टे, शूर्व-শ্রুত, পূর্বালোচিত ও পূর্বামুমিত বিষয় স্বায় শরীরে আরোহণ করাইয়া বছল বিচিত্র ক্রীডা করিবেই করিবে। যদি কথন এমন ঘটনা হয় যে, বাছে জিল্ল আৰু লাভ করিল না, মনের बिकहे विषयार्थन' कविन ना. शर्रा कवि का. वाहे. खाहा हहे**ल** অনতঃকরণের কি জুর্গতি হর বলা যায় না। বোধ হয়, সেরপ হইলেও অন্ত:করণ নির্ব্যাপার থাকে না। ফল, চক্ষু-শ্রোত্র-मानिका-तममा-प्रक.- हेटाएम्ब क्रांग. मंक, शक्क, तम, न्यांग, धहे পাঁচটার এক একটাতে অধিকার, কিছু মনের অধিকার পাঁচ-টীতেই: চক্ষর অধিকার শব্দেতে নাই, শ্রোত্রের অধিকার রূপে নাই, কিন্তু মনের অধিকার উভয়েতেই আছে। বাক, পাদি ও পাদ প্রভৃতি কর্মেল্লির পঞ্চকর মধ্যেও ঐ প্রথা বা নিয়ম আছে । অথাৎ একের বিষয়ে অপরের অধিকার নাই। বক্তবাবিষয়ে বাগিল্রিরের অধিকার, গ্রহীভব্য-বিষয়ে মাত্র হাক্তেরিছের অবধিকার। বক্রবা-বিষয়ে হকের অনেধিকার এবং গ্রহীতব্য-বিষয়ে বাগিন্তিয়ের অন্ধিকার দেখা যায়। ঐক্লপ. প্রত্যেক ইন্দ্রিরে এক একটা নির্দ্ধিট অধিকার আছে, পরস্ক মনের অধিকার জানির্দিট অর্থাৎ সকল বিসংহতেট আন্তে। দেই নিমিত আৰু:কবণ প্ৰধান, আবু দ্ব অপ্ৰধান অৰ্থাৎ অলু: कदत्वर चारीन ∗। अकृत्व किछाप्त थहे दर, यन विन हे सिवहे হইল, ভবে ভাহার গোলক অর্থাং আল্লন্ন স্থান কোন প্রদেশ গ

 ^{* &}quot;সান্তঃকরণা বৃদ্ধিঃ সর্কাং বিষয়মবগাছতে বন্ধাৎ। তন্ধান্তিবিধাং
 করণং বারি বারাণি শেষাণি।" [দাখাকারিকা।

শিনের বাদ ভূমি কোধায় ?" কাপিল শাস্ত্রে ইহার নির্ণর নাই। তবে দেখারদাখ্যকারের "নাভিতে বা অংপলে মন স্থির করিবে" এই উপদেশে ও দাখ্যাস্থ্যত যোগী দিগের "ভ্রুমধ্যে চ মনং স্থানং" ভ্রু-মুগলের অত্যন্তর প্রদেশ মনের স্থান, এই কথার মস্তকাভান্তরের কোন এক প্রদেশ মনং-স্থান বলিয়া স্থীকার করা যাইতে পারে। কোন কোন দর্শনে বর্ণিত আছে, স্বদরাভান্তরে মনংস্থান। কল, মনংস্থান অতিপ্রবিজ্ঞের কার্নানি গণের চিন্তা, ধ্যান ও স্থ্য-মংখাদি অক্সতব প্রভৃতি মানদিক কার্যোৎপত্তি কালে বাহিরে যেকপ মুখরাগাদি প্রকাশ প্রাপ্ত হর ভাহাতে পূর্পোক্ত স্থানহয়ের অক্সতর স্থানই মনের বাদভূমি হওয়া স্থানত্ত্ব।

ন্তারাচার্যোর বনেন, যখন চক্ষু: প্রভৃতি জ্ঞানেন্দ্রের
স্থান মন্তক, তখন মনেরও স্থান মন্তক। কারণ, মনগু
জ্ঞানেন্দ্রির —সমুদার জ্ঞানের দার। এ কথা শ্রুতিতেও আছে।
মন কি পদার্থ, মনের কোন আকার আছে কি না, মনের
স্থিত আযোৱা কিরূপ স্বন্ধ, মনের শক্তি ও অবান্তর প্রভেদ কত

প্রকার, এ সকল কথা ইহার বিভীয় ভাঙ্গে বলা ছইবে। *

^{*} আরও কিছু বলিয়া রাখি। জার ও বৈশেষিক মতে মন নিরবরব ও নিতা। পরমাণুর জার ফুলা। সেই জ্জুই এককালে এই বা ততােধিক জ্ঞান জন্মে না। মন এত ফুলা নে, এক ইন্দ্রিয়ের সহিত সংযুক্ত হইলে তাহার আর প্রদেশ থাকে না। ফুতরাং সেই সময়ে অপর ইন্দ্রিয়ের সহিত তাহার সংযোগ ঘটনা হয় না। রসনার কাথারদ গ্রহণ করা, এবং ছকের কাথা গীতােঝাদি গ্রহণ করা। ভোজন কালে প্রভুই কাথা এককালে হয় বলিয়া ছলে করি সতা; পরভ উক্ত উভল পুর্বাপর ক্রমেই হইলা থাকে। মধ্যে এত

জন্মান আমারা অনুমান প্রমাণকে যুক্তি এবং ভজ্জনিত আনুমিতিকে যৌক্তিক জ্ঞান শক্ষে উল্লেখ করিলাম।

পূর্বক থিত ঐ ক্রিরক-জানের সহিত এই যৌজিক-জানের সভাস্ত ঘনিষ্ঠতা। সেজন্ম ইল্রির-পরীক্ষা প্রকরণোক্ত নিরম-ভলি এথানেও শারন করা কর্ত্তবা। ইল্রির পরীক্ষা প্রকরণের এক স্থানে বলা হইরাছে "ইল্রির কেবল বস্তুর সামান্ত আকার প্রহণ করে, বিশেষণবিশিপ্ত জ্ঞান জনায় না। সে জ্ঞান মন তির জ্বন্ত কাহারও উৎপাদ্য নহে।" পূর্বক থিত প্রক্রিয়া সন্থের মধ্য হইতে আপাততঃ এই অংশটী মনে রাখিতে হইবে। কারণ এই যে, এই অংশই যাবৎ যৌজিক জ্ঞানের বীজ, তিত্তি,

ক্ষ কাল ব্যবধান থাকে যে দে পূর্বাপরীভাব লক্ষ্য হয় না। শাস্ত-কারের এই ব্যাপারটা শতপত্রভেদ ভাব অবলখনে বুঝাইয়াদেন। শতপত্র-ভেদ ভারের মর্ম্ম এই যে, এক শত পদ্মপত্র একটা স্চী ছারা এক বেগে বিদ্ধানিক বিলে তাহা এক কালে বিদ্ধা হইয়াছে বলিয়া মনে করা যায়। মধোনে পূর্বাপরীভাব আছে, কাল ব্যবধান আছে, তাহা আর লক্ষ্য হয় না। দেইলপ, উক্ত জ্ঞানছয়ের মধ্যে পূর্বাপরীভাব থাকিলেও তাহা শীমতা নিব্দ্ধন উপলক্ষ্য হয় না।

ভারণারে মনের আর একটা গুণ বর্ণিত আছে। গুণটার নাম সংখার।
কংশার আনক প্রকার। কোন এক বস্ততে বেগ উপস্থিত করিলে অথবা কোন বস্ততে কিঞ্চিৎ চলনক্রিয়া উপস্থাপিত করিলে ভাষাতে যে বেগ উৎপদ্দ ইয়া সে বেগ সংক্ষারপদবাচা। আর্ক্ন, প্রসারণ গুল্লান, যজারা অয়ে, তাছাও সংক্ষার নামের নামী। সংক্ষার মতবিশেকে পার্থিব প্রমাণ্র ভাগ, মতবিশেকে জল ও তৈজন প্রার্থের গুণ। বক্তর অরণ ও 'ইছা সেই বস্তু' বা জীবন। অগ্নিকামী পুক্ষ, দ্র হইতে ধুম দর্শন করিয়া, কুন্মার্থী গন্ধ আন্ত্রাণ করিয়া, অনেক সময়ে অগ্নির নিমিত্ত ও কুন্মমের নিমিত্ত ধারিত হইয়া থাকে। কেন হয় ? না মন:প্রস্ত বোভিক জ্ঞান তাহাদিগের হাদরে আরুচ হইয়া ভাহাদিগকে উভেজনা করিতে থাকে য়াও—ভূমি ঐ দিকে যাও—আগ্ন পাইবে, কুন্মথত পাইবে। স্বা উদয় হইয়াছেন, পুন: অন্ত থাইবেন। পুনর্কার উদয় হইবেন। পুনর্কার স্বাদিক্রমে সংগৃহীত একটা সহস্রস্বৎসয়াত্মক কালকে মছয়য় একনিমেবপরিমিত কালের মধ্যে সংগ্রহ ও ধ্যানন্থ করিয়া শত সহস্র শিল্পী, শত সহস্র স্বব্যসন্তার ও সহস্র প্রথাবিকা

ইত্যাকার প্রত্যন্তিজ্ঞা জ্ঞান যাহার প্রভাবে হয় তাহাও সংস্কার। এই তিবিধ সংস্কারের মধ্যে প্রথম ও দিতীয় মনের ধর্ম, তৃতীয়টী আয়ার ধর্ম।

শরীরবিদা বিশারদ মহণি চরকাচার্যা বলিছাতেন, ইন্দ্রিয় ও মন, আছার সহিত সংগ্রু রইলে আছার চৈত্যন্ত ওণ জয়ে। আছার চেত্যিতা মন, ইন্দ্রিয়গণের প্রেরহিতা মন, বেগ-পদন-আর্ক্স-প্রসাণণ,—সমুদায় শারীর কিয়ার জনক ও উত্তর্জক মন। চরকাচানের এই পার্ধার বিদের বা মনের আধারের তড়িমার কল্লক কালি তাড়িত পারে। বোধ হয়, আয়া কবিরা বিদেরির দিগের কলিত তাড়িত পদার্থকেই পার্ধির, জলীয়, বায়নীয় ও তৈজন পরমাণ বৃত্তি বেগাগাসংখ্যর নামে পরিভাষিত করিয়া গিলাছেন। তুক হবোর পরিপাকে যে মন্তিক জয়ে, তাহাতে উক্ত চতুর্বিধ পরমাণুবই প্রবেশ পাকে। হত্রাং বলা ঘাইতে পারে, তাহাতে তাড়িত বা বেগাবাসংখ্যার থাকে ও তাহাই মন্তিকে থাকিয়া আছাকে সচেতন করে, ইন্দ্রিয়ালগকে কাব্যালুব করার, লক্ষা নামক আঞ্চন, আহ্লাদ নামক প্রায়ণ ও তর কম্পাদি নামক পরিপদ্ধনাদি নির্মাহ করে।

শাপেক বৃহত্তম কার্য্যে প্রবৃত্ত হয়। কেন হয় ? না যৌজিক জ্ঞান ভাহালিগের হ্বগরে আবোহণ করিয়া প্রলোভন দেখায়—ইহাকর, এইকপে কর, করিলে অ্বলপন্ন হইবে। অধিক কি, প্রোণিগণের যে কিছু কার্যপ্রবৃত্তি, সমস্তই যৌজিক জ্ঞানের মহিমা। যৌজিক জ্ঞান বদ্যপি প্রাণিহ্বদ্যকে উৎসাহিত না ক্রিড ভাহা হইলে এ জগৎ এত উন্নত হইত না।

নাংখ্যানতে বাৰহারযোগ্য দুখা পদার্থের স্ঠিকর্তা ছই ব্যক্তি। প্রকৃতি পুক্ষ। কোন কোন মতেও ঈশ্বর ও জীব। প্রকৃতি মহত্তাদি ক্রমে ভূত-ভৌতিক বছল পদার্থে পরিণ্ডা इहेट्डिइन : कोवजाराणम शुक्त महे छान नहेमा (बोक्किक-জ্ঞানসহায় মনের সাহায্যে নানাবিধ বাহ দৃভের নির্মাণ করতঃ জগতের বৈচিত্র্য দম্পাদন করিতেছে। প্রমেশ্বরবাদীরা বলেন, এই বিচিত্র জগৎ ঈশ্বর ও জীব, এই ছুএর কর্তৃত্বে পরিব্যাপ্ত। ঈশ্বর যাহা স্ঠাষ্ট করিয়াছেন ছাহা এক প্রকার; জাব ঘাহা কৃষ্টি করে তাহা অন্ত প্রকার। জাব ঈশ্বরক্ট পদার্থ লইয়া ভাষার উপর কিঞ্ছিং কল্পনা প্রয়োগ ও কিঞ্ছিৎ রূপান্তর মাত্র দাধন করে। ঈশ্বর জল, বায় ও তেজঃ প্রভৃতি ক্ষি করিয়াছেন, জীব দেই গুলি লইয়া গৃহ, কুডা, ঘট, পট, ইত্যাদি নির্মাণ করিতেছে। ঈশ্বর মনুষ্য স্ষ্টী করিরাছেন, জীব ভাহারই উপর পিডভাব, মাডভাব ও দ্রীভাব লাউ-ভাব প্রভতি করনা করিছেছে। ঈশ্বর ও জীব উভয়ের উভয়বিধ কর্তৃত্ব থাকাভেই জগতের এত বিচিত্রতা। আর এক কথা এই যে, ঈশ্বরের কর্তৃত্ব দৃঢ় অবন্ধর ও সাধীন পরস্ক ভাবের কর্তৃত্ব কণভঙ্গুর ও নধরতাদিদোধাল্রাত। যাহা ঈথর

হইতে উংপর তাহাই হাই; যাহা জীব হইতে জন্মে ডাইণ হাই নহে, তাহা নির্মাণ। এ কথা ঈশ্বনদেবকেরা সর্বাদাই ঘোষণা করেন, কিন্তু ঈশ্বনাস্তিক সাচ্ছোর মনোভাব অস্ত-বিধ। সাচ্ছা বনেন, ঈশ্ব নিজে জসিন্ধ, সেজ্পু তাঁহার কর্ত্ত্বও জসিদ্ধ। প্রকৃতি ভিন্ন জন্ত কাহারও কর্ত্ত্ব নাই। কর্ত্ত্বভাবা প্রকৃত্তির জাবেশে প্রকৃত্তির কর্ত্ত্বই অকর্তা জীবে আরোপিত হইরা থাকে, জন্ধুজ্ঞ মানব ছাহা না ব্কিরা ঈশ্বর ঈশ্বর করিয়া বাক্তিক হয়।

প্রকৃতিসমালি কিত পুক্ষই জীব এবং জীবই প্রকৃতির নিকট
তদীয় শক্তি সামর্থ্য বা ক্ষমতা পাইয়া ঈশ্বর *। ইহাই সাংখ্যের
সিদ্ধান্ত এবং ইহারই অন্তব্দে সাংখ্য জনেক প্রকার বৃক্তি
দেখাইয়াছেন। কর্তৃত্ব না থাকিলেও জীব প্রকৃতির কর্তৃত্বে
কর্তা হইয়া আছেন। সেই জন্তই পুন: পুন: বলিতেছি, কাল্লনিককর্তৃত্বশালী জীব, জার প্রকৃত কর্ত্তা প্রকৃতি। উভয়ের
উভয়বিধ কর্তৃত্বে এই জন্মন্ত স্থনিয়মে চলিতেছে, বিশ্র্থাল
হইতেছে না। জীব যাহা করিতেছে ভাহা নির্মাণ; বাহা
প্রকৃতি হইতে সমৃত্ত হইয়াছে, হইতেছে ও ইউবে ভাহা স্থাই।

জৈবিক-নির্মাণ ছই প্রকার। প্রথমতঃ আন্তর, মনে মনে গড়া, পশ্চাৎ বাছিক। আন্তর-নির্মাণের এমনি আন্দর্য্য প্রধালী বে, যে দৃভের নির্মাণে একটী মুদীর্ঘ কাল, অসংখ্য স্তব্য, বহল লোক-বল আবিশ্রক হয়, সে দৃশ্ভের আন্তর-নির্মাণে সে সকলের কিছুই আবিশ্রক বাপ্রয়োজন হয় না। জীব

^{* &#}x27;ঈখরেণাপি জীবেন স্তাই হৈতং বিবিচ্যতে।" [হৈতবিবেক।

ক্ষণপরিমিত কালের মধ্যে বিনা স্রব্যে বিনা সাহাযে এমন এক দৃশ্য নির্মাণ করিতে পারে যে, সে দৃশ্যের বহিনির্মাণে অন্ন দশ দহল্র শিরা, শত দহল স্রব্য ও অবওদভারমান একটা দীর্বতম কাল ব্যারিত হইলেও তাহা স্থানশার হয় কি না সন্দেহ। আত্তরহারী ও বাহহারী এই ছ্এর মধ্যে উক্ত প্রকার প্রভেদ বিদ্যমান আছে। আমরা পলা, আম, নগর, সেত্, অট্টালিকা প্রভৃতি যে কিছু দৃশ্যপরিশাটী দেখিতে পাই, সে সমস্তই এক সময়ে না এক সময়ে জীবের অভ্যের ছিল। অভ্যের না থাকিলে জীব কদাপি তাহা বাহিরে আনিতে পারিত না। জীব অপ্রে মনে মনে নির্মাণ করে, পশ্চাৎ বাহিরেও নির্মাণ করে। মনে বাহার নির্মাণ করা গেল না, তাহা বাহিরেও নির্মাণ হইবে না। এই নিয়ম শার্কভেনিক এবং অব্যক্তিচারী *।

যুক্তি ও যৌক্তিক জ্ঞান বলিতে গিয়া কভকটা অপ্রাদিদিক কথা বলিতে হইল। অপ্রাদিদিক হইলেও ঐ দকল কথা প্রকৃত বিষয়ের নিতান্ত অনুপ্যোগী নহে। যুক্তির সহিত বাহুংস্কর এরূপ ঘনিষ্ট দক্ষর ও সংশ্রব আছে যে যুক্তির ছায়ামাত্র বাকুক করিতে গেলে লিখিত প্রদক্ষ আশনা হইতেই আত্রনাভ করে। বিশেষতঃ বাহুংস্কর দহিত মানব মনের দক্ষর, এক পদার্থের সহিত অপর পদার্থের আশ্চর্য্য সহচরতাব, যুক্তির হতাব এবং যৌক্তিক জ্ঞানের মহিমা, এ দকল চিন্তা করিলে আশ্না আপনি আশ্রম্যাধিত হইতে হয়। স্থানাং

 [&]quot;মনসংহধীন বিনিশ্চিতা পশ্চাং প্রাথোতি কর্মণা।"
 সংখাাতুং নৈব শক্যানি কর্মাণি পুরুষইত !
 অগারনগরাণাং হি সিদ্ধিং পৌরুষহেতুকী।"

ঐ দকল বিষয় কতকটা পর্যালোচনা না করিলেও যুক্তির প্রক চিত্র বুকা ও বুকান স্থকঠিন। অস্ততঃ দেজগুও কিঞ্চিৎ বলি हरेल।

अक्षान् व्यक्तिक वेश्वत्रवानी शुक्रस्त्रता वलम.--"किमौरः कि:कायः म थन किम्रुशायश्चित्रकाः কিমাধারো ধাতা হজতি কিমুপাদান ইতি চ।"

ইশ্বর জগং সৃষ্টি করিয়াছেন কিন্তু ডিনি কি প্রকারে কি कोगल किक्रम श्रवाङ कायाव याकिया कि निया निर्मान করিলেন ৫ ধদি এই দকল প্রশের প্রভ্যুত্তর চাও, তথা বুৰিতে চাও, তবে, যুক্তিকুশল দংস্কৃতান্মা লৌকিক পুৰুষের আন্তর-হৃষ্টি পর্যালোচনা ও ভাহার অনুসরণ কর। সমাহিত হইয়া िखा कर, दुबिए शांतित्व (य, क्रेश्वत कि श्वकांत्र कि क्रोगत কেমন করিয়া বিচিত্র জগৎ স্ঠি করিয়াছেন। স্টেডৰ বুরিবার দোপান বা বীজ এই যে, এক সময়ে ইহা ঈশ্বরের সংকল্পে ছিল, পশ্চাং ইছা বাহিরে নির্মিত হইয়াছে *। বস্তুতঃই সম্বর্জাত্তক যৌক্তিক জ্ঞানের মহিমা, শক্তি, পরিমাণ, ফিছুরই ইয়তা নাই। তারশ মহিমান্তিত যৌক্তিক জ্ঞানেত সহিত কাহার না পরিচয় থাকা উচিত? উচিত সভা; পরস্ক তৎপক্ষে এক বলবৎ প্রভিবন্ধক আছে। প্রভিবন্ধক এই যে, প্রকৃত .যুক্তি ও প্রকৃত যৌক্তিক জ্ঞান যুক্ত্যাভান ও যৌক্তিকাভান নহ একত বসতি করে। দেইজন্ত প্রকৃত বৃক্তিও প্রকৃত যৌজিক জ্ঞান চেনা স্থক্ঠীন। চিনিতে না পারিলে যুক্ত্যাভানের

^{* &}quot;দ্ঐকত বহুতাং প্রজায়েরম্।" ক্রিত।

ইংল হয়। অতএব বে উপারে হউক, যুক্তির প্রকৃত রূপ ও
কৃত পর্বতি ছাত্র হওয়া উচিত। মানিলাম, যুক্তিপন্ধতি
লানা উচিত কিছু তাহা জানিবার উপায় কি ? যুক্তি অসংখ্য,
ভক্ষনিত জানও অসংখা। অসংখা যুক্তির ও যৌক্তিক জানের
এক একটা করিয়া চিনিতে হইলে সমস্ত জীবন বায়ত করিলেও
শেষ হইবে না। যদি প্রকৃত যুক্তির কোনরূপ লক্ষণ থাকে,
তাহা হইলে সেই লক্ষণ অস্থারে প্রকৃত যুক্তি চেনা যাইতে
পারে। "থবরোহপি পদার্থানাং নাস্তং যান্তি প্রকৃত্ম"। লক্ষণেন
কু সিদ্ধানাং অন্তং যান্তি বিপশ্চিতঃ॥" লক্ষণ জানা থাকিলে
সবস্তাই তদ্বারা ভক্ষাতীয় সমস্ত পদার্থের অবগতি হইতে পারে।
দ জন্ত, যুক্তির সক্ষণ লক্ষণ কি তাহা অব্যে অনুসক্ষের।

ইং জগতে দেখা যায়, পৃথকু পৃথকু, একজিত ও পূর্বাপরীভাবে অর্থাৎ কার্যাকারণভাবে অবস্থান করে, এরপ পদার্থ
অসংখ্য। তথাধ্যে বাহার সহিত যাহার সহাবস্থান বা অবিনাভাব
এক সঙ্গে বাকা) দেখা যায় এবং সেই সহাবস্থান বা অবিনাভাব
স্থাভাবিক বলিয়া অবধারিত হয় ভাহার একটীর উপলব্ধি হইলে
অন্তটির সহিত ভাহার যে পূর্বাদৃষ্ট পাভাবিক অবিনাভাব
আছে ভাহা স্থাতিপথারচ হইয়া ভদবিনাভ্ত পদার্থের জ্ঞান
জন্মাইয়া দেয় । ঐ নিয়মেই হেতু দর্শনে অদৃষ্ঠা হেতুমং পদার্থের
জান ইইয়া থাকে । অদৃষ্ঠা ও ত্রেবাধা পদার্থের জ্ঞান উৎপাদনার্থ
হৈতুপ্রদর্শনাদিসক্ষ্ক (পর পর সাজান) বাক্য বিশেষই যুক্তি ও
জ্জনিত সভা জ্ঞানই এছলে যৌক্তিক জ্ঞান । যুক্তিও যৌক্তিক
জ্ঞানের জন্ম নাম সাজ্যাদি শাল্প জন্থমান ও অন্থাতি

লক্ষণটী কাপিল স্থতের অনুযায়ী। স্থতকার মা সংক্ষেপ বক্তা! আহু কথায় নানাবিধ আথেরি ও রীতি পর ম্বুচনা মাত্র করাই হুত্রের উদ্দেশ্য। স্পষ্ট করিয়া বলা আচা দিগের রীতি, স্ত্রকারদিগের মহে। স্ত্রকারেরা স্পষ্ট ক বলেম নাবলিয়া আচার্যোরা সে সমস্ত স্পট করিয়া বলে ষে পথে. যে রীভিতে, যে প্রকারে, স্থতাই যে যে কথার **যে** অর্থ বিস্তৃত করিতে হইবে, বক্তবা বিষয়ের শরীর যের চিত্রিত করিলে স্পষ্ট হইবে, সে সমস্তই স্থত্তমধ্যে আংশিক র নিহিও থাকে, আচার্যোৱা সেই সেই অংশ অবলম্ম ক ভাহাকে বিস্তৃত করেন। যুক্তির ও যৌক্তিক জ্ঞানের ল বাহা বলা হইল, ভাহা স্ত্রানুদারী বলিয়া স্পষ্ট হয় ম নির্দোষও হয় নাই। এজক্ত ভাহা পুনরপি আচার্ঘাদি রীতিতে বলা আবিশ্রক। যদি সম্পূর্ণ আবাচার্য্য রীতিতে বলি যাই ভাহা হইলে এ প্ৰস্তাব এত বিস্তীৰ্ ছইবে যে কে এই বিষয়েরই নিমিত্ত একখানি পুস্তক না লিখিলে পর্যা ইইবে না। কাষেই অধিকল আচোধ্য রীভির অনুসরণ করিয়া কেবল অবশ্য-বক্তব্য অংশগুলি বিবৃত্ত করে। যাউক।

কোন এক পদার্থ কোন এক পদার্থের সহিত নি
ক্ষরত্বান করে। কোন এক বস্তুর অভাব হইলে অন্ত
বস্তুর অভাব হয়। কোন এক পদার্থ উৎপল্ল হইলে তৎপ
বা ভাহার অব্যবহিত পরে অন্ত এক পদার্থ জন্ম গ্রহণ ক
কোন এক বস্তুর জ্ঞান হইলে তৎসহচর অন্ত বস্তুর জ্ঞান ই
ইত্যাদিপ্রকারে এক পদার্থের সহিত অপর পদার্থের হে অবি
চাব অর্থাৎ স্বাভাবিক অবিধুক্তভাব থাকার নিয়ম দৃষ্ট হয়, 6

ক্ষামাধিত হাভাবিক সম্বন্ধের অন্ত নাম অবিনাভাব ও ব্যাপ্তি। আহাদিশালে অবিনাভাববিশিষ্ট বা ব্যাপ্তিবিশিষ্ট বস্তু ব্যাপ্ত 🕯 জাতার সভিত যে পদার্থের ব্যাপ্তি সে পদার্থ বাংপক নামে ্রীরভাষিত হ**ট্**যাছে। প্রদার্থের দহিত প্রাথ্য বে র্যাপ্য-কাশক সমন্ত্র আছে তাহা অনুসন্ধান ভারা জ্ঞাত হওয়া ভান্ত আবিভাক। যে পুরুষ ছাহাপুর্ব হইভেই জানে সেই ক্ষিষ্ট যুক্তিরচনার কুশল হয়। বৃহ্নির সৃহিত ধুমের ও ন ক্রিয়ার সৃহিত বেগের বাাঝি বা অবিনাভাব আছে, হাঁহা দেখিয়া দেখিয়া যদ্যপি কোন মনুষ্যের সংস্থার জন্ম ধুম • পাকিলেই বহি পাকে এবং বেগ উপস্থিত করি-ন্ট ভলাশ্রিত পদার্থের চলন হয়, ভাছা হইলে দেই ময়ুদোর নকটেই তৎসম্মীয় যুক্তি স্থীয় শরীর বিস্তার ক্রিবে, অভের কট করিবে না। সেই মহুবাই ধুম দেখিলে ভ্লালে বহিং াক। বিখাস করিবে, অন্য করিবে না। ও বিরয়ের সংকেশ থা এই যে, ব্যাপ্য পদার্থ ব্যাপক পদার্থের বোধক বলিয়া দ্ঘটিত বাকাদৰ্শৰ্ভ শাস্ত্ৰীয় ভাষায় যুক্তি নামে পরিচিত।

^{*} ধ্ম ও বাশ অত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ। বাংশে অন্ত পদার্থের নেশমাঞ্জ ই কিন্তু বৃদ্দে আছে। বাংশে কেবল কতকগুলি অলীয় প্রসাণ আছে।
নে পার্থিব প্রমাণুও আছে। ধুমের পার্থিবাংশে কজ্জল ও বুল জরো।
কটা তৈজস পাত্রের গাত্রে প্রহন্তবা ক্রকণ করিয়া ধুমোলসম স্থানে ধৃত্
বিলে ধৃমের সমস্ত পার্থিবাংশ ঐ পাত্রের গাত্রে আবদ্ধ হইবে। বিদ্
কহ বিভ্রুপ্ প্রশীধাতুর রূপ আনিতে ইচ্ছা করেন তবে তিনি কজ্লের
নতি দৃষ্টিপাত কর্লন। জলের আভাবিক রূপ ভাষর ভ্রুন। "মং কুলং
ব পৃথিবী, বং ভ্রুং তদ্পাং" ইত্যাদি বৈদিকবাক্যে ঐ তথা অথিত আছে।

কোরাও ব্যাপ্তি দর্শন হইলে ভাহা স্বাভাবিক কি জ্বন্ধ।
ভাবিক, পরীক্ষা করিতে হয়। বদি পরীক্ষার নিশ্চর হয় য়ে,
সে ব্যাপ্তি স্বাভাবিক নহে, পদার্থাস্তরের সংসর্গে ঘটিয়াছে,
ভাহা হইলে সে ব্যাপ্তি ঔপাধিক বনিয়। পরিত্যাক্ষা। বদি পরীক্ষা
প্রযোগ করিলেও পদার্থাস্তর-সংযোগ কল্ফা না হয়, ভাহা হইলে
জানৌপাধিক বা স্বাভাবিক বনিয়। প্রাহ্ম।

উদাহরণ। কোথাও ধুম বছির সামানাধিকরণা অর্থাৎ এক স্থানে অবস্থান দেখিলে, ধুম ও বহিং, এতছভৱের কোন্টার সহিত কোন্টার অবিনাভাব ভাষা লক্ষ্য করিবে। বহিংর সহিত ধূমের ?
কি ধুমের সহিত বহিংর ? অর্থাৎ ধূমের নিয়মিত সহচর বহিং ?
কি বহিংর নিয়মিত সহচর ধূম ? যদি বহিংর সহচর ধুম,

অর্থ এই বে, পূৰিবী কৃষ্ণবণ ও জল শুরুবর্ণ। বৃষ্যে পার্থিবাংশ আছে। বান্ধে কেবল জল আছে। বারুর অংশ থাকিলেও তাহা এরলে ধর্বর নহে। কেন না, বায়বীয় পরমাণুর হারা কঠিন স্পর্শ জরে না এবং সে নিজেও মনীভূত হয় না। তরিবন্ধন ধ্য অপেকা বান্ধা শুলবর্গ (স্যাডাশে বর্গ) দেখায়। ধুমে পার্থিবাংশ আছে বলিয়া, যে বস্তুতে ব্যাপক কাল ধ্মস্পর্শ হয়ে বন্ধ মনিন হয়। কিন্তু শতবংসর বাস্প্পর্শ ইইলে সে পদার্থ মলিন হইবে স্থু, প্রত্যুত্ত বাস্প্রীয় জলাংশ হারা দে বস্তুকে আর্থি রাখিবে। অসিং বাস্প্র ওক্ষায়রণাংশয় নহে। ধুমের কারণ সাধারণ উম্বতা। উম্বতা ব্যক্তিরেকে বাস্প্র জলাংশ হারা দে বস্তুকে আর্থি রাখিবে। আসিং বাস্প্র কর্মের বাস্প্র প্রত্যুত্ত তৈরুস পদার্থেও বাস করে। শীতকালে যে সলাশায় ইইতে বাস্প উবিত হয়, সে বাস্পেরও কারণ ইম্বতা। জনের মধো উম্বাধাকে কিনা তাছা তিনিই অমুধাবন করিতে পারিবেন, যিনি মীতকালের অতি প্রত্যুবে নদীজলে স্থান করিয়াছেন। শীতকালের অত্যুবে নদীজল প্রাক্ষ ইয় কেন তাহা অর্ভ্যুবে নদীজল প্রক্র প্রম হয় কেন তাহা অর্ভ্যুবে বিশি হইবে।

खाड़। इटेटन दक्ति पृष्टि धुष्मत अनुमान धनः यनि धुष्मत সহচর বহিন, ভবে ধুম দর্শনে বহির অহুমান হইবে। অভএব, কোন্টীর দহিত কোন্টীর বাস্ত্র অবিনাভাব তাহা পরীক্ষার ভারা নির্পের। অক্ত প্রকারের নতে; দাক্ত পদার্থের সংযোগ বিষোগ বা প্রক্ষেপ নিক্ষেপ করাই পরীক্ষা। এক দাহা বিযুক্ত করিয়া ঋন্ত দাহ্য সংযুক্ত কর, দেখিতে পাইবে, কে কাহার নহচর । বহি জনীয়-পরমাণু-বছল (ভিজে কার্চে) দাহ্য দাহ কালে ধুম জনায়, ভৈজন পদার্থ দাহ কালে ধুম জনায় না। বহিংমধ্যে কাষ্ঠনিক্ষেপ করিলেই ধুম জ্বনে, স্থবর্ণ নিক্ষেপ করিলে ধুম জনোনা। এই পরীক্ষায় স্থির হইয়াছে যে, বহিং যথন স্থলবিশেষে ধুমবিযুক্ত হয় ভথন বহিত দুহিত ধুমের ব্যাপ্তি নহে; ধুমের সহিতই বহিংর ব্যাপ্তি। বহিংর সহিত ধুমের ব্যাপ্তি দেখা সিয়াছিল সভা: পরস্ক ভাষা ঔপাধিক। অর্থাৎ ভাষা পদার্থান্তরের দংযোগ বশতঃ। এ নির্ণয়ের ফল এই যে, কোথাও অবিছিন্নসূল ধুম দেখিলে ভন্নতে ৰহিং প্ৰাপ্তির আশা করিতে পারিবে, কিছু বহিং মাত্র দেখিয়া কচ্ছল সম্পাদনের নিমিত্ত ধ্যের আশা করিতে পারিবে না।

যে কারণ দ্রব্যে ব্যাপ্তির বা জবিনাভাবের জ্বাভাবিকত্ব
নির্ণয় হয়, নেই কারণ দ্রব্য উপাধি নামে খ্যাত। সন্ধান দাহা
সংবাগ বহুর সহিত ধুমের সহাবস্থান নির্ণয় করার, সেম্বস্ত সন্ধান দাহাসংবোগ ভর্বহির উপাধি। এই উপাধিই বলিয়া
দিবে, ধুম থাকিলে দে স্থানে বহু থাকিবে, কিন্তু বহু থাকিলে
ভহুপরি ধুম না থাকিভেও পারে।

উপাৰি বিবিধ। শক্তিত ও সমারোপিত। উপাধি দৃই

হইলে তাহা সমারোপিত। শক্ষমাত্র উপস্থাপিত করিলে তাহা শক্তিত। সমারোপিত উপাধি অনুমানের বাধক এবং শক্তিত উপাধি তাহার সন্দেহ মাত্রের জনক। উপাধি থাকার শক্ষা তর্কের দারা তিবোহিত হইতে পারে।

ধুম থাকিলেই ভন্নে বহি থাকে, এই একটা খাভাবিক ব্যাপ্তির স্থল। ভদমুদারেই ধুম দর্শনে বহিল জন্মিতি হয়। বহি ধুম মূলে থাকে কি নামে জাশস্কাহয় না। হইলে ভর্ক প্রয়োগে ভাহানিবারিক হয়।

ভর্ক। "কার্য (জন্ত পদার্থ) মাত্রেই অব্যহিত পূর্বেকারণ (জনক) সংলগ্ন থাকে। কোন লোকেও কোন কালে ভাহার আন্যথাইয় না। বহির কার্য্য ধূম, দেছত ধূমমূলে বহিকে অবতাই বাকিতে হয়। ধূম যদি বহি ব্যতীত অতাবস্তা ইইত। জ্মাত, ভাহা হইলে ধূমমূলে বহির অনুবস্থান সন্তাবনা ইইত। ধূম যথন বহি বাতীত জন্ম লাভ করে না। তথন, ধূম্মূলে ধূমধ্যে বহি না থাকিবে কেন ?" ভর্ক এইরূপে উল্লিখিত আশ্বাব নিবারক হয়। *

প্রোক্তনকণাক্রাম্ভ সাভাবিক ব্যাপ্তি ত্রিবিধ। হ ্র—অব্ধী,

ভক ৰয়ং প্রমাণ নহে, প্রমাণগত সংশ্রাদির নির সক মাত। বেগানে
 বে প্রকার তকের উপবোগ, সেখানে সেই প্রকার তক বোজিত করিতে হয় ।
 তকের ভিত্তি প্রারহ কামাকারণভাব। কাখাকারণভাব বজার রাখিয়া যুত্তির
 শারীর বিস্তার করার নাম তর্ক। ধুম ও বহ্নির বাংগ্রি আছে কি না জানিবার জক্ত বে তক অবতারিত হয়, প্রাহাও কামাকারণভাব ব্টিত। দার্শনিক
 প্রিতেরা তাহা সংস্কৃত ভাবার "মুমো যদি বহিব্যভিচারী ভাগে তদা

 মুম্মাযেদি ন স্থাগে।" ইত্যাদি প্রভাবে রাজ করিয় থাকেন।

शांखि अवशे। यमन ধুম থাকিলে থাকে, এই প্রশালীর বাাপ্তি অবशे। যেমন ধুম থাকিলে তমুলে বহিং থাকে।
না থাকিলে থাকে না, এই প্রশালীর ব্যাপ্তি ব্যতি-রেকী। যেমন বহিং না থাকিলে ধুমও থাকে না অথবা কারণের অভাবে কার্য্যেরও অভাব হয়। থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, এই উভয়মুখী ব্যাপ্তি অবয়ব্যভিরেকী।
আর্দ্রিগায়ের যোগ থাকিলে ধুম থাকে, না থাকিলে থাকে না।
কথিত প্রকারে, পদার্থের দহিত পদার্থের যে পাভাবিক ব্যাপ্তি
আহে ভাহা সমাক্ রূপে জ্ঞাত ইইতে পারিলেই যুক্তিকুশল
হওয়া যায়। কিন্তু বহদর্শন ও বহু পরীকা ব্যতীত অবয়ত হওয়া
যায় না। পণ্ডিভগণ বলেন, ব্যাপ্তিনিক্ষ হওয়া ভ্রোদর্শন
সাপেক্ষ। পদার্থের অভাব, পরিণাম, আভি, সম্ম্ম ও কার্য্যরারণ
ভাব বার বার পর্যাবেক্ষণ করা আবশ্রক । যিনি ইহলোকে যে

অবিনাভাবনিয়মো দর্শনাস্তরদর্শনাৎ। [মাধ্বাচার্যা।

ধ্ম বহির দৃষ্টাত সকলেই বুবিতে সমর্থ। সেইজফুই ফুল পদার্থ সবলল্পন নাকরিলাধ্ম ও বহি লইলাকখাঙলি বলাহইল। অপিচ, সংসার যদি লমদোৰে ছুই থাকে, তবে তমুলক মুজিও মিখাাহইবে। যে বস্তুদেখিলা ফুজি রচনা করিবে সেই বস্তু যদি ঠিক দেখা নাহর তবে তছুপ বুজি ফিক হইবে না।

বাংশে ধ্ম-অম হইলে, দেই অমগৃহীত ধ্মের ছারা ৰহির সভা অবধারিত হইবে না, কিন্তু তৎপ্রদেশে সাধারণ উম্ভার সভা অনুনিভ হইবে।

হেতুটী নিৰ্দোৰ হওয়া আবিএক। হেতুতে কোন প্ৰকার দোব ধাকিলে তদারা সতা লাভের আংশা করা বাইতে পারিবে না। এজঞ্চ হেতুটী সদোৰ কি নির্দোৰ তাহা বিবেচনা করা আবিখক। দোব ধাকে পরি-

কার্ণভাবাদা বভাবাদা নিরামকাং।

পরিমাণে ব্যক্তিজ্ঞানসম্পন্ন হইতে পারিবেন তিনি দে পরিমাণে বৃত্তিকুশন হইবেন। ব্যক্তি ছই বা ততারিঃ পদার্থ ঘটিত। ভরাধ্যে একটা ব্যাপ্য ও জ্ঞাপরটী ব্যাপক "যাহার সহিত" এই জ্ঞাংশের ঘারা যাহাকে লক্ষ্য করা হইরাছে ভাহা ব্যাপ্য। "বাহার জ্ঞানিনভাব" এই জ্ঞাংশের ঘারা যাহাথে বলা হইরাছে ভাহা ব্যাপক। ব্যাপ্যের নামান্তর হেঃ ও নিক্ষ; ব্যাপকের নামান্তর সাধ্য ও প্রভিক্রা। সাধ্যে বা প্রতিজ্ঞার ক্যাধার বা ক্ষাপ্রস্বাপক্ষ নামে পরিচিত।

চ্ভির লক্ষণ বলা উপলক্ষ্যে এ পর্যন্ত অংশ অংশ করিরা যে কিছু বলা হইল, ভত্তাবং একত্রিত বা একযোগ করিবে ভদ্বার এইএণ নিকর্ব লক্ষ হয়। "পরীকাশীল বহুদর্শী ব্যক্তি বস্তুর স্থভাব বা শভিক, পরিণাম, ভণ, জাভীয়তাব, কার্য্যন ভাব ও একের দহিত ভাপরের সেই সেই সম্মন্ত্রীর পর্যাবেক্ষণ করেন বলিয়া ভত্তাবভের জ্ঞান তাহার অভ্যরে সংস্কার্যক্ষ হইরা বাকে। ভাদৃশ ব্যক্তি যথন যে প্লার্থ দেখেন, অথবা মনে মনে ধ্যান করেন, তথনই তাহার

ভাগি কর—নাথাকে এহণ কর,—এই নিয়ম ্নে অসুস্তে থাকিব।
হত্র নির্দোষতা হির হইলে, ব্যাপ্তিরও বাভাবিকর হিরীকৃত হইবে।
সদোব হেত্কে শাস্তকারেরা 'হেছাভান' বলিয়া থাকেন। হেছাভাসের অর্থ এই বে, দেখিতে হেত্র জায় কিন্ত তাহা বাজবিক হেতু নহে।
হেছাভান গাঁচ প্রকার। ন্যাভিচার, বিরক্ষ, অসিদ্ধ, সংপ্রতিগক্ষ ও
বাধিত। এই সকল দোববুক হেতুর বিবরণ সংক্ষেপে এইমাত্র বলা
বাইতে পারে বে, বাহাকে হেতু বলিয়া অবধারণ করিবে, সাংগার
সহিত হানি তাহার কথন কোষাও বাভিচার দুই হয়, তবে তাহাকে

ক্রমন্থ প্রকাশিত আন্দান্তার উব্দু হয়। সংখারের

ক্রিলাধ হইবামাত্র 'ইহা অমুক বন্ধ—ইহার সহিত অমুকের

ক্রিলাধ হইবামাত্র 'ইহা অমুক বন্ধ—ইহার সহিত অমুকের

ক্রিলাধ হইবামাত্র 'ইহা অমুক বন্ধ—ইহার সহিত অমুকের

ক্রিলাধ হয়। অনস্তর সেই অবলাঘক জ্ঞান আমুপুকারিপে

ক্রিজত হইবা বে জ্ঞান প্রস্বাক্তর প্রভানই 'বৌজিক জ্ঞান অবাজিক

ক্রেলাক বাকাসকর্পতই 'বুজিনা' যৌজিক জ্ঞান অবাজিক

ক্রিরার অভ্যান অমুনিতি। যৌজিক-জ্ঞান বা অমুক্রিরার ও তাহার অভ্যান অমুনিতি। যৌজিক-জ্ঞান বা অমুক্রিরার কথন আপনা আপনি অম্যে, কথন

বা অন্তর্কে হেত্ প্রভৃতি দেবাইয়া বুকাইতে হয়। নেই জন্ত ইহা

ক্রিবিধ। আর্থিম্মান ও পরাধান্মান। আর্থিম্যানে বাক্যান্

ক্রনার প্রয়েজন হয় না। কারণ, বল্ধ দৃষ্ট ইইলে ব্যাপ্তি
জ্ঞানসম্পান পুক্ষের জ্লার অপনা হইতেই তল্বিনাভ্ত বল্পর

উপলব্ধি হইবা থাকে। যেমন রূপে চল্কু:সংযোগ হইবামাত্র

ক্রপজ্ঞান হয় অথচ 'আনি চল্কুর্বারা ইহা দেখিতেছি' একপ্রপ্রতীতি হয় না; সেইরপে, স্বার্থান্মান উৎপন্ন হইবার পূর্বে

নবাতিচার বলিয়া জানিবে। পক্ষে হেতুর সন্তাব এবং হেতুর সহিত সাধ্যের বাতাবিক ব্যাপ্তি থাক। যদি পরীক্ষার ঘারা দিছ না হয়, তবে তাহাকে অসিদ্ধ বলির। ভানিবে। বিকল্প এমাণান্তরের সহিত বিরোধ উপস্থিত বিপিনে তাহাকে বিক্রপ নামক হেডাভাস বলিবে। সাধ্যের অভাব-সাধক হেড্নুর থাকিলে ভাহাকে সংগ্রতিপক্ষ বলিবে। এমাণান্তর হারা হেতুর বেতুক অপগত হইলে তাহা বাধিত নামে ব্যবহৃত করিবে। এ সকল বিতার করিতে গেলে অভিবাহলা হয়, বিশেষতঃ এ সকল বিচার বিস্তৃত করা এ পুত্তকের মুগা উদ্দেশ্ত নহে। অপিচ, হেড্নুভাস বা স্পোর হেতুর লক্ষ্যাক্ষেপ বলা হইল, এবন ঐ সকলের উদাহরণ সহজ্বতাত ইইবে।

জ্ববা পরে 'আমি জমুক কারণে জমুক প্রকারে জমুক বন্ধ জানিয়াছি' এ প্রতীতিও হর না। বেমন শ্বাস প্রশাস বিনা প্রয়েছে সম্পন্ন হই। অভএব, কেবল পরাথান্থমানেই যুক্তির শরীর রচনা প্রয়েজনীর। জবোধ সংশয়িত পুক্ষের বোধ ও সংশয়ক্ষেদ হইতে পারে এরপ প্রণালীতে যুক্তিরচনা করা বিধের। আমরা দেখিতে পাই, যুক্তির শরীর পাঁচটী জবয়বে বিরচিত হয়; ছলবিশেষে তিন জবরবেও নির্মাহিত হইয়। থাকে।

যুক্তি-নামক স্থারবাকা প্রারই অবয়ব পঞ্চকে রচিত হয় ভাহাদের ক্রমান্থবারী নাম প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনর ও নিগমন। প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ যাহা দিছ করিতে হইবে ভাহার উল্লেখ করা। বধা,—এই পর্মত বহিংবিশিষ্ট। পর্মতে বহিংব অস্তিত সাধিতে বা বুঝাইতে হইবে বলিয়া কথিভদ্ধণে ভাহার উল্লেখ করা হইয়াছে। সাধানির্দেশ, উল্লেখ ও প্রতিজ্ঞাস্মান কথা।

হত্প্ৰণশন। হেত্বা বাাপা পদাৰ্থ দেখান। বে অদৃষ্ঠ বস্তু সাধিতে বা বুকাইতে হইবে, ডাহাব সাইত বাহার অবিনাতাব আছে অধীং বাহা ডাহার নিতাসহচর তাহাকে পক্ষে অধীং হেত্র আধারে আছে বলিয়া দেখান। বেহেত্ পর্বতে ধুম দেখা বাইতেছে দেই হেতু পর্বতে বহি আছে।

উদাহরণ। ব্যাপ্য থাকিলে ব্যাপকও থাকে, এমন একটী স্থল দেখাইয়া দেওয়া। মনে করিয়া দেখ, পাকশালায় ধুম খাকে, ধুমমূলে বহিও থাকে।

উপনয়। সাধ্যের সহিত সাধনের যে স্বাভাবিক ব্যাপ্তি

শাছে, তাছা মূরণ করিয়া দেওয়া। ধ্ম পাকিলে ভল্লুলে বহিল ধাকার নিয়ম আনহে। মূরণ কর, ভূমি যে যে ভানে ধুম দেধিয়াছ সেই সেই ভানে বহিংও দেধিয়াছ।

নিগমন। তকেঁর বারা সংশরছেদ করিয়া পুনর্কার প্রতিভাত পদার্থের (সাধা পদার্থের) উল্লেখ করা। বখন ধুম দেখা
াইতেছে তখন নিশ্চিত ধ্মদ্লে বহ্নি আছে। বহিবাাপা ধুম
ছি হইতে উদগত হয়, সেইজনা ধুমদ্লে বহ্নি থাকা নিয়মিত।

(মোদগানের মূল প্রদেশ যে দিন বহিন্দ্না হইবে, ধুম সেদিন
সবহিন হইতেও উৎপক্ল হইবে। ফল, বহি যত দিন ধুম
গ্রাইবে তত দিন বহিনকে ধুম্ম্লে থাকিতে হইবে।

প্রদর্শিত পাঁচ অবরবে যুক্তির শরীর নির্ম্মিত হয়। পঞারম্বন রী যুক্তি মহুষ্য জীবকে ইন্সিরেয় জতীত পথেও লইরা যায়। কান কোন বৈদান্তিক পণ্ডিত বলেন, পাঁচ অবয়ব নছে, তিন বয়ব। প্রতিজ্ঞা, হেডু, উদাহরণ। অত্যে বলেন, তিন অবয়ব লক্ষরারও প্রয়েজন নাই। কেবল মাত্র হেডু দেখাইডে পারিলে, ব্যাপ্তিজ্ঞ পুক্ষ তহ্যাপা বুকিতে ও বিখাস করিতে সমর্থা। পঞ্চাবয়বয়য় অববা ত্রাবয়বয়য়ী যুক্তি 'স্তায়' নামে পরিভাষিত। ইহার সহিত মহুয়ামনের যে কি অনির্কাচ্য সহস্ক ভাহা কে বলিতে পারে। ইহার মহিমা নিভান্ত গহন। ইহারই লারা অবোধের বোধ, সন্দিল্পের সন্দেহভঞ্জন, ত্রাস্তের অমনিরাস, হইতে দেখা যায়। অলোকিক বৃদ্ধি উৎপাদন করিতে এক মাত্র যুক্তিই পটীয়সী। অসতে যুক্তরপ পরীক্ষা বিদ্যমান না থাকিলে কি আধ্যাত্মিক কি বাহ্মিক কেনিও প্রকার উন্নিত হইত না। এমন কি এ জসং পুর্ব

কলতাদির সহিত একতা বাদের উপযোগী হইত কি না সদেহ।
পূর্বে বে তিন প্রকার ব্যাপ্তির উলেথ করা হইরাছে ভদত্মারে
যুক্তির আরও নামপ্রকেশ আছে। এক প্রকারের নাম পূর্বযৎ, অপর প্রকারের নাম শেষবৎ, ভভিত্ন প্রকারের নাম
সামান্তভোদ্
ই।

পূর্ববং। কার্য্য আছে মুভরাং ভাষার কারণও আছে, এবস্প্রকার অবর ঘটিত ব্যাপ্তি হইতে যে যুক্তি উপিত হয় দে যুক্তি পূর্ববং। ইহার ফল — কার্য্য দেখিয়া কারণের অনুমান। মন্ত্যা এই শ্রেণীর যুক্তির দাহাব্যে জগতের শৈশবাবস্থা, ঈশবের বাসভূমি ও অর্থের বৈত্ব অনুসন্ধান করিতে প্রয়ুত্ত হয়।

শেষবং। কারণের অভাবে কার্য্যেরও অভাব, এবসিধ ব্যভিরেকব্যাপ্তিঘটত যুক্তি শেষবং নামে থ্যাত। ইছার ফল— কারণ অবলম্ম করিয়াভবিষ্য কার্য্যের অলুমান। মালুষ এই শ্রেণীর অলুমান অবলম্বনে মৃত্যুর উত্তরকাল ও ভবিষ্যতের গর্ত অলুস্কান করে।

সামান্তভোগৃষ্ট। তুলাবভাগাগর বা তুলালাভীর বস্তর একটী দেখিয়া তৎসদৃশ জন্য এক একটী তিও করা। এই শ্রেণীর অনুমানে অধিকাংশ অভীক্রিয় পদার্থের অভিত্র সিদ্ধ ইইয়া থাকে।

কেহ কেহ বলেন, পূর্বাশব্দের অর্থ কারণ; স্থতরাং কারণ দৃষ্টে ভবিষ্য কার্য্যের অনুমান পূর্ববং পদের অর্থিতবিষ্য শেষ শব্দের অর্থ কার্য্য, দেজন্য কার্যানৃষ্টে কারণের অনুমান শেষ-বং নামের নামী। সামান্য শব্দের অর্থ জাভীরভাব, স্মৃতরাং দৃষ্টিস্লাভীর বা দৃষ্টস্লুশ জাভাত্তরের অনুমান সামান্যগৃষ্ট,

ঘাঁহাই হউক, যুক্তি বা অহ্মান ভিন শ্রেরীর অধিক নাই। এই ভিন শ্রেরীর কোন এক শ্রেরীর যুক্তির আশ্রের না নইডে হয় এমন অবস্থা নাই. সময় নাই, ঘটনাও নাই। যুক্তি প্রভাকের উপর প্রভুছ করে ও বাকোর উপরেও করে। প্রভাক ও বাকার উভয়ের অভীত বিষয়েও কমতা বিশ্বার করে। কোন কিছু দেখিলে ঠিক্ দেখা হইল কি মা ভাহা যুক্তির সাহায্য ব্যতিরেকে অবধারিত হয় না। কেছ কিছু বলিলে ভাহা স্বরূপার্থ কি না অর্থাৎ ভাহা ঠিক কবা কি মা ভাহাও যুক্তির বাঙ্কির করি যায় না। ঈদৃশ মহিমানিত যুক্তির বাঙ্কির রাঝা অভ্যাবশ্রুক। যুক্তির আধিকার কভ বিস্তৃত ভাহা বলিতে চতুর্বাদন ব্রহ্মাও ক্ষমবানু কিনা সক্ষেত্র।

উপদেশ ও উপদেশিক জান।

উপদেশ ও ঔপদেশিক জ্ঞানের জন্ত নাম বর্ধাক্রমে শক্ত ও শাস্তজ্ঞান । শাস্তজানকে কেহ কেহ শাক্তা প্রমা, এই আথ্যা প্রদান করেন। উপদেশ, শক্ত শাস্তা, এ সকল ভূলার্থ।

কাঠ লোই আঘাতিত হইলে তাহা হইতে শক্ষ নির্গত হয়। সাবার আত্ম প্রথতে মানব-কঠ হইতেও শক্ষ নির্গত হয়। পরস্ক উক্ত উভয়বিধ শক্ষের কার্য্যকারিছ একরপ মহে। উক্ত উভয় আতীয় শক্ষের প্রোরাজন, ব্যবহার ও কার্য্যকারিছ, অত্যস্ত ভিন্ন। ভক্টে লাশ্নিক পণ্ডিভেরা শক্ষের গুই বিভাগ কল্পনা করেন। ধরস্তাত্মক ও বর্ণাত্মক। ধরস্তাত্মক করেন। ধরসাত্মক প্রবিশেষ্ট অফ্করণ শক্ষ বনিয়া উট্লেখ করা হয়। হণ্-

অক শৰ্কে বাজ শৰ, বাকাও কথা প্ৰভৃতি বহু নামে বাই-ছার করা হয়। শব্দমাত্রেরই স্বভাব এই বে. শব্দ প্রবণেলিয়ে শংষ্ক হইবামাত ইলিয়াবিঠাতার নিকট অংপনার স্বরূপাদি প্রকাশ করে এবং কোন না কোন মানস ক্রিয়া বা জ্ঞান উং-পাদন করে। ধে দকল শব্দ মাত্র শােক হর্ম আবেগ প্রভৃতি মানস বিকারের জানক, যাহাতে কোন প্রকার অর্থের সংস্রব থাকে না, অর্থাৎ ধাহা মানব-মনে কোন প্রকার বস্তুছবি সংলগ্ন করে মা অংথচ শোক হর্ষাদি জনায়, সে স্কল শক্ 'ধ্বনি' ও ভাহার অভানাম 'অনুকরণ'। মুরজ, মুদক, কাংস্তু, করভাল, ভরী: ভেরী প্রভৃতির শক্ষ ধ্বনিজাতীয় এবং অম্বন্দির নিকট পাশব শৰণও ধ্বনিজাতীয়। মনুষাকঠ নিৰ্গত শৰু যদি বুদ্ধি-পুর্বক বা সংস্থারপুর্বক উচ্চারিত নাহয় তবে সে শব্দও ধ্বনি বলিয়া গণ্য। অভিবালক, অভানাত্ত ও রোগবিশেষগ্রস্ত মলু-ষ্টোর এলা—উ°—গাঁ—ভাঁপ্রভতি শব্দ অভ্করণ বা ধ্বনি বাজীত অন্ত কিছু নহে। যে শব্দ মানবকঠ ইইতে বুদ্ধিপূৰ্ব্যক বিনিঃস্ত হয়, অর্থের সহিত যাহার দম্পূর্ণ দংস্রব থাকে, অর্থাৎ যে শব্দের ছারা মানব মনে কোন না ্লান বস্তর জাকার ছিবি] আহিত হর, দেই দকল শক্ষ বেলি বা বাজে-শব্দ নামে পরিচিত। এই অদীম মহিমারিত বর্ণক্ষের হারা কবিগণ প্রাম, নলর, প্রা, অট্রালিকা প্রভৃতি বহিঃপদার্থের ও স্থা, ছাধ, লোভ, মোহ, কাম, কোধ, ভয় প্রভৃতি মানদ ভাবের ছবি অক্টের মনে আভিড করিয়াধাকেন। বস্তার বর্ণনা হয় বলিয়া এই জাতীয় শব্দের নাম 'বর্ণ'৷ বেমন চক্ষুদ্রিয়া বস্তর্র **আকার প্রকার অবগত হও**রা যার, তেমনি, বর্ণাক্ষের ছারা**ও**

বছর আকার প্রকার জ্ঞাত হওয়া যায়। বরং চক্ষুং জাপেকা বাক্যের অধিকার অধিক। চক্ষুর ধারা স্থত্ংথালি জন্তংপদার্থের প্রহ (জ্ঞান) হয় না কিন্তু বাক্যের ধারা হয়। চক্ষুর ধারা জন্মের অন্তরে বন্ধার ভাবিভঙ্গী আহিত করা যায় না, কিন্তু ভাহা বাক্যের ধারা আহিত করা যায়। চক্ষুনিজ অধিষ্ঠাতার সন্ত্রগত, কিন্তু বাক্যা নিজ অধিষ্ঠাতার ন্তায় অন্তরও অনুগত। বাক্য যদি অপারকে স্থত্ংগতাগী না করিত ভাহা হইলে লোকা সন্তের বক্তৃভায় মোহিত হইত না। বেদ্ে ইল্লিয়গণের বাক্ষ্

> "পরাঞ্চি খানি ব্যত্তণং স্বরস্তুঃ তুমাং পরাক পশুতি নাহস্করাকুন্।"

ইন্দ্রিরণ পরের অনুগত্ত হইল দেখিয়া অ্রস্তু (প্রমেখর) ভাহাদিগকে হিংসা করিলেন। তদবধি তাহারা ক্ষন্তরায়াকে দেখিতে পায় না। ইহার ভাবার্থ এই যে, চক্ষুরাদি ইন্দ্রিরের খারা কেবল বাফদর্শনই সিদ্ধ হয়, প্রত্যক্ পদার্থের (আয়ার) আনে হয় না। কিন্তু 'বাক্ বৈ সর্পাং বিজ্ঞানাতি সর্পমেতং বচোবভূতি:' জগতে পরোক্ত ও অপরোক্ষ যে কিছু বন্ধ সমস্তই বাক্যের ঐপর্যা—বাক্যের ভারা সমস্ত পদার্থেরই উপলব্ধি হয়। পর্যে অধিসভানেরা যে ওচনকাশে গিয়া আয়ুরাক্ষাক্রার লাভ করিতেন তাহা বাক্যের প্রভাবেই করিতেন। আমরা যে শংসারচক্রে যুরিতেছি ভাহাও বাক্যের প্রভাব। অত্তর্ব, প্রত্যক্রের ও অনুযানের ভার বাক্যেও অবত্যনীয় প্রামাণ্য আছে। ১৯

অন্তাপ্ত ইলিয় অপেকা বাকোর অধিকার অধিক হইলেও আন্ত-রিলিয়ের অপেকা অধিক নহে।
 কেননা, বাহা মনের অধিকয় তাহা

नाः शाहार्था क्रेश्वतकृष् विवाहकृत, दिशा शत ना विवाह वस्त्र অভাব অবধারণ করিও না। কারণ, অনেক সময়ে আমরা প্রভাকের জাগোচর পদার্থ বৃক্তির হার। জ্ঞাত হইভেছি। যুক্তির অধিকারে আসিল নাবলিয়া অভাব অবধারণ করা সক্ত নছে। কারণ, যুক্তি যাহার ছায়াস্পর্শও করিতে দক্ষম নহে, এমন কভ শত পদার্থ বিশ্বস্ত পুরুষের বাক্যে জানিতে পারিতেছি। মনে কর, কোন সভাবজন বলিলেন, অমুক বস্তু অমুক স্থানে নিপ-ভিত আছে। বলিলে, যদি আমাদের সে বস্তুতে প্রয়োজন থাকে ভবে নিশ্চিত আমরাসে বস্তু আহরণের নিমিত্ত গমন করি। অভিবিশ্বস্তা জননী বলিলেন যাও—অমুক স্থানে ভোমার ভক্ষাপ্রস্তুত আছে। জননী প্ররুপ কথা বলিলে, ভৎকালে রদি আমাদের বুভুকা থাকে, ভাষা হইলে আমরা ভদতে ভদীয় উপদিষ্ট ভানে গমন করি। কেন করি ? না বিশ্বস্তবাক্য ভুনিবামাত আমাদের এরপ দুচুপ্রতায় জল্মে যে, বস্ত ভুপায় অবশা নিশ্ভিড আছে এবং ভক্ষাও প্রস্তুত আছে । বাক্য ভুনিবার পূর্বে আনুমাদের নিপ্তিত বস্তুর ও প্রস্তুত ভোজ্যের ক্লান ছিল না; থাকিবার সভাবনাও নাই ওরপ জ্লান ক্ষুদাইবার অধিকার কি ইন্ত্রিয় কি যুক্তি কালারও নাই। এই মুহুর্তে দিল্লীতে কি ঘটনা উপস্থিত আছে ভাহা প্রভাক ও

বাকোরও অবিষয়। মনঃই জ্বানে, বাক্য তাহা বাক বা অনুবাদ করে। অর্থাৎ বাহিরে আনিয়া অক্সকে বুঝায়। অস্ত ইক্রিয় এই কার্যা পারে না, এই মাত্র বলা এতংসন্মতের উদ্দেশ্য।

 [&]quot;অতীলিরাণাং প্রতীতিরমুমানাং।
 তমাদপি চাসিকং প্রোক্ষম্তাগমাৎ সিক্ষ্।" (ঈবর-কৃষ্।

যুক্তি কেংই বলিয়া দিতে পারে না। তাহা পারিলে, লিপি-পদ্ধতির কৃষ্টি হইত না, সংবাদ পত্রও প্রচারিত থাকিত না। অভএব, ইহা অবশ্র স্বীকার করিছে হইভেছে যে, চক্ষুরাদির কার ও তৎসমন্ত্র বুক্তির কার সভাবকাও ভৃতীয় প্রমাণ বলিরাগণ্য। প্রভাকের ভার ও যুক্তির ভার সভাবাকে।ও অকাট্য প্রামাণা আছে ও ভাহাও যথার্থজ্ঞানের জনক। বাকা মাত্রেই দত্য---যথার্থ জ্ঞানের জনক--ভাহা নহে। ভাহাও লমোচ্চারিত, প্রমাদোচ্চারিত ও প্রভারণেচ্ছার উচ্চারিত হইডে দেখা যায়। অভেএব, কিরুপ বাকা প্রমাণ-প্রমিতির বা সভা-জ্ঞানের জনক—ভাহা বিশেষরূপে বিবেচা। কোন বাকা সভা. কোন বাক্য মিথা।, ভাহা বোধগ্মা করা সহজ নহে। সহজ না হটলেও শাস্তে ভাহার লক্ষণ এটরূপে নিন্দিট হটয়াছে। "আপ্রোপদেশঃ শকঃ।" অর্থ এই যে, উপদেশাত্মক আঞ্ বাকাই 'শক'নামক ভতীয় প্রমাণ। ভৎশ্রবণোৎপন্ন জ্ঞান সভা বা যথাৰ্থ: শ্ৰুপ্ৰবণজ্ঞ সভাজান 'শাকীপ্ৰমা' নামে অভিহিত হয়। এই শাকীপ্রমা অভাত নির্দোষ। এখন প্রিজ্ঞাদা করিতে পার, আপ্ত কি ? বাকোর আপ্ততা কি ?

কপিল বলিয়াছেন, বাহাদের ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপানাই, যাহাদের ইন্দ্রির বিকৃত হয় নাই, তাহাদের বাক্য ও তদ-তিরিক্ত অলোকিক বাক্য আপ্রবাক্য বলিয়া গণ্য। সেখর সাংখ্য বলেন, আপ্রতা বাক্যের নহে; আপ্রতা পুক্ষের। ভ্রম, প্রমাদ, করণাপাঠব অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গন্ত অশক্তি (ইন্দ্রির দোষ) ও বিপ্রনিপ্রা (প্রপ্রভারণেচছা), এতৎপরিশৃষ্ঠ প্রক্ষবিশেষ ভাপ্তে পদের অভিবেষ। ভাদৃশ পুক্র যাহা

বলেন, উপদেশ করেন, তাহা প্রমাণ! মীমাংস্ক: বলেন, বালায় বেদ পুক্বই আপ্ত ও তদীয় বাকাই জাবাকা। তমধ্যে বে জংশ উপদেশাস্থক, যে জংশ জজাপ জ্বাপক ও বলবৎ জনিটের জনস্থন্ধী জপচ ইইদাধক, মেইইদাধক অর্থাৎ জাবহিতবাধক জংশ প্রকৃষ্ট প্রমাণ জপরাপর অংশ তাহার পোষক। উপদেশাংশের নাম বিধি তাহার পোষক তাগের নাম অর্থবাদ। অর্থবাদ বিধীয়মাবা উপদিশ্রমান বিবরে প্রবৃত্তি জন্মায়; সেজন্ম তাং প্রমাণ নহে। বিধিতাগই স্বতঃ প্রমাণ। জর্থবা তাগে যে স্বতয় রূপে প্রমাণ নহে অর্থাৎ স্বত্য নহে; তাহা উদাহরণ পশ্চাং প্রশ্বিত ইইবে।

যাক্। দেখন দাংখোর এমন আপ্ত-পুকুষ কে আছে— বাঁহাতে পুর্কোলিখিত অমাদি দোষ নাই ?

নেশ্ব-সাংখ্য ও বেদান্ত বলেন, এক আপ্তপুক্ষ ঈশ্ব, অপর আপ্তপুক্ষ বোগী। ঈশ্বর নিত্যাপ্ত; বোগী নৈমিতিকাপ্ত। বোগান্থচান—ধ্যান, ধারণা ও সমাথির ধারা—শাহাদের আত্মাদোরকাপ্তর্কাপ্ত হইরা তাহাদের উপদেশ কলাত অলত্য নহে। যাহারা প্রাত্ত মহ্ব্য তাহাদেরই উপদেশ অনাভাযোগ্য। প্রাক্ত মহ্ব্যের বাক্য স্ত্য হইতে পারে, যদি তাহা বেগ্যতাদি অহুসারে উচ্চারিত হইর পাকে। সত্য হইলেও তাহা ভৃতীর প্রমাণ হইবে না। কারণ, তাহা তাহার প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ও যুক্তিপ্রত্ব জ্ঞানের অহ্বাদ মাত্র। দে যাহা প্রত্যক্ষ করিরাছে, যুক্তিতে বুকি-স্বাহে, তাহাই বিলিয়াছে; স্বতরাং তাহা পৃথক প্রমাণ নহে।

হা প্ৰভাকের ও অধ্যানের অধ্যাদ। পৃথক্ ও তৃভীর আমাণ বেদ ও যোগিবাকা। বেদ ও যোগিবাকা প্ৰভাকাভীত অধ্যাতীত পদার্থ আছে বলিরাবুবাইয়াদের।

নৈরায়িক বলেন, ঈশ্ববাকাই হউক জার যোগিপুকবির বাকাই হউক, যে বাকা জাকাজ্কা, জাসন্তি ও
নাগাতা জন্মারে উচ্চারিত না হর এবং ঘাহার কোন
নাংপর্যা দৃষ্ট হয় না, সে বাক্যের জাপ্ততা কম্মিন কালেও
নাই। জাকাজ্কা, জাসতি ও যোগ্যতা, এই সহদ্ধত্রয়
তাংপর্যা যে কোন ব্যক্তির বাক্যে থাকিবে ভাহারই
বাক্য 'জাপ্তবাক্য' এবং ভাহারই বাক্য বিশাস্ত। উজ্জাসমদ্ভব্রবজ্জিত ও ভাংপর্যাপরিশ্বত ঈশ্বরবাক্যও জবিশাস্ত।
ক্রমণ্ড জাকাজ্কা কি ? যোগ্যতা কি ? জাসতি কি ?
ভাহা বলিতেতি ।

একটী শব্দ উচ্চারণ করিলে ভাহার অর্থ সম্প্রণের
নিমিত্ত যে শক্তির সংযোজন করা আবিশুক হয়, সেই
মাবিশুক-ভাবের নমে আকালকা। 'রাম' বা 'রামের'
এবস্থকার শব্দ উচ্চারিত হইলে রাম বা রামের কি ? এইরূপ
জিজ্ঞাসা জন্মে। ভাদৃশ জিজ্ঞাসার অন্ত নাম আকালকা।
এই আকালকা পূরণ করিবার নিমিত্ত উচ্চারিত বাক্যের আবেশ
আহ্মে' বা 'পুত্র' প্রভৃতি শব্দের সংযোজন করা আবিশ্রক
হয়। কথন কথন বাহিরে ওরূপ শব্দেংযোজন বা উচ্চারণ
করিবার আবিশ্রক হয় না বটে, কিন্তু মনে মনে ঐরূপ
শব্দমন্ত উদিত হইয়া আকার নির্ভি করে।

থে সকল শব্দ উচ্চারণ করিয়া একটী বাক্য রচনা

করিবে, সহস্ক জন্ত্রারে সেই সকলকে বিনা বিলম্বে ও প পর উচ্চারণ করার নাম ক্ষাসন্তি। এই ক্ষাসন্তি অর্ধবাধে প্রধান কারণ। শব্দ সকল ক্ষাসন্তিক্রমে উচ্চারিত : ইইলে অর্থাৎ ক্ষাব্দ্বলিলাম 'রাম' কাল বলিব 'জাড়ে: এরপ ব্যবহিত-উচ্চারণ করিলে তাহা অর্থপ্রকাশক হয় না।

আকাজ্ঞা ও আসতি অন্থারে সজ্জিত শব্দরাশি উচ্চার করিলেই কোন না কোন অর্থের প্রকাশ পার। কিন্তু দেই প্রকাশমান অর্থ যদি অযোগ্য হয় তাহা হইলে ব্রিছে হইবে, সে বাক্যে বোগ্যতা নাই। যে বাক্যে যোগ্যতা নাই সে বাক্য লোকে অযোগ্য বনিয়া অপ্রাহ্ম করে। কি হইলে যোগ্যবাক্য হয় ও কি হইলে অযোগ্য বাক্য হয় ভাহা বলিতেছি।

যে বাক্যের জর্থ প্রত্যক্ষের ও যুক্তির জ্ববিরোধী সেই বাক্যই যোগ্য বাক্য। এই যোগ্য বাক্যই যথার্থদ্যোতী।
"এই স্ত্রী বন্ধ্যা" এই বাক্য যোগ্য। হেতু এই যে, প্র বাক্যে
কোনরূপ বিরুদ্ধ অর্থ প্রকাশিত হয় না। বাহণর জর্ম প্রত্যক্ষবিরুদ্ধ জ্ববা যুক্তির বিরুদ্ধ সেই বাক্যই জ্বোগ্য। "এই ব্যক্তির জ্বনী বন্ধ্যা" এই বাক্যই বিরুদ্ধ বাক্য। পুত্র
থাকাও বন্ধাত্ব পরস্পার বিরুদ্ধ।

বজার অভিপ্রায় অর্ধাৎ মনোগত ভাব বিশেষ কৈ শাস্ত্রকারেরা 'ভাৎপথ্য' নামে উল্লেখ করেন। ভাদৃশ ভাংপথ্য
শাস্ক-জ্ঞানের প্রধান অঙ্গ। যে বাক্যের ভাংপথ্য নাই
অথবা কোন প্রকার অভিপ্রায় উপলব্ধি ইয় না, সে বাকা
আক্ষাক্রজ্ঞা, আবাজি ও যোগ্যতা অনুসারে উচ্চারিভ ইইলেও

প্রধাণ। ভাংপর্যের বলে যোগ্যভাবিহীন বাক্যও সাধু
দলিরা সমাদৃত হইতে পারে। মনে কর, "ইহার জননী
দ্বাল্যা" এ বাকা নিতান্ত অযোগ্য হইলেও বজার যদি ঐরপ
দলিবার কোনক্রপ অভিপ্রার থাকে, ভাহা হইলে ঐ বাক্য
ক্রাহ্ম বা অপ্রমাণ বলির। গণ্য হইবে না; প্রভ্যুত উৎকৃষ্ট
চাবের বাজক হইবে। অভএব, তাৎপর্যাই বাক্যের সার,
ভাৎপর্যা জানই ঔপদেশিক জ্ঞানের প্রাণ। ভাৎপর্যা ব্যতি-রেকে বাকোর বা বাক্যার্থের জ্ঞান অসিত্ব। সমুদার কথার
দার সন্ধলন এই যে, যে বাক্য আকাক্র্যা। আসন্তি, যোগ্যতা
ভ ভাৎপর্যা, এই চার প্রকার সন্ধন্ধতে আবদ্ধ, সেই বাক্যই
আপ্রবাক্য, অভ্প্রকার আপ্রবাক্য নাই। *

চক্ষুরাদির ভাগ আগুরাকাও যথার্গজানের জনক, এতৎ

ক লোক-বাকোর সভ্যোদ্ধার করা বড়ই কটিন। নিগাবাদী লোক
এমন সালাইছা কথা বলে যে, তাহাদের সেই সাজান কথাও আকালো
বোগ্যতা আসতি ও তাংপায় সম্পায় গুলিই থাকে। থাকে বলিছাই যে
হাহা সতা হইবে, ভাহা নহে। লৌকিক বাকোর সভাসৈতা নির্ণায়র জঞ্চ
একরণ প্রভৃতি আরও কচকগুলি উপায় অবলায়তে ইইগা থাকে। আসালতের উকীলেরা ও বিচারপতিরা সেই সেই উপায় অবলায়ন কিরংপরিমাণে বোধ্গমা করিতে পারেন, ইহা অনেক সময়ে দেবা যায়। তম,
প্রমান, প্রভারণাছো, দেবিবার শুনিবার ও বুবিধার ক্রটি, এ সকল
দেবি মানব মাত্রেই থাকিবার শুনজাবনা। সেই জল্প মানুবের কথা
ও মুক্তিবিজ্জ কথা অপ্রমাণ। পৌক্ষের বাকা রাজকার্যোপ্রমাণ বলিছা
বিশাহর সত্য; পরর তাহা অলোকিক তম্ব নির্ণাহ অপ্রমাণ। পৌক্ষের
বাকোর প্রমাণ্য চিরকালই সংশ্রিত; সেই জল্প তাহা রাজকার্যোও
নংপ্রতিপ্রশীরত ক্রান্তির হারা সংশ্রেতি ইইলা থাকে।

প্রসক্ষেপর পর ভিন্টীমত বলা হইল। আবারও কএকটীমত আছে, ভাহা আর বলিবার আবশুক নাই। কেননা আপু-বাক্যের লব্দণ সম্বন্ধে বভাই মাত থাকুক, সকল মতেই বেদের আপ্ততা খীরত আছে। এমন কি, সমুদার আন্তিক সম্প্রদার বেদের নামে শিরোনমন করেন। ঋষিদিগের বৃদ্ধি অভ্যস্ত প্রতিভাষিত ও দর্শনশাস্ত্রের বীজ তাঁহাদেরই প্রতিভাপ্রতত. অথচ তাঁহাদের ভাদুশী মহিমানিতা বৃদ্ধি যে বেদের নিকট কুঠিত। হইয়া ছিল ইহা অৱ জাশ্চর্যোর বিষয় নহে। বেদের নিকট ভাঁহাদের বৃদ্ধি যে কেন কুঠিত হইয়াছিল ভা্হা তাঁহারাই জানেন। তাঁহারা বেদের অভাততা বিখাদ করি-তেন কি না তাহা আমরা ব্যাইয়া দিতে সমর্থ নছি। ভাঁহাদের লিপি দৃষ্টে এই মাত্র বলিতে দাহদ করি যে, ভাঁহারা ভাবিভেন, বেদ অভ্রাস্ত। বেদের আপ্রভাপক্ষে যে স্কল লিখিত হেডুবাদ দেখিতে পাই, দে স্কল হেডুবাদ এক্ষণকার লোকের ব্রিভে অকিঞ্ছিৎকর বলিয়া প্রভীভ হয় স্থতরাং দে পকল উদ্ঘাটন করিয়া লেখনীক্ষয় করা বুখা। ভবে এই মাত্র বলিলে পর্যাপ্ত হইবে দে ঋষিদিগের বিশ্বাদে ও সিন্ধান্তে বেদ অপৌক্ষেয়, বেদ মুখ্যারচিত নছে। আজকাল আমাদের মনে বেদের অপৌক্ষেরত্তের বিক্দ্রে যেরপ ফেরণ কৃট ভর্ক উদিভ হয়; পূর্বের ঋষিদিগের মনেও দেইরূপ দেইরূপ তর্ক উঠিয়াছিল। অথচ তাঁছারা দেই দেই হেতৃবাদে বিখন্ত হন নাই; অধিকল্প তাঁহার। পৌক্ষেয়ত্ব পক্ষ খণ্ডন করিয়া অপৌক্ষেয়ত্ব পক্ষ স্থাপন করিয়া গিয়াছেন।

ঋষিদিগের মনে বেদের অংপৌক্ষেয়েছের বিকছে যে সকল হেতুবাদ উদিভ হইয়াছিল সে সকলের মধ্য হইতে কভি-পুর হেতুবাদ নিয়ে প্রাধর্শিত হইল।

"বেদ দকল অপৌক্ষের নহে,—প্রভুত পৌক্ষের।
কঠ প্রভৃতি ঋষিরা উহার প্রণেতা। বৈদিক মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ
কবিনিগের নাম-ধাম-কার্যাদি-ঘটিত, স্মৃত্রাং ঋষিরাই বেদের
প্রণেতা। আদিম কালের ঋষিরা সমরে সময়ে আধ্যান্ত্রিক,
কার্যিভৌতিক ও আধিদৈবিক ঘটনা বর্ণন করিতেন, কালক্রমে
সেই দকল বাক্য 'বেদ' নাম ধারণ করিয়াছে। বেদ, বাক্যের
সমষ্টি ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। স্মৃত্রাং তাহা বাগিন্দ্রিরণান্
মন্থ্য হইতে সমুৎপন্ন বা উচ্চারিত হইরাছে, নিরীন্দ্রির পদার্থ
হইতে হয় নাই। ঈশ্বরের ইন্দ্রির নাই, স্মৃত্রাং ঈশ্বর ইইতে
হয় নাই। বেদ অপৌক্ষের ও প্রমাণ হইলে তাহাতে প্রনাণ
থাকিবে কেন ? যে যে ফলের নিমিন্ত যে যে ক্রিয়ার অনুষ্ঠান
বেদে উপদিন্ত হইরাছে, সমাক্ প্রকারে অনুষ্ঠান করিলেও
সে সকলের ফল হইতে দেখা যায় না। স্মৃত্রাং বেদ আপ্র

 [&]quot;বেলাংকৈকে সন্নিক্ইং পুরুষাগ্যাঃ" "পৌরুষেরকেলিনা ইতি
বক্ষ্যানঃ। অসন্নিক্ষকলাং কৃতকা বেলা ইলামীভলাং। কবং পুনং কৃতকা
বেলাং ? যতঃ পুরুষাধাাঃ। পুরুষে হি সমাধারিস্তে বেলাং—কঠিকং, কালা
পকং, পৈলালকং,মৌল্গল্যন্ ইতোবমাদি। কর্তী শক্ত পুরুষং কার্যাঃ শক্ষঃ।
"অনিতাদশনাচল" "জনন-মন্ববস্তুক বেলার্থাঃ।" ব্বরঃ প্রাবাহণিরকামন্তে"
কুমুস্বিন্রৌদ্বালিকিরকামন্তেও ইত্যেবমাদ্যঃ। উদ্লোকভাপতাং ভূতপ্রাঃ
"বন্শপ্তরঃ স্ত্রমাস্ত। স্পাঃ স্ত্রমাস্ত ইতালি বাক্,মূম্বব্রক্,সন্শঃ।

শ্বিরা বেদের অপোঁক্ষেয়ত্ব-বিক্লে এইরূপ এইরূপ বিতর্ক উথাপন করিয়াছিলেন, অবশেবে তাঁহারা দকলেই পৌক্ষেয়ত্ব পক্ষ থওন পূর্বক অপোঁক্ষেয়ে পক্ষে আতা স্থাপন করিয়াছিলেন। ভাহারা বেদের পক্ষপাতী কেন ভাহা কে বলিবে।

বেদের ও বেদমলক শাস্ত্রের স্ত্যোদ্ধার।

শ্বধিরা বেদ-পুক্ষের অন্তান্তা ও ভদ্বাকাপ্রতীত অর্থের
দত্যতা দ্বীকার করিতেন দত্য; পরস্ক বথাক্ষত অর্থের
প্রামাণ্য দ্বীকার করিভেন না। অর্থাৎ বেদ-বাক্য আর্থি
করিবামাত্র বংগ্রের প্রতীতি হর দে অর্থ গ্রহণ করিভেন না।
বলিভেন, বিচার কর, বিচার করিলে ভাংপ্রার্থ নিকাশিত
হইবে, দেই ভাংপ্রার্থ গ্রহণ করিও। ভাংপ্রার্থ বাহা
বলিবে ভাহা অন্তান্তা। বিচারপুত আপ্তব্যক্ষের অর্থের
অন্ত্রনক করিলে অবশ্রই হিতপ্রাপ্তি ও অহিতপ্রিহার হইবে।
বেদবাক্যবিচারের পশ্বতি ও সারদক্ষলন এই:—

বেদ প্রথমত: ছুই ভাগে বিভক্ত। এক ভাগ বিধি, ঋপর ভাগ ঋর্ববাদ। বিধি ছুই প্রকার। প্রবর্তক ও নিবর্তক।

^{&#}x27;'জ্বলাবো গায়তি মন্তকানি'' কথ্যাম অৱলাবো গায়েং ূ কথ: বা বনশতকঃ
সপী বা সত্ৰমানীৱন্ ূ ''না নিতাবং বেদানাং কাষ্যক্ষতেঃ' 'কৃষ্যা সন্তক্ষ বাবহারাধাকেনচিবেদাঃ প্রণীতাঃ। ''অনিয়তঃ শকঃ। কর্মকাবে ক্লান্শনাং'' ইত্যাদি [কৈমিনি ও শব্ৰব্যাধী ।

প্রবর্তক বিধি বিধান' নামে ও নিবর্ত্তক বিধি 'নিষেধ' নামে ধ্যাত। প্রবর্ত্তক বিধি মন্ত্রাকে বিধের পদার্থে প্রবর্ত্তিত করি-তেছে এবং নিবর্ত্তক বিধি মানবকে নিষেধ্য বিষয়ে নিবৃত্ত যাধিতেছে।

অর্থবাদ দ্বিবিধ। ভাতার্থবাদ ও নিক্রার্থবাদ। ভাতার্থবাদ অংবর্ত্তক-বিধির পোষক ও নিক্লার্থবাদ নিবর্ত্তক বিধির সহায়। অর্থবাদ ধয়ের আহার তিন প্রকার ভেদ আছে। গুণবাদ, অলুবাদ ও ভূডার্থবাদ। কথা ওলির পরিষার অর্থ এইরূপ--বাকারাশির মধ্যে যে অংশ উপদেশাক্ষক দে অংশের নাম । বিধি। যে বিধি প্রবৃত্তির জনক সে বিধি প্রবর্ত্তক-জাতীয়। य विधि नित्रस्ति अद्योषक म विधि निरम्भाजीय । "कूर्याए" করিবেক, "কুরু" কর, "কর্ত্তব্যঃ" করিও বা করা আবশ্রুক, ''করণীয়ঃ'' করিবার যোগ্য,—''কুতে শুভন্তবভি'' করিলে মঞ্চল হটবে। ইত্যাদি ইত্যাদি বাক্য প্রবর্ত্তক বিধি বলিয়া গণ্য। "ন क्षां। " कतित्क ना. "न कर्छवाः" कति । ना वा कता अञ्चिष्ठि, ''কুডে নরকং প্রয়াস্তি' করিলে নরক হইবেক, ইভাাবিধ বাক্য নিবর্ত্তক বানিষেধ-জাভীয়। এই দ্বিধ বিধি দৃঢ় রাথিবার নিমিত্ত দেই দেই স্থলে কভকগুলি রোচক কথা আখ্যায়িকাকায়ে বিভাক্ত হইতে দেখা যায়। দেই দকল অংশই শাল্পে অর্থবাদ নামে প্রেসিদ্ধ। বিধি যেমন দ্বিধ, ভেমনি অর্থবাদও দ্বিবিধ । ভাত্ত্বিদি, প্রশংসাবাক। প্রশংসাবাদ, এ সকল সমান কলা। निन्मार्थवान ७ निन्मावहन, जुना कथा। आद्यां निज ७० कथरनत নাম ভতি ও আরোপিত দোব কথনের নাম নিন্দা, ইহা মনে রাখিছে হটবে।

পূর্ব্বে বলা হইরাছে যে "শুভার্থবাদ প্রবর্ত্তক বিধির পোষ কভা করে ও নিন্দার্থবাদ নিবর্ত্তক বিধির উপকার করে।" কিন্তু কিরুপে করে ভাষা বলা হর নাই। অর্থবাদ বাক্য যেরূপে বিধির উপকার বা সহায়ভা করে ভাষা বলিডেভি।

বেল ভাবিলেন, "ইহা কব" "উহা কবিও না" এই মান বলিয়ানি শিক্ত থাকা উচিত নতে। আনার দিপাই শাস্ত্রী নাই যে ভাহাদের ভারা আমারা উল্লেখনকারীর শাসন করিব অথচ এই দকল প্রজা যাহাতে দংপথে থাকে তাহা করিছে হইবে। এ বিষয়ে থব লোভ ও ভয় দেখান বাভীছ উপায়ালর নাই। "কর" ৩ "করিও না" এই যাত বলিনে লোকে ভালা না শুনিভেও পারে। সেজন্ত এমন করিয়া বলিং (स स्वतं क तिक्षा व निर्मा देशविषया अञ्चि ७ करिवधविषयः) নিবৃত্তি জ্বিতে ও স্থির থাকিতে পারে। বেদ এই ভাবে ভাবিত হইয়া প্রভ্যেক উপদেশ ফলাফলযুক্ত করিয়া বলিয়াছেন এব ভাহারই পোষকভার্থে স্কৃতি, নিন্দা, পুরস্কার, ভিরস্কার, করি-রাছেন। অতএব, বাহা কর্ত্তব্য বলিয়া উপদিই ও অকর্ত্তব বলিয়া নিষিদ্ধ, দে সকলের লিখিত ফলাং যে অবস্থাই হইবে, এমন অভিপ্রায় নহে। "রোচনার্থা ফলশ্রুভিঃ" প্রারুছি বাকটি জ্যানই ফলবাদের এবং অক্তি বা নিবৃত্তি জ্যানই নিকাবাদের উদ্দেশ্য।

> "পিব নিখং প্রদাস্থামি খনু তে বঙ্গন্ড্ডুকম্। পিক্রৈবমুক্তঃ পিবভি ন ফলং তাবদেব তু ॥"

পুত্রের আরোগ্যকামী পিতা যেনন প্রলোভন দেখাইয় আপন পিতসভানকে তিক্তামাদ ঔষধ দেবনে প্রবৃত করান, প্রজাবর্গের কুশলকামী শান্ত্রও তেমনি অজ্ঞ প্রজাদিগকে ফলা-ফলের লোভ দেথাইয়া সংকার্ঘ্যে প্রবৃত্ত ও অসংকার্য্যে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা পান। বালক মোদকের লোভে ভিক্ত ভোজন করে: কিন্তু পিডা ভাহাকে মোদক প্রদান করেন না। এরণ শাস্ত্রও সোপদিষ্ট কার্য্যের অনুষ্ঠাতাকে যথোক ফল প্রদান করেন না। পিভার ইচ্ছাপুত্র অরোগী ইউক, দেইরূপ শারেরও ইচ্ছা প্রকা দকল প্রথমতঃ সুখ ও স্বাস্থ্য লাভ করুক, পরে শান্তি লাভ করুক। পিতার প্ররোচনায় ডিক্তাস্বাধ ঔষধ দেবন করিলে পুত্র যেমন কেবল আরোগ্য লাভই করে, মোদক পায় না; দেই রূপ, শাস্তের প্ররোচনায় শাস্ত্রোপদিট পথে অবস্থান করিলে মহুষ্য বাহিক ও আধ্যাত্মিক কুশল লাভ করেন, লোভনীয় ফল প্রাপ্ত হন না। "প্রেভিপদি কুমাও: নাগ্রায়াৎ' প্রতিপদ তিবিতে কুমাণ্ড ভক্ষণ করিবেক না। এই এক উপদেশ। এ উপদেশ লঙ্বন করিয়া পাছে কেছ অকুশলী হয়, দেই ভয়ে শাস্ত্র ভৎপর ক্ষণেই বলিয়াছেন, "কুমাণ্ডে চার্থহানি: স্থাৎ' প্রতিপদ ভিথিতে কুমাও ভক্ষণ করিলে অর্থ-বিনাশ হটবে। এ বাকো এনন অভিপ্রায় বাক হয় না যে, সভা সভাই কুলাও-ভোজনার কর্ধবিনাশ হইবে। ঐ দিবদ কুমাও ভক্ষণ নাকরাই ভাল, এই মাত্র অভিপ্রায় ব্যক্ত হয়। আমরা বিশ্বাস করি, প্রোক্ত দিবসে কুমাও ভক্ষণ না করিলে অবশ্যুই শাত্রীরিক মান্দিক কোন উপকার আছে শ্ববাভক্ষণ করিলে কোন না কোন অপকার আছে।

প্রত্র জাজা বাকো ভক্ত সেবকের জটন বি**খাপ ও** ভক্তি থাকায় ভাহারা বেমন কেন কি বুভাক্ত, জন্মস্থান না করিবা প্রান্ত্- আজ্ঞা বহন করে; তেমনি, শাস্ত্রভক্ত ব্যক্তিরাও
শাস্ত্রবাক্তে অচল বিশ্বাস ও ভক্তি থাকার কুমাও ভোজনে
নির্ত্ত থাকেন। বাঁহারা শাস্ত্র ভক্ত নহেন, ভাঁহারা নির্ত্ত থাকিবেন না। অধিকস্ক এই বলিয়া অন্ত্র্যোগ করিবেন ধে,
"দোষ কি ? অন্ত্রেন্দ কুমড়া থাও—থাইলে কিছুই হইবেন।।
ও সকল কেবল পুরোহিভদিগের ষ্ত্রমান ভ্লান কথা।"

ভর্কার তপ্তশোণিত জ্ঞান-কাণা লোক যে ঐ বলিয়া তিরকার করিবে, শাল্ল ভাহা জ্ঞানেন। শাল্ল নিজেই বলিয়াছেন—
"বিভেতার্ক্ষভাং বেশো মামরং প্রহরিষ্যতি।" অল্লজ্ঞ লোক
যাহাই বলুক, সে কথা শ্রন্থের নহে। ভক্ষ্যাভক্ষ্যের সহিত
মনের ক্ষুত্রাং ধর্মের যে গৃঢ় সম্বন্ধ আছে, সে সম্বন্ধ আন্তের
বোধ্য নহে। অধিক প্রসঙ্গাগত কথার প্রয়োজন নাই, প্রসুত
ক্র্যায় মনোনিবেশ কর।

লোকমধ্যে দেখা যায়, ভাল লোকে যাহা উপদেশ করে ভাহার কোন ভাল কল আছে। ভাল লোকে যাহা নিষেধ করে, ভাহারও মন্দ কল আছে। এই লোকদ দুইান্তের অপ্তন্যারে বৈদিক বিধি-নিষেধ-বাকোর সিদ্ধান্ত হয়। পরহিভাকাজ্জনী মন্থ্যারা লোক কৈ শংকার্থ্য প্রবৃত্ত করিবার নিমিত্ত ফলের প্রেলোভন ও ভদ্ঘটিত দুইান্তাদি দেখাইরা থাকেন। শাস্ত্রকেও দেইরূপ করিতে দেখা যায়। প্রভেদ এই যে, লোকবাকোর দার প্রিমের পোষক দুইান্তাদি কল্লিত অকল্লিত হিত। উপদেইবা বিষয়ের পোষক দুইান্তাদি কল্লিত অকল্লিত উভর প্রকারই হইতে পারে এবং দেই সেই প্রসাক্ষে বিধের পদার্থের পোষক দে

বিধি ব্যতীত সমস্তই অধ্বাদ বলিরা গণা। অব্বাদ আবার ভণবাদ, অনুবাদ ও ভ্ভার্বাদ, এই তিন ভাগে বিভক্ত। এ কথা প্রের্বলা হইয়াছে, আবার বলি।

শুণবাদ। "বিরোধে গুণবাদ: স্থাং" যাহা প্রত্যক্ষ ও যুক্তি-বিক্ষা তাহা গুণবাদ। গুণবাদ অক্ষরে আক্ষরে যাহা বলে ভাহা সভ্য মনে করিও না। বৈধ কার্য্যে প্রবৃত্তি ও অবৈধ বিষয়ে নিবৃত্তি উংপাদন করাই গুণবাদের উদ্দেশ্য। সেজন্ত ভাহা মাত্র প্রশংশা-অর্থেই পর্যবস্ত্র।

অন্বাদ। "অনুবাদোহবধারিতে" যাহাতে বিজ্ঞাত বিষয়ের সর্বাং প্রমাণাত্তরক পদার্থের অভিধান ইইয়াছে; বুলিতে হটবে, ভাহা অনুবাদ। অনুবাদের লক্ষ্য ও বর্ণনীয় উভয়ই সত্য। বিজ্ঞাত বিষয়ের উল্লেখ উপদেশ নহে; ভাহা অনুবাদ। অনুবাদ দেখিলেই বুলিতে হটবে বে, ভাহার শ্বারা নিশ্চিত কোন অভিনব বিধান হট্যাছে।

ভ্তার্বাদ। "ভ্তার্বাদস্তরানাং" প্রতাক্রিক ও যুক্তি-বিক্র কর্ম প্রকাশ পার না, এরপ দেখিলে ছির করিবে, ভাহা ভ্তার্বাদ। ভ্তর্বাদ মাত্রেই সভা। এরীভি লৌকিক বাক্যেও আছে। কল, বাক্যের সহিত অর্থের, অর্থের সহিত বাক্যের ও উভ্রের সহিত মানব মনের যে কিরূপ অনির্থানি নীয় সহল্প আছে, ভাহা সম্পূর্ণরূপে জ্ঞানগোচর করা অন্যাদির সাধ্যায়ত নহে!

বেদমধ্যেযে ফুড়ও বৃহৎ প্রস্তাব আছে, ধ্ববিরাবলেন, ছর প্রকার উপায় লারা ততাবতের ডাৎপর্য অবধারিত হয়। উপক্রম ও উপসংহারের ঐকরপা(১), অত্যাস বাপুনঃ পুনঃ উল্লেখ (২). উপক্রাস্ত প্লাথের অপূর্কতা অর্থাৎ অজ্ঞাততা [অভা প্রনাণে যাহা জানা যায় নাই ভাহা] (৩), ফলবর্ণন (৪). উপক্রান্ত পদার্থে কচিঙ্গনক অর্থবাদ (৫), তর্কের বা যুক্তির ছারা উপজাত পদার্থের সংশোধন (১)। আরম্ভ কালে যাহা বলা হইয়াছে, সমাপ্তি কালেও ভাহা বলিতে দেখিলে ব্রিতে হইবে, উপক্রান্তের ও উপসংহারের একরূপ বা ঐক্য আছে। মধ্যে মধ্যে যদি সেই পদার্থের অনুবাদ বা উল্লেখ দেখ, তাহা হইলে বঝিবে, সেই পদার্থ সভাস্ত হইয়াছে। যদি সে পদার্থ অন্ত প্রমাণের অগোচর অর্থাৎ চক্ষরাদির অলভ্য হয়, তাহা হইলে বুকিতে হইবে, তাহার অপূর্কতা আছে। নে প্রার্থের জ্যানে বা অনুষ্ঠানে অনুক অনুক ফল হয়, এরপ উপদেশ দেখিলে স্থির করিবে, ভাষার ফল বলা ছইয়াছে। তল্মটিত আখ্যায়িকা, স্তুতিও নিন্দা থাকিলে বুঝিতে হইবে, শাস্ত্র দেই পলার্থে প্রবৃত্তি বা নিবৃত্তি উত্তেজন করিতেছে। মধ্যে মধ্যে সেই পদার্থ যুক্তির ছারা অবিচাল্য ও তর্কে পরিকত হইতেতে দেখিলে তাহা উপপত্তি ারা জানিবে। যে প্রস্তাবে এই ছয় প্রকার চিহ্ন বা লুলুর থাকে, বরিতে इहेर्द, राहे भारार्थंद छेशालम कड़ाई राहे अलाखंद छा९भंग বা উদেশা। *

বেদবাক্যের অর্থবিভাগ সম্বন্ধে এইরূপ বিচারপত্কতি জ্বব-লম্বিত ইইতে দেখা যায়। স্মৃতির ও পুরাণের রচনাও এই

উপক্রনাপনংহারাবভ্যানোহপূর্ব্বতা ফলন্। অর্থবাদোপপত্তী চ লিকং
তাংপর্যানির্বার।"
[বেদায় বার্ত্তিক।

পরিণাটীর অহলানী। বেদের মধ্যে অনেক অসন্তর কথা আছে, পুরাণের মধ্যেও আছে। দে সকলের সঙ্গতি করিছে না পারার দে সকলকে আনরা উপেঞা করি, মিথা বিবেচনা করি। কিন্তু ক্ষরো বিচার অবল্যন করিয় দে সকল উজ্জির ভাৎপর্য্য প্রহণ পূর্বক ভন্মগ্রন্থ সভ্যাংশের আদান ও অসভ্যাংশের পরিহার করিতেন। অধিরা যেমন বেদবাক্যের তাৎপর্য্য সংগ্রহে ব্যাকুল, শ্রহ্মাবান্ ও বিচারনিপুণ হইয়া-ছিলেন, আনরাও যদি সেইরপ হইতাম, উপেজাবৃদ্ধি যদি আমাদের প্রবলান। হইত, ভাহা হইলে আনরাও বেদ, শ্রন্তি ও পুরাণাদির প্রতি শ্রহানান হইতাম।

"পুরাণ" শক্টী বৈদিক। বাাদ ও তত্ত্তরকালিক ঋষিগণ সেই বৈদিক পুরাণেরই অন্ত্সরণে প্রদিদ্ধ পুরাণ রচনা করিয়া গিয়াছেন। বেদের রাজ্মণান্ত্রক ভাগবিশেষই পুরাণ। আব্দুনিক পুরাণ তাহারই অনুকরণ। বেদোক্ত বিধিনিষেধের আরক ক্ষিপ্রণীত গ্রন্থের নাম স্মৃতি। এবং বৈদিক পুরাণের রীতিতে লোকিক ও বৈদিক উভরবিধ ঘটনাবলী প্রকাশক অধিবিরচিত প্রস্থের নাম পুরাণ। স্মৃতি ও পুরাণ উভরই বেদন্দক বলিয়া প্রমাণ। পরস্কু ভাহার অবিচারিত অর্থ প্রমাণ নহে। *

 [&]quot;বৰ্জনানীতিহানপুরাণানি কলান্ গাগা নারাশনী।" [ছাত ।
বাাবাাস্ত্রক বেদ আজন। প্রাচীন ঘটনাবলীর বিবরণাস্ত্রক বেদ ইতিহান ।
কগতের বা লগভীত্ব বস্তু জাতের পূর্জানত্তা বর্ণনাস্ত্রক বেদ পুরাণ। যাগবজ্ঞানি ঘটিত কর্তুবাকি উরোর পদ্ধতি ও দোব গুণ নির্ণায়ক বেদ করে।
প্রশংসাহচক গানোগবাগী বেদ গাখা। মনুষানুৱাস্ত্রপ্রতিগাদক বেদাংশা
নারাশংনী। বেদ কেবলমাত্র কুনকের গান নহে: বেদ এক অপুর্ক্
জিনিস। বেদের মধ্যে না আছে, এমন কিছুই নাই। আর্নিক শিল পুরাণাদি
নিমন্ত্র বেদ্বাজি উর্পায়।

ঔপদেশিক জ্ঞান পরীক্ষা করিতে গিরা অনেক দূরে আংসিরঃ পিডিরাছি। আরে না, এই স্থানেই প্রাসৃত্তিক কথা শেষ করি-লাম।

সাংখ্য, বেদান্ত ও মীমাংসা বলেন, প্রমাণ-নিচয়ের মধ্যে জাপ্তবাক্য সভঃপ্রমাণ। চক্ষুঃ যেমন স্বভঃপ্রমাণ, দেইরূপ সভঃপ্রমাণ। চক্ষুঃ প্রমাণ কিনা, চক্ষুঃ ঠিক দেখিল কিনা, সংশয় হয় না। বাহা প্রভাক জ্ঞান—ভাহা বেমন পরীক্ষা করিবে না; দেইরূপ, জাপ্তবাক্য প্রস্তুত জ্ঞানপ্ত পরীক্ষা করিবে না। থাক্য প্রমাণপরিনিন্তিত জ্ঞানের প্রমাণ্য আপনা আপনি হিরভা প্রাপ্ত হয়, ভাহাতে অন্ত প্রমাণের প্রয়োজন হয় না। দেইক্স মামাংসাপরিশোধিত বা বিচারিত বেদার্থ-বিজ্ঞান পতঃ প্রমাণ। বিচারিত বেদার্থ্য হে জ্ঞান প্রস্তুম প্রমাণ বিশোধিত বা বিচারিত বেদার্থ-বিজ্ঞান পতঃ প্রমাণ। বিচারিত বেদার্থ্য যথার্থজ্ঞানের ক্রমক। প্রজ্ঞান অভ্যপ্ত অথাং যথার্থ। লৌকিক বাক্যেও বিচারযোগ আবশ্যক; বিচারিত লৌকিক বাক্যও যথার্থজ্ঞানের ক্রমক। প্রত্যেক এই যে, লৌকিক বাক্য প্রস্তিক পদার্থ প্রতিপাদন করে, বুকাইয়া দেয়। আর বৈদিক বাক্য প্রিহিক পশাং এক উভয়বিধ পদার্থ প্রতিপাদন করে, বুকাইয়া দেয়।

জপিচ, বাল্যকাল হইতে শব্দ শ্রবণ, কার্য্য দর্শন, ব্যবহার পদ্ধতি পৃথ্যবেজ্প ও মনন করিতে করিতে মনুষ্য ধ্বাকালে গিয়া শব্দরাশির বিচিত্র শক্তি অবগত হইতে পারে। শব্দে যে বিচিত্র অর্থপ্রত্যায়ক সামর্থ আছে, তাহা জ্ঞাত হওয়ার নাম বুংপ্রি *। বুংপ্রিমান্ পুক্ষই বিচারের অধিকারী। ল্লম,

^{* &}quot;বৃংপরত বেদার্থপ্রতীতিঃ" "ফ্রিভি: নছলনিছিঃ" [কাপিল হত্র]। বৃংপত্তি অর্থাৎ ফ্রানেনংকার। তুল হক্ষ আনে নামাতের ও জ্ঞান

প্রমাদ, বিপ্রনিপ্দা, করণাপাটব প্রভৃতি দোষ রহিত বৃত্পর পুক্ষ বিচারপূর্ণক যাহা বলেন, তাহা নত্য। সাংখ্যমতে বিচা-রিত বেদবাক্য এবং বোঝী পুক্ষের বাক্য * উত্রই সত্যক্তান প্রেমব করে ও তাদৃশ বাক্যই আপ্রবাক্য। তবিধ আপ্রবাকা-

বিশেষের কারণকৃট অনুভবে আবদ্ধ থাকা। এখন জ্ঞান অনেক আছে, বাহা ইন্সির, বৃক্তি ও উপদেশ দারা জন্মে না, কেবল বাৰহার প্রভাবে ু সতল্পত্ন পুরুষ্ঠ বিষয় ও দুল্মংকারে আবিদ্ধ হয়। ব্যবহার সমূৎপত্ন জ্ঞানের কতকগুলি ঐল্রিকজ্ঞানের মধ্যে, কতকগুলি উপদেশিক জ্ঞানের মধ্যে প্রবিষ্ট হট্যা বায়। যেমন দর্ভাদি জন্ম। দুর্ভাদি জন্ম সভস্বরূপে জনিলেও তাহার পতপুতাবুরালিচ হয় না। সে সকল জানকে আমের। ঐলিয়ক বলিয়াই জানি। ফলতঃ দুরহ, উতৈতা, নীচছ, এ সকল চক্ষাকি অস্তাকোন ইক্লিয়ের গ্রাহ্ম নহে, স্করাং তংগস্ভতও নহে। অগচ আমিয়া মনে করি, "এত দুর" "এত উচ্চ" এ নকল বেন আমারা চক্ষে দেখিরাছি। বস্তুতঃ ঐ সকল বিষয় চাকুস অধিকারের বৃহিত্তি। উহা কেবল ই ক্রিয়বাবছারে উৎপত্র হয় ও মানস-সংস্থারে অব্যক্তি করে। ব্যবহারাধীন জন্মে বলিলা বালক দিলেগর "এত দ্র" "এত উচ্চ" বেশ্ব থাকে না। এই তথা নৈয়ালিকগণ অপেকাব্লিবটিত করিয়া বাজ করেন ও চশুংদংবুক্তসমবেতহাদি সম্বন্ধের কল্পনা করেন। সক্ষেতাদিব্যবহার সম্প্র জানও যৌতিক জ্ঞানে প্রবিষ্ট আছে। এ শব্দের এই শক্তি, এ সকল জ্ঞান छेश्रामिक कारन अविहे इटेश शिवाहा। कशिल वालन, आध्याश्रामन, वृक्ष বাবহার ও জ্ঞাত-শ্রের বামানাধিকরণা, এই তিনটা মাত্র শ্রার্থ জ্ঞানের কারণ, এভিন, চতুর্থ কারণ নাই। এ সমদ্ধে অনেক কথা আছে, এছ বিস্তৃতি ভরে সে সকল পরিত্যাগ করা গেল।

সাম্বাপাতপ্রলাদি শালের মত এই বে, বোগাভাাস করিতে করিতে
নানবচিত্তে এক এক র সামর্থ্যে কাবিতিবি হয়। তরলে তাঁহারা ত্রিকালদশী ও ব্যাভূত অর্থের জাতা ইন। বোগাভাস বারা অক্তঃকরণের রক্ত

সমুপ ঔপদেশিক জ্ঞান সর্ব্ধপ্রকার জনর্ব নির্ভির উপায়। ইহাতে লন, প্রমাদ, সংশয়, কোন প্রকার দোধ নাই।

শিশুকাল হইতে বাক্য শ্রবণ ও ব্যবহার দর্শন করিভে করিতে কালে বছজ্ঞান দঞ্চিত হয়। আমরা যে জ্ঞানবুদ্ধ হইবার আশা করি, ভাহাও উপদেশের বা আপ্রবাক্যের প্রসাদাং। যদি চঞ্চঃ, কর্ণ, নাদিকা, প্রভৃতি সমস্ত ইন্দ্রিয় বিদ্যমান থাকে জার একমাত্র বাগ্যবহারের অভাব হয়; ভাহা হইলে মানব পশু অপেকাও নিক্টজ্ঞানী হইয়া পড়ে। যদি কোন লোক কাছাকে কিছু না বলে ও কোন লোক কাহার নিকট কিছু না ভনে ভাহা হইলে চক্ষঃ থাকিতেও আছা: ইন্দ্রি থাকিতেও নিরিক্রিয়। অধিক কি বলিব. বাকাবাবহার না থাকিলে আমাদের কোন জ্ঞানই সঞ্চিত, সমুৎপন্ন ও পরিয়তে হইত না বাক্শাক্ত ও ভজাতভাষান। থাকাতেই পশুজাতি অজ্ঞানায়। সদাঃ-প্ৰস্তু বালককে যদি জনশৃত্য অরণ্যে রাথা যায়, তাহা হইলে তাহার করেশ জ্ঞান-সঞ্য হয় ভাষা একবার ভাবিয়া দেখুন। , দি এককালে সকল মনুষাই বাগিলিয়বিহীন হয়, ভাহা হইলে এ সংসারের দশা কি হয় ভাহাও একবার ভাবিয়া দেখুন। যে কথন "অথ" धरे वाका छत्न नारे, कोनुग वञ्च 'अव' शानत अवित्यत्र তাহা জানে নাই, দে অগৃহীতশব্যবস্থিত নামে পরি-ভাষিত হয়। এই অনুহাত-শব্দার্থ-দক্ষতিক পুরুষের চক্ষুর

স্তম অংশ অর্থাৎ জড়তা, অপ্রকাশ ও বিকেপ প্রভৃতি দুরীভূত হয়। অনস্তর অস্তঃকরণ প্রকাশময় হইয়া উঠে। সেই কারণে তাঁহাদিগের নিকট কোন সাল অস্তানাব্যক্ত গালে বা

দুপুর আখু রাথিয়া দিলেও যতক্ষণ না কোন বিখ্ত পুরুষ র্লিয়া দিবে, এই অংখ, ততক্ষণ ভাষার অংখ জানা হয় না। গ্ৰহলকণ জানা না থাকিলে অহা দেখিলেও অহা জানা হইবে না। ষ্মাবধির মানব মক অংধাং বোবাহয়। কেন হয় ? না সে াছেত-বাঁধা শব্দ (কথা বা ভাষা) ভনিতে পায় না। ভনিতে া পাওয়ার দে উপদেশ পায় না, উপদেশ না পাওয়ার ভাছার াদার্থ চেনা হয় না। সেই কারণে সে বোবা হয় - বলিতে ও ্রিভে পারে না। বস্তু চেনে না বলিয়াই বোবা কহিতে পারে ।। ইতিহাদে ব্যাহ্রপালিত মন্তব্যের কথা শুনা যায়। াছেপালিত মনুষা মানবীয় জ্ঞানে বঞ্চিত থাকে। সে জন্মাব্ধি ালুষা বাকা শুনে নাই মন্তব্যের ব্যবহার দেখে নাই. সেই কারণে সেমানবায় জ্ঞানে বঞ্চিত। পদার্থ চিনিবার প্রধান উপায় বাক্য, বিশেষভঃ বি<mark>খন্ত পুরুষের বাক্য। সাংখোর</mark> প্রকৃতিপুক্ষের বিবেক জ্ঞান, বৈদান্তিক দিগের প্রকাজান, সমস্তই আপ্তবাকোর উপর নির্ভর দেখিয়া ঋষিরা বিচা**রিত** বেদ-বাকাকে চক্ষ্য অপেকাও গুরুতর প্রমাণ মনে করিতেন।* শেই জভাই ঋষিদের নিকট বেদের অভ স্মান। যোগীদিগের ও ঋষিদিগের বাক্যও বেদার্থান্থবারী। বাক্য কি লৌকিক কি অলৌকিক কি ভাত্তিক কি অভাত্তিক সমুদার পদার্থের প্রকাশক।

 ^{*} এই বিষয়ী শাল্পে 'বাধা দৃঔ-গো-পিওস্তাপি অগৃহী তশলার্থনস্থতিকস্ত
ইয়ং গৌরিতি বাক্)মেবাহজানমুৎ ন চকুত্রেন বিষয়ীকৃতেহপি গোপিওে
গো-বৃত্ৎসাহমুকৃত্রে ইতাাদি প্রকারে নিশাত হইয়াছে।

এতদ্রে পরীকাদলত সমাপ্ত হইল। একণে প্রীকিডবা বিশিবর জক্ত প্রস্তুত হওয়াযাডক।

পৰিবীতে লৌকিক শলৌকিক যত পদার্থ ই থাকুক; সমুদার भगार्थत रावशाताभाषांगी नाम चाहि। मानूय चानि ऋहित শমর হইতে এ পর্যান্ত দেই সকল নাম গুনিহা প্রিয়া শিথি-তেছে, অন্য উপায়ে শিখিতেছে না। মারুষের বাক্শজিও ভজাত ভাষা আছে, তাহাও উক্তপ্রণানীর অধীন। মানুহ আপনার শিকাও অভিজ্ঞতা উক্ত প্রণানীতে অভ্য এক মন্ববো সঞ্চারিত করে এবং দে মহুদাও উক্ত প্রণালীতে বাকৃশক্তি পায়, ভাষায় ও ভাষ্যে অভিজ্ঞ হয়। এই অদুভ ব্যাপার দেখিরা সময়ে সময়ে চিন্তাশীল মহাপুরুষদিগের মনে উঠে, প্রথম মান্তব কাহার নিকট বাক্শক্তি পাইরাছিল, কাহার নিকট সঙ্কেত-বাঁধা শব্দ (ভাষা) শুনিয়াছিল। অবশেষে দ্বির করেন, বাকশক্তি ও সংস্কৃত-বাঁধা শব্দ, যাহার অন্ত নাম ভাষা, ভাষা আদিশরীরা ব্রহার আহার আপনা আপনি আবি-ভূতি হইয়াছিল। দেই স্বতঃপ্রাহুভূতি ,, আকাশবাণীর ভার বা দৈববাণীর ভাষে অবিভূতি শব্দ রাশি মনুষাভাষার মূল। সেই অনাদি নিধন অনন্ত শক্রাশিই হিন্দুর বেদ। সেই সকল বেদ-শব্দ দেশভেদেও মানবীয় বাক্যপ্রের গঠন দিভেদে বিকৃত হট্যানানা আকারে পরিণত হট্যাছে। বতই ভাষা ধাকক, সকলের মূল বেদ। স্ঠী যদি অনাদি হয়, মনুষ্টোর धिन आपि ना थाक, छाटा ट्टेल त्रम् जनामिट्टेलक মমুধ্যের যদি আদি থাকে, ভাষা হইলে যে মূলে আদিমমুখ্যে?

প্রবাবসানসংস্কৃত নিজক নভরতে অনুকরণধনিকপে আবিভৃতি হইয়াছিল। যাহাই ইউক, থুব ভাবিয়া দেখিলে বর্ণশন্ত্রের
বা ভাষাশন্ত্রে অনাদিনিধনতা দেদীপামানকপে প্রভীত ইইবেক। দেই জন্তই বলা ইইয়াছে, একমাত্র বেদই স্তা, প্রমাণ,
এবং ভজ্জনিত জ্ঞানও স্তাও প্রমাণ।

জ্ঞান-বধ।

জ্ঞানের অন্তংগত্তি ও অল্লোংগত্তি (আংশিক হানি)
উভয়ই 'জ্ঞানবধ' শব্দের অভিধেয়। জ্ঞানবধ বনিলে ব্রিতে
ইইবে, শ্বলবিশেষে জ্ঞানের অন্তংগত্তি ও শ্বলবিশেষে আংশিক
উৎপত্তি বলা ইইয়াছে। ইক্রিয়ের অভাবে বা বিনাশে জ্ঞানের
অন্তংগত্তি এবং ভাহার বৈকল্যে জ্ঞানের অল্লোংগত্তি বা
আংশিক হানি ইইভে দেখা যায়। চক্ষুনা থাকিলে বা চক্ষু
বিনপ্ত ইইলে চাক্ষুম্ম জ্ঞান আদে জ্লানা এবং চক্ষু বিকৃত
বা বিকল ইইলে, বিকার বা বৈকল্য অন্ত্যারে চাক্ষুম্ম জ্ঞানের
অল্লোংগত্তি ও হানি ঘটনা হয়। বিকার-অন্থারে অপ্পশ্ন
দর্শন, বিকৃতদর্শন ও বিগরীতদর্শন (একে আর দেখা)
ঘটনা ইইয়া খাকে। চক্ষুংশ্ব রূপবাহী শিরা প্রশিরা স্লোম্থ)
একটা নহে। পদার্থগত পৃথক্ পৃথক্ রূপের (রং এর) প্রতিভাগ মন্তিছে প্রাণালা প্রতিভাগ মনের নিকট প্রাণিত হয় ভাহার
ঘারা পাত্ত প্রতিভাগ প্রাণিত হয় না। যাহার রক্তরপ্রাহী সায়ু

নাই, সে রক্তরণ দেখে না। তাহা যাহার বিক্ত সে একে আর দেখে--রাভা দেখিতে কাল দেখে। এরপ লোক কথন কথন উদ্ভূত হয়। এরণ লোক ইংরাজী ভাষায় (Colour blind) 'কলার রাইণ্ড' অর্থাৎ "রং কাণা" নামে অভি-হিত হন। ঠিক দেখিতে পার না. একে আর দেখে, লান রং-এ কাল রং দেখে, এরপ লোক যে আছে, লোকে ভাহা আল্লেন বিদিত হইয়াছে, মধ্যে এ সকল অনুস্থান ছিল না। রংকাণা অপেক্ষা তালকাণা স্থারকাণা লোক অধিক। অধিক কি বলিব, অনুসন্ধান করিলে প্রভাক ইন্দ্রিরের গোচরে ভিন্ন ভিন্ন আকারের জ্ঞানবধ দেখিতে পাইবে। সকলে সমান দেখে না, সকলে সমান ভানে না, ছাণশক্তিও সকলের সমান ময়, স্বাদবোধও সকলের একরূপ নহে, স্মরণশক্তি প্রভৃতি মানস পদার্থও জল্লাধিক ও ভীব অভীব হইতে দেখা যায়। শংক্ষিপা কথা এই যে, যে যে ইন্দ্রিরে বিনাশ বা বৈকলা (অপুর্ণতা) হইবে, দেই দেই ইন্সিয়ের গোচরে জ্ঞানবধ ঘটনা অনিবার্য্য। জ্ঞানেন্দ্রিয় ৫. কর্মেন্দ্রির, অন্তকরণ ৩. স্কাদ্মেত ১০:—এভদুনুসারে বধও ১০। জ্ঞানবধ ও কর্মবধ (ক্রিয়া শক্তির অভাব ও বা ক্রটি) মিলিয়। ১০ প্রকার বধ সাংখ্যশাল্লে অভিহিত হইয়াছে। উক্ত দ্বিধি বধের অবস্ত নাম 'জশক্তি'। অংথাং বুরিবার ও করিবার জাদামর্য্য।

ই শ্রিববধনিবদ্ধন ধেনন ধেনন জ্ঞান কর্মের বধ ঘটনা ইইবে, ভেমনি ভেমনি ঐ শ্রিরক, যৌজিক ও ঔপদেশিক জ্ঞানেরও বধ উপন্থিত হইবে। ই শ্রিমের দোবে ঐ শ্রিরক জ্ঞানের, ঐ শ্রিরক জ্ঞানের ফ্রাটতে যৌজিক জ্ঞানের ও উভয় জ্ঞানের জ্ঞাটিতে ঔপদংশিক জ্ঞানের জ্ঞাটি হইরা থাকে। সেই জ্ঞাসকলের স্থান প্রভাক্জ্ঞান জ্ঞানা; সকলের স্থান জ্ঞান্যানশক্তি নাই এবং শাস্ত্রবাক্যও সকলে স্থান বুকোনা।

বড়ই গোলযোগের কথা। সকলে সমান 'বুকে' না, অথচ বিশ্বাস-ব্যবহার অনাশ্বস্ত হয় না! বিশ্বাস ব্যবহার অনাখন্ত হয় না কেন ? ইহাই ঠিক, ইহাই সভা, ইহাই বাক্তব, ইহাই অবধারিত, এ ব্যবহার কিসে চলে ? আমি যাহা দেখিলাম, তাহা মিখাা; কিন্তু তুমি যাহা দেখিলে ভাহা সভা; এ সিশ্বান্তে প্রমাণ কি ? প্রমাণ আছে। স্বজাভীয়-সম্বন বা বছর ঐক্য। বছর ঐক্য ২ইতে দর্শনগভ সত্য নিখ্যার অবধারণ হয়। বছলোকের দেখা ঐক্য হইলেই সভ্য: এবং, এক জনের বিপরীত দর্শন অস্তা। আমিও রক্তবর্ণ দেখিলাম, ভূমিও রক্তবর্ণ দেখিলে, আবে এক জন আনিয়াও রক্তবর্ণ দেখিল. কেবল চতুর্থ ব্যক্তি ভাহাতে কাল রং দেখিল। এই কাল দেখা মিখ্যা। হয় ভ ভাহার রক্তরূপবাহী শিরা বিকৃত **আ**ছে. তাই দে রাঙায় কাল দেখিরাছে। সকল মন্ত্রাই পূর্যায়ওলকে আলোকময় দেখে: কিন্তু পেচক অন্ধকার দেখে। পেচক अक्षकांत (मृद्ध, छाई विनिष्ठा कि सूर्वामध्याक अक्षकांत्रमञ् অবধারণ করিবে? ইভিপর্বে আমরা যে প্রমাজ্ঞানের কথা বলিয়াছি, ভাহার হুল ভাৎপর্যা—বধার্থ জ্ঞান। বগার্থ জ্ঞানেরই মন্তনাম প্রনা। প্রমাবাষ্থার্থজ্ঞান নির্বাচন করিতে গেলে আশিকা ও ঐ সকল নিদুৰ্শন উপস্থিত হয় মৃত্যু: প্রস্তু সে সকল শক্ষা নিবারণার্থ সজাতীয়-সম্লন-প্রণালী অবল্ধিত হট্যা থাকে। আমরাএক প্রকার দেখি, পত্রা জার এক প্রকার দেখে, পক্ষীরা হয় ত অন্তপ্রকার দেখে, এই বিজাতীয়দখলন আক্ষাদির অথাক। অর্থাৎ আমাদের জ্ঞান ও আমাদের সভামিথা। অবধারণে পথাদিজীবের জ্ঞান বাদ দেওয়া আছে । আমারা আমাদেরই অধিকারে থাকি, অল্ডের অধিকারে থাই না। "মন্থ্যাধিকারজান্ত্যাপ্রক্তা"' শাস্ত্রে যে যথার্থ জ্ঞানের লক্ষণ বিভিত্ত ইইরাছে, বৃকিতে ইইবে, ভাহা মান্ত্রের জন্তা। ভাহাতে পশুর দর্শনি বাদ আছে। অভ্রব, বহু মান্ত্র যাহা একরণ দেখে, দেই একরপই ভাহার দত্যক্রপ ও ভংপ্রকারেরর দত্য মিথাাই মন্ত্রা জগতে প্রভিত্তিত।

দেখিতেছি ''বুন্চিকতিয়া আশীবিষ্ধে পপাত''। বিছার ভরে সাপের মুথে পড়া ঘটনা হইল। বুদ্ধিবধ প্রসঞ্জে যথার্থ জ্ঞানের কথা বলিতে গিয়া মূল প্রতিপাদ্যের মূলচ্চেদ করা হইল। শাস্ত্রের প্রধান প্রতিপাদ্য আল্লাথার্থা-নিরূপণ, কিন্তু যথার্থ জ্ঞানের লক্ষণ ভাহারই মূলে কুঠারাঘাত করিল। বহু-লোকে যাহা একরূপ দেখে, ভাহাই ঠিক; নির্দ্ধোষ ইন্দ্রির যাহা বুনাইয়া দেয়, ভাহাই সভা; এ লক্ষণ শাস্ত্রোক আল্লাথার্থা-জ্ঞানে অব্যাপ্ত। শাস্ত্র বলেন,—আল্লা অল্ল ও চিৎসরূপ; কিন্তু দকল লোকেই জানে ও অমুভব ক্রে, আল্লা স্থাদ্যমূল ক্রি দকল লোকেই জানে ও অমুভব ক্রে, আল্লা স্থাদ্যমূল করি দকণ, দৈবাৎ কথন কোন এক লোক অনেক কটে 'আমি অনক'' এইরপ জ্ঞান অর্জ্ঞন করিলে, সেই জ্ঞান ঠিক হইবে কি না। আবহ্মান কাল হইতে দকল লোকে আপনাকে বেরপে অবগত হইয়া আদিভেছে, সেইরপ অবগতি আল্ল্ ঠিক কি না। বলিতে কি, পুর্বোক্ত লক্ষণ অনুবারে স্ব্বিদিত

আরফানই সতা হয়, কিছু কলাচিং কোন এক বাজির শারোক্ত আরজান সভা হয়য় দ্রে থাকুক, বয়ং মিথা। বলিয়া গণা হওয়াই উচিত। কিছু মিথা। হওয়া কতন্র অসমঞ্স ও ও কি পর্যান্ত অভিকর, তাহা বৃদ্ধিনান্ মাত্রেই বৃদ্ধিতে সক্ষম। শার্র বে অসংখ্য লোকের সভ্যজ্ঞান লোপ করিবে ও তাহানিগকে জনে নিকেপ করিবে, নিথাজ্ঞান জন্মাইয়া অকারণ কই দিবে, লোকও লোভে লোভে আশায় আশায় সে সকল স্মীকার করিবে ইয়া জর আক্রেপের ও ফাত্রির কথা নহে। যদিও এ সকল কথার প্রভাতর পূর্কো অর্গাৎ জ্ঞান-নির্বাচন-প্রত্যাবে প্রক্ত হইয়াছে ও পরেও হইবে, তথাপি, এগানেও এ সম্বন্ধে অর কিছু বলা আবিশ্রত।

মন্থ্যের আবহমান প্রচলিত খাতাবিক আরক্তান যাহা
আছে, তাহা স্থিরতররপে অবস্থিত নহে। ইহাদের 'আমিক্রানের' অবলম্বনের বা বিষয়ের হৈছাঁ দেখা যায় না। ইহারা
৫ক বার এই ছুল দেহকে 'আমি' বলে, আরবার এতদ্বেহস্থ
ইল্রিমিলিগকে আমি বলে। এই মাত্র আমাকে. 'আমি স্থল,
আমি ক্রশ' বলিয়া জানিতেছি, মুহুর্ক্ত পরেই আবার হয় ত
আমি আমাকে অন্ধ, পদ্পু, বধির, বলিয়া জানিব। অত্তরে,
মন্থ্যের আবহ্মানকাল প্রচলিত খাতাবিক আর্জান যাহা
আছে তাহা অনবস্থিত; দেজক্ত তাহা সংশ্য্তিত প্রপ্রাক্তা
যাহা সংশ্য্তিত বা বিপর্যাক্ত—তাহা মিগ্রা। শাক্রদমর্পিত জ্ঞান
তাহার বিপরীত; দেজক্ত তাহা গাত্রাক্ত আর্জান সমুদর্ম শাক্তক্তের নিক্ট স্মান। অর্থাং একরূপ ও অবাধিত।
ভাহাতে কি সংশ্র, কি বিপর্যার, ত্রের ক্রেইই থাকে না।

স্থাভরাং ভাহাই ঠিক ও অবশিষ্ট অঠিক। এ সহয়ে আরও এক তত্ত্ব কথা আছে। আত্মবিষয়ক ভত্ত্তান ঐক্সিয়ক নহে। আত্মাই ক্রিয়াধিকারের অভীত। ইক্রিয়াপ কেবল বহির্বস্তুই দেখে, সর্কান্তর আত্মবন্ধ দেখে না। সেই কারণে আত্মা ঐক্সিয়ক জ্যানের এছে না হইয়া প্রাভিত জ্যানের এছে হন। প্রাভিত-জ্ঞান সত্ত্বের খংপরোনান্তি বিকাশে আবিভূতি হয়; সেজন্ত ভাষা নির্দোষ ও সভ্যানাই। প্রাভিতজ্ঞান কি ভাষা বলিভেছি।

প্রাতিভ-জ্ঞান।

বুদ্ধির বিশেষ উন্নেষ দেখিলে, তাহাকে আমরা 'প্রতিভা'
নামে গ্যাত করি। শাঁণকাক্ত প্রাতিত-জ্ঞান তাহার চরমোৎকর্ম। এই জ্ঞান ঐল্রিয়ক, যৌজ্ঞিক ও ঔপদেশিক জ্ঞান
ইইতে পৃথক ও পত্তম্বরূপে উৎপন্ন হইয় থাকে। বে জ্ঞান
ইল্রিয়নংযোগাধীন জ্মানাত করে, যে জ্ঞান হেতু দর্শনের অনস্তর
আগমন করে, যে জ্ঞান বাকা-শ্রবণে জন্ম, প্রাতিত-জ্ঞান সে
সকলের অতিরিক্ত। অথচ নিতান্ত অকারণেংশন্ন নহে।
বিশ্বাস সহকারে নিরন্তর জ্ম্মশীনন, ধ্যান ও প্রশক্ষান করিতে
করিতে কাহার কাহার প্রজ্ঞান শীদ্র বা গংগা প্রাতৃত্ত হয়,
কাহার বা কিছু বিলম্বে উৎপন্ন হয়। বায়ুর হারা ভ্রুত্বপুঞ্জ
যেমন দপ্ করিয়া জলিয়া উঠে, সেইয়প, প্রাতিত-জ্ঞানও ধ্যানসহকৃত প্রিশ্রেষক, যৌক্তিক ও ঔপদেশিক জ্ঞানরাশি হইতে।
সেই সকল জ্ঞানের সারভুদ্ধ জ্ঞানান্তর-রূপে প্রাতৃত্ত হয়।
ইহারই প্রাম্বর্ডাবে ভ্রতিরক্ষণ পারতৃত্ত হইয়া ধাকে। ধাডু,

উপধাত, প্রস্তার ও কাচ মলিন ও অমস্থ অবস্থায় প্রতি-বিল প্রচণ করে না: কিন্তু পরিমার্ক্তনে নির্মাল ও মকণ (পলিশ) হটলে, কাচপ্রভৃতির কথা দুরে থাকুক, কাষ্ঠগণ্ডও প্রতিবিম-গ্রহণ-সামর্থা প্রাপ্ত হয়। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, পুনঃ পুনঃ ধ্যানে ও একাগ্ৰভায় নিৰ্ঘলীকৃত হইলে চিত্তসত্তে কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে প্রাতিভ-জ্ঞান উদিত হইরা থাকে। পুনঃ পুনঃ অসম্ভান, আধ্যাত্মিক চিন্তা, ধ্যান, মনন ও নিদিধ্যাপন. এ দকল সমান কথা। ঈদৃশ নিদিধ্যাসন চিত্তের পরিমার্জ্ঞক অথবা দাহক। ইহারই যথাযোগ্য আবৃত্তিতে বা পুনঃ পুনঃ জন্ম দানে । পরিমার্জনে), বুদ্ধির অজ্ঞানাবরণ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তথন স্কাৰ্ভাসক সত্ত একাস্ত নিৰ্মাল হয়। সত্ত নিৰ্মাল ছইলেই জ্ঞান-দার প্রতিভাসহদাউলিষিত হয়। এই প্রণা-লীর জ্ঞান লৌকিক পরীক্ষকদিগের প্রতিভাও বদ্ধারেষ নামে থাতে। ইহাই যোগীদিগের যোগজ ধর্ম ও যোগিপ্রতাক। এই প্রণালীর মভা জান পৌরাণিক দিগের দিবাজ্ঞান বৌদ্ধ দিগের মন্ত্রোত্তরিধর্মদাকাৎকার ও দার্শনিক পণ্ডিতদিগের অবে) কিক প্রভাক। যে প্রক্রিয়ায় বৌকিক পরীক্ষক দিগের প্রতিভোমের হয়, প্রায় সেই প্রক্রিয়াতেই গীভনিপুর্ণদিনের রাগ-শ্বর-ভাল-মুচ্ছ নাদি প্রভাক্ষ হইয়া থাকে এবং ভাহারই অনুরূপ প্রক্রিয়ার যোগী দিগের ও জ্ঞানী দিগের আল্লেজান উদিত হইয়া থাকে। এ পর্যন্ত ইহলোকে যে কিছু নৃতন তত্ত্ব আবিক্ষত হইয়াছে, বুরিতে হইবে, সমুলায়ই আহাতিভ-জ্ঞানের অবস্থাৎ। গালিলিওর পার্থিব-গতি-জ্ঞান ও নিউটনের মাধ্যাকৰ্ণ ভান যদি সভা সভাই নৃতন হয় ভবে, উক্ত হুই জ্ঞানকেও প্রাভিভ-জ্ঞান বলিতে পার। এ দেশের প্রাচীন ক্ষিরা এই জ্ঞান কর্জন করিয়া বিশ্বমণ্ডল করামলকবং দেখিতেন ও প্রাচীন যোগী পভঞ্জলি মূনি "প্রাভিভাং বা দর্কম্।" [বিশ্বানাতি যোগী] এই স্ত্তে উহার প্রভাব বর্ণন করিয়া গিয়াছেন।

সৎকার্য্যাদ। * "নাহ্মছৎপাদোনশুক্ষবৎ।"

িকপিল-ফুল্ল।

मः (करण श्रमान-पतीका । ममाश्र कता इहेबाएह। अण्डः पत

^{* &}quot;বং অস্তাতি প্রতীতিবিবয় তৎ সং।" যাহা আছে বলিয়া জান হয়, তাহার নাম সং। 'আছে' এই জান প্রমাণ হওয়া আবগক। সংও সত্য তুলয় কয়া। সয়িপরীতের নাম অসংবা অসতা। য়াহায় রপ নাই, আয়া নাই, বে নিজেও নাই, তাহার নাম অভাব ও অসতা। য়য়া—নরশৃয়, শশ-বিষাণ, বয়াগুর, ইতাাদি।

⁺ পুর্নের তিনটী মাত্র প্রমাণের কথা বলা ইইয়াছে। 'বিও মতবিশেষে
আহিক প্রমাণের উলেব আছে, তথাপি তাহা উলে রাজা। সাংবামতে
"ন ন্নং নাতিরিজন্" তিনের অতিরিজ বা ন্ন প্রাণা নাই। আলৌকিক
আগবিজ্ঞান বং যোগিপ্রত্যক বিভিন্ন আন্ধারণ কল প্রদাব করে, তবাপি
তাহা কবিত প্রমাণপ্রয় ইইতে ভিন্ন নহে। যোগীবা যোগ বলে, শিলীরা
যন্ত্র বলে, অতিবৃরহু বস্তকে নিকট্ছের ভার বেবেন। প্রমাণু বা তত্ল্য
কাল বস্তকে ভূলবং প্রতাক করেন। এ কথা মিখ্যা নহে; পাচ্চ সতা;
পাবস্ত তিরিধ দশনের উপাজীভূত যোগ ও যন্ত, উভায়ের কেইই প্রমাণ নহে।
ভাষারা প্রমাণের সাধক বা সহায়। যোগ ও যন্ত্র ইন্দ্রিয়লগুক হইলে সেই
সেই ইন্দ্রিয়ের শক্তি বৃদ্ধিই করে, অন্ত কিছু করে না। এই তথা সাংখ্যাদি

প্রধান প্রমাণের বিষয় পরীক্ষা। বলা বাছলা বে, প্রমের *
ক্ষমংখ্যা। সেজন্ত মাত্র কভিপর প্রধান প্রমের বর্ণিত ছইবে।
প্রমের বলিবার পূর্বের সংকার্যাবাদ বর্ণন প্রয়োক্ষনীয়। কারণ
দংকার্যাবাদই সাংখ্যশান্তের প্রমেরপরীক্ষার ভিত্তি

সাংখ্যমতে তাত্ত্বিক প্রমেয় [প্রামাণের বিষয়ীভূত ভত্ত্ব]
পিগবিংশতির অতিরিক্ত নহে। যদাপি পশু, শৃক্ষী, মন্ত্যা,
চন্দ্র, স্থা, এহ, নক্তা, তারকা,—ঘট, পট, গৃহ, কুডা, প্রভৃতি

শাব্ৰে "ৰজ্পানৰভোৱাৎ কচোদীনাং চকুবোহবাধকস্বং দৃষ্ট্ৰন্।" ইত্যাদি কমে কথিত চইবাছে।

অপিচ, যোগ ও যন্ত্র, উভয়ের মধ্যে অপর এক প্রভেদ আছে। যন্ত্র কবল বাফেলিন্তর শক্তি রৃদ্ধি করে, কিন্তু যোগ অপ্তরিলিন্তেরও পক্তি রৃদ্ধি করে। যন্ত্র স্থাবস্তর শরীরে খুলন্ধ করে। যন্ত্র স্থাবস্তর শরীরে খুলন্ধ করে। না ক্রাইলা প্রচালক উপনীত করিতে পারে না; কিন্তু যোগ ভাছা পারে। যোগের ভাদৃশী শক্তি আছে কি না ভাছা আনলাদির অনুপদেশ্য। তবে বৃদ্ধারোছ করিবার নিমিত্ত যে কিছু যুক্তি আছে তাহা পাতঞ্জন দর্শনে বলা হইলাছে।

আবে এক কথা। ভারত বৃদ্ধের সমর বাসদেব সঞ্জরকে দিবা চকু:
প্রশান করিয়াছিলেন। লিখিত আছে, সঞ্জর তদারা দুবছুবৃদ্ধকাও নিকট্ছের
ভার অবলোকন করিয়া তব্তাত বৃত্রাট্রের পোচর করিতেন। "নিকট্ছের
ভারে" এই বাক্ ভকার ব্রোবোধ হয়, ঐ দিবা চকু: কোন প্রকার বোগ অধবা যায়। কেহ কেহ দিবাচকুর স্থানে চশমা বলিতে ইচ্ছুক।

 প্রাণ্ডের অর্থ ব্যাপ্তান। দেই ব্যাপ্তান বে বে বত্ত অবগাহন করে সেই দেই বস্তই প্রমেয়। এতাবতা বত্ত, পরার্থ, প্রমেয়, এই সমত নাম একই অর্থের পরিচায়ক। বাবহারিক প্রমা এবং বাবহারিক প্রমেয় ব্যবহার কালেই উপ্রুক্ত, কিন্ত তার্থিক প্রমা ও তার্থক প্রমেয় তত্ত্বানের উপ্রুক্ত। সমস্ত পদার্থই প্রমেয় এবং আধান্মিক মন, বৃদ্ধি, আহন্তার ও জীব প্রভৃতিও প্রমেয়; তথাপি, ঐ দকলের অধিকাংশই ব্যবহারিক প্রমেয়, ভাত্তিক প্রমেয় নহে। ভাত্তিক প্রমেয় কি ভাছা বলি। যাহা ভত্ত আর্থাৎ কোন মোলিক পদার্থ বিলয়া প্রমাজ্ঞানের বিষয় হয় ভাহাই ভাত্তিক প্রমেয়। একই মৃত্তিকার বিকার ঘট, শরাব ও উদ্ধন প্রভৃতি নানা নামে ব্যবহৃত হইলেও ভাহা ঘেমন মৃত্তিকা হইতে ভত্তান্তর নহে, ভেমনি, আন্তর ও বাছ্ম পদার্থের ব্যবহার দশায় অসংখ্যভা দৃষ্ট হইলেও দে দকলের ভত্ত বা মূল অসংখ্য নহে। পদার্থ দকল ব্যবহার কালে একবিধ; পরস্ক ভাহার ভত্ত অভবিধ।

কাহার মতে জগতের মূল তব এক অর্থাৎ অন্ধ । কাহার মতে তুই অর্থাং প্রকৃতি আরে পুক্ষ। কাহার কাহার মতে জগতের তত্ব অন্তবিধ। যতই মত থাক্ক না, ব্যবহারের সমসংখ্যক তত্ব কোন মতে দ্বীকৃত নাই। ব্যবহারের কালনিকতা ও মূলের তাত্বিকতা সকল মতেই বর্ণিত আছে। ব্যবহারিক পদার্থের আত্তাবে দেগাইবার নিমিত্ত ছালোগ্য লৈনিষদের বর্ষ অধ্যায়ে একটা আথ্যায়িকা অভিহিত হইয়ালে আথ্যায়িকার সংক্ষিপ্ত অন্থ্যান এই— পুরা কালে উদ্দালক নামে এক ক্ষিপ্ত অন্থ্যান এই— পুরা কালে উদ্দালক নামে এক ক্ষিপ্ত অন্থ্যান এই ক্ষিপ্ত বন্ধত ক্ষিত্র ক্ষিত্র করিবার নিমিত্ত ভক্ষরিবানে প্রেরণ করিয়াছিলেন। শ্বেতকেতু কিছু কাল প্রের অধ্যয়ন সমাপ্ত করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হইলে, উদ্দালক ভাহার জ্ঞান জ্লীয়াছে কি না বৃশ্বিবার অভিপ্রায়ে তাহার মুখ-জ্যোতি: নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, খেতকেত্ব ভ্যাজান হয় নাই, ভালীয় অস্তঃকরণ কেবল বিদ্যাভিয়ানে

পরিপূর্ব ইইরাছে। বুবিলেন, খেতকেতু তত্ত ইইরা আইদে নাই, একটী বিচারমার ইইরা আদিরাছে। উদ্দালক ইহাতে বিশেষ জ্বংথিত ইইলেন। ভাবিলেন, এখন ইহাকে উপদেশ দেওয়া রুধা। যদি কোনও প্রকারে নহে, ভাহাকে উপদেশ দেওয়া রুধা। যদি কোনও প্রকারে ইহাকে ইহার নিজের অঞ্জা অন্তব করান যায়, ভাহা ইইলে ইহার বর্ডমান অঞ্জান উপদেশ দার। উপশাস্ত ইইজে পারে। উদ্দালক মনে মনে এইরূপ আন্দোলন করিয়া খেতকেতুকে জিজ্ঞানা করিলেন, বৎস খেতকেতু! তুমি সমস্ত শাস্তই অধ্যায়ন করিয়াছ। কিন্তু এমন কোন পদার্শ জানিয়াছ যে যাহা জানিলে সমস্তই জানা হয় ৫"

খেতকেত বলিলেন, "ভাহা কিরপে সম্ভবে ?"

উদালক বলিলেন, একটা মুখ্য বস্তুর মূল জানিলে যেমন
সমস্ত মুখ্য বস্তু জানা হয়, একটা নথনিকুস্তনের তত্ত্ব জ্ঞাত
হইলে যেমন সমুদ্য কাষ্ণায়দ (ইস্পাত) জানা হয়, একটা কুণ্ডলের প্রকৃতি জানিলে যেমন সমুদায় হয়এয় বস্তু জানা হয়,
তেমনি, এই জগতের মূল বা উপাদান জানিলে সমুদায় তত্ত্বপাদেয় বিশ্ব জানা হয়। উদ্দালকের এবিদ্য উপদেশে শ্বেডকেতুর নিজ জ্ঞানশক্তির প্রতি সংশ্র জ্বিল। তথন তাহার
বিশ্ব-উপান জানিবার ইচ্ছা হইল। জ্বনস্তুর তত্ত্ব দ্বারিত
উপদেশ দ্বার। ভদীয় মনে বিশ্ববাঁজ প্রকৃতির তত্ব দ্বারিত
করিতে পারিলন।

অতএব, ব্যবহার কালে ঘটশরাবাদির পার্থকা অন্পৃত্ত ইইলেও তাহা তাত্ত্বিক জ্ঞানে অসভ্য। "বাচারগুণ বিকারো মামধেরং মৃত্তিকেত্যের সভান্' বিকার সকল বাকান্থই অর্থার কথামাত্র। নামের পারমার্থিকতা নাই। যাহা মূল ভাষাই পারমার্থ। ঘট, শরাব, উদক্ষন, এ সকল নাম মাত্র, মৃত্তিকাই ঐ সকলের ভন্ত। এ অভিপ্রায় কেবল উদ্দালকের নহে, সাংখ্যা চার্যাদিগেরও বটে। সাংখ্যাচার্যোরা বলেন, কার্যাকারণভার অবলম্বন করিয়া জগভের মূলভন্তে উপনীত হও। ভাহা হইলে আপনার ও জগভের অনারোপিত রূপ ব্লিতে পারিবে। জ্বপাৎ ও আত্মা এই ছই পদার্থের ভন্ত বা অনারোপিত রূপ

দার্শনিকদিগের কথাগুলি শুনিতে যেমন, বুলিতে তেমন নহে। অথবা বুলিতে যেমন, পরীক্ষা করিতে তেমন নহে সাংখ্যকার বলিলেন, কার্য্যকারণতার অবলম্বন করিয়া মূল জ্বে উপনীত হও। কিন্তু মূলতক্বে গমন করিবার পরিষ্কৃত পথ কৈ ? জগতের ভাব, গভি, সংস্থান ও কার্য্যকারণভাব প্রমনি বিচিত্র ও এমনি ছর্লিজের বে, নিয়শ্রেণীর কার্য্য-কারণভাব স্থির করাও কঠিন। আবার মন্ত্র্য মনের সহিত এই অগতের এমনি বক্র সম্বন্ধ ও এমনি প্রভাগ্যপ্রশালকের আছে যে একটা সামান্ত কার্য্যকারণভাব গড়িতে ও দেখিতে গেলে মত্ত ভেদ উপস্থিত হইর। সংশ্রমাগরে নিম্ম ও বিমোহিত করে। অক্ররণ-ক্রনির প্রভিমনোনিবেশ করিলে দেই ক্রনিকে যথন ফ্রেক্ ভাব। আগতের ও আবার স্কর্প নিগ্র করিতে প্রস্তুত্ত ইইলেও ঠিক দেইরূপ হয়। না ইইবে কেন ? অগতে এমন কোন পদার্থ নাই যাহার ছইটী একরূপ পাওরা যার। প্রজ্ঞা

ভাক ব্যক্তিভেই আছে সভ্য প্ৰস্ক প্ৰভাক ব্যক্তিভেই
ভন্ন। যাহার যেমন প্ৰজ্ঞা সে ভদন্ত্ৰপ সিদ্ধান্তে উপহন্ন। বহু লোকে বহু প্ৰকার সিদ্ধান্ত করিবে, ভন্মধাে
নার সিদ্ধান্ত বিহুঁত তাহা কে বলিভে পারে ? সাংখা বলেন,
শ শাল্লসংকৃত আত্মার প্রিয় ভাহাই ঠিক্। সেই সিদ্ধান্তই
প্রস্ব করে, অপর সিদ্ধান্ত কলাাণকামী পুক্ষের অপ্রাক্ত।
উৎপত্তিঘটিত কার্যকারণ ভাব লইয়া অনেক ভলি মভ
শিছে। কিন্তু যে সমস্ত মত অত্রৈকালিক, শাল্লচর্চা সংকৃত
ভ্রান্ত প্রস্ক্রের অপ্রিয়, সে সকল অসং। এক মভ
শিছে, "অসভ: সজ্জায়তে।" অবিদ্যান্ন বা অভাব (না থাকা)
ইতে সভের জন্ম হন্ন। এই মতের নাম অসৎকার্যান্ত। *

আর এক মত আছে "একস্তা দতো বিবর্ত্তঃ কার্য্যজাতং ন স্থেদং" মূলে এক মাত্র সহস্ত ছিল। এই দৃত্যমান জগৎ ইনিষ্ঠ মারাশক্তির প্রতিভাদ। এই মতের নাম বিবর্ত্তবাদ বেং এই মতে জগং মিধাাও ব্রহ্ম সত্য।

অন্ত এক মত আছে "নতোহনজায়তে' প্রমাণুপ্রভৃতি নংপদার্থ হইতে জনং অর্থাং উংপত্তির পূর্বে ছিল না এক প য়াণুকালি উংপল্ল হয়। ইহারই নাম অতাবোৎপত্তিবাদ।

^{*} ইহা বৌদ্ধ নম্মত। এতত্তির নাত্তিক বিশেষের মতে অসং অর্থাং নাম্
ক্রপ আখা বিবর্জিত (বাহা কিছুই নহে একপ) কারণ হইতে ততুলা জগং
ক্রিয়াছে। পূর্বেক কিছুই ছিল না, এখনও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে
না। মধ্যে কেবল কতকগুলি বিধ্যার বিজ্ঞা দেখা যায়। এই মতে ঈশ্বর
নাই, পরকালও নাই।

আর এক মত আছে, "সতঃ সজারত-এব" সদস্ত হই
সদস্তই উৎপন্ন হয়। যাহা উৎপন্ন হয়, ভাহা উৎ
ইইবার পূর্ব্বেও ছিল—কারণদ্রব্যে ছিল। ইহাই সাংহে
সংকার্যাধাদ। সাংখ্যপ্রণেতা কলিল এই মতের অভ্যন্ত প
পাতী। মহর্ষি কলিল যুক্তিসহকারে দেখাইয়াছেন, "পূ
পূর্ব্ব মত গুলি নিভান্ত নদোষ, অভ্যনাভবিক, অত্রৈকালি
সংস্কৃত আল্লার অপ্রিয়; মুভরাং অসৎ ও অপ্রাহ্ম। ফা
আন্রিবে ভাহা উৎপত্তির পূর্ব্বেও কারণের মধ্যে লুকালি
পাকে, এই সভা কল্যাণকামী পুক্রবের অবপ্রাপ্ত এই শীয়।

বলিতে পার বে, যাহা জন্মিবে পূর্বে ভাষা কোণ্য থাকে। প্রভাৱের এই যে, ভাষা কারণক্রব্যে লুক্সন্থিত থাকে। ইহাতে যুক্তি কি ৪ অভিনব উৎপত্তিতে আপত্তিই বা কি ৪

অভিনব উংপত্তি পকে আপত্তি—প্রথমতঃ দিছদাধন আর্থাৎ যাহা আছে ভাহার আবার উৎপত্তি কি ? "ছিল ন হইল" এমন হইলেই উৎপত্তি শব্দের প্রয়োগ সাধু হইগে পারে। থাকিলে ভাহার নিমিত্ত যক্ত ও আহাদ প্রযুত্ত হইবে কেন ? কারণ-দ্রবাই বা কি করিছে ;

প্রভাগর — সংকাধ্য পক্ষেও ষয়ের প্রয়োজন আছে। লুকা
রিত অর্থাং শক্তিরপে অবস্থিত ত্বাক্ত কার্যাকে ব্যক্ত করা
বিষয়ের ও আয়াসের ফল। অনভিব্যক্ত কার্যা ব্যবহারের অন্তর্প বোগী স্থতরাং তাহা পাকা না পাকা সমান। মুৎপিতে ঘ পাকিলেও তাহার অভিব্যক্তি ব্যতীত জলাহরণ সম্পন্ন হই পোরে না। স্থতরাং অভিব্যক্তির নিমিত্ত তাহাতে কারণসংখ্যা আবশ্রক। উৎপত্তির পূর্কে কার্যোর সভাব পাকিলেও ব্যক্ত ার অভিব্যক্তি প্রয়েজনীয়: তথন জার কার্যপ্রস্থির
আঘাতাদির আগতি ইইতে পারে না এবং জারাদের বৈফলা
াও হান পার না: কার্য্যের জনাগতাবস্থা বা কারণপারের প্রবিস্থা জথবা জব্যক্ত অবস্থার নাম জাইংপতি।
মানাবস্থা বাব্যক্রাবস্থার নাম উংপতি। জার, অতীভাবস্থা
কারণপ্রবেশাবস্থা বিনাশ। এইরপ উংপতি, জহুংপতি,
তি ও বিনাশ ব্যতীত জন্তরপ উংপতি, জন্তুংপতি, স্থিতি ও
নাশ নাই।

যাহাতে যাহা নাই বা থাকে না ভাহা হইতে ভাহা কলাচ । না। শত সহত্র শিল্পী এক ব্রিত হইলেও নালকে পীত করিতে । না। শত সহত্র শিল্পী এক ব্রিত হইলেও নালকে পীত করিতে । বে না। অসংখ্য উপায় অবলম্বন করিলেও এবং চিরকাল নগীল্ল করিলেও কেহ বালুকা হইতে তৈল নিকাশ করিতে । বিবেল না। পীত ও সেহ. নীলেও বালুকায় না থাকায় শ্য কল্প ইইতে আবিত্তি হয় না। অভ এব, যে কার্য্য যে ওপালানে ল্লায়িত থাকে, শক্তিরপে নিহিত থাকে, সেই কার্যাই দেই উপালান হইতে হয়, কার্যান্তর হয় না। ইইলে যে-সে এবের থে-সে বিকার জন্মিত। তাহা যথন হয় না, জন্মেনা, যথন বিশেষ বিশেষ বিশেষ উপালান হইতেই হয়, তথন ইহা অবশ্র স্থাকার্য হইবে যে, কার্য্য মাতেই স্থায় বায় কারণে শক্তিরপে থাকে, পরে তাহা কর্তার ব্যাপারে প্রকট প্রাপ্ত হয়। ইহাই কলিলের সংকার্য বাদ। কলিল মুনি এই সংকার্য বাদের অথ্যুলে অনেক প্রকার যুক্তি দেখাইয়াছেন, বাহল্য ভয়ে দে সকল পরিভাগ্য করিলাম। *

^{* &}quot; তিবিধবিরোধাপতেক" "নাসহংপাদে৷ নৃপুক্রৎ" "উপাদাননির্মাও"

সাংখামতে কার্যা দিবিধ। অভিবাজামান ও উৎপদ্যমান। ধান্ত হইতে ডগুল, গো হইতে ছগ্ধ,—ইত্যাদি প্রকার
কার্য্য অভিবাজামান। বীজ হইতে অঙ্ব, ভুজার হইতে বসরক্তাদি, ইত্যাদিবিধ কার্যা উৎপদ্যমান। দিবিধ কার্যাই শজিরূপে ধীয় কারণে অবস্থান করে। উপযুক্ত উপার দারা ভাহা
দীয় দীয় আকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হয়। সেই প্রকাশ কোথাও
অভিবাক্তি: কোণাও বা উৎপত্তি নামে অভিতিত হয়।

কার্যা-শক্তির জ্ঞান কাহার বা কার্যা-নিম্পত্তির স্থানস্তর জ্ঞানে, কাহার বা পূর্বেই জন্মে। "ভূতে পশ্চতি বর্ধবাঃ"।পরে জ্ঞানে জড়বৃদ্ধি মহযোর পূর্বে জন্মে পরীক্ষক মহযোর। দেই জ্ঞাই পরীক্ষক পূক্ষেরা কার্যোরতি করিতে পারেন, জড়-বৃদ্ধিরা পারেন না।

শাংখ্যমতে কারণ ছুই প্রকার। এক প্রকারের নাম

[&]quot;সর্পত্র সর্পালা সংগাচসন্তবাং" "শক্ত ল শকাকরণাং" "কারণভাবাচে" "নাভি বাজিনিবননো বাবহারাহবাবহারোঁ "নাশঃ কারণলয়ঃ" এই সকল কপিল স্তের সর্পালইয়া ইহা লিখিত হইল । বছতঃ সৃত্তিকা খদি ঘটশক্তি না থাকিত তাহা হইলে কলাচ সৃত্তিকার বারাঘট প্রস্তুল রা ঘাইত না। সৃত্তিকার ঘট করে বাইত না। সৃত্তিকার ঘট করে এবং লোকেও ঘট গড়িবার জল্প সৃত্তিকা গ্রহণ করে। বাহারা লানে, মৃত্তিকা ঘট লাগে না, কণাচ তাহারা ঘট পড়িবার জল্প সৃত্তিকা প্রহণ করে না। এ সকল দেখিলা বুঝা উচিত ঘে প্রকৃতিতে বিদ জগৎ-রচনা শক্তি না থাকিত তাহা হইলে কদাচ প্রসৃতি জগৎ রচনা করিতে পারিত না। প্রকৃতিতে লগৎ শক্তি আছে বলিয়াই প্রসৃতি লগৎ লগার মুলায় না ঘা যে পরে ঈশ্রের কর্তুত্ব লোপ করিবেন, এই ভানেই তাহার মুল্পাত।

নিমিত কারণ, অন্ত প্রকারের নাম উপাদান কারণ।
কারণ
শব্দের সাধারণ অর্থ এই যে, "বেন বিনা যথ ন ভবতি তথ তপ্ত
কারণন্ত। অর্থাথ যাহা ব্যতীত যাহা আত্মলাভ করে না, সে
ভাহার কারণ। এ লক্ষণ অস্থসারে নানা পদার্থ কারণ সংজ্ঞা
পাইতে পারে সভ্য; পরস্ক ভন্মধ্যে কভকগুলি কর্তা, কর্ম্ম,
করণ, অধিকরণ ও সম্প্রদান প্রভৃতি নামে পর্যাপ্ত ইইয়া যার
এবং অপর একটা অপাদান আখ্যা প্রাপ্ত হয়। এই অপাদান
সাংখ্যভাষার উপাদান ও ভারভাষার সমবারী নামে প্রসিদ্ধ ।
কিন্তু কিছু প্রভেদ আছে। উপাদান কারণের সহিত নিমিত
কারণের প্রভেদ এই যে, প্রভাক জায়মান কার্যের উপাদানের
অন্বর্তন থাকে, কিন্তু নিমিতের অন্বর্তন থাকে না। ঘটের
উপাদান মৃত্তিক। এবং নিমিত্ত লগুবর্তন থাকে লা। ঘটের
উপাদান মৃত্তিক। এবং নিমিত্ত লগুবর্তন থাকে লা। নিমিত
সক্ষংশ ও ভল্লা প্রভৃতি। সক্ষংশ — সাড়াকী, ভল্লা — বা।
ঘটে মৃত্তিক। থাকে কিন্তু নিমিত-কারণের সংস্র্য থাকে না।
ঘটে মৃত্তিক। থাকে কিন্তু নিমিত-কারণের সংস্ক্র থাকে না।
ঘটে মৃত্তিক। বাকে কিন্তু নিমিত-কারণের সংস্ক্র থাকে না।
ঘটে মৃত্তিক। থাকে কিন্তু নিমিত-কারণের সংস্ক্র থাকে না।
ঘটি মৃত্তিক। থাকে কিন্তু নিমিত-কারণের সংস্ক্রর থাকে না।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের ভিন্ন বির্যা বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে না।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমিত-কারণের সংস্ক্রর থাকে না।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমিত কারণের সংস্ক্রর থাকে না।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমিত কারণের সংস্ক্রর থাকে না।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমিত করিব বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে বা।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমিত করিব বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে বা।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমাত করেব বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে বা।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমাত করেব বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে বা।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমাত করেব বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে বা।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমাত করেব বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে বা।

বিষয়ের ক্রিকার বিষয়ের নিমান করেব বিষয়ের সংস্ক্রর থাকে বা

বিষয়ের করেব বিষয়ের নিমান করেব বিষয়ের সংস্ক্রর বিষয়ের নিমা

^{*} করিণ-জ্ঞানে বৃংপের হওয় হৃক্টিন। কোন কায় উৎপর হইলে
ভাহার কারণ অবধারণ করা বরং সহজ কিন্ত ভবিষাৎ কায়েলর কায়ণ
আবধারণ করা সহজ নহে। তাহা বড় কটিন। হৃনিপুণ প্রজাসন্পর
ব্যক্তিরাপারেন, য়্কি-কুশল ধ্যান-পায়য় বাজি-ও কথ্য়িৎ পায়েন।

কাৰ্য্যের কারণ নির্ণয় কালে অষয় ও বাতিরেক, উভর পথই অব্লখন করিতে হয়। কোন্টী থাকাতে কার্য্যটা জন্মিয়াছে ভাষা দেখিতে হইবে এবং কোন্টী নাথাকিলে ভাষা ইইত না ভাষাও দেখিতে হইবে। "বাধা না থাকিলে হইত না" এই অংশটা নিকট সম্ম অমুসারে গ্রহণ করিতে হইবে। নতেৎ কুন্তুকারের পিতামহ না থাকিলে ঘট হইত না, এই আপভিতে কুন্তুকারপিতামহকে ঘট-কারণ কালা ভাষা হইবে না।

কেননা, নিমিত্ত কারণ কেবল সহচ্ছের ছারা কার্যা জ্বাহাইর কভার্থ হয় সেইজন্ত আর ভাহার সহিত সম্বন্ধ থাকে নাফল কথা এই যে, যে প্রব্যের গাত্তে কার্য্য জ্বল্লে বা যে দ্রব্য ক্রিয়ালালান। কারণে ও কার্যাশক্তি থাকে, ভাহা উপাদান কারণেই থাকে, নিমিং কারণে নহে।

সাখ্যামতে ফগতের উপাদান প্রকৃতি। প্রকৃতিতে অনন্ত ও অপ্রমের কার্য্য-জনন-শক্তি ছিল অর্থাৎ বিশ্ববদাও নিতার কুল্ল বীজ্বপে লুকারিত ছিল, তাই তাহা অভিব্যক্ত হইয়া এই বিচিত্র জগৎ জন্মাইরাছে। প্রকৃতি কি ? কি প্রকাবে ভাহা হইতে বিশ্ব বন্ধাও জনিয়াছে ? এ সকল কথা বিতীর ভাগে বিরুত্ত হইবে।

माध्या-मर्गन।

দ্বিতীয় ভাগ।

তত্ত্বসঙ্গলন।

প্রথম ভাগে প্রমাণ, প্রমাণের সংখ্যা ও ভংপ্রাক্তথাপ্ত জনেক কথা বলা হইরাছে। সম্প্রতি প্রমের ভবে হস্তার্পণ করিতে হইবে। প্রমের ভব বলিতে গেলে প্রথমতঃ ভব সম্পারের একটা স্থুল সঙ্কলন ও স্থাতের একটা উৎপত্তি-ঘটিত সামান্ত ছবি প্রদর্শন করা আবিশ্রক হয়।

একদা এক ঋষি দর্শন ও পুরাণ রচয়িত। ঋষি দিগকে
লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন, "ইহারা হ্বগৎ গড়া পণ্ডিত। ঈশ্বর
হ্বগৎ-নির্মাণ করুন বা না করুন ইহারা করেন।" কথাটা
উপেক্ষণীয় নহে। সভ্য সভ্যই দেখা যায়, যিনি যথন লেখনী
গ্রহণ করিয়াছেন ভিনিই তথন হ্বগৎ গড়িয়াছেন। বস্তুতঃ ঞ্

উপরোক্ত কথা বাঁহার মুথ দিয়া নির্গত হইয়াছে ভিনি বোধ হয় দৈমিনি মডের ব্যক্তি। কারণ, একমাত্র কৈমিনি মুনি অপপতের উৎপত্তি অবীকার করেন। দৈমিনির মডে জগতের সার্বাত্মিক উৎপত্তি ও বিনাশ নাই। জৈমির বলেন, "ন কদাচিদনীদৃশন্" জগৎ এখন যে অবস্থায় ও বে নিয়মে চলিতেছে. পূর্বেও এই নিয়মে চলিয়া আদিয়াছে এডদপেশা কোন নৃতনবিধ অবস্থা বা ঘটনা জগতের সম্বর্থ উর্যাছিল কি না, তাহা বলা যায় না। এখন ষেমন আমর এক বুল্ফের অভাব, অল্প বুল্ফের উত্তব,—এক জীবের মৃত্যু অপর জীবের জন্ম,—এক পদার্থের ধ্বংস, অপর পদার্থের উৎপত্তি,—এক প্রদেশের উদয়, অপর প্রদেশের বিল্য় ওড়াজ্ঞ করিছেছি; এইরূপ, অনাদি অভীত কালের লোকেরাও দেখিবাছিলেন এবং অনস্ত ভবিষ্যৎ কালের লোকেরাও দেখিবেন। সর্ক্ষেণেররূপ মহাপ্রলয় কন্মিন কালে হয় নাই, ইইবেও না। * ঈদৃশ প্রকাণ্ড ও অনস্ত বিশ্বের যে এক সময়ে নামগদ্ধও ছিল না, অক্সাং উৎপত্তি হইয়াছে, এ কথা প্রামাণাসহ স্থতরাং অনস্তব। শালে যে মহাপ্রলয় বর্ণিত আছে তাহা প্রস্তুত মহাপ্রলয় ক্ষেত্র য

জৈমিনের দিপের মতে জগতের গতি যেরূপ হয় হউক.
কিন্তু আর আর ঋষিদিগের মতে জগতে উৎপত্তি ও বিনাশ
আছে। আমরা বাঁহার মত প্রকাশ করিতেছি, তাঁহার
মতেও জগতের উৎপত্তি ও বিনাশ আছে। স্থ্তরাং তদীর
মতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়, কি প্রকারে ও কি
কৌশলে, কাহার শক্তিতে হয় বা হইরাছে, ভাহা আমরা

৬ এ দথকে নবা ইউরোপ ও আমেরিকার বিজ্ঞানবাদী দিগের সহিত্ বিশেষ ঐকমত্য দেখা যায়। ইহাদিগকে Materialists বলে। ইহাদের কথা তব্দেশীয়দিগের নিকট নৃতন হইলেও এখন্দেশীয় দিগের নিকট নহে।

জন্ন কথার পাঠকগণের গোচর করিব। স্থুলতঃ কভিসংখ্যক তথের ধারা (কারণ-স্থব্যের ঘারা) এই প্রকাশ্য জগৎ জন্ম নাভ করিয়াছে, কোন ভত্ম হইছে কোন তথের জন্ম হইরাছে; এ সকল দৃষ্ট্যের আদিকারণ কি, এই জংশত্রের মাত্র বলিব, আন্ত কিছু বলিব না। নদ, নদী, সাগর, শৈল, লভা ও ওল্ম প্রভৃতি কি কৌশলে, কাহার শক্তিতে ও কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, এ সমস্ত বলিব না। কাপিল মতের জগৎ-রচনার ঐ সমস্ত নাই। জ্বণি ক্পিল ভত্ত দূর বলেন নাই।

"বলেন নাই কেন ? কপিল কি ভভ দুর বুঝিতেন না ?" বুকিতেন না, এ কথা আমরা কি ক্রিয়াবলিতে পারি। একজন দৰ্বজ্ঞ ঋৰি যে একটা গাছ হয় কেমন করিয়া ভাহা জানিতেন না, এরপ ভাবা নিতান্ত অনুকৃত। আমরা এই মাত্র বুকি ও বলিতে বাধা যে, ঐ সকল বলিবার বিশিষ্ট প্রয়ো-জন নাই। প্রয়োজন নাই বলিয়াই কপিল বলেন নাই। নদ হয় কি প্রকারে ? নদী হয় কি প্রকারে ? পর্বত হয় কি প্রকারে ? এ সকল জানা পুরুষের মোক্ষ বা আত্মোদ্ধারের শাধক নহে। দেই কারণে কপিল ঐ সকল কথা বলেন নাই। আত্মাও জগুং, এতচভাষের যাথার্থ অভুভব করাইয়া বিবেক জ্ঞান জন্মানই কপিলের অভিপ্রেত। যাহা যাহা ভত্তরের অনুপ্যোগী ভাহা ভাহা ভিনি বলিবেন কেন? কপিল বলেন, দংশারের বা গৃহকার্য্যের উপকরণ স্বরূপ এই জ্বড়পিভের গুণাগুণ ও ছিতিপ্রকার জানিলে কি হইবে। যাহা এ সকলের ভত্ত ভাহাই জান-জানিলে ত্রাণ পাইবে গ যাহাদের কুতুহল নিবুত্তি করাই অভিল্যিত, শিল্পাধন করাই পুরুষার্থ,

যাহারা জন্ম জন্ম বন্ধ থাকিতে ক্রেশবোধ করে না, ভাহারাই পাথর হয় কেমন করিয়া ভাহা জন্মদ্ধান কর্মক কিন্তু যাহারা জ্ঞানাভ্যাদ করিবে, জধ্যান্মভত্ত্ব নিমন্ন থাকিয়া বন্ধ জাত্মাকে মুক্ত করিছে, ভাহারা ও দকল জানিবে না। কপিল এই ভাব জ্বাদিস্থ করিয়া যে যে জংশ উপদেশ করিয়াছেন, দেই সেই জংশই জামাদের বর্থনীয়।

আমরা যাহাকে নৌলিক পদার্থ * বলি,—বৌদ্ধেরা যাহাকে ধাতৃ বলে,—সাংখ্যাচার্যোরা ভাষাকে 'ভত্ব' বলেন। 'ভত্ব' শব্দের সাধারণ অর্থ এই বে, যাহা যাহার যোনি বা মূল, ভাহা ভাষার ভত্ব। যথা—ঘটের ভত্ত মুদ্তিকা, কুণ্ডলের ভত্ত স্থুবর্ণ, ইত্যাদি। অপিচ, বে পদার্থ চিরনিত্য এবং কন্মিন্ কালেও যাহা বিক্লত হয় না, ভাদৃশ পদার্থও ভত্ত-শক্ষের বাচ্য। ভত্ত

শেলিক পদার্থ অর্থাৎ উপালান দ্বাং হাছার পরিণানে যাহা উৎপর হয় তাহা তাহার মূল বা উপালান। মৃৎপিতের পরিবামে ঘটের উৎপত্তি হয় বলিয় ঘটের মূল বা উপালান মৃতিকা। সূতিকাই তত্ব; থট পৃথক্তত্ব নহে। সাংখ্যকার বলেন, মৃতিকাও ঘট একই তয়। তত্বনির্ধর আকৃতিক কাবোর ছারাই হয়, ছৈবিক কাবোর ছারা মান হয়, ঘট, পট, গৃহ, আটালিকা প্রভৃতিক হৈরিক কাবা রায়। ১৯ গ্রামার শেষ ভূমি প্রকৃতি মৃত্তির ন্নাম্থিক তার ও সংঘোগ বিয়োগ বশতঃ যে সকল দৃশ্য স্মৃত্ত হয়, তাহার আয়ে এক সংজ্ঞানাই।

যে কারণ-এবা রূপান্তর হইটা কার্যা নান প্রাপ্ত হয়, তাহাকে ধাতু বলা যা। তির তির পদার্থের মূল ভাব লক্ষা করিয়াই বৌদ্ধ ভাষার ধাতু শক্ষের প্রয়োগ হইয়ছে। বৈয়াকর্থিক পঞ্চিতরগাও ঐরূপ আবর্ধ ধাতু শক্ষের বাবহার করেন। যথা—"শক্ষেয়ানিত ধাতবঃ" আব্বাং শক্ষোৎপত্তির মূল রানের নাম ধাতু। ধাতু, উপাদান, কাঃশার্মা, ভূত, এ সকল তুলার্থি।

শব্দের উভয়বিধ অর্থ এক ব্রিড করিলে ভব্বের ছুইটি শ্রেণী হয়। এক নির্বিকার নিজিয় তথ্য আর এক স্বিকার স্ক্রিয় তথ্য। 'যে ধাহার মূল' এই লক্ষণ অনুসারে স্বিকার তথ্য সংগৃহীত হয়। আর 'চিরকাল একরূপ আছে বা থাকে,' এতদরুসারে নির্বিকার কৃটস্থ-ভব্বের সংগ্রহ হয়। এই নির্বিকার নিজিয়তত্ব কাহার জনক নহে। কেননা ভাহা অপরিণামী। যে পরিণত হয় না সে কাহারও উপাদান বা জনক হয় না। যদি পরিণামী বা নির্বিশ্ব পদার্থ কাহার উৎপাদক না হইল ভাহা হইলে স্বিকার স্ক্রিয় ভত্তই এই ব্লাগুপিএব উৎপাদক, ইহা প্রকারান্তরে বলা হইল।

সন্ধলিত থিবিধ তথু পুনন্ধ চারি ভাগে বিভক্ত। প্রকৃতি ১, প্রকৃতি-বিকৃতি ২, কেবল বিকৃতি ৩, ও অন্থভয়রূপ ৪। প্রকৃতি নহে, বিকৃতিও নহে, এরূপ ভত্তই অন্থভয়রূপ। এই চতুর্বিধ তত্ত্বে প্রতাকের এইরূপ সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে—

প্রকৃতি ১।
ইংগই মূলপ্রকৃতি নামের নামী। প্রকৃতিবিকৃতি ৭ [মহৎ, অংকার, আর পাঁচ প্রকার ভরাতা]। কেবল
বিকৃতি ১৬ [একালশ ইন্সিয় ও স্থল ভূভ পাঁচ]। অমূভয়রপ ১।
এই শেষোক্ত ভব আরা নামে প্রদিশ্ধ এবং ইংকাকেই নির্বিকার
নিম্নির ভব বলা ইইরাছে। জগৎ এই প্র্বিংশভি ভবে
রিচিত। প্রুবিংশভির নান অব্বা অধিক তব নাই।

সেখর সাংখ্য বলেন, আছে। সে তথ ঈথরনানে প্রসিদ্ধ। "ক্লেশকপ্রিপাকাশবৈ-রপরান্ত ঈথরং"। প্রাকৃতিক স্থ্যছংথাদি বিবর্জ্জিত এবং কর্মজনিত পাপপুণ্যে অলিপ্ত অথচ

^{*} ইহাকে Undifferentiated Cosmic Matter বলে।

অক্তব করিতেছেন। এ অবস্থার যদি কদাচিং কেছ প্রকৃতি
নিরীক্ষণ করিতে অভিলাষ করেন ভাষা হইলে তাঁহার দে
অভিলাষ দহজে পূর্ণ হইবে না। অনেক উপার, অনেক
সাধ্যসাধনা ও নিয়ম অবলখন পূর্বক অপ্রে অধিকারী হইডে
হইবে, পরে উপার অবলখনে দেখিতে পাইবে। কীদৃক্ উপার
অবলখন করিলে প্রকৃতি-দর্শনে অধিকারী হওরা যার ভাষা
বলিতেছি। প্রথমতঃ আহার শুদ্ধি, ব্যবহার শুদ্ধি, ত্রিবিধ
সংঘাতশুদ্ধি, দেশ, কাল ও সংগ্রোদির লাভ, দঙ্করভ্যাস,
ইিল্রিয়সংযম, ব্রতর্ব্ধা, এই সমুদায়ের সার্ব্ধতোমন্থ রক্ষা করা ও
অক্ষেণ্ডা প্রভৃতি সংকর্মনিচয়ের রত থাকা কর্ত্বা। * তৎপরে

ব্যবহার শুদ্ধি—বংগজ বাবহার না করা অর্থাৎ শাস্ত্রোজ স্ব্যবহার প্রতিপালন করা। ব্যবহারের সহিতও মনের বিশেষ সম্পর্ক আছে, সেজস্ত ধর্দ্ধের ও অধর্মের সহিতও আছে।

ত্তিবিধসংঘাতত ছি— সংঘাত শক্ষে ইলিছৰুজদেহ বুঝায়। তৎসম্বনীয় তিবিধ অধীং বাক, কায়ও মন। এ গুলির গুছি অধীং সংখার করণ। মিখাবাক্যও বহুবাকা নাবলাবাক্-জছি। তিকালীন খান, মাৰ্চ্ছন,

^{*} আহারগুদ্ধি—হিত, পরিমিত ও মেণ্য অর্থাৎ পবিত্র ক্রব্য ভোষান ।
বাহা মনখোরাকর ভোজন তাহা হিত,—বাহা অরোগিভার কারণ ভাহা
পরিমিত,—বাহা রজন্তমোঞ্জের নাশক ও সভ্তপের উত্তেজক তাহা মেণ্য
আর্থাৎ পবিত্র। যুত, চুগ্ধ ও কতকগুলি বিশেব বিশেব কল মূল ভজন করিলে
সভ্তপ উত্তেজিত হয়। মংস্তা নাংসাদি ভজন করিলে রলোগুণ (চাঞ্চলা)
পরিবর্দ্ধিত হয়। মদ্য এবং আম মাংসাদির সেবা কার্তল তমোঞ্জের
আবির্ভাব হয়। খাদ্যাখাদ্যের সহিত মনের সম্পূর্ণবাগ আছে; স্তরাং
মনংসাধ্য ধর্মের সহিতও ভক্ষাভক্ষের সম্বন্ধ আছে।

ভবাৰেবণ আবশ্যক। ভবাৰেবণে প্ৰবৃত্ত হইলে সহসা এক দিন
চিত্তপ্ৰসাদ উপস্থিত হইবে। চিত্ত যথন বার পর নাই
ফপ্ৰসর অর্থাৎ পরম নির্মন হইবে, ভখন প্রকৃতির আলিলম অর্থাৎ বিষয়াক্লভন জনিত হুখ ভাল লাগিবেক না। ভখন
এ সকল স্থধ স্থাবলিয়া গণ্য হইবে না, প্রভ্যুত 'কিদে ইহার
পরিহার হইবে'—'কিদে ইহার আক্রম হইতে রক্ষা পাওয়া বার'
এইরূপ চেটাই জানিবে। যখন দেখিবে, চিত্ত হুংখমিপ্রিত
সাংগারিক স্থাব অভ্যুত্ত বিরত হইরাছে ও আমি কি এই
প্রামের প্রভ্যুত্তর পাইবার জন্ত ব্যাক্ল হইরাছে, ভখনই
জানিবে—ভ্মি প্রকৃতি দেখিবার অধিকারী হইরাছ। ভখন
যে প্রকৃতি দেখিবার চেটা হইবে সে চেটারুণা হইবে না,

ধোত বস্ত্র পরিধান ও বিশ্বুত্রদির অস্পর্ন শরীরগুদ্ধি। মিথ্যাভিলার, মিথ্যাকরনা, বিবরাসক্তি ও কাম-ক্রোধাদির পরিত্যাগ মনংগুদ্ধিঃ।

দেশ—নদীতীর, নিরুপদ্রব অরণ্য ও বিজন গৃহ ইত্যাদি।
কাল—উব:কাল ও তদতিরিক্ত মনংছৈর্ফির কাল।
পাত্র—তেরু, ধার্মিক, অকুটল হিতৈবী ও আয়তব্জা।
সকল-তাগি—তেগবাদনা পরিতাগে।

ইন্দ্রিসংয্য—উদ্দাম হতীর স্থান্ন বিবরে ধাবমান ইন্দ্রির দিগকে তত্তৎ বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ করা।

उठ्या--- वहःता, প्र्लाङ वाहायगः वर्गातिवस প্রতিপালন कता, महा, माकिना, देशबीका ও পাপক্ষকারী চাক্রামণানি।

সার্ব্যভৌমত্ব--সকল দেশে, সকল কালেও সর্ব্যনা ঐ সকল নিয়ম শুতিপালন করা। এক দিন বা ছদিন করিলে ইইবে না।

গুরুদেবা—গুরুর অভিমত কার্য করা। গুরু সর্ট্ট হইলে তিনি মন গুলিয়া উপদেশ দিবেন। করিলে প্রতীতি হয়, এতদপেকা বিশিষ্ট পরিণাম হয় না ও হইবে না। অগাং বর্তমান জগতের পরিবর্ধে অস্ত কোন নুতন তত্ব আগমন করিবে না। "নাংপরিণমা কণমপারভিষ্ঠতে" প্রকৃতি কাণকালও পরিণতা না হইয়া থাকিতে পারেন না। দেই জন্ম তিনি সর্কাশই পরিণতা হইতেছেন। এখনও হইতেছেন এবং তাহাতেই অরে অরে জগত জীব হইতেছে। জীবজার সমাপ্তি হইলেই আবার সামাবস্থা আদিবে, কিছুকাল পরে আবার এইরূপ জগদবস্থা হইবে।

উক্ত আৰু বাক্যের তাৎপ্য্যাধে বুকা গেল যে সজ, রজঃ, জয়ঃ, এই সামিলিত ভিনটি দ্রব্যের বা ভিনটি অবয়বযুক্ত একটি জনয়র দ্রবোর পারিভাষিক নাম প্রকৃতি *। ইনি অনাদি ও জনজ; কোনও কালে ইনি নাই হন না। অর্থাৎ তাঁহার জাতার হয় না। যেমন স্কাতম বাজ হইতে ফলপতাদিসম্পন্ন প্রকৃতি মহাকহ জলো, তেমনি, জগদীজ প্রকৃতি হইতে এই বিশাল বক্ষাওমহাকুই জলোরাছে।†

^{*} সত্, রজ:, তম:, এই তিন্তি যদি তার্ট হতল, তবে, উহালিগকে
তাবলে কেন গুসর্ভণ, রজোভণ, তমোভণ বলে কে বিবার কারণ
আছে। শাস্তকারের উপ্করণ তারকে ভণ ও অহ বলেন। স্বাদি তারভ আছের হবে হংগের উপ্করণ, তাই ভাষার। তথা। গতা রজ্বক হয়,
আন্বার তবভাবে মুক্ত হয়, সে কারণে রজ্ভুত্ব। পুরুষত স্বাদি ভণে
বক্ক ও ত্রিভেন্দে মুভ হন। তদন্দারের স্বাদি ভণ।

[া] ভারে, বৈশেষিক, বৌদ্ধ ও চাকবিক প্রভৃতি ভূতভাম অর্থাৎ চতুর্বিধ প্রমাণুকে (পার্থিক, ভৈলস, বায়বীয় ও আবা) জগতের মূল বলেন। কবিল ভাষা বাবলিয়া সত্ব, রজং, তবং, এই ভবারয়কে মূল বলিলেন। কবিল বলেন, পরমাণু প্রভৃতিনাসক মূল প্রাথেষ চতুর্থ বিকার। প্রমাণু নক

প্রকৃতির নিমুপরিণামগুলির অর্থাৎ জগভীত পদার্থ রাশির কার্য্য-কারণ-ভাব পরীক্ষা করিছে গেলে ভনুধ্য হইতে চারিটি দতালক হয়। প্রথম-কারণ-দ্বোর যে কিছ ৩৪৭ দে সমস্ত কার্যান্তব্যে অনুক্রান্ত হওয়া *। যেমন মৃতিকার সমস্ত গুণ ভতুৎপল্ল ঘটে অনুক্রাক্ত হল। দিভীয়—যে বধন বিনষ্ট হয় সে ভথন খীয় কারণ দ্রবোই বিলীন হয়। দীপ নির্বাপিড ছটল, কিন্তু দেই শিথাকার জ্বিপিণ্ড কোপার গেল গ দেখা ষায়, বাভাশ লাগিয়া বা বাভাশ অভাবে নিবিয়া গেল। নিবিয়ালেল অৰ্থাৎ পিতাক্তি অগ্নি অদ্ধা হইল বা বাডাণে মিলিয়া গেল। নিবিয়া যাওয়া ব্যাপাব্টীর প্রতি প্রণিধান প্রায়েণ করিলেই বৃষা যায় যে, যে বায়ু অগ্রিপ্রজলনের কারণ, দীপ নামক অধিপিওটি সেই কারণ বায়তেইলান হইয়াছে. আলভাকিছ হয় নাই। আংতএব যে যখন বিনষ্ট হয় যে তখন আপন কারণেই বিলীন হয়। কারণে বিলীন হওয়া বা পুনঃ কারণাপন্ন হওর। বিনাশ। তভীর-কার্যা-অপেকা কারণের স্কাডা। দেখুন, বুহত্তম ক্তরোধবুক্তের কারণীভূত ক্তকোধনীজ ভদপেকা কত কুল। চতুর্ধ-কার্য্য আপনার কারণকে ক্রোড়ীকুত করিতে পারে না কিছু কারণ ভাষা পারে। ঘট সমস্ত মৃত্তিকা ব্যাপিয়া নাই কিন্তু মৃত্তিকা সমস্ত ঘট ব্যাপিয়া আছে। এই নিয়ম চতৃষ্ট্য হইতেই প্রকৃতিজ্ঞানের উপযুক্ত ষ্ঠিক উৎপন্ন হর।

আমার এক কথা। যথন পরিদুর্ক্তমান স্থুল পদার্থের মূল নদী, পর্বাত প্রভৃতি পূল কার্যোর কারণ; নহত্তর নামক বৃত্তির ও অহংতত্ত্ব নামক তহিকারের কারণ নহে।

সাংসিত্তিক তথ ব্যতীত আগত্তক বা নৈমিতিক তথ অমুকান্ত হয় না ৷

আম্বেণ করিলে ও পাঁচ মহাভূতের মূল চিস্তা করিলে সভ জ্জ বৃদ্ধিস্থ হয় এবং স্থক্ষভূতের উপাদান অংথবৰ করিলে জ_{ইং-} ভত্ত নামক পদার্থের প্রকাশ পাওয়া যায়, তথন, চিন্তা করিলে অবশ্যুট অহংভবুম্লে মহতব ও মহতবুম্লে নিতাভ অব্যক্ত প্রকৃতি নামক জগদীজ দংলগ থাকা, দেখিতে পাইবে। যে প্রক্রিয়ায় অহংভত্তের মূল অবেষণ করিতে হয় সে প্রক্রিয়া এই—অহংতত্ত্বেও মূল অর্থাৎ উপাদান আছে। ভাবিয়া দেথ, জীব-মাত্রেরই 'অহং' এই অভিমান আছে এবং ভাষার মূলে অপর এক প্রকার ভাব সংলগ্ন আছে ভাহা সভঃদির ৬ নিশ্চয়ালুক। ভাহা 'আমি' ও 'আমি আছি' এই অবিচালা ভাব। ভাবটি জীব মাতেবই আছে ও ভাহা প্ৰভঃসিদ্ধ। 'আমি আছি এ ভাব কেছ চেষ্টা করিয়া জনায় না। কোন প্রমাণ-ছারাও কেই অবধারণ করে না। সেই জন্মই বলিলাম, উহা গড়ঃ সিশ্ব। স্বভঃদিদ্ধ বুদ্ধি যে-জ্রব্যের পরিণাম সেই দ্রব্যই বুদ্ধিতং নামে পরিভাষিত। বৃদ্ধিতত্ব ও মহত্তত্ব একই জিনিশ এবং মহতত্ত্ই যাবৎ বিশেষ বিশেষ মনোবুভির জ্ঞানের বী**জ**। প্রভোক জীবের মহানুষদি একত্রিত হয় ূব ভাহা সমষ্টিবুদ্ধি ও বৃদ্ধিত্ত নামের অভিধেয়। পৌরঃণিক পণ্ডিভেরা এই বুদ্ধিত্বকে রূপকছলে ব্রহ্মা ও হির্ণাগর্ত্ত প্রভৃতি উপনাম প্রদান করিরাছেন। ত্রন্ধার বাহিরণ্যগর্ত্তের ক্ষরোদ্য আছে মুতরাং মূলও আছে। দে মূল মূলাপ্রকৃতি। এই স্থানেই মূল কলনার বিশাম, অত:পর আর মূল কলনা নাই। অনবজ ভয়ে কোনও ঋষি মূলের মূল কল্পনা করেন নাই। •

বদি মূল কলনার শেষ না হয়, আেতের ভার ক্রমাখয়ে চলিতে

প্র্বোক্ত বিচারের অপর নির্ব্ধ এই যে, ভৌতিক কার্য্য আপেকা তাহাদের উপাদান সূল ভূত ব্যাপক ও সৃদ্ধ। তদপেকা সৃদ্ধভূত ও ইন্দ্রির ব্যাপক ও সৃদ্ধ। তদপেকা সৃদ্ধভূত ও ইন্দ্রির ব্যাপক ও সৃদ্ধ। অহংতত্ত অপেকা মহতত্ত এবং মহত্তীত অপেকা মূলপ্রকৃতির ব্যাপকভাবে মূলপ্রকৃতির ব্যাপকভাবে উপমা নাই, স্দ্ধভারও দৃষ্টান্ত নাই। মূলপ্রকৃতির ব্যাপকভাবে শাস্ত্রকারের। পূর্ণ, অপরিভিন্ন, সর্ব্যক্রকাংযোগী প্রভৃতি নাম দিয়াছেন। এ সৃদ্ধতা স্কুত্রতা অন্ন্যারী নহে, তুর্লকা অন্ন্রারী। কারণ পদার্থ সৃদ্ধ ও তর্রধ্যে কার্য্য অব্যক্ত আকারে অবহান করে, এ কর্যা ছাল্লোগ্য উপনিব্রের বর্ষাধ্যারে আথ্যানিক্রার হার্যার ব্র্যান আছে। যথা—

িলালক নামে এক কবি, ভিনি খেতকেতু নামক আপন পুত্রকে তজজু করিবার নিমিত্ত, ব্রহ্ম সর্কাশজ্জিমান্, কারণের কারণ, ইন্দ্রির তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারে না, অথচ তাঁহা

খাকে, তাহা হইলে তাহাকে অনবস্থা বলে। এই অনবস্থিতি (ছুই তেক) নিতান্ত হেল। অথে বীজ ? কি অথে বৃদ্ধ ? সংশল হইলে দুটাহুসাতে বৃদ্ধেই বীজ-কারণ বলা উচিত। আদিস্পীকালে ভগবানের মহিমার বা ইছার বিনাধীকে বৃদ্ধ ইইলছিল, এইরূপই অনুমান করা উচিত। তাহা না করিলে চিরকাল ঐ তর্ক বা অনুস্কান করিতে হইবেক, অপচ স্থির হইবে নাবে, আগে বীজ কি আগে বুক।

^{*} প্রাণে বর্ণিত আছে, জন ভূমি অপেকা দশ গুণ অধিক ও কুকা। তেজ জন অপেকা দশ গুণ অধিক ও স্কা। বারু ওদপেকা দশ গুণ অধিক ও কুকা। আকাশ বারু মপেকা অনত গুণ অধিক ও স্কা। এতবিধ আকাশ প্রকৃতির উদরে অবস্থান করিতেছে। ভাবিয়াদেধ, প্রকৃতি কৃত বড়ও কৃত কুকা।

ছইতে এই প্রকাপ্ত বিশ্ব সমূভ্ত ইইয়াছে, ইডাাদি প্রকার উপদেশ দিতে লাগিলেন। শেতকেতু বালক, জ্মার্জিভবৃত্ধি, সেই কারণে সে ভাদৃশ মহান্ ভাব অদয়ত্ব করিতে পারিল না। উদ্দালক ভদ্দশিনে ভাহার বৃদ্ধি উত্তাবনের নিমিত লোকিক দৃষ্টান্ত অবলয়ন করতঃ পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিতে লাগিলেন। একদা, সমূণে এক বৃহৎ অপ্রোধ বৃহ্দ দেখিতে পাইরা শেভ-কেত্কে বলিলেন, "বৎস শেভকেত্! সম্পৃথ্য ঐ বৃহত্তম বৃক্ষের প্রকাটী ফল আহরণ কর।"

খেতিকেতু কল আমিল।
উদালক কহিলেন "তিন্দি" উহা ভাঙ্গ—

বৈতিকেতু ভাঙ্গিলেন।
উদালক কহিলেন "কং নিভালয়দে ?" কি দেখিতে পাও!
খেতকেতু বলিলেন, "কুদ্ কুদ্ধ বীজ।"
উদালক কহিলেন "উহায়ও একটী ভাঙ্গ।"
খেতকেতু ভাঙ্গিলেন।

উদ্দানক এবারও জিজ্ঞানা করিলেন, "কি দ্বিতে পাও ?"
খেতকৈতু এবার তন্মধ্যে অন্ত কিছু না াথিয়া বলিলেন,
"কিছুই না'। উদ্দালক কহিলেন "কিছুই না নছে; কিছু
জাভ্যে সমুখস্থ ঐ ক্তথ্যোধর্জের সদৃশ একটী বৃক্ষ উহার মধ্যে
জাছে। অব্যক্ত অবস্থায় আছে, তাই তাহা দেখিতে পাইতেছ
না।বংব। তুমি ৰাহাকে বীজ বলিতেছ, কালে উহাই বৃহত্তম
বুক্ষের আকার ধারণ করিবে। তুমি না দেখ, অক্তে দেখিবে।

উদ্দালক আর একদিন তাবিলেন, দেখা যায় না বলিয়া অবিশাস করাও এক উপায়ে যাহা নির্ণীত না হয় তাহা তিয় উপায়ে নির্ণীত হঠতে পারে ইহানা জানা, এ উভয়ই অজ্ঞতা মূলক। স্থভরাং জধ্ঞে এই বিষয়টী বুকাইতে হইবে। এক দিন তিনি এক থগু দৈশ্বব লইয়া বলিলেন "বংস! এই লবণ থগু উদকপালে নিচ্ছিপ্ত করিয়া রাখ, কাল প্রাতে জাবার জানিও।"

খেতকেতু ভাহাই করিল। প্রাতে উদ্ধালক খেতকেতৃকে বলিলেন, "উদক ইইতে লবণ খণ্ড আহরণ কর।" খেতকেতৃ দেখিলেন, লবণ খণ্ড নাই। স্থতরাং কহিলেন, "লবণ খণ্ড নাই।" উদ্ধালক বলিলেন "আছে। তৃমি দেখিতে পাইতেছ না।" খেতকেতৃ বলিলেন, "ধাকিলে অবস্তই দেখা যাইত।" উদ্ধালক বলিলেন ''জনেক বন্ধ চক্ষুদ্বিরা দেখা যায় না, অধচ সেকল আছে। ভাহার অন্তিত অন্ত উপারে জানা যায়। তৃমি প্রজনে আচমন কর, লবণ আছে কি না, জিহ্বার বারা জানিতে পারিবে।" খেতকেতৃ আচমন করিলেন, তথন বৃথিতে পারিলেন, "লবণ আছে। আর এক আকারে আছে।"

অভএব, প্রকৃতির ক্ষতা, বাাপকতা, ভাষার অভিত্ব ও ভিতি প্রকার অবগত হইবার নিমিত্ত যোগ-বল ও ভাষার সাধন-সম্পৎ আসাদন করা চাই। নচেৎ ইচ্ছা করিলেই যে প্রকৃতি দেখিতে পাইবে তাহা পাইবে না। সহজ্ঞানেও ভাষা আরম্ভ হইবে না। যোগবল ও সাধনসম্পন্ন না হইয়া যিনি প্রকৃতি কেথিতে চাহেন, কি আলো দেখিতে চাহেন, ভিনি মূচ। চক্ষে দেখা গেল না ও তর্কে পাওয়া গেল না, ভাই বলিয়া যিনি ভাবেন 'নাই' ভিনি ভদপেকা অধিক মূচ।

এ পর্যন্ত শাল্ল ও বৃক্তি যাহা প্রদর্শিত হইল ভদারা এইটুকু রহন্ত পাওয়া যাইতেছে বে, আলা ভিন আলল-তব-পর্যক সমস্ত জগৎ প্রকৃতি। মৃল প্রকৃতি যার পর নাই স্কুর্ম ও জাদিন।
শেই আদিন প্রকৃতি ক্রমে বিকৃত হইরা এই জ্ঞানীম বন্ধাও
ক্ষমন করিয়াছে ও এখনও তিনি ব্রহ্মাণ্ডাকারে অবস্থান করিতেছেন। প্রকৃতি বুকিতে হইলে এইরূপ বুকিতে ইইবে যে, যাহা
এই জগতের মূল বা ক্রম বীজ, ভাহাই প্রকৃতি। যাহা ভাহার
বিকার, ভাহা জগং। জগতের মূল অবস্থার বা অবাক্ত অবস্থার
নাম প্রকৃতি, আর বাগলাবস্থার বা সবিকার অবস্থার নাম জগং।
প্রকৃতির অর্থ ইহা তির জন্ত কিছু নহে। প্রকৃতির অবস্থাগত
ভেল অন্ধারে প্রকৃতির ধর্ম বা স্বভাব অভান্ত পৃথক্। ভাহার
অবাক্তাবস্থা নির্ম্মক। অব্যক্তাবস্থার কোন বিশেষ ধর্মের
প্রকাশ থাকে না। যত পরিদাম ইইতে থাকে ভতই ভিন্ন ভিন্ন
ধর্ম প্রকৃতি ইইতে থাকে। প্রকৃতি ব্রিবার আরও একটি দংকীর্ণ
প্র আছে ভাহা এই—

কৃত্রিম ও অকৃত্রিম যে কিছু দৃষ্ঠা— সমুদায়ের মৃল ছুলভৃত। ছুলভৃতের মৃল হক্ষভৃত। হক্ষভৃতের মৃল অহংতথের মূল মহতথে। বাহামহতথের মৃল তাহাই প্রাকৃতি।

প্রকৃতির সাধর্ম্ম্য ও বৈধর্ম্ম।

পূর্ব্বে বলা হইরাছে, জগতের জ্ববাক্তাবস্থা প্রকৃতি, জার ভাষারই বাক্তাবস্থা জগও। জব্যক্তাবস্থার ধর্ম ব্যক্তাবস্থার ধর্ম ছইতে পৃথক্। দেই ত্রিঙালা প্রকৃতি তথন ও এখন দকল দমরেই ত্রিঙালা। ওণ দকল দার, রজঃ, তমঃ, এই তিন নামে খ্যাত। ত্রিঙালাজিকা প্রকৃতির জ্বস্থান্ত্রের দমস্ত ধর্ম কুই শ্রেণী করিয়া ব্রিতে হয়। এক শ্রেণীতে সাধারণ ধর্ম, আর এক শ্রেণীভে অবাধারণ ধর্ম। সাভ্যাশান্তের স্থল বিস্তান্ত এই যে, কতক-গুলি ধর্ম বাক্তাবস্থার থাকে, অব্যক্তাবস্থার থাকে না : কতক-গুলি ধর্ম অব্যক্তাবস্থার থাকে, ব্যক্তাবস্থার থাকে না । আবার কভকগুলি ধর্ম উভয় অবস্থাতেই থাকে। এইরূপ থাকানা থাকা অনুসারে প্রকৃতির বিশেষ বিশেষ অবস্থা বা সাধর্ম্য নির্ণীত হইয়া ৰাকে। যাহা কেবল অব্যক্তাবস্থাতেই থাকে, ব্যক্তা-বস্থায় থাকে না, তাহা অব্যক্তাবস্থার অনাধারণ ধর্ম। সুত্রাং ভাহাই অবাক্তাবস্থার দাধর্মা। যাহা কেবল ব্যক্তাবস্থার থাকে. অব্যক্তাবস্থায় থাকে না, ভাহা ব্যক্তাবস্থার অন্ধারণ ধর্ম। সুভরাং দেই অসাধারণ ধর্ম বাজ্ঞাবস্থার সাধর্মা। আরে যাহা শকল অবস্থাতেই থাকে, ভাহা প্রকৃতি বিকৃতি উভয় অবস্থার দাধারণ ধর্ম। ইহাও মারণ রাখিতে হইবে যে, যাহা অব্যক্তা-বস্থার সাধর্ম্য ভাহা বাজনবস্থার বৈধর্ম্য এবং যাহা বাজনা বস্থার সাধর্ম্ম ভাষা অব্যক্তাবস্থার বৈধর্ম্ম। অপিচ বাহা প্রক-ভির সাধর্ম্ম ভাষা আত্মার বৈধর্ম। এইরূপ সাধর্মা-বৈধর্মা-নির্ণয়ের প্রয়োজন আন্মোদ্ধার বা মুক্তি। প্রকৃতির আবেশে আলার সরপ প্রচল্ল আছে, আমি কিংসরপ ভাষা আমি বৃক্তিভি না, না বুৰিয়া বুখা ছংখী হইতেছি। আত্মাকে মিথাা দুখে হইতে মুক্ত করাই আনোভার ও মুক্তি।

বাক্তাবস্থার সাধর্ম্য।

প্রত্যেক ব্যক্ত সহেতুক (সকারণ), অনিতা (নথর), অব্যাপী (পরিমাণ আংছে), স্কিয় (চলন আংছে). অনেক (বহুসংখ্যক), আশ্রিত (কারণন্তব্য আশ্রয় ক্রিয়) উৎপক্ষ ও স্থিত হয়), লিঞ্চ (কারণ থাকার অস্থ্যাপক), সাবর্গন (জ:শ করা যায় বা অংশ আছে) এবং পরতন্ত্র অর্থাৎ কারণের অর্থীন। এই গুলি ব্যক্তাবস্থার দাধর্ম্মা এবং অব্যক্তাবস্থার বৈধর্ম্মা।

প্রবাক্তাবস্থার সাধর্মা।

আহে তুক, নিতা, বাপিক, নিভিন্ন, িগতি, চলন বা কপন
নাই], অনাশ্রিত, অলিঙ্গ, নিরবরর ও অপরতন্ত্র অর্থাৎ কারণের
অধীন নহে। এই গুলি অব্যক্তাবস্থার সাধ্যা ও বাক্তাবস্থার
বৈধর্যা। *

উভয় অবস্থার সাধর্ম্য।

ত্রৈগুণ্য (গুণত্রমের অবস্থিতি), অবিবেকিছ (কারণভাব পরি-ভাগি মা করা), বিষয় (জ্ঞানগমা হওয়া); দামান্ত (প্রভিবন্ধক জ্ঞভাবে ব্যক্তিমাত্রের গম্য), প্রদবধর্মী (কার্ম্যক্তিবিশিষ্ট)। এই গুলি বাজ রাশিতেও আছে, অব্যক্ত অবস্থাত্তেও আছে। এই দকল ধর্ম প্রকৃতির স্বরূপ শক্তিতে আরুচ থাকার ইহা দের দারা মাত্র প্রকৃতির অবস্থাপ্রতেল ও আত্মার স্বতর্মত নির্ণীত হয়; কিন্তু যদ্যারা আত্মার ভোগদিদ্ধি স্ইত্তেছে, জগ-ভের কার্য্য নিয়্মিত রূপে চলিভেছে, দে কল ধর্ম তাঁহার স্বর্ম্য শক্তিতে অবস্থিত। কি কি ধর্ম স্বান্ধ্য বিরাদ্ধিত, ভাহা বলিভেছি।

প্রকৃতির একটী অবয়বের নাম দত্ব। এই দত্ব লঘু, প্রকাশ ও সুথশক্তিবিশিষ্ট। (প্রদল্পতা, সফ্ডতা, প্রটিত, ভিডিকাও

ব্যক্ত শব্দে বৃদ্ধিতত্ব হইতে সম্পায় ভৌতিক কাও আর্থাৎ জন্ম বস্ত্র
ক্রিতে হইবে।

প্রেরাদি বছ তেদ থাকিলেও সামান্তত: সুথান্থক বলা হইন]।
ভার একটা অবরব রজ:। এই রজ: ওকল্যুর স্মাবেশ সাধক,
উপইন্তক, বাধা ও বলের সমাবেশ কারক, চলনশীল ও তুংথান্থক। [ইহারও শোকাদি নানা প্রভেদ আছে।] ভার একটা
কবরব তম:। এই তম: ওক, আবরক অর্থাৎ প্রকাশের প্রেভিবন্ধক ও মোহরুশী। [এই ভমোগুণের নিজা, ভল্রা, আলস্ত,
বৃদ্ধিনান্দ্য প্রভৃতি বহু ভেদ থাকিলেও সংক্ষেপের নিমিত্ত মোহান্থক বলা হইল] প্রোক্ত ওপাহিত তিন দ্রব্য যথন স্মভাহব
থাকে ভখন প্রকৃতিপদাধিধের ও বর্ণনার অযোগ্য হইরা থাকে।
বৈষম্য বা বিকৃত হইতে আরম্ভ ইইলে প্রকৃতিতে বেই সেই
বর্ষ উদ্ভূত বা প্রবাক্ত হয় এবং বর্ণনারও হয়। সেই কারণে
স্বাদি দ্রব্যের ক্রমান্ত্য।রী অন্ত নাম ভক্ত, রক্ত ও কুঞ্য। *

লঘু। যে ধর্মের দারা উল্গান বা উদ্ধাতি হয় সে ধর্ম।
নঘু নামে পরিভাষিত। অগ্রির উদ্ধানন, বাস্পের উলাতি,
গাগুর ভীগ্যক্সভি, ইন্সিয়ের প্রকাশ, সমস্তই সংখ্র কার্য;
ছতরাং সম্মন্তর লঘু।

প্রকাশ। যাহার দারা জ্ঞানের আবরণ [অজ্ঞান, ঢাকা]

^{*} এই ছলে কোন কোন পভিত বলেন, নত্ত্বারি জব্য যথন সম্ভাবে দিকে, তথন তাহাদের কোন প্রভাব বর্গ, লগে বারও থাকে না। তথন তাহা "অশক্ষশপ্নলপ্নলপ্র অবহার থাকে। পরে যথন তাহার বিবনতা প্রাপ্ত হয়, তথন তাহাদের লপ্যালা প্রযুক্ত হয়। সেই প্রবৃক্ত লগে বারহু যথালেনে তলু, রক্ত ও কুল। এত দুনারে বলা যাইতে পারে, ফ্ল রহু বা মূল বর্গ তিনটা। ঐ তিনের মিগ্রে অভাক্ত লপের, বর্গের ব্রহ্ম হংগিত হইলে।। এবহর প্রমাণুশ্নকালে বিশ্লীকৃত হইকে।

নাই হয়, ইন্দ্রিরে ও চিত্তে বছাপ্রতিবিশ্ব গৃহীত হয়, তাহা প্রকাশ নামের নামী। তেজের প্রকাশ (আবোক) সন্ত, বৃদ্ধির প্রকাশ সন্ত, ক্ষটিকের ও কাচের প্রতিবিদ্যাহিত্ব ও বস্তুপ্রকাশক্ত, জ্ঞানের ক্ষতান নাশক্ত, সমস্তই সন্তের মহিমা, ইহা অব্ধারণ করিবে।

সুথ। এটা স্পাষ্ট কথা, ব্যাখ্যা করিবার প্রয়োজন নাই।
উপাইন্তক। যে শক্তিতে উত্তেজনা, প্রেরণা বা কার্যাঃ
মুখতা জ্বান নেই শক্তি উপাইন্তক। চলনশীল বস্তুই উপাইন্তক
হয়। জান্নি যে প্রাণিতি হয়, বায়ুষে প্রবাহিত হয়, মন যে
চঞ্চল থাকে, কার্য্য করিবার জন্ত বাস্ত হয়, ইন্সিয়গণ যে খীয়
শীয় বিবরে ধাবিত হয়, রজের উপাইন্তকতা ভাহার কারণ।

শুরু। যাহা চলনের বা গতির বাধাদায়ক, নিরস্তর চলনের নিরামক, তাহা গুরু। প্রকাশ হওয়া সাহার স্থভাব বা ধর্ম, ভাহাকে যে প্রকাশ হইতে দের না, অভিভূত রাথে, ভাহাও গুরু। আবরণ, অলকার, অজ্ঞান, এ সকল তমোগুণের ওক-ধর্মের মহিমা। সহ ও তমঃ নিশ্চল, রজঃ তাহাদিগকে পরি-চালিত করে। অতএব, চলনস্বভাব রজঃ যাহাতে স্ক্রিখা বা আনির্মে পরিচালিত না হয়, তমঃ তাহার উপায় বিধান করে। রজঃ পরিচালক স্তা; পরস্তু তাহার তমঃ স্থকে যথেছে পরিচালন করিবার সামর্থ্য নাই। প্রত্যুত তমঃ স্বীয় গুরুতার দারা রজের পরিচালনা শক্তি পরিমিত করিয়া রাথে, অপরিমিত হইতে দের না। ৩

বস্তর তম-খংশই ভরু। তমঃ স্বীয় ভরুবর্গের ছারা পরিচালক
রক্তাকে নিয়মপুক্ত করিয়া য়াবে, এল থেল হইতে দেয় য়া। রক্তা য়ব।

মোছ। ব্রিতে না পারা ও বুজিজংশ হওরা মোহধর্ম।
সুথ, ছংখ, মোছ,—প্রকাশ, প্রের্তি, নিয়মন,—লঘু, মধ্য,
শুক্,—এই সকল ধর্ম ব্যক্ত প্রকৃতিতে ব্যক্ত ভাবে আছে এবং
পূর্বেও অব্যক্ত প্রকৃতিতে অব্যক্তভাবে ছিল। ইক্টেই সাক্ষ্য
শাল্তের অভিমত সিদ্ধান্ত।

শাখ্যাচার্যাদিগের অন্ত সিদ্ধান্ত এই যে, প্রকৃতির ত্রিগুণ ভানিবদ্ধন জগতের প্রত্যেক বন্ধই ত্রিগুণ। পূর্ব্বোক্ত ধর্মরাশি অর্থাৎ সুথ, তৃঃথ, মোহ,—প্রকাশ, প্রস্থারি, নিরমন,—লঘু, মধ্য, গুরু,—ইত্যাদি ইত্যাদি ধর্ম দকল জগতের প্রত্যেক বন্ধতেই আছে। এমন কি একটা সামান্ত তৃণ-শরীরেও প্রকৃত্যর শুল অলাধিক পরিমাণে আছে। সে ভারতম্যের কারণ গুণ-সংযোগের ভারতম্য। জগতে যে ত্রেগুণ্য দৃষ্ট হয়, প্রকৃতির তৈগুণাই ভাহার কারণ। প্রকৃতিই সকল জগতের কারণ—জগৎ ভাহার কার্য। কারণে যাহা না থাকে, প্রপ্রধানশিত

কর্ত্ক নিয়মিত হইয়া, সক্কে এবং তমকে পরিচালন করে। উদ্পামনশকাবহতু সংজ্ব পরিচালনা উদ্ধি ও তিথাক্ বিকেই হয় সতা; কিন্তু তমো
দ্রের শক্তিতে উদ্ধের বিপরীত বিকেও চালিত হয়। আপিচ, অজাতীয়
য়য়াতায়ে মিলিতে চায়—বজাতীয় বজাতীয়ের পোষণ করিতে চায়—ইছাও
নিয়মন শক্তের অর্থ। প্রোক্ত নিয়মের প্রভাবে পতন, উদ্পামন, তীরাক্গমন,
মমণ, রেচন ও ক্তলন প্রভৃতি ক্রিয়াভেদ ও তাহার তারতমা ঘটিয়া থাকে।
পৃথিবী-ভূত তমংপ্রথান। সেই কারণে পার্থিক-বস্ত পৃথিবীর সহিত মিলিতে

চার বা পৃথিবী পার্থিব বস্তকে ক্রেড়ীকৃত করিতে চায়। প্রোক্ত কারণে
নৈয়ায়িকগণ বলেন, প্তনের কারণ গুরুর। "পতনের কারণ গুরুর, জার
পতনের কারণ পৃথিবীর আক্রণ ছুই স্থান ক্রা।

নিয়মান্ত্রদারে ভাহা কার্যোও থাকিতে পারে না। ভাণ্তারে কবিতপ্রকার ধর্ম ব্যতীত আরও কয়েকটী বিশেষ ধর্ম জাচে-যাহা থাকাতে হুগতের এত বিচিত্রতা। শে ধর্ম অভিভার অভিভাবত ভাব। গুণ সকল পরস্পার পরস্পারকে অভিভা করে, থাট করে, নিয়মযুক্ত করে, এবং সকলেই সকলকে বাধা দিবার চেষ্টা করে, এই ভাব। সম্ব প্রবল হইলে যথাসম্ভব রজঃ ও তমঃ অভিভৃত হয়। তমঃ প্রবল হইলে ভাষা রজঃ ও স্বস্ত্রকে অভিভূত বা বাধ্য করে। এই**রণে গরম্পর প্র**ম্পরতে অভিভব করার নাম অভিভাব্য-অভিভাবক-ভাব। সংক্রি তিন ৩৬ণ সকলেই সকলের অভিভাব্য ও অভিভাবক অংচ পরস্পর পরস্পরের সহচর। কেহ কাহাকে ছাড়িয়া থাকে না। তমঃ আছে বছ নাই, বছ আছে রজঃ নাই, এক্রপ হয় না। ভিনই ভিনের সহচর। সমস্ত বস্ত ক্রিণ্ডণ সভ্য, পরস্ক সফ তি ৩৭ নহে। সমান তিন ৩৭ জগদবভায় থাকে না। নানা ধিক ভাবে থাকে বলিয়াই জগৎ এত বিচিত্র। এক্সণে সংশয় হইতে পারে যে, যদি প্রভ্যেক বস্তুতে সুঃখ, তুঃখ ও মোহ সংলগ্ন থাকে ভাষা হইলে ভাষার বিপরীত অন্তত্ত হয় কেন ় সকলেই অনুভব করেন, সুধ ছঃধ আবায় হয়, মনে নহে। স্বতরা সংশয়—ভাহা কি বাহুবস্ততে ? না মনে ? না আয়ায় ?

নৈয়ায়িক বলেন, আক্ষায়। স্থুও ছঃথ জাজায় সদা কাব থাকে না, বিষয়নুংযোগাধীন উৎপন্ন হয়।

মীমাংসক ও বৈদাস্থিক বলেন, সুথ ছুংখ মনে। সুথ ছুংগ কেন ? ইচ্ছাদি গুণও মনোধর্ম। বিষয়সংযোগের জানস্থ^{ন ঐ} সকল মনোধর্ম বিক্শিত হয় মাতা। কপিল বলেন, আছা ভিন্ন সম্দান পদার্থে স্থগ্ংখাদি বিদামান আছে। বহিঃছ ব্রব্যের স্থাদি ও আন্তঃকরণিক ছথাদি প্রক্রিরা বিশোষে স্থল বা পরিপুট হইরা প্রকাশ পান। ভাহা বৈষয়িক বা বৈকারিক স্থা। ভভিন্ন বিষয়নিরশেক্ষ সত্ত্বনামজনিত ক্ষার এক প্রকার স্থা আছে ভাহা কথন কথনও দায়ি ক্ষাৰ্থায় হইরা থাকে। এ স্থাথে স্থাবের মিশ্রণ নাই।

আপত্তিকারীরা হয় ত বলিবেন, যদি বাক্স বন্ধতেও স্থা হ:ধ থাকে, ভাহা হইলে বাছবন্ধ দদাকাল আছে ও ভাহার দ্হিত সম্মত্ত অনবরত হইতেছে, তবে কেন সর্বাদা সকলের দমান রূপে যুগণৎ কুথ ছঃখ না হয় ৷ হওয়াই ত উচিত ! ভাষা বধন হয় না, ভধন স্পষ্ট বুকা ষাইভেছে বে, বহিৰ্বস্তুভে বস্থতঃ সুথ হুঃথ নাই। সুথ হুঃথ যদি বহিৰ্বস্কুতে পাকিত ভাহা रहेरत अवशह 'अहः सुधी, **क्षेत्र असू**खरात स्नाप्त 'सर्ग सुधी' 'চন্দন মুখী' 'মাল্য সুখী' 'বিষাদি ছ:খী' এইরূপ অস্তত্ত্ব হইত। তাহা যখন হয় না তখন বহিৰ্বস্তুতে সুখ ডুঃখ এ কথা অগ্রাহ্ন। এই বিষয়ে কণিল বলেন, দিবাছ উলুক ও বম্বমিত্র (প্যাচা ও ছুঁচা) প্রভৃতি অনেক প্রাণী স্ব্যুমগুলে যোর অন্ধকার দেখে। তাই বলিয়া যেমন সূর্যামগুলে আলোকের অভাব কল্পনা কর না, দেইরূপ, অমৃক্ত পুরুষের 'আমি সুখী' 'আমি ছঃখী' এই আকারের অন্তব দেখিয়া দে গুলিকে কেবলমাত্র শাস্থ-নিষ্ঠ বলিতে পার না। অসংস্কৃত বা অপকজান জীবের অমুভব যদি তাত্ত্বিক পথ প্রদর্শন করিত তাহা হইলে 'আমি গুহী' 'আমি ধনী' এই অনুভবদারাও ধনের ও গৃহের আব্দু-লগ্নতা সিদ্ধ ইইউ। আব্রও দেখা সকলের সকল বস্তুতে ও একই বস্তু অথচ

ভাষাতে সকলের সকল সমরে সমান স্থে গুংথ হয় না! ভির ভিন্ন বস্তুতে ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির ভিন্ন ভিন্ন কচি দৃষ্ট হয়। দেই সেই দর্শনে দ্বির হয় যে, গৃংখাদি চিভেও আছে, বাহা বস্তুতেও আছে। বহিঃদু সুথাদি ইন্দ্রিয়াদির ধারা অন্তঃ সুথাদি ওপের উদ্রেক করে, করিলে ভাষা ভোগ আখা প্রাপ্ত হয়।

श्रक्तिया।—श्रवाणीय वश्च श्रवाणीयत **উত্তেজক, উদ্দীপ**ক ७ পরিপূরক। শরীরের জলাংশ क्षीं। इहेल বাহিরের জলাংশ **छाहात शृत्र करत। बनमत्र हरत्त्वत महिकार्य शृथितीत बन** উঠে লিভ হয়, পৃথিবীর জল উচ্ছু লিভ হইলে শরীরের জলও উদ্বেলিত হয়। এই পদ্ধতির প্রতি দৃষ্টি করিলে বুঝিতে পারিবে, বাহ্যবস্তুনিষ্ঠ সুথধর্মক দত্ত আর জন্তঃকরণনিষ্ঠ সুথধর্মক দত্ত, ই দ্রিয় ঘারা উষ্দ হয়। অনভর সঙ্কেরণনিষ্ঠ সভাংশ স্থা-কারা বুজি (মনের এক প্রকার বিকার) প্রদব করে। তমে।-গুণের উদ্রেকে ছঃখাকারা বুভি হইরা থাকে। জনুকল বুত্তি সকল মুখ, প্রতিকূল বুত্তি সকল ছঃখ ও জজ্ঞানবৃত্তি সমূহ মোহ নামে পারিভাষিত হয়। সকলের সকল বস্তু দর্শনে ও সকলের সকল সময়ে সমান সুখ ডুঃখ না হইবার কারণ এ^ট ের, বিশেষ বিশেষ প্রতিবন্ধক (সংযোগ বিশেষ) মনের দন্পরিণাম অবক্তর রাথে। কাঠ সংযোগে অগ্নি উন্ধাপ্ত হয় কিন্তু আর্দ্রকান্ঠ সংযোগে নহে। আর্দ্রকাষ্ঠ অংর অভিভবই করে, উদ্দীপন করে না। এই বেমন দৃষ্টার ; তেমনি বিষয়সংযোগও অবস্থা অনুসারে অস্ত:-করণকে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে পরিণামিত করে ৷ যদিও বস্তু এক ; কিছু ভাষার গহীত। অস্তঃকরণ নানা। নানা অস্তঃকরণের নানা ব্দবস্থা, নানা ভাগ, পরিণামপ্রণালীও নানাবিধ। সেই কারণে

এক রুবোর ছারা মন্তব্যের সকল সমরে সমান সুথ ভুঃথ ভোগ ঘটে না। এই ছলে মহামহোপাধারে বাচম্পতি মিশ্র বলিয়াছেন. ज्ञणर्यापन मन्भन्ना अकहे हो, श्वामीरक ख्थी करत्र अवः स्वहे সময়েই সপত্নীকে ছঃখিনী করে, এবং অন্তকে (বাঁ ভালাকে পাইডেছে না তাহাকে) মুগ্ধ করে। তৎপ্রতি হেতু এই যে, ভাহা-দের মন ও মানসিক অবস্থা ভিন্ন। মন ও মানস অবস্থা (অভি-সন্ধি) ভিন্ন বলিয়াই স্থনিষ্ঠ সন্থাদি গুণের উদ্রেক অনুদ্রেক ও পরোত্রেক ঘটনা হয়। কাহার রজ, কাহার ভম ও কাহার সত্ত উত্তেজিত হয়। স্থতরাং স্থথ, তঃথ ও মোহের তিব্লতা ঘটে। কল কথা এই বে, স্থগুঃখাদি যাহাতেই থাকুক, ভাহা যে আলায় নহে, ভাহা অভিজ্ঞ মাত্রেই স্বীকার করিয়া থাকেন। স্থথ ছঃথ কোথার

কাহার ধর্ম

 এই প্রমের প্রত্যন্তরে মার্কণ্ডের মুনি বলিয়াছিলেন, "ভৎ দন্ত চেভক্তথবাপি দেহে স্থগনি ছঃধানি চ কিং মমাইত্র।" মর্মার্থ এই যে, স্থুখছঃখাদি দেছে থাকুক আর চিত্তে থাকুক ভাহাতে আমার কি ? 'আমি' নিগুণ। মার্কণ্ডেয় মুনি যে জ্ঞানে জ্ঞানী ছিলেন দেই জ্ঞান যদি জ্ঞানাদের হয় তাহা হইলে জামরা অনায়াদে মুক্ত হইতে পারি। মোক্ষ স্থথ স্ক্রাপেক। উচ্চ, অভূতপূর্বে ও অনিবাচনীয়।

প্রকৃতির পরিণাম।

বলা ইইয়াছে যে, প্রকৃতি পরিণমনশীলা। এমন কি 'নাই পরিণম্য ক্ষণমপ্যৰতিষ্ঠতে ।' প্রকৃতি ক্ষণমাত্রও পরিণতা না ইইয়া থাকিছে পারেন না। এখনও পরিণামিনী, পূর্বেও পরিণামিনী, পরেও পরিণামিনী। যথন জলং ছিল না, প্রফুডির যে অব্দুমহাপ্রলয়, অব্যক্ত ও প্রধানসংজ্ঞায় সংজ্ঞিত, সে অবস্থাত্তঃ প্রকৃতির পরিণামের বিরাম ছিল না। পবিণামবাদী কদির বলেন, পরিণাম দ্বিবিধ। স্থূদ পরিণাম ও বিস্কৃদ পরিণাম, পরিবর্ত্তন, অবস্থাত্তর, স্বরূপপ্রচ্যুতি, এ সকল কর্ম একই অর্থে প্রেয়াজিত হয়। আরও পরিকার কথা—এক ভাবেন। থাকাই পরিণাম। মহাপ্রলয় কালে যে পরিণাম হয় দে পরিণাম স্কৃশ পরিণাম। সম্ব সম্বরূপে, রজঃ রজ্যোক্রপে, ভন্ম ওলোর পোরণাম বলা যায়। যথন বিস্কৃশ পরিণাম আরক্ষ হয় তথনই জলং রচনার আরম্ভ্র ক্ষে আর্থা আদিলে প্রকৃতি নৃত্তন নৃত্তন বিস্কৃশ পরিণাম প্রদাম প্রদাম করিতে থাকেন। বিস্কৃশ পরিণামের বিবরণ এই ব্যের ক্ষা রম্বা সম্বাদ্ধ প্রতিভিক্ষ বন্ধর উৎপত্তি ও ভাষারই বিনেম্বের বা প্রস্পরাক্ষ প্রবিশ্ব বিভিন্ন বন্ধর জন্ম।

উক্ত ছাবধ পরিণাম সক্ষকালের নিমিত্ত নিয়মিত। জড়ি দূর জাতাতকাল হইতে—জনস্ত ভবিষয়ৎকালের নিমিত্ত নিয় মিত। সাভাবিক বা সহজ্য জ্ঞানে * যাহাকে অপ্রিণানা তাবি-

^{*} বাহা খাভাবিক জান, তাহা আপোত জান নামে প্রসিদ্ধ। পুরা চল ধবিরা এই আবিচারিত অসংস্কৃত খাভাবিক জানকে প্রমা বালতে অসিদ্ধুর্ধ। উহিবা দিবা চকে দেবিরাছিলেন, মনুষ্টের খাভাবিক ইপ্রিয় বৃতিতে জনেক ভূল বা নিধ্যা প্রবিষ্ঠ পাকে। দে দেবে যোগ ও অবারনালির ঘারা বিদ্বিত করিতে হয়। ব্রক্টব্যালি ব্রতবিশেষ ও সমাধি নামক যোগবিশেষ অবলম্বন করিছা ইপ্রিয়গকে ভীক্ষ ও নির্মান করিতে পারিলে তথন বি

ভেছি তাহাও প্রকৃত অপরিণামী নছে। চল্ল সুর্যা জল বায়ু প্রভৃতির কেংই অপরিণামী নহে। তবে কিনা, 🗳 সকল প্রাকৃতিক জড়পদার্থের পরিণাম অতান্ত মুহু ও সৃন্ধ। বন্ধর ভীত্র পরিণাম অভিশীত্র অনুভূত হয়। চক্র, সূর্ব্য, পৃথিবী, মহা-জল ও মহাবার প্রভৃতি মুদ্র পরিণামে আগবন্ধ থাকায় ভাহাদের জীর্ণতা অনুভব গোচরে না জাদিলেও বৃক্তিগোচরে আইদে। मृष्पतिपारमत हत्रमामाह मन्य पतिपाम वृक्तितात पृक्षेष्ठ। ভারপরিণামের এত তীব্রতা আছে যে, পূর্বক্ষণে সমুংপন্ন বস্তুর পরিণাম পরক্ষণেই অর্ভুত হয়। আবার মৃত্পরিণামের এড মুছতা আছে যে তাহাবছ সহজ বংশরেও অহুভূত হয় না। त्मरे जन्म विनाम, मृष्पितिपासित हत्रम मीमारे मृष्ण पित-ণাম : দৃদৃশ ও বিদৃদৃশ এই ছিবিধ পরিণাম থাকাতেই প্রকৃতিতে কথন প্রলয় ও কখন জগৎ জলিতেছে। গুণপরিণামের ভার-ভ্যা অনুসারে অচিরাৎ কোন কোন বস্তুর বিকার বা পরিণাম দেখিতে পাওয়া যায়: আবার কোন কোন বস্তর পরিণাম হয়-ত আমাদের জীবনে অহুভূতনা হইয়া আমাদের অংধস্তন সন্তান দিগের অত্তৃতি গোচরে উপস্থিত ইইবে। প্রকৃতিরই वित्यव वित्यव পরিवास्यत नाम खन्न, मृङ्ग, खन्ना, উৎপত্তি, স্থিতি, লয়, বালা, যৌবন, বাৰ্ছকা, জার্ণভা, নবভা, মধ্যভা ও দৃঢ়তা, ইত্যাদি। কাল স্থাকে আমরা যে অবস্থায় প্রত্যক

ইক্রিয়ণণ তথন সতাকেই গ্রহণ করিবে; তুল বা মিখা। গ্রহণ করিবে না। আধিক কি বলিব, থবিরা এবথিধ বিধানের উচ্চ শিখরে অরোহণ পূর্বেক স্বাভাবিক ইক্রিয় বৃত্তিকে অস্থর, আর ধানাধারনতাবনাদির স্বারা স্থনস্কৃত ইক্রিয় বৃত্তিকে দেবতা ব্লিয়া বর্ণনা করিয়া বিধাছেন।

করিয়াছি, বুরিতে হইবে, আজ ডাহার সে অবস্থা নাই। পরি. ণাম হইবাছে। কাল যে জগৎপ্রাণ বায়ু দেবন করিয়াছি, জার ভাহারও পরিণাম হইয়াছে। আদিদর্গ কালে পৃথিবীর বা পুঞ্ বীম্থানীর ষেরপ মভাবাদি ছেল, কপিলের সময়ে দেরণ ছিল, আৰু আমাদের সময়ে ভাষা নাই-পরিবর্তিত হইয়াছে। আমাদের দময়ে যাহা চলিতেছে—আমাদের দস্তানবর্গের দময়ে হয় ত তাহাও থাকিবে না, পরিবর্ত্তিত হইবে। বহু সৃহত্র বর্ণ পূর্বেষ ক্ষরিরা যে কলিধর্মের কথা বা ভবিষ্য কথা বলিতে দক্ষ্য হইয়াছিলেন, ভাষা অবিশ্বান্য বা অসম্ভাব্য মনে করা উচিত नरह। कलिकालात मासूर पूर्वल पूर्वलिख अक्षाय द्वारकात्र চডুর ধূর্ত শঠ মিথাাপরায়ণ দ্রৈণ প্রভারক ও প্রতাক্ষণালী ছইবে, পৃথিবী অন্নকলা হইবেন, এ সব কথা বলা প্রাকৃতিক পরিণামজ্ঞানে স্থবিশারদ সভ্যকালের ঋষিদিগের পক্ষে কলাচ অবস্থাব্য নহে। অধিক কি বলিব, পরিণামস্বভাব। প্রকৃতির, ভত্তপন পৃথিবীর ও তলাশ্রিত ছাবর জঙ্গমাত্মক বস্তুর অনির্বাচ্য পরিণামের কথা মনে মনে ভাবনা করাও কঠিন ব্যাপার। এই বিষয়টী ভাবিতে বা ধ্য' কঃতে গেলে বিশ্বর সাগরে ভূবিতে হয়, কিছুতেই আখান থাকে না। স্থাবার স্বনাধানও হর না। বাহাই ইউক, স্বাক্তশক্তি মূল ্ **প্রে**কৃতির ধর্ম ও তাহার নিগুড় ভাব, বাহা দাভাগাল অধ্যয়ন কালে বুৰিয়াছিলান ভাহা দৰ্বদমক্ষে বলিলাম। ইহার অধিক থাকিতেও পারে, পরস্ক তাহা স্নামার অবিদিত।

ভিঠত। কণিল দিল্লান্ত করিরাছেন, ''প্রকৃতি জড়া, জন্ধা-ধীনা অথচ জগতের নির্মাণকর্ত্তী।" এ দিলান্ত কেমন হটল ? দেখা যায়— জড়বস্ত জ্ঞাপনা জ্ঞাপনি প্রবৃত্ত হয় না। যদি কদাচিৎ কখন কোন জড় স্বয়ংপ্রবৃত্ত হয়, হইলে তাহার দে
প্রবৃত্তি সর্কথা জনির্মিত অর্থাৎ শৃক্ষালাবিহীন। জ্ঞান-শক্তি না
থাকিলে কেছ কখন নির্মিত কার্য্য করিতে পারে লা: এমন
নির্মিযুক্ত ও এমন কৌশল্মুক্ত জ্ঞগতের নির্মাণ কি ইচ্ছাদিতুণ-শৃক্ত জড়মতার প্রকৃতির হারা সন্তবে ? জ্ঞানশৃক্তা প্রকৃতি
ইহার কর্ত্রী হইলে এক দিন ইহা উৎসন্ধ অথবা বিশৃক্ষাল হইরা
যাইত। হয় ত নির্মিতরূপে চক্রুস্থাাদি পরিভ্রমণ করিত
না। মান্তবের পুত্র মান্ত্রমণ প্রক্রেম জ্বরুক্ত না হইরা হর ত
একটা কিজ্ত কিমাকার ঘটনা হইত। জ্ঞান্তব, নির্ম পরিপাটী দেখিরা জ্বত্তা জ্ঞানদম্পন্ন সর্কশক্তিমান্ কোন এক
কর্তৃপুক্ব ইহার জ্বিষ্ঠাতা বা নির্মিক আছে। তিনিই প্রকৃত্তির হারা স্থানির্মে জ্বণং স্থিত করিরাছেন, এবং স্থিতি
বিধানও করিতেত্তন।

কপিল বলেন, না। রথ একটী অচেতন বস্তু, চেতনাবান্
পুক্ষ ভাষাতে অধিন্তিত থাকির। ভাষাকে থেমন স্পেকার্সারে
নির্মিতকপে পতিমান্ করে অথবা স্থবর্গ থপ্ত এক জড় স্তব্য,
কোন কুশলী স্প্কার ভাষার অধিন্তাতা বা কর্পা ইইয়া ভাষাকে
যেমন ক্পুলাদি আকারে পরিণামিত করে প্রকৃতির সম্বন্ধে
সেকপ পরিণামক, বা সেরপ প্রেরণ কর্তা কেছ্ নাই। সেরপ অধিন্তার অন্মান নিপ্রাল্জন। প্রকৃতি জড় ভাই বলিয়া
রথনিরস্তা শারণির স্তার তাঁহার কোন স্বত্ত্ত নিয়লা থাকার
ক্রনা প্রয়োজনীয় বলিয়া বোধ হয় না। প্রকৃতি অথধীন বলিয়া ভাঁছাকে পরিণামিত করিবার জিন্ত কর্মকারের স্থার পৃথক্ ব্যক্তি পাকার প্রয়োজন হয় না। অনাদি অনন্ত পুরুষণধ্য ভাঁছার অধিষ্ঠাতা ও নিজ শক্তিই তাঁহার পরিণামের প্রযোজক।

শতংকরিধানাদ্বিষ্টাকৃতং মণিবং।" বেমন সরিধান বশস্থা ইচ্ছাদিওণপুত জড়ত্বতাব অরস্কান্তমণি লোহের সহস্কে দচেড্ন অধিষ্ঠাতার তার কার্য্যকারী হর, সেইরুপ, সারিধ্যবিশেষ বং নিশুণ নিন্তির আত্মাই ভাদৃশী প্রাকৃতির অধিষ্ঠাতার বা প্রেরু কের কার্য্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম।

বেমন লোহ ও চুস্ক উভরেই অভ্যতার, ইচ্ছাদিওণস্ত ধ্
শ্বয়ংপ্রবৃত্তিরহিত অবচ পরস্পর দরিহিত হইবামাত্র পরস্পর পর
স্পরের শরীরে বিক্রিয়া [লোহশরীরে চলন, আর চুষকশরীরে
আকর্ষকভাব] উপস্থিত করে, দেইরূপ, আস্থা নিছির নিরীট
ইইলেও ও প্রকৃতি অভা ও স্বতঃপ্রবৃত্তিরহিতা হইলেও সরি
ধান বিশেষের বলে প্রকৃতিশরীরে পরিণাম শক্তির উদর ইইট
থাকে। অভ্যতাব বলিরা অনিয়মিত পরিণামের আশহা অলী
আশহা। কেন না, নিরমিভরূপে পরিণ্ড হওয়াই প্রকৃতি
সভাব। ভদম্পারে প্রভাক বস্তুই নির্মিত পরিণামের অধীন
হক্ষের দ্বি ভিন্ন কর্দ্ম পরিণাম হর না। চুণ-মুক্ত হরিস্তা রক্তবর্ণ
ইর, ক্রম্বর্ণ হর না। প্রকৃতির ও প্রাকৃতিক পদার্থের নিয়মিট

[&]quot;নিরীছেে সংহিতে রত্নে যথা লোহঃ প্রবর্ততে। স্তামাত্রেণ দেবেন তথা বাহয়ঃ জগজ্জনঃ ॥"

^{*} অর্থাৎ গুণতারের সামা নাই হইরা এক বার পরিশাম আরক হইটে তাহা হইতে জমশঃ সম বিষম প্রভৃতি নানা প্রকার কার্য্য চলিতে খানে বিশ্বন হয় না।

পরিণামের বিষয়ে বিজ্ঞান, জ্যোতির ও বৈদ্যক প্রভৃতি সমুদার শাস্ত্র সাক্ষ্য দিতে সমর্থ। সাক্ষ্যাচার্য্য ঈশ্বরকৃষ্ণ বলিয়াছেন "দলিলবং প্রতি প্রতি গুণাশ্ররবিশেষাং।" মেঘ-নিমুভি দলিল এক, একরপ ও এক রস ; কিন্তু সেই একে ও একরশাস্থক জল পৃথিবীতে আদিয়া নানাবিধ পার্থিব বিকারের সংযোগে (ভাল ও তালী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বীঞ্জাবাপন্ন বিকারের সহিত সংযুক্ত হট্যা) ভিন্ন ভিন্নরূপে ও ভিন্ন ভিন্ন রূসে পরিণত হট্যা থাকে। ভালবীজ বা ভালবুক্ষ যাহাকে আকর্ষণ করিল ভাহা এক রস হটল: নারিকেল ধাতা আকর্ষণ করিল ভাতা অভারদ হটল। অতএব, একই জল যেমন কারণবিশেষের সংসর্গে ভিন্ন ভিন্ন কলে ও ভিন্ন ভিন্ন বস্তুতে কটু, ভিক্ত, কবার, মধুর ও অন্ন প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন র্পের উৎপত্তি করে, সেইরপ, প্রকৃতিনিষ্ঠ -গুণতারের এক এক গুণের শভিভব ও এক এক গুণের সমূত্র (दिक्ति व) व्यावना) इक्ष्यारक व्यवस्था महस्यार्थ कर्मन क्रम ভালি বিকুত হইয়াধায়। আংতএব, প্রাকৃতির নিয়মিত পরি-ণামের জন্ম প্রকৃতির স্বীয় শক্তি বা স্বতঃসিদ্ধ স্বভাব ব্যক্তীত মত্ত্র প্রেরক থাকা অসকল্লনীয়।

প্রকৃতির প্রথম পরিণাম-মহত্ত।

প্রকৃতির প্রথম বিকাশ মহত্তর। ইহা কৃষ্টিপ্রারক্তে অসং-শারী ও অশরীরী আবার দরিধি বশতঃ প্রকৃতি মধ্যে প্রথম প্রকৃরিত হয়। কথিত আছে, রকোঞ্চনে কৃষ্টি, স্বভংগে পালন ও তমোগুণে সংহার। এ কথা ইহাই বুকাইয়া দেয় যে भृत्वं छन ममूनारवत मामा जिल्ला मर्साध्ययस तरका छन मय छन्। উদ্রিক করিয়াছিল। তাই দত্তণ দর্কপ্রথমে মহতঃ আকারে "মহত্তত্ব যার পর নাই নির্মল বিকাশ] প্রাচ্ছত হইয়াছিল। মহতত্ত্ব হৃদয়ক্ষম করিবার নিমিত বর্তমান প্রাঞ্ নিচয়ের বৃদ্ধির বীজস্থান চিন্তা করিতে ইইবে। ভাহাতে हो হইবে, সমস্ত বিশেষ বিশেষ বৃদ্ধির বিকাশস্থান অভঃকরণ। আবেও দৃষ্ট হইবে যে, প্রত্যেক অস্তঃকরণ হরি-হর-মৃত্তির স্থা দ্বিমৃতিতে অবস্থান করিতেছে। ভাহার এক মৃতি বা *এ*ফ পরিণাম 'মনন' ও 'অধ্যবসাগ' নামে ও দিতীয় মূর্ত্তি বা পরিণাম 'অভিমান'ও 'অহং' নামে পরিচিত হইয়াছে। ''আমি" "আমি জাছি" ''বস্তু "'বস্তু আছে" "আমার" "আমার কুভিলাগ্ৰ" ইত্যাদি প্রকার নিশ্চরাত্মক বিকাশের নাম অধ্যবসায় ও জান শক্তি। এই জ্ঞানশক্তি সহজাত হরপে জীবের অন্তরাস্থায় নির_্ স্তর সংলগ আছে জ্ঞানশ ক্রির সমষ্টিই মহান্। মহান্ও পূর্ণজ্ঞান সমান কথা। পূর্ণ জ্ঞানশক্তি সাংখ্যোক্ত মহত্ত্ব ও বুদিটা শব্দের অভিধেষ: যে মহান্পুক্ষ এই মহান্বুদ্ধিততে প্ৰ রূপে প্রতিবিধিত হন দেই মহাপুরুষই সাংখাশাস্তের ঈর্ষা অথাৎ হৃষ্টিকর্ত্তা এবং পুরাণাদি শান্তের হিরণাগর্ভ, ব্রহ্মা, কার্ঘা বন্ধ ও ঈশ্ব। ভূলোক, হালোক, অন্তরীকলোক, চল্ল-^{লোক} স্থ্য-লোক, গ্রহ-লোক, নক্ষত্র-লোক, বন্ধলোক প্রভৃতি ব্যন্ত लारकित नमस्य भनार्य है अहै महान शुक्रस्वत स्वतीन । अहै मह **ওর** নামক ব্যাপক বুরি আমার জ্ঞান, ভোমার জ্ঞান, ভা^{হার} জ্ঞান, চল্লোকস্থ মহুষ্যের জ্ঞান, সুর্যালোকস্থ মহুষ্যের ^{জ্ঞান}

পতার জ্ঞান, পকীর জ্ঞান, ইড্যাদি ক্রমে দেই দেইে পেরি-টছর ইইয়াবিরাজ করিতেছে। আমারা**যেমন এই হস্তপদা**দি-বিশিষ্ট দেহের উপর ''আমি' ও ''আমার" এই অভিমান নিকেপ করিয়া আছি, **এইরপ, হিরণাগর্ভবা ঈশ্বর সম্পূর্ণ** বৃদ্ধিতত্ত্বর বা অস্তঃকরণ সমষ্টির উপর 'মানি'ও "আমার" ইত্যাকার অভিযান নিজেপ করিয়া আছেন। আমাদের দেহের উপর যেমন আমাদেরই কর্ত্তর, এইরূপ, স্মষ্টি অস্তঃকরণের উপর হিরণাগর্ভের কর্ত্ত**ঃ আছে। আমরা যেমন আমাদের হস্ত** পদাদি যথেচ্ছ প্রেরণ করি, এইরূপ, হিরণাগর্ভও সমস্ত অন্তঃ-করণকে যথেচ্ছ প্রেরণ করেন। সেই জ্বন্ত ভাঁহাকে আনারা অন্তর্গামী বলি। এ সকল কথা কপিল মহর্বির এছে বিক্তা-রিত রূপেনাথাকিনেও অস্ত আর্য্যন্তে বিস্তৃতরূপে অভিহিত আছে। কপিল কেবল "মহদাধামাদ্যং কার্যাং ভন্মনঃ।'' এই বলিয়া মহতত্ব জিনিশ বুঝাইয়া দিয়াছেন। কিন্তু আমাদিগকে বুঝিতে হইলে, সর্কদা সমুৎপন্না বিষয়োপরক্তা বৃদ্ধির জ্ববগাঞ্ ধও থও বিষয় রাশি পরিভাগে করিয়া, ছাড়িয়া দিয়া, নির্ব-ছিল, কেবল অথবা বিভয়ন বুলিই মহতত্ব, এইরূপ বুকিতে চ্টবে। প্রথমে কেবল চিদায়া পুরুষ ছিলেন, এ সকল ছিল না. মূতরাং প্রকৃতির প্রথম বিকাশে অর্ধাৎ মহতত নামক বৃদ্ধিতে চিদাঝার অনুরঞ্জনা বাডীত অক্ত পদার্থের অনুরঞ্জনাছিল না ভাহার পরিচেছদকও ছিল না, না থাকার ভাহা অপরিচিছ্না ছিল। পরে প্রকৃতি হইতে ঘতই স্থুল তৃক্ষ বিকার প্রাদৃতৃত্তি হরয়ছে ভভই ভাহা বিষরপরিচিছর। ও মলিনা হইয়াছে। প্রকৃতির প্রথম বিকার বা প্রথম ক্ষতি, বাহার সাম্বেতিক নাম

মহত্তব, ভাহাই জগদীক ও মহান্। হৃটির মারও ও হৃত্ত ভব্বের উৎপত্তি সমান কথা। রাম না হইতে রামারবের ভাার জেরে না হইতে ভগানের আবিভাবি হওরাই মহত্তবের অপর লক্ষণ। জের না থাকা অবভার জ্ঞানের বিকাশ, এই বিষয়টীবেরবেপ অন্তব করিতে হইবে ভাহা মহর্ষি মহ উত্তম রূপে বুকাইয়া দিয়াছেন। যথা—

> ''আসীদিন' তমে ভ্তমপ্রভাতমলকণ্। জপ্রতর্গামবিজ্ঞোং প্রস্থানিব সর্পতঃ॥ ততঃ বয়ভূভিগ্বানবাকো বাঞ্চনিদ্দ। মহাত্তাদিব্যৌজাঃ প্রহ্রাসীত্যোভূদ।॥"

এ জগৎ আগে প্রকৃতি লীন ছিল। প্রকৃতি লীন থাকাই
লয় ও প্রলয়। সে অবস্থা এখন লোকের অজ্ঞাত, জনকাত জনাত্রকা। জর্ধাং তথন প্রতাক্ষ, জনুমান, শাক্ষ, এ সকল প্রমাণ ছিল না এবং প্রমাণের বিষয় প্রমেয় প্রশৃধ, ভাষাও ছিল না। সে অবস্থা প্রায় নহাস্বপ্তির সদৃশ।

বেমন আমাদের প্রগাঢ় স্বৃত্তি তালিবা মাত্র নেত্র উন্মালিত
হইতে না হইতে সহসা অজ্ঞান ডমঃ বিদৃতি ও জ্ঞানবিকাশ
উপস্থিত হয়, ডেমনি, নিতাতা, ছলকা প্রনর্জণ জ্ঞাৎস্বৃত্তি
তালিবা মাত্র প্রন্তিগর্ভে স্থা জগতের অতিবাঞ্জক (অঙ্র
খরুণ), তমোতাল কারক, স্টিশামর্থিতে ভগবান খ্যুত্ততি
হিরণাগরের বা মহতবের আবিতাব হইয়াছিল। বেমন জগংখুব্তি তালিল, অমনি মহান বিকাশ আসিল, স্থা জগৎ
আলক্ষেত্র তালিতা, অমনি মহান বিকাশ আসিল, স্থা জগৎ
আলক্ষেত্র তালিতা, অমিত হইল। মহার এই উক্তিডে মহতবের
আন কিছু ভাব অস্ত্রারচ্ করা যাইতে পারে। মহতবে,

টিরণাগর্ভ, ত্রহ্মা, এ সকল সমান কথা। ● এই স্থানে বলিয়া যাথা উচিত বে, জ্ঞানশক্তির ক্ষয়গামী ইচ্ছাশক্তি, ইচ্ছাশক্তির মুস্গামী ক্রিয়াশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির ক্ষয়গামী ক্রজনশক্তি।

দ্বিতীয় পরিণাম—অহংতত। •

পূর্ব্বেক্ত প্রথম পরিণামের অর্থাৎ ''আমি আছি' ইত্যাদি হিদ্যাত নিশ্চয়ায়িকা বৃত্তির একদেশে বে ''অহংবৃত্তি' সংলগ্ন দাছে তাহাই দান্দ্যের অহংতত্ব। এই অহংবৃত্তি বাহাতে বা মাহার পরিণামে উদর হয় তাহাই দান্দ্যের অহংতত্ব। এই মহংতত্ব প্রত্যেক আয়ার আশ্রিত। এই অহং এক একটি গণনার বারীও দমস্ত গণনার সমষ্টি। অহং অতিমান ও অহংতত্ব শামভেদমার। মহতত্বের সহিত অহংতবের প্রতেদ এই বে, হতত্বের অন্তর্গত আমি অলক্ষ্যোৎপার, আর অহংতব্বের আমি" লক্ষ্যপূর্ব্বক উৎপার। অহংএর প্রধান লক্ষ্য জীবারা বা আয়ার জীবভাব।

তৃতীয় পরিণাম—ইন্দ্রিয় ও তন্মাতা।

বলা হইরাছে যে, প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহতত্ব ও মহ-ভাষের পরিণাম অহংভত্ব। এই অহংভত্ব হইতে যে বিচিত্র পরিণাম ঘটিয়াছে ভাহা সাক্ষাশালে এইরূপে নির্দিষ্ট আছে। অহকার ভাষের ছাই পরিণাম। ইন্সিয় ও ভলাতা। যেমন

শংক্ষার ভংগর হুই পারণাশ বা বিকার ভাগাৎ আনিক্ষা এক তৃত্ব হুইতে দ্বিধি পরিণাম বা বিকার ভাগাৎ আনিক্ষা (ছানা)ও বাজী (ছানার জব) উৎপল্ল হয়, সেইরপা, এক

 [&]quot;ন্ৰোদ্যান মতিও কা প্ৰাছিঃগাতিরীবরঃ" ইতা।ছি।

আংগতেরে পরিণামে দিবিধ বিকার উৎপন্ন ইইরাছে। ই ক্রির ও জনাত্রা। ই ক্রিরগণ স্বস্তু ও প্রকাশস্থতাব; জনাত্রাপ্রবাহ । আন্তর্ভার ভালার ও তির। ই ক্রির ও জনাত্রা তুল্যাকরে ও ত্লাস্থতাব না হইবার কারণ এই বে, আংগতেবিছিত রজোওণ আহংতব্যকে ক্রিরণ বিভিন্ন আকারে ও স্থতাবে বিক্রত করিয়াছিল। এন্থলে প্রশাস্কর্তার বুঝা উচিত বে,

কশিল ঋষি ঐ পর্যান্ত বলিয়া বলিয়াছেন, "ইছোয়ং প্রাকৃতঃ দর্গঃ" "জবুজিপ্র্রিকছেনঃ।" এই পর্যান্তই অবৃদ্ধি-প্র্রেক কটি জর্গাৎ প্রাকৃতিক কটি। অতঃপর রাজী কটি। আমরা মেন দলিল, ক্তা ও মৃত্তিকাদি লইয়া বৃদ্ধিপ্র্রেক ঘটপটাদি নির্মাণ করি, দেইজ্বপ, রজ্মা বা ইম্বর প্রাকৃতিকট প্রোক্ত উপাদান লইয়া নির্মিত্তরপে বিবিধ কটি করিয়াছেন। স্বয়ংজ্ঞাত প্রাকৃতিক উপাদান লইয়া দে দকলকে বৃদ্ধিপ্র্রেক নির্মিত করা এবং স্থকোশিলে ও সৃশ্ভালে জ্বগৎ রচনা করা রজ্মার রক্ষাই, ইম্বরের ইম্বরত্তা রাজী কটির মনেন কাল পরে জৈবিক কটি প্রাবদ্ধ ইইরাছিল। জৈবিক কটি । বিবিধ কটি প্রাবদ্ধি হিম্বিক কটি প্রাবদ্ধ ইইরাছিল। জৈবিক কটি । বিবিধ কটি প্রাবদ্ধি গ্রাহ্মিত

অহংত্রজাত একাদশ ইন্দ্রির এবং পশ তন্মানার পরিচয় এক প্রকার প্রদত্ত হইন। সম্প্রতি প্রতিজ্ঞা অন্থনারে মনের স্বয়ের আরও কিছুবলা যাউক।

এই তয়াজা বেদায়াদি শালে তৃতহক্ষ ও ছালাদি শালে পরমাণ্
এই ছই বিভিন্ন আখালে ব্যাত হইতে দেবা বায়। অব্দান হয়, সাংখ্যা
তয়াআঅবাহই ইংরাজদিবের ইবায়।

रिनेष् भावश्वक ७ मृक्यूष ।

"লায়তে, আভারতি, জুপকীরতে, বিপরিণমডে, নশুতি, ইতি বড়ভাববিকারাঃ।" {বাঙ্কঃ

'ভাব' শংক জারমান বস্তু। বে বে বস্তু জ্বে, ভাহার ভাহারই বৃদ্ধি, হাদ, পরিবর্ত্তন ও বিনাশ হর। বস্তুর এব বিশ্ব পরিবাদকে দার্শনিক পণ্ডিভেরা ভাব-বিকার শংক উর্জেশ করেন। ভাব-বিকার-অন্ত নহে এমন জন্তবন্ত জপ্রাদিদ্ধ জর্মান নাই। দাংখামতে জ্বাল্লা বাতীত নিম্নিকার পদার্শ নাই। দৃশ্যবস্তুতে যে বিকার ধর্ম আছে ভাহা দর্শপ্রভাক্ষ। সাংখ্য বলেন, মনও জ্বাবান, দে জন্ত মনও ভাববিকার গ্রন্ত।

প্রাকৃতিক-কান্ত নিতান্ত ছ্রের্কিষ্ড। ছ্রেরিষ্ট্রার বিষয় বর্ণন করি, প্রনিধান কর। সামান্ত ড্গণ্ডচ্ছ হইতে রক্ষা পর্যন্ত যে কিছু পদার্গ, প্রক্রমার মনই সমুদারের পরীক্ষক। কিন্তু মনের পরীক্ষক কে ? চিন্তা করিতে গেলে মোহ উপন্থিত হয়। যদি বল, মন আপনিই আপনার পরীক্ষক, আমরা বলি, ভাহা সঙ্গত নহে। আপনি আপনার প্রাক্ষক, আকরা বলা আর আপনি আপনার স্থান আপনি আপনার পরীক্ষক, এ করা বলা আর আপনি আপনার স্থান করিতেছে বলা ভুলা করা। মন কি ? তাহার স্থান কি ? শক্তি কি ? এবং সংস্থানই বা কিরপ ? মনের উপর এ সকল নির্ণরের ভারার্গন করিতে গেলে আপনি আপনার স্থারোহণ করার দোব মনের উপর নিক্ষেপ করিতে হইবে। পূর্কের বলা হইরাছে বে, চন্ধুরাদি ইন্মিয় বিশিষ্ট-বৃদ্ধি (বাহার বেরপ আকার, বাহার থেরপ গুণ, তত্তাবতের স্থাপন্ট আন) জ্যার না। একমান্ত মনই

বিশিটবুরির জনক। এই কথা হির থাকিলে মনের পরীক্ষক জনতা হইরাপতে।

কণিল বলেন, না— অলভা হইবে না। প্রবিধানপর হইলে দেখিতে পাঁইবে যথন আস্থার ও মনের বিষয় চিন্তা করা যায়, তথনই দেখা যায়, মন ও আস্থার স্পষ্ট ভিন্নভাব দাঁড়াইয়াছে। বাঁহারা বলেন, মন ও আস্থার প্রকাষ বিভার দিশান্তি মনের বিচারকালে আস্থাকে ভিন্ন না রাখিষা বিচার নিম্পত্তি করিতে পারেন না। তাঁহারা যথন যথনই মনের অন্সন্ধান করেন ভগন ভগনই তাঁহাদের মন আস্থা ইইতে পৃথক হয়, পৃথক্ হইয়া আস্থার স্থপ্প পরীক্ষা করে। কিন্তু বিচারাস্তিক বা অন্যন্ধত তাঁহা তাঁহারা লক্ষা করিতে পারেন না। সেই জন্মই ভাঁহারা মুখে বলেন "মনের নামান্তর আস্থা, আর আস্থার নামান্তর মন"।

কেহ কেহ বলেন, "দ্বাপের ক্রায় মনের স্থ-পর-প্রকাশকর শক্তি আছে। দ্বাপ বেমন আপনাকে ও আপনার প্রকাশ্র বস্তকে প্রকাশ করে, সেইরপ, মনও আপনার ও আপনার ও আপনার স্বরপভার অবধারণ করে। বাহারা কথন কি ভাবেন না, কেবল কিদে বাদী কর করিব ভাহারই উপায় চিন্তা করেন, ভাহাদিগের কথা স্বতক্র। ভাহাদিগকে পারা ভার। বিচারমদ্রদিগের বাক্বৈদয়া নিভান্ত আসার। ভাহাদিগের তাদৃশ মুয়ভার কারণ আর কিছুই না, কেবল মন ও আয়ায় ঘনিইভা অববা নৈকট্য। মনের সহিত আয়ায় এতদূর নৈকট্য আছে বে, প্রত্র-আয়ান্তিছ-বাদীয়াও কথন কথন মনকে আয়া বলিয়া কেলেন। এই বিষয়ে জনেক ব্রুক্ত প্রিক্তির প্রাক্তিনেও প্রে স্কল

আনার অরপ বর্ণন কালে বলা ছইবে। এ সম্পর্কে কেবল মনের অরপাবধারণ কথাই বলিব, অন্ত কিছু বলিব না।

"মন কি ? কিংবিধ পদার্থের নাম মন ?"

এই জিঞানার প্রত্যুক্তরে কণিল বলেন, মন একটা দেহস্থ বস্তা। মন দেহাপ্রিত পদার্থ বিটে, কিন্তু ভাষা অস্থিমাংলাদির ভার নহে। মন অহংদ্রব্যের পরিণামাবিশেষে উৎপন্ন হইলেও ভাষা ক্রথকান নহে। তবজ্ঞান নাহওয়া পর্যান্ত উহার স্থায়িত্ব থাকে। প্রাণাদংযোগ বিনষ্ট হইলে যথন এ শরীর নিপ্তিভ থাকে, তথন মন ভাষাতে থাকে না। ক্রমিমাংলাদির ভার তন্মধ্যে অবস্থিত থাকে না। শরীর 'বিনাশ' নামক বিকার প্রাপ্ত হয়, কিন্তু মন শীভ্র দেরপ বিকার প্রাপ্ত হয় না। মরণের পর মন কি হয় ভাহা জন্মান্তর নামক প্রস্তাবে বলিব।

নৈরায়িকদিগের দির্ধান্তে মন নিতা ও নিরবয়ব। মনের অবয়ব নাই স্থতরাং উৎপত্তিও নাই। অবয়ব না থাকার মনের উপচর অপচয়ও নাই। তবে বে আছারাদিজনিত মনের লাগরিদ দেখিতে পাওয়া যায়, বৃঝিতে হইবে, তাছা মনের নহে, মনের গোলকের অর্থাৎ অবছিতি ছানের। গোলকের উপচয় মনের উপব নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। বালো ই স্লিয়্মানের অপ্টতা বশতঃ ই স্লিম্মান্তির অয়তা থাকে, যৌবনে সেই সেই ছান পুই হইলে ই স্লিয়শক্তিও পূর্ণ হয়। আবার বার্লকের হাসপ্রাপ্ত হয়। ইছাই পুর্যোক্ত নির্বয়র নিদর্শন। নিরবয়ব পলার্থের আবার বিনাশ কি ? অবয়বের বিতাপ হওয়াই ধবংস, সেই অফ নিরবয়র মনের ধবংস নাই।

मन अक ध्वकात नित्रवत्रव खवा। खवा वनित्न आमारमह

সহজ জানে বে ই ক্রিরপ্রাফ স্থুল ভাবের উদর হয়, প্রবার পরাণ বস্তুত: ভাহা নহে। যাহাতে বা ধাহার গুণ বা ধর্ম পাকে ভাহা সাবা। এ লক্ষণ সাবয়ব ও নিরবয়ব উত্যুত্তই বিদামান থাকে।

মন কৃষি। এমন কি, মন বারবীর পরমাণুভুলা। ভাদশ-সুস্তানিবন্ধন মন যুগপৎ অর্থাৎ এককালে ছই বা ভভোধিক বস্তু গ্রহণ করিতে পারে না। দেই কারণে এক দময়ে হুই বস্তর জ্ঞান হয় না। ''অভতমনা অভুবং নাশ্রোষন'' আমি অভ্যমনত্ত ছিলাম ভজাৱ ভনিতে পাই নাই। এক দিকে মন থাকিলে যে অন্ত দিকে ভাষার ঔদাস্ত থাকে, তৎপ্রতি কারণ, মনের भारतानुकुनाला। मन यथन এक हेन्द्रिय युक्त बहेश उनिस्तियत গ্রাফ্রিষ্যে নিমগ্ন থাকে, তথন আর তাহার এমন কোন প্রদেশ (জংশ) থাকে না যে সে জন্ত প্রদেশে বা বস্তুতে সংযুক্ত হইয়া ভছক্ষর ভাল মল বিবেচনা করিবে। ভুল বা দাবয়ৰ-বন্তই ছুই বা ডভোধিক বস্তুতে সংযুক্ত হুইতে পারে। কারণ, ভাহার আনেক প্রদেশ (খান) আছে। কিন্তুমন এত সৃত্ত্ব যে একের শহিত দংযুক্ত হইবার কালে দে তল্পধো নিমগু হইয়া যায়। শেই কারণেই মনুবাের এককালে ছই বা ডভো^{িত} জ্ঞান জন্মে না। তবে যে ভোজনাদি কালে আমরা বুগপং স্পর্ণন ও রাদন (আস্বাদ) জ্ঞান জন্মে বলিয়া বিবেচনা করি, ভাহা আমাদের এম । বস্ততঃ ভাহাজেমশঃ হয়, মুগপ্ৎ হয় না। (যমন এক শভ পদপত একটা স্চীর ছারা এক বেগে বিদ্ধ করিলে ভাষা যুগপৎ বিদ্ধ ইইয়াছে বলিয়া ভ্ৰম হয়; সেইরূপ ভ্ৰম।

এ-ভ পেল নৈরায়িক দিগের মত। কিন্তু সাংখ্যের মত আমন্ত্রিধ। সাআন্ত্রানেন, মন অনিভাগ মন উৎপদ্প বৃত্তঃ শেই কারণে ভাহা অনিভা । ভাই বলিয়া মন ঘটপটাদির স্থার ক্ষণবিনাশী নহে। মন জীবের জীবত্ব লোপ অর্থাং মুক্তিনা হওয়া পর্যান্ত জীবিত থাকে।

মন সাবরব। মন যদি নিরবরব হইত তাহা হইলে সে কাহারও সহিত সংযুক্ত হইতে পারিত না। মনের হাস বৃদ্ধি হয় না, তদীর আধার স্থানেরই হাস বৃদ্ধি হয়, সেই হাস বৃদ্ধি মনে আরোপিত হইরা পাকে, এ বিষয়ে প্রমাণ্ ও অরুক্ল যুক্তি নাই। মন স্কাবটে, তাই বলিয়া পরমাণ্তুলা নহে। ইন্দ্রিরের অংগাচর হইলেই যে পরমাণুর স্তার পরিমাণে স্কা ও নিরবয়ব হইবে, তাহার কোন কারণ নাই। বায়ু যে ইন্দি-গের অংগাচর বস্তা, তাই বলিয়া কি বায়ুর অবয়ব নাই ? বায়ুও সাবয়ব, তাহাও পুঞাভূত পরমাণুপ্রবাহ *।

এককাৰে ছই বা তভোধিক জ্ঞান হইবে না, এমন কোন নিয়ম নাই। "ক্রমশোহক্রমশশেচ ক্রিয়বৃত্তি:।" ইক্রিয়বৃত্তি অর্গাং ঐক্রিয়ক জ্ঞান স্থলবিশেষে ক্রমে হয়, স্থল বিশেষে জ্ঞকমে

^{*} অনেকে মনে করেন, ত্রক্ ভারা বার্ব প্রতাক্ষ হয় । বপ্তত: তাহা
হয় না । শপর্শের হারা অসুসিত হয় মাত্র । ছপিপ্রিয় য়দি সাক্ষাৎ সবজে
বার্কে গ্রহণ করিত, তাহা ইইলে সর্গলাই অক্স ক্রবোর কার শরীরে বারুশপ্ অমুভূত হইত । জগৎ বার্সনুত্রে অবছিত । শপর্শি বার্তে সর্ক্রা
অভিবাক্ত থাকে না এবং ছপিপ্রিয়ণ্ড সর্ক্রণ শর্প গ্রহণ করে না । বেগই
বায়তে শপর্শ গুণের উচ্ছেক করে, এবং তাহার আঘাতই হকে শর্পগ্রাহকা
শক্তি উল্লেখিক করে । বারুতে বেগ উপস্থিত হইলে সেই বেগযুক বারু হক্কে
চাপিরা ধরে, হক্তপন বায়ুর শর্প গ্রহণ করিয়া চরিতার্থ হয় । বারুতে মদি
শর্পগ্রাহ সর্ক্রি অভিবাক্ত থাকিত, হকের মদি চাপ্ ব্যতিরেকে শর্পগ্রহণর
সামর্থা শ্বিক্ত, তাহা হইলে তালবুত্বের প্রয়োজন হইত না ।

অর্ধাৎ এক কালে হয়। মন সাবরব কি নিররব ? নশ্ব কি
আনার ? এক কালে বছ জ্ঞান হয় কি না ? ইত্যাদি কথা লইয়
শাল্লের স্থানে ছানে তর্ক বিতর্ক আছে, সে সকলের সিদ্ধান্ত
মাল্ল অন্তর্যান্ত করিলাম। আরও কথা এই যে, যুজির
উপরেই নৈরায়িক দিগের নির্ভির; কিন্তু সাজ্যাচার্য্য দিগের
নির্ভির আপ্রবাক্য। যুজি তাহার সাহয্যাকারী মাল্ল। অতএব,
প্রধান আপ্রবাক্য বেদ যথন বলিয়াছেন, মন সাবরব, তথন বুঝা
উচিত যে, সাজ্যুমতে মন সাবয়ব। ছান্দোগ্য বঁটাধ্যায়ে এ
সম্বন্ধে, একটী আথ্যায়িকা আছে, এম্বলে তাহার কিয়দংশ
অন্তর্যাদ করিলাম।

উদ্দালক খেতকেতৃকে ব্রন্ধবিৎ করিবার মানদে প্রতিদিন বিবিধ সোলাহরণ প্রশ্নের অবতারণা করিতেন। এক দিন বলিলেন "ন নাংলা কন্দনাংনতনবিজ্ঞাতন্দাহরিবাতি।" বৎস! আমাদের বংশের কোন ব্যক্তি অক্ষত ও অবিজ্ঞাত পদার্থের উদ্ঘোষণ করেন নাই। অর্থাৎ সকলেই সর্বজ্ঞ ছিলেন। খেত কেতৃ বলিলেন, ভাহা কি প্রকারে সন্তব হয় १ খেতকেত্র এই প্রশার প্রত্যুত্তরে উদ্দালক বাছভূতের রংজ উপদেশ করিয়া পদাৎ আধ্যাত্ম ভূতের তথা কথন কালে বলেলেন, "অসমস্বং হি সৌযা! মনঃ, আপোময়ঃ প্রাণঃ, তেলোময়ী বাক্।" হে প্রিরদর্শন খেতকেতৃ। মন অসময় অর্থাৎ থালা দ্রবার পরিণাম বিশেব। প্রত্রেক মান অর্থাং পেরপরিণামোৎপন। বাক্ ভেজোময়ী অর্থাৎ সেহদ্রোর পরিণামে উৎপন্না। খেতকেতৃ এই সকল কথার মর্ম ব্রক্তে না পারিরা বলিলেন, "ভ্র এব মা ভগবান বিজ্ঞাপয়ড়।" আবার বলুন, আমি ভাল ব্রিতে পারিলামানা।

শনস্কর খেতকেত্র বোধের নিমিত্ত উদালক কবি ঐ দকল কথা বিস্তার করিয়া বলিতে লাগিলেন। "পৃথিবীধাতৃ, দপ্ধাতৃ ও তেলোধাতৃ। ধাতৃর নামান্তর তৃত এবং পৃথিবী ধাতৃর নামান্তর অয়। আকাশ, বায় ও ঐ ত্রবিধ উ্ত পরস্পর অয়বিদ্ধ ইয়া সর্পতি বিরাজ করিতেছে। প্রোক্ত তিধাতৃ বা পঞ্চ ধাতৃ আরাভির সমস্ত পদাথের উপাদান ও পোষক। বহিঃ স্থ জারাদি ধাতৃ আধাান্তিক ধাতৃতে সংযুক্ত বা অয়প্রবিষ্ট ইইয়া সেসকলের হিতি ও পৃষ্টি করিতেছে। তাহার প্রধানী এই—

ভুক্তার জঠারাগির ঘারা পঢ়ামান ইইয়া প্রথমত: তিন ভাগে বিভক্ত হয়। যাহা স্থুলতম ভাগ (অল্লমল), তাহা পুরীষ। যাহা মধ্যম ভাহা মাংদ। যাহা সুক্ল ভাহা ই ক্রিয় ও মন। এই-রূপ পীরমান অংপ্ধাড়ও তিধাবিভজন হয়। তাহার ভূল ভাগ মূত্র, মধ্যম ভাগ রক্ত ও স্কা ভাগ প্রাণ। ভক্তিত ভেকোধাতুও ত্রিধাবিভক্ত হয়। ভাহার স্থল ভাগ অবস্থি, মধ্যম ভাগ মক্সাও স্ক্ষ ভাগ বাগিন্দ্রি। ষেমন মধামান দধি হইভে তদন্তর্গত স্ক্র ধাতুবা সার (নবনীভ) সভ্যুৱভাবে উদশত হয়, সেইরূপ, তেজ, অপ্ও অল,—এই ভুক্তিবিধ দ্বা ঔদ্ধায়ি (অভরালি) ও ঔদ্ধা বায়ুর হার৷ মথিত হইলে তাহাদের সারাংশ উদ্ধেতি লগত হয়। অনন্তর ভাহা নাড়ীপথে দেই দেই হানে শিরা প্রশিরার দারা নীত হইয়া দেই দেই পদা**র্থের উৎপত্তি, স্থিতি ও পুষ্টি** করিতে থাকে। উদান নামক বায়ু দার উদ্গত করায়, অপান নামক বায়ু অবার নিঃসারিত করে, এবং বাান নামক বায় শন্বিত সার সমুদায়কে রস রক্তাদি আকারে পরিণামিত क्तिया भनीतात मुक्तिक लहेया यात्र। एह श्रियमर्गन एयछ-

কেতু! ভাই বলিতেছিলাম, মন জন্নমন, প্রাণ জলমর ও বার্য তেজোমর। যদি ইহা প্রত্যক্ষ করিতে চাও, তবে, প্রদদ্দিন কি জন, কি জন, কি তেজ, কিছুই উপ্যোগ করিও না। বোড়শ দিনে আমার নিকট আদিও।

খেতকেত পঞ্দশ দিন অনাহারের পর পিতার নিকট উপস্থিত হইলেন। অনস্তর পিতা কহিলেন "ঋ5ঃ সৌমা। যজংৱি শামানি চাধ্যেদি ?' খেডকেতু! ভোমার ঋক্, যজুং, শাম, অধায়ন করা হইগাছে ? খেতকেত বলিলেন "ন চৈমাঃ প্রতি-ভাস্তি ভোঃ"—হে পিতঃ। আজ আমার কিছই মুরণ হইতেছে না। - ঋষি কছিলেন, যেমন কাঠাভাবে মছৎ পরিয়াণ অগ্নিও নিৰ্বাণ প্ৰাপ্ত হয়, আবার খাদ্যোতপরিমিত জলদ্ভারে কাষ্ঠবোগ করিলে তাহা হইতে স্থমহৎ প্রজনন উপস্থিত হয়, সেইরপ, আহারাভাবে ভোমার ই ক্রিয় ও মন ক্ষীণ হইয়াছে, নির্বাণপ্রায় হইয়াছে. কিছু উপযোগ কর, করিলে পুন: গ্রন্থ লিত হইবে। তথন সমুদায় আবার তোমার শারণ প^{থে} আসিবে। ঋষি উল্পালক এইরপে আহারের হ'সবৃদ্ধিতে মনের জাস বৃদ্ধি হওয়া দেখাইয়ামনের সাব্যব্জ - সাব্যব্জনিব্দুন জন্ত জনধারণ করাইয়াছিলেন। সাংখ্য এই মতের অনুগানী, ম্বভরাং দাংখ্য মতে মন দাব্যব্য ও নশ্ব । নশ্ব হইলেও ভাই নিতাত কণ্ডজ্ব নহে। যাভাগুব্বেন, মন সাকাৎ ^{ম্ব} প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়া দেছে দেছে বিরাক্ত করিভেছে । আমার আম্রার, ভোমার আমারা ও আন্তের আম্রায় অবঙান করিতেছে। মোক অথবা মহাপ্রেলয় বাড়ীত ভাছার 'বিনাশ' নামক বিকারের কাল জাসিবেক না।

মনের স্থান কোথার ? মন কোথার থাকিয়া স্বীয় কার্য্য করে ? শান্ত্রকারেরা ভাহাও চিন্তা করিয়াছিলেন। পূর্ব্বে কডক বলা হইয়াছে, অবশিষ্ট এখন বলি। ভাস্ত্রিক ও পৌরাণিক **এছে** দেখা যার, মনের স্থান ভাগুগলের অভ্যস্তর। দেহব্যাপিনী অন্ত নাডীর মধ্যে ডিনটি প্রধানা নাডী। ভাহাদের নাম ইড়া, শিক্ষণাও অধুলা। এই নাড়ীতিতির নাভি, মতাভারে হৃৎপিও ইইতে উৎপন্ন ইইয়া মূলাধারে গিয়াছে। তথা, ইইতে ত্রিধারা ক্রমে তিন দিকে অর্থাং উভয় পার্ব ও মধ্যান্তি বা মেক-দও আশ্রম করিয়া মন্তক পর্যান্ত আবির্ভিত হইয়াছে। ঐ ডিন প্রধান নাড়ীর অনেক শত শাধানাড়ী আছে। তাহাদিগের আবার অনেক প্রশার্থা আছে। ফল, সমস্ত শরীরটা প্রায় শির্-ব্যাপ্ত। অখপপত্র জীর্ণ ক্টলে ভাষা বেমন ভদ্ধমন্ত্র দৃষ্ট হল দেই-রপ, শরীরও তন্তুনর অর্থাৎ শিরাময়। উক্ত ত্রিনাডিকার মধ্যে মুণানভম্বর অপেকাও কৃষ্ কেহময় ভদ্ধ ওচ্চাকারে আছে। আশ্রীভূত শিরার দহিত দেই দকল স্বেহতন্ত ব্হস্তক্ষের নিমে গিয়া ভুগিত হইয়াছে। যে ভানটীতে স্লেহময় ভক্ত-ভক্ত স্থগিত হইয়াছে, বেই খানটী গ্রন্থিল অর্থাৎ গাঁইট যুক্ত। তাহামস্তিকে বামস্তকস্বতে ডুবান আছে। এই ডস্ক অস্থির বুস্তভাগ আজ্ঞাচক ও উদ্ধৃতাগ সহসার চক। মন এই আজ্ঞাচকে বাদ করতঃ আগাস কার্য্য করে। মন ধধন চিস্তাকার্য্যে প্রবৃত্ত থাকে তথন মস্তকন্থ দানুদয় স্নায়ুমণ্ডলস্প নিস্ত ংইতে থাকে এবং চোক মুখ জ প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ স্থান বিক্লন্ত ও কুঞ্চিত হইতে থাকে।

বৈদিক উপাদক দিগের মধ্যে কালার কালার এ বিষয়ে

মত ভেদ দেখা বায়। কেহ বলেন, মনের স্থান মস্তক নহে,
মনের স্থান অদয়। অদয়াভালরে যে অপুপাকার মাংস্থও
আছে, যাহাকে অদ্পদ্ম বলে, সেই মাংস্থওের উদয়াকাশই
মনের বাস ভূমি। তাঁহাদের অভ্তব এই যে, মল্লয়্য যে কিছ্
ধান বা চিস্তা করে, ভাহা অদয়ের রাখিয়াই করে এবং ভাহাদের ধ্যের বস্তু সকল অদয়াকাশেই প্রতিবিদ্যিত ও বিশ্বত হয়।
সেই কারবে মন মস্তক্ষেনহে; কিন্তু অদয়ে।

পর্মাণু ।

বেশিবিক দর্শনে যাহা 'প্রমাণু' নামে ব্যবহৃত হয়, আছমান হয় ভাহাই সাংখ্যদর্শনের ভ্রাক্রা। এই ভ্রাক্রা বা পরমাণ ছল ভূভ প্রকরের ও ভৌভিক জগতের উপাদান কারণ।
বছ ক্ষুদ্র জংশ পুঞ্জীভূত হইলে ভাহা সূলভার উৎপত্তি
করে, আবার সেই সেই অংশ প্রক্রিয়া বিশেষে বিশ্লিপ্ট হইলে
সে ছৌল্যের বিনাশ হয়, ইহা প্রভাক্ষিদ্ধ। এই পরিদৃষ্ট
মূল হইতে প্রমাণুর অভিছ ভূভ ভৌভিকের উৎপত্তি অবধারিভ
হইতে পারে।

নাজ্যের 'তন্মাতা' শব্দ যেগিক। তৎ + মাত্র অর্থাৎ কেবল ভাহাই বা কেবল দেইটুক। এতদল্পনারে ইল্লিমগ্রাফ্ত রূপাদি লক্ষ্য করিয়া 'তৎ' শব্দের ও ক্ষত্ত কিছু নহে, কেবল ভাহাই, এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিবার অভিপ্রায়ে 'মাত্রা' শব্দের প্রয়োগ করা হয়। নৈয়ায়িক যেমন পার্থিব-পরমাণু, আগ্য-পরমাণু ও কৈন্দ-প্রমাণু প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নাম ব্যবহার করেন, দেইরূপ, সাজ্যাচার্থ্যেরাও গন্ধ ভন্মাত্রা, রম্-ভন্মাত্রা ও রূপ্-

ভদাকা প্রভৃতি বিশেষ বিশেষ নাম ব্যবহার করিরা থাকেন।
কথন বা স্পাতম গন্ধরসাদির আধারীভূত সেই সেই দ্রব্যকে
শেষ্টতঃ লক্ষ্য করিয়া পৃথিবী-ভন্মাকা জল-ভন্মাকা ও ভেজস্তন্মাকা
ইত্যাদিকমে উল্লেখ করিয়া থাকেন।
•

শাংশাক্ত ভনাত্রাশবের স্থার বৈশেষিকাদির কথিত পরমাণুশক্ত যৌগিক। পরম + অণু অর্থাৎ অভিচ্ছা। পরিমাণ
ভিন্ প্রকার। অণু, মধ্যম ও মহৎ। ভাহার প্রথমটি কুম্রভাবোধক; আর ভ্তীরটি বৃহত্ববোধক। প্রথম পরিমাণ ও
ভৃতীর পরিমাণ যদি যৎপরোনান্তি হইরা উঠে ভাছা হুইলে
ভবোধের নিমিত্ত ঐ অণু ও মহৎ শক্ষের পূর্ণ্ণে একটি পরম
শক্ষের প্রেরাণ হইরা থাকে। অভ্তার, যৎপরোনাত্তি সুক্ষ
বক্ষর নাম 'পরমাণু এবং বংপরোনাত্তি বৃহৎপরিমাণের নাম
'পরম মহৎ'। বন্ধা, ঈর্মর, এবং আকাশাদির পরিমাণ এই
শেশীভূক্ত। অর্থাৎ ইইাদের যদি পরিমাণ থাকে ভবে ভাহা
পরম মহৎ। পরমাণুর অন্ত নাম পরিস্তুল ও ম্বাধাত্ত। শাঞ্জাভরে ইছা স্কভ্ত ও মহাভূত নামে পরিভাবিত হইরাছে।

পরমাণু অনুমেয়।

ভত্মাতা ও পরমাণু ছ-ই অভ্যের পদার্ব। পরমাণুর অভ্যান এইরপ—ছুল বল্ত মাতেই বিভাজা। যাহা বিভাজা ভাহার অংশ

 ^{*} বৌদ্দেশন বলেন, জ্ঞানেলিয় পঞ্ক বারা জণাদি পঞ্ক পূহীত হয়,

 য়তরাং রূপাদি পঞ্জই আছে। ভাহাদের আধার জব্যনামক কোন বল্প নাই।

 য়বা কি
 য়ব্য কি
 য়ব্য কি
 য়ৢ নহে। ভাহা খপুপ্র ভ্রতা নিখ্যা। বাহা দেখি ভাহা

 য়প ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। বাহা গুনি ভাহা শব্য ব্যতীত অস্ত কিছু নহে।

 য়োদি।

আছে। বস্তু বিভক্ত ইইলে তাহাকে পৃথক পৃথক আংশ ব্যবছিত ইইতে দেখা যায়। আরও দেখা যায়, প্রত্যেক বিভক্ত জংশ
প্রভ্যেক বিভাল্য অপেকা হল্পাকার ধারণ করে। ক্রমে ধনন
স্ক্রেডা ইন্সির-শক্তি অভিক্রম করে, তথমও বিভাগ হয়; কিয়
সে বিভাগ মাতা বৃদ্ধির বা যুক্তির লারা। তাই বলিয়া চিরকাল
বিস্মা ভাগ কল্পনা করিতে পারিবে না, কোন এক উপযুক্ত ছানে
বিরত ইইতে ইইবে। যেখানে ক্র্দুতা কল্পনার বিশ্রাম বা শেষ
ইইবে, সেই ছানটী অবিভাল্য ও অব্যবশ্ব্র এবং ভাহাই পরমানু। ইহাকে তলাত্রা বলিভেও পারি। নৈয়ামিক বলেন,—
এতাদৃশ পরমাণুর বা পরিমণ্ডল পদার্থের ছারা এই বিশ্ব রচিত
ইইয়াচে। *

বলা ইইল যে, যৎপরোনান্তি হৃল পদার্থের নাম তন্মান্ত্রা ও প্রমাণু। কিন্তু, দে হৃল্পতা ইল্রিয়াবিকারের কত দূর নিমে তাহা বলা হয় নাই। প্রস্তাবের অপূর্ণতা দোষ পরি-হারের নিমিত্ত তাহারও কিঞিৎ বলা আবশ্রুক। এ বিষয়ে অনেক মত আছে। তন্মধ্যে কোন এক মতে ইল্রিয়ের্তির অধিকার ইইতে অষ্টাদশ ভূমি (ডিএা) নিমে সুণ্ডতা কর্মার স্মাধি।কোন মতে ছয় এবং কোন কোন মতে ত্রিংশং। এই মত সাংখ্য ও বৈদ্যক সম্মত। কগা গুলির মর্ম্ম এই রে, বখন ত্রিশটি প্রমাণু সংহত হয় তখন ভাহা ইল্রিয়ের অধি-কারে আইদে। অর্থাৎ তখন ভাহা দেখিবার যোগ্য হয়। যোগ্য হয় বটে; কিন্তু স্বচ্ছ কাচ অর্থবা স্থান্থির স্থা

 [&]quot;স্বাৎ প্ৰত্যাত্তত" "অত্তেদমন্মানং—অপক্ষকাঠাপরানি স্থল-ভূতানি স্ববিশেষ্প্ৰবন্ধাপাদানানি স্বলয়াৎ ঘটপ্রাদিবং—" ইত্যাদি।

সহযোগে। তদ্বের অভ্যহ ব্যতীত সংহতত্তিংশংপরমাণ্ড দেখা যার না। প্রাতঃস্থ্যালোক যথন গৰাক্ষ-রজু দিরা ধারাকারে নিক্রত হইতে থাকে তথন দেই চাক্ষ্য-তেজের অপীড়ক স্থনিয় কিরণস্রোতে শত শত অসরেণু নামক সংহত তিংশং পরমাণ্ তাসিতে দেখা যার। পরিমাণতব্রুপণ বলেন, সংহত তিংশং পরমাণ্ই অসরেণু। * আর এক মত আছে। তম্মতে ৬০ পরমাণ্ সংহত হইলে তবে তাহা দেখা যার। পরমাণ্র স্পাতা সথলে ইহার অধিক দ্র-উক্তি আর নাই। এ সহদ্ধে লাংথার মত এই যে, তন্মাত্রা আমাদের অপ্রত্যক্ষ ঘটে; কিন্ত তাহা যোগী দিগের ও দেবতাদিগের প্রত্যক্ষ। দেবতারা ও যোগীরা তাহা দেখিতে পান ও তাহার ব্যবহার করিতেও পারেন।

পরমাণুর জাতি বা শ্রেণী।

নৈয়ায়িক বলেন,—আকাশ যেনন অসীম, অনস্ত, প্রমাণ্ড ডেমনি অগণনীয়ে অসীম ও অনস্ত। মহাপ্রলয়ে গ্রহ নক্তর-ভারকা ও লাগর শৈল প্রভৃতি দমস্ত বিশ্ব বিদ্বস্ত হইলে দে দকলের প্রমাণু আকাশগর্ভে নিহিত্বা লুকায়িত থাকে। প্র-মাণুর হাবা জগতের রচনা হইলাছে স্তা; প্রস্থ এখনও আক-শের উদরে এত প্রমাণু অনৃষ্ঠ ভাবে রহিনাছে যে, দে দকলের হাবা এথনও এতদপেকা অনেক বড় আর একটা ব্রহাত

 ^{* &}quot;জালান্তরগতে স্থা-করে ধ্বংসী বিলোক্যতে। অসরেপুত্ত বিজ্ঞেয় রিংশতা প্রমাধুছি:।" (বৈদ্যক।

ছাই হইতে পারে। । । পরমাণ্র উলেও করির। পণ্ডিভগণ বলেন, পরমাণ্র ইয়ন্তা নাই। অপিচ দংখ্যাগত ইয়ন্তা না থাকিলেও ভাহাদের জাতিগত বা শ্রেণীগত ইয়ন্তা আছে। যথা— পার্বি (২) আপ্য (২), তৈজস (৩) ও বায়বীর (৪) ।।

এই স্থানে অপর এক ভাবিবার বিষয় আছে। যথা—ইং অগতে যে কিছু আছে দমন্তই মানবেল্লিরের ভোগ্য। কারণ, যাহা থাকে ভাহা কোন না কোন দংল্লবে মানবার জ্ঞানের বিষয় হয়। সে বিধায় সে দকল ভোগ্য। যাহা মানবেল্লিরের অভীত ভাহা অভোগ্য অর্থাৎ ভাহা না থাকাই অবধারিত। এই যুক্তিলভ্য মতে বিখাস করিয়া চিস্তা কর, মন্ত্রয়ার বের কয়টী ইল্লিয় ও ভাহার অবিকারে কি কি জ্ঞের বা ভোগ্য আছে। প্রশিবান পূর্কক অন্ত্রসন্ধান করিলে পাইবে, মন্ত্রেয়র পাঁচের অবিক ইল্লিয় নাই। প্রোত্র (১), ত্বক্ (৩), রসনা (৪) ও আল (৫)। অন্ত ইল্লিয় থাকিলেও ভাহারা জ্ঞাননাবন বা ভোগ্যনাবন নহে। সে দকল কেবল কার্য্য-শাবক ইল্লিয় ভিলি কর্ম্মেলিয় নামে থ্যাত। ভাবিয়া দেখ, শ্রোত্রাদি পাঁচ ইল্লিয় কি কি বিষয়ে ও ভোগে প্রস্পিতি হয়। অর্থাৎ ও ক্লিল ইল্লিয় কি কি বিষয়ে ও ভোগে প্রস্থাপিত হয়। অর্থাৎ ও ক্লিল ইল্লিয় কি কি বিষয়ে ও ভোগে প্রস্থাপিত হয়। অর্থাৎ ও ক্লিল ইল্লিয় কি কি বিষয়ে বি ভোগ ও জ্ঞান সম্পন্ধ বন। বীরভা

^{*} ইহা বহবাদি সম্মত। ক্পিচ, বৌদ্ধতে আকাশ পদার্থ নহে। আব-রণাভাবই আকাশ অর্থাৎ কিছু না থাকাই আকোশ। যে মতে আকাশ পদার্থ দে মতে তাহা প্রথম ভ্তঃ ভ্ত বলিয়া ভাহার মাঝোভাব আহি।
আবর্থাৎ তাহা শক্তরাল্লা নামে থাতে।

দহকারে অব্দক্ষান করিলে দেখিতে পাওরা যার, শব্দ (১), কর্প (২), রূপ (৩), রূপ (৪), গন্ধ (৫), এই পাঁচ শ্রেণীর জ্ঞান বা ভোগ ব্যতীত ছয় শ্রেণীর জ্ঞান ও ভোগ নাই। পাঁচের অধিক জ্ঞার বা ভোগ্য নাই বলিরাই মানুবেব পাঁচ ইন্দ্রির, •অভিরিক্ত ইন্দ্রির নাই। পাঁচের অধিক জ্ঞার ও ভোগ্য থাকিলে অবশ্রই পাঁচের অধিক ইন্দ্রির থাকিত। ধ্বাহেত্ পাঁচের অধিক

* জনৈক থিওস্পীস্ট ইংরাজ বাক্ত করেন যে, মহারাদিগের অলৌকিক কার্যাশক্তি দেখিরা তৃত ভৌতিকের অতিরিক্ত ধর্ম ও মানবায়ার ষ্ঠ ইন্দ্রিয় বা ততোধিক ইন্দ্রিধাকার আশাকরা যাইতে পারে। ছারও বলেন যে. শুশুরা প্রথম ব্যুসে এই প্রকারে নিজের বিদামানত। অনুভব করে। সর্বদা ত্তপদাদি সঞ্চালন ছারা এক প্রকার এবং সেই সঞ্চালন ক্রিয়ায় হস্তপদাদির মপরিবর্ত্তন বা বৈলক্ষণ্য ঘটনানা হওয়ায় অন্য এক প্রকার। হত্তপদাদির মাকৃতির বৈলক্ষণাহয় না অথচ দর নিকটাদি সম্বলে হস্তাদির পরিবর্তন হয়। ভাবিয়া দেখ, পরিবর্তন অপরিবর্তন এই ছুই ক্রিয়া ও ক্রিয়াপ্রবর্তক তত্বের জ্ঞান অংককার আনোকের স্থার বিরক্ষ হইলেও উক্ত কলে কেমন সমাবেশ প্রাপ্ত হইয়াপাকে। ঐ সমাবেশ ফুত্র অবলম্বন করিয়া। অভাততে ষ্ঠ ইন্দ্রিও বাহিরে অভিরিক্ত ভূতংম থাকাও অধিকত্ত আকা-শের চতর্থ গুণ (forthdimension of spa) থাকা অনুমিত হয়। সেই মতিরিক ৩৭ কানা নাথাকাতেই আনরা বস্তর আকৃতি বজার রাধিয়া পরিবর্জন ক্রিয়ার যোজিত করিতে পারি না। যাহারা ঐ রহস্ত বিদিত আছে তাছারাদেই দেই কার্যাকে অলৌকিক বলিয়া মনে করে না। ইউরোপ-বানী জনৈক প্ৰসিদ্ধ প্ৰেত্যিদ্ধ ব্যক্তি এক গছৌ রজ্জুর উভয় প্ৰাপ্ত বন্ধ করিয়া (গেরো দিয়া) কেবল মাত্র স্পর্শ দারা ঐ রক্ষুর মধ্যভাগে অস্ত একটা গেরো দিয়া দর্শক দিগকে চনংকৃত করিয়াছিলেন। অপিচ, এক অফুলি পরিষিত ব্যাস এরপ একটা রিং (কডা) প্রকাণ্ড একটা টেবিলের আকৃতি बकाय बाबिया जाहात मधानुरक्ष श्रादम कताहैयाहिस्तन । देश स्त्रिया करेनक

জ্ঞানে ক্রিয় নাই, সেই হেতু, মন বিখাস করে, বে পাঁচের জ্ঞাধিক জ্ঞেয় বা ভোগানাই। ইহাই এতকে নীর ঋষি দিগের পক্ষভূত বাদের মূল।

ভূতনিৰ্কাচন।

দেখা যার, কোঝাও রূপ আছে, রদ নাই। কোথাও রদ আছে, গন্ধ নাই। কোঝাও রপ আছে, গন্ধাদি নাই। দেই দেই দেশনৈ স্থির হয়, শন্ধ স্পর্শ রূপ রদ গন্ধ এই পাঁচটি পরস্পার নিভান্ত ভিন্ন ও দকল গুলিই স্বপ্রধান। যে হেভূ দকল গুলি স্বান্ধার বা আশ্রয় আছে এবং দেগুলিও ক্ষত্যন্ত প্রধান এই দকল বিশেষ বিশেষ গুলি যে যে প্রবার আশ্রিত দেই দেই প্রবার একদেশীর শাস্ত্রে স্বান্ধার বা আভ্রার সাম্বিত লাই। বিশেষ গুলি দুটে বস্তর পার্থকা ও তাহার স্ক্রণ নির্কারিত হইয়া থাকে। অপিচ, অবর ও ব্যতিরেক, এই বিবিধ প্রীক্ষা প্রয়োগে দেখা যায় বা ্রান্ধার বার,

ভাজার অধ্যান করিয়াছিলেন যে, ঐ অচুত ব্যাপার আকাশীর চতুর্থ শক্তি জানা থাকিলে সম্পন্ন করা ধার। সেই শতি বা গুণ আনরা জাত নহি, তাই আমরা আক্রী হই, অলোকিক ও অডত মনে করি। বস্তুত: উহা আলোকিক নহে। যাহারা আকাশীয় চতুর্থ গুণ জাত আছেন ঐ কার্য ভাছারা সহজে সম্পন্ন করিতে পারেন। এই স্থলে খিওস্পিস্ট্ পণ্ডিতকে ও ভাজার মহাশ্রাকে আমরা বলি, ভূতনিবহের সে সকল ওণ ভূত্বশী যোগী-দিপের প্রত্যক্ষে গুলমান থাকে, অপুলাদির নহে। আনকাশের বিশেষ গুণ শব্দ, বায়র বিশেষ গুণ স্পর্শ, তেক্তের বিশেষ গুণ রপ, জালের বিশেষ গুণ রস এবং পৃথিবীর বিশেষগুণ গন্ধ।

সাধারণ ভৌতিক গুণ।

বস্তু বাবহারের কতকগুলি কান্ধনিক ভাব আছে, ভাহাও 'গুল'নামে অতিহিত হয়। যথা—'সংখ্যা' 'পরত্ব' ও 'অপরত্ব' প্রভৃতি। এতজ্জাতীর গুল বাবহার মূলক ও উপাধিপক্ষ-পাতী। যাহা পারিণামিক গুল তাহা দিবিধ। সাংসিদ্ধিক ও নৈমিত্তিক। যাহা স্বভঃসিদ্ধ, আশ্রম্ম বস্তু থাকিলে থাকে, না থাকিলে থাকে না, যাহা অযুভসিদ্ধ অর্থাৎ সর্কানট যুক্তভাবে থাকে, বাহা আশ্রমের সহিত একত্র উৎপন্ন, একত্র অবস্থিত ও একত্র বিধ্বস্তু হয় ভাহা সাংসিদ্ধিক নামে থাতে। যেমন জ্যার উষ্ণতা ও জলেব দেবত।

যাহা আগমাপায়ী অর্থাৎ নিমিত্ত বশতঃ উৎপন্ন হয়, ধ্বস্ত হয়, তাহা নৈমিত্তিক। যেমন জলের কাঠিত (করকা) ও বায়ুর শৈতা। অসাধারণ ও সাধারণ ওপের তালিকা এইরূপে চিব্রিড হইতে পারে।

পৃথিবীভূতে	রূপ,	ৰূস,	গন্ধ,	~≈ ¥j́,	শক ৷
জন্-ভূতে	3···	₫…	٠	₫…	Æ
তেলোভূতে	₫···	• * * * *	•	শ্র	Æ
বায়্-ভূতে	•	•	•	ব্র	ঐ
আকাশভূতে		•	•	•	₫

বৌদ্ধ মতে শক্ষ গুণ বায়য়। তয়তে আকাশ অপদার্থ।

828 °					
পৃথিবীতে	সংযোগ		বিভাগ,	おきな	
संग	3		ঐ	<u> </u>	
তেখে ,,	ð		£	•	
ৰায়ুতে 🚜	ă		ā		
আকাশে	3		•	•	
পৃথিবীতে	ক্ৰবন্ধ		শ্বেহ	সংক্ষার	
কলে ,,	3		3	Ą	
তেকে "	ð	٥	•	Š.	
বা যুৱে	•		•	\$	
আকাশে		•			

রূপ। — দর্শনশান্তে রূপবিবরে এইরূপ বিচার আছে।
চক্ষু যাহা এইণ করে এবং যাহা খেড, পীত, লোহিড, ইত্যাদি
শব্দে উল্লিখিত হর, তাহা রূপশন্তের অভিধেয়। এই রূপ আবার
কোবাও বর্ণ ও চলিত ভাষার রঙ্নামে কবিও হয়। খেতবর্ণ,
বক্তবর্ণ, শাদা রঙ্, কাল রঙ্, ইত্যাদি। বর্ণ অনেকবিধ হইলেও
মূল বর্ণ ভিনটার অভিরিক্ত নহে। খেড * (১) লোহিভ (২) ও
কুষণ (৩)। এই ভিন মূল বর্ণের নামান্তর অমিশ্র নি। এতহির
যাহা ক্রিয়ুগু জন্মে ভাষা মিশ্র বর্ণ বলিয়া গ্রাড আছে।
মিশ্রবর্ণই অনেক।

মূল বর্ণ থে ভিনটীর ন্ন নছে, ভাতিরিক্তও নহে, ভাহার কারণ এই বে, বর্ণ-গুলটি ভৌতিক। আকাশ ভূতের ও বায়ু-ভূতের বর্ণ (রঙ্) নাই, কেবল পৃথিব্যাদি ভিন ভূতেরই আছে. সেই কারণে মূল বর্ণ ভিন।

কোন রং না থাকাই খেত বা শাদা, আধুনিক দিগের এ নিপ্র
আনোল্ভ নহে। প্রতিপকে অনেক যুক্তিও তর্ক আছে।

কোন্ ভ্ত হইতে কোন্ (রঙ্) জন্মে, তাহার সিশ্বাভ—
পৃথিবী হইতে কুঞ্চ, জন হইতে খেত ও অগ্নি হইতে নোহিত।
ববা—"বদ্যেরোহিতং রূপং তত্তেজনঃ, বছুরুং, তদ্পাং, বং কুঞ্ছং
ভদরত্ত—"

ঐ তিন বর্ণের বিশেষ বিশেষ বোগে, বিশেষ বিশেষ বর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে। *

* নেপথবিদ্যা ও চিত্তবিদ্যা বলেন, মূল বর্ণ ঃ। তৎপরে মিল্লবর্ণ ।

মিল্লবর্ণ দুই বিভাগে বিভাক্ত । সংযোগল এবং উপবর্ণ । ছ্রের সংঘোষা
সংযোগল ও বহর সংযোগে উপবর্ণ । এই সকল বর্ণের ভাগ ও পরিমাণাদি
এইলপ অভিহিত হইরাছে । "রক্ত: শীতঃ সিতো নীলো বর্ণাকৈতে বভাবতঃ । সংযোগলান্তথা চাহকে উপবর্ণান্তথাহপরে । সিত নীল-সমাযোগাৎ
পাত্ বর্ণ: প্রকীপ্তিত: । সিতরকসমাযোগাৎ পল্লবর্ণ ইতি স্কৃতঃ । শীতনীল-সমাযোগাৎ কাপিশো নাম জালতে । রক্ত-শীত-সমাযোগাৎ গৌর
ইত্যভিধীলতে । এতে সংযোগলা বর্ণ উপবর্ণান্তথাপরে । বিচতুর্পসংস্কা
বহর: পরিকীপ্তিতাঃ । বলাবলান্তবেদ্পত্ত ভাগোত্বের্থা। ছুর্কলক্স
ভাগো ছো নীলং মূক্। প্রদাপরে । নীলকৈকোভবেন্তা:

বলবান্ সর্ক্রণনাং নীল এব প্রকীপ্তিতঃ ।" ইত্যাদি ।

এখনে বলা বাহলা বে, ইনুরোপীর পাঁজি বুরা বলেন, লগতের বস্তু নিচ্ছ
করে।

করে।

করি করি ছইতে আপন আপন বর্ণ পায়। ত্র্যা করিবে সকল রঙই

আছে, তাহাই উদ্ভিজাদিতে সংজাত হইরা তাহাদিগকে বর্ণবান, করে।

তাহাদের অন্ত এক সম্প্রদার বলেন বে, ইগার নামক পদার্থই রঙের

কারণ। যিনি বাহাই বল্ন, আমাদের তেলোভূত রূপ তুরাত্রা অতিক্রম ।

করিতে কেছই সমর্থ নহেন। ত্র্যাও আমাদের মতে তেলোভূত অথবা

ব্রুল। ছান্দ্যোগা উপনিবদে ও মহাতারতীর ত্র্যান্তারে ত্র্যা স্ক্রেলার

ার্থাকা ও স্থার্থার অনুরঞ্জনার উদ্ভিজাদির বর্ণ প্রাপ্তি হওয়া ব্রিভ্

ক্রিছে। বিস্তৃতি ভরে দেসকল উদ্ধৃত করিলামন।

(২) গুরুত্ব।—ওরুত্ব গুণটি ক্ষিতি ও জল উভয়বর্মী। জল কোন ভূতে ইহার সভা নাই। সেই জন্তই পৃথিবীর জভিষ্থে পার্থিব এবং জলময় বস্তুর গতি হইয়া থাকে। সে গভিত নাম পত্তন ও স্থান। তেকে ও বায়ুত্তে আদে গুরুত্ব নাই। অধিকস্ক ভদ্বরে গুরুত্বের বিপরীত লঘুত্বই আছে। সেই জন্তই ভাহাদের ও ভজাত পদার্থের পৃথিবীর বিপরীত দিকে (উর্দ্ধে) গতি হইয়া থাকে। এগভির নাম উংপদ্ধন। কথন কথন উল্লা, বজ্ৰ এবং অন্তান্ত তেজোময় বস্তকে যে পুথি-বীর অভিমুখে আসিতে দেখি, তাহা ওকত প্রেরিত নহে। ভাহা বেগ প্রেরিভ। অবংসংযোগ অর্থাৎ পরিবীতে সংলয় হইবার জভ্ত উপরিস্থ বস্তার যে গতি হয় ভাহা 'পাতন' নামে প্রসিদ্ধ। প্রনের প্রতি দিবিধ কারণ আছে। ওঃকছাও বেগ। উকাও বজাগি প্রভৃতি যে পৃথিবীতে আংইদে, ভাহার কারণ বেগ: গুরুষ নহে। গুরুষ গুণটি অতীলিয় কিয় বলভাচার্য্য বলেন, স্পর্শের অর্থাৎ ছগিল্রিয়ের হারাও গুরুত্বায়-ভব হুইজে পারে। *

প্রবেষ ।— প্রবেষ ভ্ততায়ে অবস্থিত । ভ্ততায় — ৃথিতি, জাল ও ডেজাঃ। দুবত বিবিধ । সাংসিধিক ও নৈমিতি ন । জালে সাংসি-দ্ধিক প্রবহ । অন্য ত্ইটিতে নৈমিত্তিক দুবত । নৈমিত্তিক আর্থাৎ নিমিত বশতঃ উৎপল্ল । 'অন্দন' অর্থাৎ চুইয়ে পড়া দুবত

^{*} পৃথিবী আপনার তুলাগুণাঞ্ছ বস্তার সহিত নিলিতে চায়ও বিজাতীয় গুণাঞ্ছান্ত বস্তাকে বিপারীত দিকে প্রেরণ করিতে চায়। এই জন্ধ বাহা
কেবল তেজ, কি কেবল বাম্প, তাহার গতি উপ্পিকে। বাহাতে পৃথিবীর
কি জলের সম্পর্ক আছে তাহা পৃথিবীর দিকেই আইসে এবং কথন
কথন তাহাদের তিযাক্ গতিও হয়।

ভণেরই কার্যান্তর। সক্ (ছাড়) প্রভৃতি স্ত্র্যা বে জন-গংযোগে শিশুকুতি হর ভাষা লেহনংযুক্ত দ্রব্যের প্রভাব।

প্রাচীন পণ্ডিতের স্বর্গকে জারিস্নক জানিরা স্থবর্গের নাম
'জার্ছ্ ও জারর জন্ত নাম ''হিরণ্যরেডা'' রাধিরা ছিলেন।
স্থবর্ণের জার একটা নাম ''জারপিদ।' স্থবর্ণ জাট স্থানে
বাকে বলিরা জারগদ। কালারস অর্থা বিভন্ধ লোহ ধদি
কোন স্থবোগা রসারগজ্ঞ পণ্ডিতের হল্তে নিপতিত হয়, ভাছা
হইলে নিশ্চিত তিনি ভাহাহইতে স্বর্ণ বাহির করিতে পারিবেন।
ভাহারা মৃত্তিকা-বিশেষ লইয়া স্বর্ণের ও বাহু-বিশেষ লইয়া
বহির উৎপাদন করিতে সক্ষম। ভাহারা জানেন যে, ভৈজশশ্রমাণুই সাজ্যাদশ। প্রাপ্ত হইরা মৃত্তিকানিহিত জাছে; বাহুমিশ্রিত হইরাও আছে। বায়ুর্তে বাহা আছে, সাজ্যা ভঙ্গ করিতে
পারিলে ভাহা বহিরপে পরিণত হইবে। বাহা মৃত্তিকার জাছে,
প্রক্রিরাবিশেষ প্ররোগ করিতে পারিলে ভাহা থাতুরপে পরিণত
হইবে। জন্তব্য, আর্গ্যজ্যতির দিল্লান্তে জলাদি পদার্থ মিশ্রজ্ব ভইলেও ভাহা 'ভ্রত।"

মিশ্রণের পরিমাণ।

বে মতে সকল বন্ধই পঞাক্তক সে মতে স্ষ্টিকালে ধে যে ভূতে বে বে ভূত বে বে ভাগে অনুপ্রবিট ইইয়াছিল বেদায়া শাল্লে ভাহালিধিত আছে। যথা—

আকাশৈ বাযুর ১ = ৮; অগ্রির ১ = ৮; জলের ১ = ৮ ও পৃথিবীর ১ = ৮। বাযুতে আকাশের ১ = ৮; তেজের ১ = ৮; জলের ১ = ৮; জলের ১ = ৮। অগ্রিতে আকাশের ১ = ৮; বাযুর ১ = ৮; জলের ১ = ৮; জলের ১ = ৮; কোলের ১ = ৮; কোলের ১ = ৮; তেজের ও পৃথিবীর ১ = ৮। পৃথিবীতে আকাশের ১ = ৮; বায়ুর ১ = ৮; তেজের ও পৃথিবীর ১ = ৮; জলের ১ = ৮; বায়ুর ১ = ৮; তেজের ১ = ৮; জলের ১ = ৮। এক মতে অগ্রি, জল ও পৃথিবী, এবং অগ্র এক মতে জল, বায়ুও পৃথিবী; এই তিন ভৃতই সাক্ষ্যাবিশিষ্ট। এতাতে ভাগেরও তারতম্য আছে।

যথা—জলে বায়ুর এক চতুর্থাংশ ও পৃথিবীর এক চতুর্বাংশ। বায়ুতে জলের এক চতুর্বাংশ ও পৃথিবীর এক চতুর্বাংশ। পৃথিবীতেও জলের এক চতুর্বাংশ প্রবিষ্ট ইইরাছিল। কোন কোন শাস্ত্রে জাকাশ ব্যতীত জন্ত চারি ভূতের সন্মিশ্রণ পক্ষে প্রত্যেক ভূতের এক এক যঠাংশ এক এক ভূতে প্রবিষ্ট পাকার কথা লিখিত আছে। *

একণে জিজাসা হইতে পারে যে, প্রথমাংপর ক্ষমিশ্র ভ্ত কীদৃশ ? ইহার প্রত্যুত্তর — বধন কোনও ভ্রুত ক্ষমিশ্র নাই তথন অবশ্রই অমিশ্র-ভূতের স্বরূপ একণে আজিজ্ঞান্ত। বলিলেও ভাহা অফুভবগম্য হইবে না। যদি প্রত্যেক ভূতের সাল্পভিদ অর্থাং মিশ্রাংশ দূর করিয়া দিভে পারিভাম ভাহা হইলে কিয়ৎ পরিমাণে বুবিভেও বুঝাইভে পারিভাম। অভএব, প্রথমাৎ-পর অসংহভাবন্থ ভূতের স্বরূপ বিষয়ক প্রশ্ন এখন বুধা। সাংখ্য-

 [&]quot;বিধা বিধায় চৈত্ৰকং চতুদ্ধা অধনং পুনঃ। ববেভগ্নবিদ্ধীয়ংশৈ
(ব্যাকনাৎ পঞ্চ পঞ্চ তে ।" ইত্যাদি।

কার এই অসংহতাবছ স্প্রত্তের বিবরে এইরপ উক্তি করিরাতেন। "শক্ষপর্শবিধীনং তৎ রূপাদিভিরসংযুত্ন।" ভুমাতাব্দ ছার রূপ, রূপ, সন্ধ, শল্প শের্ল, কিছুই বাকে না। পরে জালা আবিস্ত হর। বেনন হরিলাও চুণ, এই চ্রের মধ্যে কালার রক্তভাব না বাকিলেও সংবোগবলে রক্তওণ অবিস্তি হর, সেই-রূপ; ভুমাতাব্দার রূপরসাদি অবক্ত বাকিলেও সে সকল বাক্ত অবস্থার অর্থি ভুল অবহার আবিস্তি হয়। ভার মতও প্রার্থিরপ। কোন কোন মতের আচার্বোরা বলেন, শক্ষ-ম্পাদি গুল পরমাণ্ডে বাকে বটে; কিছু ভালা অস্তুত ভাবে বাকে। পরমাণ্ডেবন ইল্রিরের অতীত; ভেমনি, ভালাপ্রিত ভণও ইল্রিরের অগোচর।

পরমাণুর স্বভাব।

"চতুইরে চ পরনাণব: পৃথিবাদয়: খবলে হোকেরণখভাবা:।"
বন্ধর জনাগমাপারী ধর্ম 'খতাব' নামে উক্ত হয়। জনাগমাল
পারী ধর্ম কি ভাছা বলি। যাহা জাইদে না, যায়ও না, বাহা
চিরকালই থাকে, ভাহাই "জনাগমাপারী"। ইহারই জন্ত নাম
খতাব, জন্তুদিছ ও সাংসিছিক। পৃথিবী, জল, ভেজঃ ও বায়ু,
এই চার ভূত বধাক্রমে খর, নেহ, উক্ত ও ঈরণখভাবাছিত গ
পৃথিবী ধরখতাব অর্থাৎ কঠিন। জল লিয়মতাব। ভেজ উক্তখতাব। বায়ু ঈরণখভাব অর্থাৎ চলংশক্তিবিশিষ্ট। যাবৎ
কাঠিজের প্রতি পৃথিবী, যাবৎ জার্জীভাবের বা ক্লিয় ভাবের
প্রতি জল, বাবৎ ভঙ্কভাবের ও পাক-ভাবের প্রতি ভেজঃ, এবং
নাবং ক্রিমাভাবের প্রতি বায়ুই প্রথান কারণ। এওছিয়, 'বিক্লরশ-বোগ্যতা' নামক জার একটি ধর্ম জাতে, বছারা সমুলায়

বভ বিকৃত্ত হয়, কে ধর্মী ক্ষুক্ত চকুইরের লাধারণ ধর্ম। এই
ধর্ম থাকাতেই ভূত সকল নিজে নিজে বিকৃত ক পরিপত হয়,
অন্তব্ধে বিকৃত ও পরিপানিত করে। এই কর্মের প্রতাবেই
লাপিবী নিজের কাঠিত তেকে বংক্রামিত করিতে পারে। কাঠাদি
পদার্গে বিজ্ঞাতীর তেকে অর্থাং অরি-বংবোগ করিলে ছরিই
সম্পার পরমাণু বে বিশ্লিই হইরা বার ভাহা উক্ত ধর্মের মধ্যি।
বাজীত অন্ত কিছুতে নহে। প্রকৃতি অবধি পরমাণু পর্যান্ত
পদার্থ বিচারিত হইল; প্রকৃণে আত্রবিচারের কাল উপন্থিত।
স্থতরাং প্রকৃণে ভাহাই করা যাউক।

আতা।

কণিল পদার্থনির্বিষ্ট মৃত্যু করেন পদার্থ প্রকৃতি (কারণ); কোন পদার্থ বিকৃতি (কার্য); কোন পদার্থ অন্ধৃত্য করেণ (প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে); এইরূপ শ্রেণী বিভাগ করতঃ কিয়দ্ধরে গিয়া প্রকৃতিকে অব্যক্ত, বিকৃতিকে ব্যক্ত, উভয়াত্মক পদার্থকে ব্যক্তাব্যক্ত এবং অমূভয়রক পদার্থকে 'অ' শংজা প্রদান করিয়া, পশ্চাৎ ভাহাদের সংখ্যা, নক্ষণ ও পরীকা উপদেশ করিয়াছেন। প্রকৃতি, বিকৃতি উভয়াত্মক পদার্থ বলা ইইয়াছে, কেবল অমূভয়রপ জ্ঞ-পদার্থ বলিতে অবশিষ্ট আছে। এই অমূভয়রপ জ্ঞ-পদার্থ পুক্ষ ও আত্মা প্রভৃতি ভিন্ন নামে বিখ্যাত। এই আত্মা চর্ম-চক্ষুর অগোচর, হর্ম পদার্থ ভিন্ন ভিন্ন নামে বিখ্যাত। এই আত্মা চর্ম-চক্ষুর অগোচর, হর্ম পদার্থ ভিন্ন ভিন্ন মামে বিখ্যাত। এই আত্মা প্রবাদ আছে। এই জ্ঞালা চর্ম কর্ম ধ্বিনিক্ষেপ পূর্কক বিবিধ সম্প্রদারের নিকট বিবিধ-রূপে প্রকাশ গাইভেছে। জ্বাধ্যে গাংখ্যসম্প্রদারের সম্মত জ্ঞালা। যে ভাবে ও বেরণে প্রকাশ গার ভাহা প্রথম বক্তব্য।

কৰিল বৰেন "কতি হাছা নাতিছনাগনাভাৰাই নাতিছদীঘক অনাণ না থাকায় বছৰত আছনাজিক হইছে পাত্ৰে কানভাষিত "আনি আছি" "আনায়" এই আমাছভাৰত জজ্জিত (জান) প্ৰাণিনাতেনই আছে। বাহার আজা আছি জহানই বি জান আছে, বাহার বি জান আছে ভাহারই আজা আছে। কোনও জীবত বা আছাশানী 'আছা নাই' বনিয়া-মন্তকোজনদ করিতে পাত্রেন নাত্ত পেকস্ত "আছা আছে" এ কথা কয়

"विद्यानवर्धात्रभाविविद्यावाद्याधनस्य भाक्षकृष्ठाम् ।" अविक् আছে ভিছিবরক শামান্ত জ্ঞানও আছে। শরস্ক ভাহার বিশেব জ্ঞান নাই। ''জামি জাছি" এইমাত্র জ্ঞান জাছে কিন্তু ''জামি কি? কিংম্বর**ণ ?"** ভাহা কাহারও বিদিত নাই। ইন্দ্রিরগণ বাহাদক বভাৰ হওয়াতেই অবোগী ব্যক্তি আক্ষাধাৰ্যজ্ঞানে বঞ্চিত আছে। অভাস্ত সংযোগ বলে লোহ ও অগ্নি যেমন একীভূত হইয়া বায়, মহুব্যও সেইরূপ অমবশতঃ ও অভিসালিধ্য অৰ্জ অনাৰ-পদাৰ্থে একীভূত হইয়া আমি আমি করিতেছে। কণন বহিঃত মাংস্পিতে আত্মসত্ত তাপন করিয়া 'আমার পুত্ৰ 'জামার কলঅ' বলিয়া ব্যাকৃল হইতেছে, কখন ্বা ইলিলে প্ৰলিপ্ত হইয়া 'আমি অঘ' 'আমি বধির' ভারিরা इःथी रुरेएएइ, कथन बारे छून त्राट आञ्चान आर्थन कतिया 'আমি কুৰ' 'আমি স্থূল' 'আমি গেলাম' 'আমি মরিলাম' বলিগা চীংকার করিভেছে। কথন বা নিঃসম্পর্ক ধনরত্বাদির উপর শাৰ্ষসম্ভ মাণন করিয়া সে নকলের জন্ত কাড়র হই-(छाइ। विलाफ कि, वर्धन 'भामि'-वावशासद दिस्छ। नारे

ভধন আইই বুকা বাইতেছে বে, মাছৰ আপানাকে চিনে না।
চিনিলে একণ হইড না। বিবেচনা কর, ইল্লিরই বছি
আমি হই, ভাহা হইবে শরীরছেদে কাডর হই কেন ?
আধিক কি কলিব, আমরা এই দণ্ডে বাহাকে 'আমি'
বলিডেছি, হয় ড ভিলার্ছ পরে আমার ভাহাকেই 'আমার'
বলিব। অভএব, ময়্বেরর আমি-জ্ঞান পাকিলেও ভাহা প্রমাণ
নহে। সেই কারণে ককণাধার আত্মক্ত মহর্ষিরা লোকহিভার্থ বিবিধ অধ্যাত্মশাল্প প্রণয়ন করতঃ ভজারা প্রকৃত
আত্মতন্ত উপদেশ (বিভরণ) করিয়া গিয়াছেন।

আপ্রজ্ঞানা উপস্থিত হইলে পূর্ব্ব কালের লোকেরা আপনা আপনি নিদ্ধান্ত করিতেন না। বাঁহারা আপ্রবিৎ বিনিয়া থাত ছিলেন, ধ্যান-নিমালিত-নেত্রে লীর্থকাল আফু ধ্যান করিয়া কৃতার্থ ইইয়াছিলেন, সেই সমস্ত যোগী থবি আবেবণ করিয়া তাঁহাদের নিকট উপনীত হইতেন। পরে ব্রহ্ম চর্য্যের ও প্রবল আক্রবিদিয়ার বলে গুরুর উপদেশ-কৌশরে তাঁহারা আপনার আনারোপিত জ্ঞান লাভ করিখা কুডার্থ ইই-তেন। এক সমরে এক আক্রিজ্ঞান্ত রাজা ক্রক্ষির নিকট উপস্থিত ইইয়াছিলেন। খবি নানা কৌশলে নানা প্রকার উপদেশ দিয়া পরিশেষে এইকথা বলিয়াছিলেন।

"হুং কিমেডছির: কিন্তু শিরস্তব তথোদরম্। কিমু পাদাদিকং হুং বৈ ভবৈতদ্ধি মহীপতে । ॥"

এই মন্তক কি তুমি । না তোমার মন্তক । এই উদর কি তুমি । না ডোমার উদর । এই হস্ত ও পদ প্রভৃতি প্রত্যেক অব্যব কি তুমি । না এ দকল তোমার ! ৰবি এইদ্ধপ প্ৰশ্ন উত্থাপন করিব। পরে বলিলেন —
"সমন্তাবরবেভাত্তং পৃথক তুর ব্যবস্থিতঃ।
কোহহনিভাত্ত নিপুণো ভূকা চিন্তর পার্থিব।।।"

মহারাজ! এই দুখা অবরবের কোনটা ভূমি নহ। ভূমি & সমুদারে আলু-সমন্ধ আরোপ করিয়া রুখা ক্রেশ পাইচেছ ই উহার কিছুই ভূমি নহ, ভূমি ঐ গ্রুল হইতে ভিন্ন। কে ছুমি ভাহা নিপুৰ হইরা চিস্তা কর। যোগ আশ্রম কর, ইঞ্জিরের বহিৰ্ণমন কছ কর, বৃদ্ধিকে অভ্যন্তরে নিবিষ্ট কর, দেখিতে পাইবে, 'ভূমি কে'। ''গুঢ়োস্থা ন প্রকাশতে।'' আত্ম * স্বীয় পার্যতর অজ্ঞানে দর্মদাই আরত আছেন। দেই কারবে অযোগী অবন্ধচারী ও অবিবেকী পুরুষের নিকট তিনি প্রকাশ পান না 👃 "নার্মাত্মা প্রবচনেন লভাঃ" ভাঁহাকে বাকুপাণ্ডিভাে পাওরু यांग्र मा । "महीद्रभविकर्फरेन:" महीद श्रंष्ट श्रंक कविता क्रमाध्य भारत्य कतिराध (मधिराक गाहेरत ना। आका इस्टरमानि মবয়ব, ভদ্বঠিভ দেহ, ভত্তত পঞ্ধা প্রাণ, একাদশ ইচ্চিয়, ান, বৃদ্ধি, অহস্কার, ও সকলের অভিরিক্ত। এই অভিরিক্ত ালার্থের ক্ষুর্ত্তি, ভান বা দাকাৎকার লাভের একমাত্র উপায় য়ান । ধ্যানের আলম্বন আপ্রবাক্য । অমুকুল ভর্ক বা বিচার গহার বিল্লনিবারক। "ইনং ভদিতি নির্দেষ্ট্র ভরণাপি ন 'কাতে।" মনে করিও না যে গুরু কার্চ লোপ্তাদির 'স্তার 'এই नाका (एथ' वित्रा अकृति वित्रा आचा (एथान। निरा आक-

 [&]quot;অভোংভরায়া মনোমর:" "ননিস হতে প্রাণাদেরভাবাং" অহং
সম্প্রনানিত্যাল্যুভবায়ন এবায়া" "ইলিয়াভাবেংপি অয়য়ত্যার্ণনাং"
ইত্যাদি।

বিৎ ভক্তর উপদেশ অবলয়ন করিয়া অন্তন্ত তর্কে বিশ্ব দূর করিয়া অসভাবনা ও বিপরীত ভাবনাদি বিচ্যুত করিয়া ইলিছ দিগকে বিবয়ান্তর হইতে প্রত্যাহত করিয়া ব্যাননিষ্ঠ হওয়ার পরে পূর্কোক্ত প্রাতিত জ্ঞান প্রাতেও ভদারা আগনার ম্বরণ অবলোকন করিতে সমর্থ হন। কশিল এ কথার কিয়দংব "দেহাদিব্যভিরিক্তোহ্নো" এই স্থেত্ত উপদেশ করিয়াছেন। স্ত্রটীর অক্তরার্থ এই বে, এই স্থুল দেহ, পঞ্চ প্রাণ, এতরিষ্ঠ ইলিয়ে, মন, বৃদ্ধি, আহং, এ সকলের কিছুই আস্থা নহে।

ছুল শরীর, প্রাণবায়, চকুরাদি ইল্লিয়, এ সকল আত্মানহে
সভা; কিন্তু মন বে আত্মানহে ভাহার প্রমাণ কি! জ্ঞান
ও ইচ্ছা প্রভৃতি বে কিছু চেডন-গুণ, সক্তর, বিকর অবধারণ
প্রভৃতি বে কিছু চেডন-কার্য্য, সমস্তই সমনস্ক পদার্থে দৃই হয়
অস্থত্ত নহে। ইল্লিয় নির্মাণার হইলেও, প্রাণ ভুলীন্তার অবলয়ন
করিলেও, মন নির্ত্ত থাকে না। স্বর্গ, স্থৃতি ও অক্স্থ্যানাদি
কার্য্যে ব্যাপ্ত থাকে। মন বিদ্ প্রস্থৃপ্ত হা বিলীন হয়, বা
ধবন্ত হয়, ভাহা হইলে সম্পার ব্যবহাল পুপ্ত হইয়া বায়।
এই অব্যর ব্যতিরেক প্রমাণে স্পাই প্রতীত হইবে, মনই আত্মা।
আত্মা ভলভিরিক্ত নহে। মন বস্থুতঃ মন্তিক্রের বা মন্তক্ত্রতের
ত্থেল—শক্তিবিশেব। আলোক বেমন আপনার সন্তাক্ষ্ তি বলার
রাধিয়া অন্তের সন্তাক্ষ্ তি উপলব্দ্ধি করায়, ভেমনি, মনও আপনার সন্তাক্তি হিয় রাধিয়া ইল্লিয়দৃষ্ট বাজ পদার্থের সন্তাক্তি করার
করারণ করে। অনংখ্যাক্তিসম্পন্ন মন বিশেব বিশেব
শক্তি বা ওণ অন্থারে বিশেব বিশেব আধ্যা প্রাপ্ত হন।

शत, बृधि, फिल, अस्यात, आया 🗢 अवश्वत्रत्र । अवत्रविकत्र শক্তি লইরা মন, কর্ত ভোক্তে শক্তি শইরা বৃত্তি, স্বীর শক্তা কৃতি শক্তি নইরা আস্থা। দেখা যার, বাহারই মস্তক আছে, मखिक जाह्न, ভाहादरे मन वा जाना जाह्न । याहात मळक नारे, মন্তিক নাই, তাহার মন ও আত্মা নাই। বুকাদির মন্তক নাই সেজত ভাহাদের মন বা আত্মা নাই। মনোগোলকের ভার-ভুমা থাকাতে সকলের মন বা আরু সমান ক্রমভাধারী নাই। পশুপক্ষ্যাদির মানদ-গোলক অপূর্ব, দে অন্ত ভাহাদের মন 🤻 আত্রা অপূর্ণ অর্থাৎ নিকুট। কীটণভঙ্গাদির ভদপেকা অপূর্ণ # रमक जांशारित यन वा आचा जांशारित के अनुकर्ण। असम সকল প্রাণী আছে যে বাহাদের জীবনীশক্তি যাত্র আছে অক্স কিছুই নাই। সেরপ প্রাণীর মন বা আরো নাই বলিলেও বলা বায়। অভএব, আলাও মন নামে ভিন্ন; বস্তুতে এক। এই श्रात (करन श्रविता नाह, (वीरश्रवाध वातन, मन श्राद्या नाह। মন জড়বছ। জড় স্বয়ং প্রেরিড হইতে পারে না। এই বিষয়ে वीक्षभव वर्तन, विकान नास अक अभवाशी भनाई आहा, ভাহাই আত্মা। দেই পদার্থই মন প্রভৃতি ইন্সিরের প্রিচালক। ভাহারই হার। সমস্ত চেতন-কার্য চলিতেছে। সে পদার্থ ভৌতিক অর্থাৎ সংহত ভূতের শক্তিবিশেষ। *

পুরাতন পণ্ডিতেরা আল্লসংকে ঐরপ বিবিধ মত উপাশন

এই সন্তাদারের অভিপার—সম্লার বিবের ম্লতক চার জেপীর
গীরমাণু ও তর্ক বা ডজানিত পক্তি। পক্তি পরাবাই পরিচালক, উৎপারক ও
গীরবর্তক। । এ শ্রেণীর প্রমাণু ও ভলাবিত পক্তি এই পাঁচ দলার্থে কর্পৎ
টিনিতেছে। নেই পক্তি কৃত সকলের সংবোগবিশেবে ও বিকার্থিকেকে

করতঃ ভাষা অবৈদিক বলির। পরিভাগে ও থওন করির গিরাছেন। পরমতের লগ্ন একর্পন ব্যতীত খনত স্মৃদ্

বিশেষ বিশেষ আকারে প্রকাশ পাইরা থাকে। সে পদার্থ কথন মেছে ম্যোতি: অর্থাং বিতাং, কখন বস্তু, কখন ভাপ, কখন উল্লা কখ ৰেগ ও কথন বলরপে প্রকাশ পাইতেছে। সেই পদার্থের বলেই বুগ मठी, शर्ताजांवि शायत औरवर विकि ७ मार्ट अवार्थ है कन्नम औरवर कीवन সেই প্লার্থই এই শরীরে চৈতন্ত নামে বিকশিত হয়। জলম শরীর **हिरणंकि वर्षन मुख इत्र छर्पन कात्र सकरमत सक्रमछ शास्त्र ना । स्थान शा**र না, বৃদ্ধি থাকে না, ইন্দ্ৰির থাকে না, উদ্মা থাকে না, তাপ থাকে না,বল থা ना, बीर्या थाटक मा, कि हुई थाटक ना । दनह शिवा बाब । यत्र काटन स्त्रीय শ্রীরের তাপ, উন্মা, বল, কার্যাশজি, সমস্ত একত্রিত হইরা, একটা অপু আকার ধারণ করে ও ইরম্মদেন ভাগ স্বটিভি নিক্তি হুইয়া নিবিয়া যায় ভাহারই নাম মরণ। এক সম্প্রদার বলেন, নিবিরা বার না, ভাহার উর্দ্ধা হয়। পূর্ব্বোক্ত মত সংসারমোচক দিপের এবং পরোক্ত মত মাধ্যমিক বৌ দিগের। মাধ্যমিক বৌদ্ধেরা বলেন, আমি-আমি-উত্যাকার ধারাবা আকর বিজ্ঞানের অর্থাৎ মূল চেতনের বিনাশ নাই। জলপ্রবাহত্ব জললহরী প্রত্যেক লছরীর বিনাল বা পরিণাম থাকিলেও বেমন একটার পর অ একটি তৎপরে আর একটি পর পর অবুস্যুক্ত বা সংব্রা হইরা খাচ ৰিজ্ঞানাত্মা ঠিক সেইরূপ। সংসারমোচকেরা বলে, বে সংযোগে চেত নামি অলিরাছিল, সে সংযোগ নট হইলে চেতনাও নিবিরা বায়। বে সম এই সম্প্রদার বিদ্যমান ছিল, দে সমরে তাহাদের মধ্যে এক কঠোর ব্যবহ প্রচলিত ছিল। কোন বাজি ছল্চিকিংগু রোগে কটু পাইতেছে বা কার ৰঙ পিতা যাতা অনিবাৰ্ধা করার আক্রাক্ত কইরাছে, কোন উপাতে ভাষ বের ক্লেশ পুর হইবার নতে, এমত বেশিলে, ভাহাদিগকে বলপুর্বাক মারি क्का हरेक । जाशास्त्र बानाकार बहे ता. तारे कार्ता जाशासगढ़ छ: হুইতে বৃক্ত কথা হুইল। এই সংবাদটা বাচলাতি মিল্ল "বৰা ঘটে ভথে লগ

ছর মা। কপিল মহর্বিও চিদায়বাদ রক্ষার নিমিত উদ্লিখিত মত দম্হের প্রতি দোষারোপ করিতে ক্রাট করেন নাই। থক্ষণে কপিলস্থত আহায়া যৎসক্ষপ তাহাবলিডেছি।

কপিল বলেন, মনকে আরা তাবিরা নিশ্চিত থাকা মুমুস্ জীবের উচিত নহে। ঋবিরা ধারণা, ধ্যান, সমাধি ও প্রজা উৎপাদন হারা জানিয়াছিলেন,—আরা নিত্য, তর্মফার ও চিৎস্বরূপ। আরা যে, মন ও বৃত্তি হইতে মৃতত্ত্ব তাহা মননশীক জানী মহুযেয়র অমুভবস্থিত। সে অমুভবের পৃদ্ধী এই——

মন বথন স্থিরভাবে ভাপনাকে দর্শন করে, ভথন সে উপ্লক্ষি করে, "আমি ভারা নহি, আমি ভারার ভাষীন। ভাষি
ভারার ভোগোপকরণ মাত্র। আমি সক্রির ও সবিকার, কিছ
ভারা নিহ্নির ও নির্কালার। কোনও কালে বা কোনও ভারভার ভারার বিকার দেখিলাম না। সংশয়, নিশ্চর, বিপ্রার,
সন্ধান, নির্কাচন, এ সমস্ভ আমাতেই হইতেছে ও বাইতেছে।
ভারা ঐ সকলের দর্শক বা সাজী মাত্র।"

মন যথন আপনার নির্ণরে বা নির্বাচনে প্রবৃত্ত হয় তথন দে উক্ত প্রকারে আত্মাহইতে পৃথক হইরা গাঁড়ার। আত্মাহইতে পৃথক নাহইয়া আপনাকে নির্বাচন করিতে পারে না। উপর উপর বা ভাসা ভাসা না দেখিরা একটু শুক্ত দৃষ্টি অবলম্বন কর,

বোক্তথা দেহে ভগে আত্মন: সংসারনালঃ" এইরূপ কথার প্রচারিত করিরা গিরাছেন : শুন্তিও ক্লিকান্ধনালী দিপের মত "বিজ্ঞান্ধন এবান্ধা ন এতেভাো ভূতেভাঃ সমূখার" এইরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন এবং প্রাচীন আনার্বোরাও এ স্থকে "ব্যা সদ্যবীলানাং প্রত্যেক্ষর্ভ্রানাণি সমূদান্দ্রশাদ্ধি দলক্ষিত্তিত্ত" তিতে সংহতভূতধর্ম:" ইত্যাদি প্রকার কথা ব্যালাক্ষেম ।

দেখিতে পাইবে, জ্ঞানব্যবহার কিরুপে চলিতেছে। 'আমার মন ৰাজীত 'আমি মন' এ কথা কেহ কথন বলেন নাই। ভলাকা জ্ঞানও হয় না। 'আমার মন' এই সভ উৎপন্ন জ্ঞানের ব্যবহার প্রশারা থকা করিলে আত্মার সহিত মনের স্তই দৃখ্যভাব বাডীয় क्षेका महद्व क्षकाम भाहेरव ना। आचा उद्येश, मन मुखे। आचात्र সহিত মনের যদি ঐকপ ভিরভর সময় না থাকিত ভাছা হটলে মাল্লব অবতা কথন না কথন 'আমার মন' ইহার পরিবর্তে 'আমি মন'এইরপ বলিয়া ফেলিড। কিন্তু মানুষ ভাহা ভ্রমেও বলে না। শেরণ নছে বলিয়াই শেরণ জানে না এবং জানে না বলিয়াই ৰলে না। এ জন্তও বিশ্বাস করাউচিত যে, মন আনারা নহে। আবারও এক বিবেচনা আছে। আব্রও এক অনুসন্ধান আছে। "আমার" ইত্যাকার সাকাভা প্রতায় মানব মনে চিরনির্চ আমাছে এবং ভাষার সম্পুরণ নিমিত্ত অনেকগুলি বিশেষণ বা শবদ্ধপুরক বন্ধ ভরিকটে থাকিতে দেখা যার। সেই কারণে সেট দাকাজক বিজ্ঞান এক সমরে এক রূপ থাকে না। ভিন্ন ভিত্র সময়ে ভিত্র আকার ধারণ করে। কথন জামার মন, কথন আমার জ্ঞান, আমার বৃদ্ধি, আমার হস্ত, ভাষার পদ, ইত্যা-কার একটী সম্ভিত্তান বাবিশিট জ্ঞান প্রস্বকরে। প্রস্ক যথন 'জামি জ্ঞান' উখিত হয় তখন তাহাতে কোন প্রকার আমিকাজ্ঞা থাকে না। সেই জন্ত 'আমি' এই আব্দতা-বোধক জ্ঞান নিব্ৰাকাজক এবং ভাহাতে কোন বিশেষণ বা সমন্ত্ৰ-পূৱক বস্তর ভারর থাকে না। এ অনুসারে, 'আমি' খরং, খডাই ও শক্ষ: সিত্ব। অপিচ "আমি" এই বোধনী মনের চিরনির্ভ ও ক্লভঃসিত্ব ভাব বিবেষ। দেকত ভাষা বৃত্তি। বেছেতু মনোবৃত্তি,

দেই হৈতৃ সে আমি প্রকৃত আমি হইতে তির। বাহা প্রকৃত আমি, তাহা আমি-ইত্যাকার মনোরুত্তিসমারত কেবল চৈত্তা। বৃত্তিরপ আমিকের প্রকাশক কেবল চৈত্তাই প্রকৃত আমি এবং তদ্মসারে আমার নাম আরো। আরোচ্তন ও অধীক।

আবা চৈত ভারণী, মন জড়রখী। চৈত ভার বাতার প্রকাশ, লাড়ের বাতাব অপ্রকাশ। মন বা জড়বা অপ্রকাশ-সভাব, তাহা অত্তব ও বুজি উভগদিদ। মন যদি আবার ভার প্রকাশ সভাব হইত, তাহা হইলে নহার ক্রথি, মৃহ্যু ও মুখাদি অবছা প্রথি ইইত না। কেন না, যাহা বাহার বভাব, কাদাচ তাহার তাহা উচ্ছেদ প্রাপ্ত হর না। উষ্যু নাই অবচ অগ্রি আছে, এর শহর না। অভএব, ক্রি মৃত্যি মানস অপ্রকাশ অবহা দেখিয়া মনের জড়ব অবাধে নিবীত হইতে পারে।

আগণতি করিতে পার শে, আরাকে প্রকাশরশী বলিলে দে ফল, মনকে প্রকাশরশী বলিলেও দেই ফলা স্থি মৃচ্ছা প্রভৃতি অপ্রকাশ অবহা দেখিয়া বেমন মনের অপ্রকাশত অবধারণ কর, তেমনি, আরারও জড়ত অবধারণ করিতে পার।

কপিল বলেন, না। আত্মার প্রকাশ স্বভাব কোনও সম্বে ভিরোহিত হয় না। একটু অবিক ঘটনা এই যে; মনংসংবুক আত্মার প্রকাশ বিগুণিত। দিবদে সৃহভিত্তিতে যে আলোক থাকে, স্থ-কাচ ধারা ষথন বাহিরের আলোক ভাহাতে প্রভিক্ষেপ করা যায়, ভথন সেই ভিত্তিত্ব সাধারণ আলোক বিগুণিত হইয়া উঠে। এই বিগুণিত আলোক অভিতীর ও অভ্যধিক উজ্জ্ব। এই ধ্যেন দৃহীক, ডেমনি, মনংসংযোগ-কালের প্রকাশ বিগুণিত। বিগুণিত বলিয়া আগ্রহকালের চৈত্ত

व्यक्ति विष्णहे वर्षाए बावनायान । काठकानीत यन दर्धन एत्या-अत्यात्मक वनकः मनिन थात्क, आध-श्रकात्मत श्रीखिष श्रहत्व জক্ম থাকে, তথন, আস্থার প্রকাশ বিলুপ্তপ্রার বা অর্ডা घरेना रत्र । ভाशाई खुर्खि ও मुर्छानि कात्मद्र अकस्य अकाम। জাঞ্তকালের বিভণিত প্রকাশ তথ্য ক্ষিয়া পিরা একভণিত হয়, কাবেই আনিয়া বলি, মৃক্তিয় জ্ঞান থাকে না। কিছ ভখনও আতা সীয় একগুণিত প্রকাশে বিরালিত থাকেন। ধদি বল, দে অবস্থাতেও আত্মার প্রকাশ বা সভাস্থাতি থাকে এ দিয়াতে প্রমাণ কি ? প্রমাণ—মুরোখিত ব্যক্তির ও মৃতিত ব্যক্তির স্থপ্তিকের ও মৃচ্ছাভকের অব্যবহিত পরবর্তী অনু-ভব। "আমি অজ্ঞান ছিলাম-কিছুই আনিতে পারি নাই।" এই অমুভবের একদেশে যে "আমি" ও "ছিলাম" অংশ আছে. ভাহাই ডাংকালিক আজু-দভার বা আলুপ্রকাশ থাকার অনু-মাণক। তৎকালে যদি কোন প্রকার সত্তাক্ষ র্ত্তি না পাকিত ভাহা হটলে কলাচ জীবের ঐরপ সারণাত্মক জ্ঞান উপস্থিত **इरेफ मा। श्र्वाञ्च वस्त्र मः जातत वर्ताहै कर्याञ्च क**ाम छैपिछ इत, अ नित्रम श्रीकांत्र कतित्व हेटा श्रीकांत कतित्व হইবে যে, তথন আমি নিজ মাতাবিক প্রকাশে অবভিড हिलाम। विवासन अन्दूतन मानत, अञ्चकान, अञ्चलान, अञ्चलान, अ नकन जुना कथा। मन दा उৎकारन चात्र श्रेडिविश्व श्रहरन चक्रम ছিল, বিষয় গ্রহণে বিরভ ছিল, ভাষা আর কেই দেখে নাই, কৈবল আত্মা ভাষা দেখিয়া ছিলেন। আত্মা ভথন দেখিতে ছিলেন—মন এখন তম্পাচ্ছয়। সাত্মা ভ্র্পাচ্ছয় মনকে ছেথিয়া ছিলেন বলিয়াই স্থতিভক্ষে শর ভাহা স্থরণ বা অনুযান করিতে পারক হন। এ নিলপনেও আ্যার পার্থক্য ব্যারোহ হইছে পারে। অভএব, নান্তিক তার্কিক গণের "মন আ্পনার সন্তাফুর্তি বলার রাধিরা অক্তরেও প্রকাশ করে, একমাত্র মনের
বলেই জীব স্বাপার, মনের অভাবে নির্বাপার, অভরাং মন্
আ্রা' এ সকল কথা নিভাক্ত হের। নান্তিকগণ মনে করেন,
"চৈতক্তং সংহত্ত্তথর্মঃ" আ্রা দেহাকারে পরিণত ভ্তরাশির
সংযোগোংপর চৈতক্ত নামক গুণ বা শক্তি। কিন্তু কপিল বলেন,
"ন সাংসিক্তিকং চৈতক্তং প্রত্যেকাদৃট্টে।" দেহ ভৌতিক হইলেও আ্রা নামের নামী চৈতক্ত ভাহার ধর্ম বা গুণ নহে।
চৈতক্ত অপরিণামী, অভিরিক্ত ও নিভা বন্ধ। বেতেত্ প্রত্যেক
ভৃতই অচেতন; প্রীক্ষা করিলে বখন কোনও ভৃতে চৈতক্তের
অবস্থান দৃষ্ট হয় না, সেই হেতু চৈতক্তপদার্থ ভূতের অথবা
ভৌতিকের সাংযোগিক অথবা নৈমিত্তিক গুণ নহে। চৈতক্ত
এক প্রকার স্বতঃসিত্ব নিভা পদার্থ।

চৈতর খাতাবিক বা সাংশিদ্ধিক ধর্ম না হর না হউক, নৈমিত্তিক বা আগন্তক ধর্ম হইবার বাধা কি চু ওড়, ডঙুল ও মধু প্রত্তি মদ্যোগকরণ সমূহের প্রত্যেক উপকরণে মাদকভা না থাকিলেও প্রক্রিয়া বিশেবে সংহত হইলে তাহা হইছে বেমন এক অপূর্বা শক্তি উৎপর হর, কেইরণ, ভ্তনিচয়ের প্রত্যেকে চৈতপ্রবিদ্যান না থাকিলেও সংযোগ বিশেবের বলে ভাহা হইছে অপূর্বা চিচ্ছক্তি অনিবার বিলক্ষণ স্ভাবনা আছে। সাংখ্যাদি শার বলেন, খাহা প্রত্যেকে না থাকে তাহা সম্পারের থাকে না। খ্তরাং উক্ত তৃহাত্ত ভোষার পক্সমর্থক নহে। মদাবীক্ষের প্রত্যেক জব্য প্রীক্ষা ক্রিলে আনা বার, নেই স্কৃষ্ণ প্রব্যের হিলি

প্রত্যেক দ্রব্যে সৃত্ত্ব মাদকতা শক্তি আছে। প্রযোগবিশেবে ভাষা সংহত হইয়।পরিপুট হয় মাত্র। মাদক গুল প্রত্যেক প্রবেগ স্থাদপি স্থল্প ভাগে ছিল, ভাই বোধপমা হইও না। এখন ভালী সংহত ও স্থল হইয়াছে, কাজেই ভাষা উপলক্ষিণথে আদিয়াছে। যাহা ভ্তের ও ভৌতিকের উপলক্ষ ভাহা ভ্তাভিরিকে। ভ্তাভিরিকের ভ্তথর্ম হওয়ার সন্তাবনা কি ? আপিচ, সহত্র প্রকার পরীকা প্রয়োগ করিলেও কোনও ভ্তে টেভন্ত লুকায়িত থাকা নিন্দিত হইবে না। ভাষাতেও চৈভন্ত প্লার্থিক থাকা নিন্দিত হইবে না। ভাষাতেও চৈভন্ত প্লার্থিক থাকা নিন্দিত হববে না। ভাষাতেও চৈভন্ত প্লার্থিক গ্রাক্ত হয়। চেতনা এক জড়বিপরীত, জড়ের প্রকাশক, খতয়, অবিনাশী, আর্থপের স্থভরাং নির্কিকার পদার্থ এই অভবিপরীত ও অভ্রের সভাক্তিভাষারই অনুবল প্রাংগ হইয়। চেতনাবং কার্যাকারী হয়।

আতাবত ।

সাংখ্যমতে প্রেক্ষাক্তবিব চিদান্তা অসংখ্য । অপিচ. প্রভাব চিদান্তা বিভূ অর্থাৎ পরিপূর্ণ বা মহান্ ব্যা^{তি} অথচ পরস্পাল পরস্পারর অবিরোধী। যেমন গৃহে অনেক শন্ত দীপ জলিকে ভাষারা পরস্পার পরস্পারের অবিরোধে অবস্থান করে, কেংকাখাকে বাধা দের না, সকলেরই সর্ব্বেরই ব্যাপ্তি থাকে. তেমনি জীবভাবাপার অসংখ্য আন্ত্রাপ্ত পরস্পারের অবিরোধে অবস্থিত আছে অথচ কাছার ব্যাপ্তির ব্যাবাত নাই। একটি দীপ জালিত কি নিকাপিত করিলে যেমন অস্ত দীপ জালিত প্র নিকাপিত হয় না, সেইরপা, এক আন্তার বন্ধনে ও মোণে

আবান্ত বের বন্ধ বা মোক হর না। আবা প্রতিশরীরে বিভিন্ন স্করাং স্থ, ছংগ, শোক, সন্তাপ, জন্ম, মরণ, সমুদার ব্যবহার স্থাবন্থার চলে এবং কোন প্রকার আপত্তি ছান পার না। এ বিষয়ে স্থার, বৈশেষিক, সাংখ্য, পাভজন, পূর্বা মীমাংসা, সকলেই একমত; কেবল বৈলান্তিক প্রতিক্লা। বৈলান্তিক বলেন—আবা এক, বহু নহে। একই আবা মনের নানান্তে নানারণে প্রকাশিত। স্কুতরাং জ্ঞাব অসংখ্য; আবা অসংখ্য নহে। একই আবা দেহপরিছেদে নানা দেহে ভেদ প্রাপ্তের নার বিরাক্ত করিছেছেন। এ বিষয়ে যে সকল যুক্তি ও ভর্ক আছে সে সকল বেদান্ত দর্শনে দ্রপ্রতা। বেলান্তের অভিপ্রায় এই যে, আকাশের স্থার ব্যাপক এক আবা অসংখ্য অন্তঃকরণে অসংখ্য প্রতিবিদ্ধ অর্পণ করিরাছেন, সেই অসংখ্য প্রতিবিদ্ধান্ত অন্তঃকরণ ভলিই ভাব নামে পরিচিত।

ঈশ্বরের সহিত জীবের সম্বন্ধ।

কেছ কেছ মনে কবেন (রামান্ত প্রভৃতি), "ভদংশা জীবসঞ্চকা:।" জীব সকল ঈশ্রাংশ। অন্তে বলেন, জীব ঈশ্রেণপন্ন অথচ ঈশ্রের অংশ। প্রথমোক মতে প্রাকিরণের সহিত
প্র্যোর বেরূপ অংশাংশিভাব, জীবের সহিত ঈশ্রের সেইরূপ
অংশাংশিভাব। স্তরাং জীবও ঈশ্রের তায় নিত্য। ঈশ্বর
প্র্যান্থানার; জীব ভদ্মিক ভার ক্রিপ্ত অংক্ড্রানার। বিতীর মতে জীব
অগ্নি হইতে জুলিক্সের ভার ঈশ্ব হইতে উৎপন্ন হয়। অত্যে
বলেন, জীব মহাপ্রলয়ে ও মোক্রে ঈশ্বে বিলীন্ধ্র হয়। এই
মতে নির্মাণ মুক্তির বিরোধ নাই। প্রথমোক্ত মতে জীবের

স্থিত সেবাদেবক, প্রভুত্তা, অথবা প্রিপ্লীর নাায় ভোক্ত-ভোগ্য-ভাব ব্যবস্থাপিত আছে। এই মতে ঈশ্বে জাবের লয় না। কিরণ যেমন সূর্যো পুনর্গমন করে না, দেইরপ, জাবও ঈশরে প্রনান হয় না। স্থতরাং এতরতে জাব মোকদশার ঈশ্বরপার্থদ ব্যতীত অন্ত কিছু হয় না। নির্বাণ এত মতের বিরোধা। এই মত গম সাংখ্যসমত নছে। সাংখ্য যথন ঈশ্রের উল্লেখ নাই তথন স্পট্টই বুঝা যায়, সাংখ্য মতে জাব ঈশবের অংশও নহে, ঈশব হইতে উৎপন্নও নহে। সাংখ্যাধ্যায়ারা বলেন আত্মা যদি ঈথরাংশ হয়, ভবে, তৎ-সদৃশ শক্তিজাবের নাই কেন ? অগ্রির অংশ অচুলিকা; আচুলিকো 📗 যেমন কিছু না কিছু অগ্নিশক্তি আছে, আত্মা ঈশ্বরাংশ হইলে অবশ্যই আস্মান অল্ল কিছু ঐশীশক্তি থাকিত। যথন ভাহা নাই; ঈশ্বশক্তি ও জীবশক্তি যথন স্থেক্দ পের স্তার প্রভেদ্যুক্ত; তথন আর আলাকে ঈশ্বাংশ বলিয়। মত রক্ষা করিতে পার নাঃ "আবা ঈশ্ব ইইতে উৎপন্ন" এ মতেও অনেক বাধা আছে। উৎপন্ন বস্তু মাত্রই ধবস্ত হইরা যায়, ইহা যুক্তিপুচ িদ্ধান্ত। আস্থ্য कैथंत आहि, हैश महा हहेता काचा ध्वय हत, है । अ महा हहेता। ধ্বস্ত হয় একথা নাস্তিক ভিন্ন অন্ত কেহ বলেন না। আস্তিক-পণ কতনাশ ও অকৃতভোগেগ প্রভতি দোষ দেখাইয়া আহার উৎপত্তি বিনাশ মতের মূল শিখিল করিয়া দেন।

পরকাল ও আত্মার অমরত্ব।

ষাহা দেখা যায় না, তাহাতেই লোকের সংশার, মতভেদ, ও বিবাদ। পর ান দেখা াত না; তাই তাহাতে সংশার ও মতবিবাদ। পরকালঘটিত প্রশ্ন আদিম জীবের অনুদ্যেও উদিত হইড, ভবিবাৎ জীবেরও হইবে। ঐ প্রশ্ন চিরকালই থাকিবেক, কন্মিন কালেও পৃথিবী হইতে অস্তহিত হইবেক না। কিন্তু দর্শ বিশ্বাদীর নিকট চিরকালই ঐ প্রশ্ন বিদ্রিত থাকিবে।

বাজপ্রবা নামক জনৈক ঋষি, দর্বাস্থাবিদ্ধি বিশ্বজিৎ যজ্ঞ সমাপন করিয়া দক্ষিণা দান জারস্ত করিলে "জমুককে জমুক দাও—অমুককে অমুক দাও—অমুককে অমুক দাও এই কপ একটা কোলাহল উথিত হইন। তদবসরে তদায় শিশুসন্তান নচিকেতা পিতৃসামধানে সমন করিয়া বলিল, "আমায় কাহাকে দিবেন।" নচিকেতা একবার, ত্ইবার ও তভোধিক বার ঐরপ কহিলে বাজপ্রবাবিরক্ত হইয়া বলিলেন, "ভোমায় য়মকে দিব।" য়ম দেই য়জ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। নচিকেতা পিতৃবাক্য সভ্য বিচেনায় য়মেয় নিকট উপস্থিত হইলে য়ম নচিকেতাকে বিবিধ প্রশোভন বাক্যে সন্তই করতঃ কহিলে "নচিকেত! আমি তুই হইয়াছি, তুমি ছভিল্যিত বর গ্রহণ করিয়া বিদায় হও।"

নাচকেত। গো হারণাদি পার্থিব বস্তু পরিভাগে করিয়া ওফ্তম অতীন্তিয় বিজ্ঞান ঘটিত গাঁচটাবর প্রার্থনাকরিলেন। তম্মধ্যে প্রলোক-বিজ্ঞান তাহার তৃতীয়বর।

"যেরং প্রেক্ত বিচিৎসা মনুরো অস্ত্রীত্যেকে নারমস্ত্রীতি চৈকে। এতবিদ্যামমুশিষ্টস্ত্রাহং বরাণামের বরস্ত্রীর:।"

হে যম! মৃত মন্তব্যর সহজে অনেকেই অনেক প্রকার বংশয় করিয়া থাকেন। কেহ বলেন, মরণের পার আলারা থাকে; কেহ বলেন, না—কিছুই থাকে না। মরণই শেষ। অভএব আমায় ভাহাই বিজ্ঞাপিত করুন—বাহাতে আমি আপানার শ্রনাদে উহার বথার্থ মর্ম্ম অবগত হইতে পারি।

২৩৬

যম কহিলেন,—

"দেবৈরতাপি বিচিকিৎসিতং পুরান হি স বিজেয়োহণুরের ধর্ম:।
অস্তঃ বরং নচিকেতোর্ণীয় মা নোপালোৎসীরতি মা স্টেলনম্"।

নচিংকিত ! তুমি এই বর পরিতাাগ কর। তুমি ঐ বিষয়ের নিমিত্ত অহরোধ করিও না। দেবতারাও ঐ বিষয়ে সন্দেহ করিয়াপাকেন। অক্তবর প্রার্থনা কর।

ষম নচিকেভাকে প্রলোভিত করতঃ তাঁহার চিত্ত পরীকার্ধ হক্তী, অধা, বুব, জ্রী, পুত্র, পশু ও হিরণ্যাদি প্রদান করিতে সম্মত হইলেন। কিন্তু নচিকেভা ভাহাতে বিমোহিত বা লুক্ব না হইয়া, পুনঃ পুনঃ পরলোকবিষয়ক রহস্ত জানিতে ইছা করিতে লাগিলেন। অবশেষে যম তাঁহাকে এই বলিয়া বুঝাইতে লাগিলেন।

"ন সাম্পরায়: এতিভাতি বালং গ্রমাল্ডং বিজ্যোহেন মূচ্যু। জয়ং লোকে। নাজি পর ইতিমানী পুনঃ পুনর্শমাপল্ডে যে ॥"

জ্বপথি পরলোকসভা সাংসারিক পথে নিগল মৃচ জাীবের নিকট অচ্ঠিপাল না। তাদৃশ ব্যক্তিরা পুন: পুন: আনার বশতাপল হল।

যম এই রূপে কথাবতরপ করিরা নচিভাকে যে সকল কথার পারলোকসভা বুঝাইয়া দিরাছিলেন, সে সকল কথা প্রায়ই আত্মানামক প্রভাবে বলা হইয়াছে। অবশিষ্ট প্রেভালার প্রস্তাবে আভিহিত হইবে। ভাবিয়া দেখুন, এথানেও পরলোকের কথা আরু কিছু বলা হইয়াছে। যম বলিলেন, লোক অঞানবিমৃচ্ পাকার পরলোকতত্ব বৃদ্ধিতে পারে না এবং সেই কারণে সেপুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ আমার বণভাপর হয়। ঐ কথায় আয়ার মরণাভাব

শ্বর্গাৎ জন্ম ও মরণ দেহান্সিন্ত, এই রহস্তই উপদিপ্ত ইইরাছে।
শার্মার অমরত্ব, দেহব্যভিরিক্তাত্ব ও শ্বন্তন্ত্ব এই সকল কথার
কথি ইইরাছে। এই কথাই প্রলোকের অক্তিত্ব-নির্পর্ক। শাল্ধা
শীর্ণ ইর না, মরে না, দেহে অধিষ্ঠিত থাকে, দেহেরই পরিবর্তন
হর, পরস্ক তিনি অপরিবর্ত্তনশ্বভাব ইহা যুক্তিতে স্থির ইইলে
অবস্তই তৎসঙ্গে প্রলোকসন্তা স্থিরীকৃত্ত ইইবে। পরলোক
কি ? পরলোক দেহান্তরপ্রান্তি। এ দেহ পরিভাগে বা বিনাশের পর, অন্ত প্রকার দেহ হওরাই পরলোক। লোক শন্দে
ভোগায়ত্তন অর্থাং দেহ। লোক শন্দের স্থানবিশের অর্থাও
আচে সত্য: পরস্ত ভাহা গৌণ, মুখ্য নহে।

যুক্তি।—জরা ও মরণ দেহের আশ্রিত। দেহই জীব হয়, দেহই ধবংসপ্রাপ্ত হয়। আমি ক্লশ, আমি স্থলর, আমি সূল, আমি বৃদ্ধর, আমি ক্লী, ইত্যাদিবিধ অন্তত্ব অধ্যাসমূলক। আয়া শরীরের ও ইলিয়ের সহিত একীভূত হইয়াই প্রস্তুপ অন্তব করেন। তালুশ অন্তব চিরাভাস্ত হওয়ায় প্রভাবস্থ ইইয়া য়য়। সেই চিরাভাস্ত বা প্রভাবস্থ অভ্যাস সাধনার ধারা বিনষ্ট করিতে পারিলে তথন 'আমি কুশ' 'আমি রক্ষ' 'আমি জাব' তাবিয়া ছাই বা বিষয় হইডে হয় না। মন্থ্য ধথন 'আমি বৃদ্ধ' তাবিয়া বিষয় হয়, তথন তায়ায় শরীরের সহিত অধ্যাস থাকে থাকিলেও তলভাস্তরে একটু একটু আয়ায় খাডয়া প্রকাশ পায়। যে বৃদ্ধ হইয়াছে, সে কথনই সহজ্জানে মনে করে না য়ে, 'আমি বৃদ্ধ হইয়াছি'। যথন শরীরের প্রতি লক্ষ্য করে, উথনই দে 'আমি বৃদ্ধ ইয়াছি' তাবিয়া বিষয় হয়।

যথম দৈছিক বিকৃতির প্রতি গক্ষা থাকে না, তথন দে ভাবে
না বে "আমি বৃদ্ধ" ইংগই অন্তর অমর আবার দেহাতিবিক্তার
ও পত্রতার চিহ্ন। দেই অন্তই বৃদ্ধকালে মন্থব্যের মন বাব-কের স্থার হামওড়ি দের। বৃদ্ধদিগের এই অবৃদ্ধতাবই আবার
অমরত্বের এবং পর্বানাকারিত্বের অন্ততম গাক্ষী। যদিও অপ্র-ত্যক্ষ রহস্ত প্রত্যাক্ষের স্থার তৃত্তিকর ও বিখাসক্ষমক নহে,
তথাপি, ভাহা মন হইতে এককালে বাইবার নহে। দেই
অন্যই মহামহোপাধ্যার উদ্যুনাচার্য্য নান্তিক দিগকে লক্ষ্য ক্রিরা বলিয়াছিলেন,—

> "পরলোকেংগি সন্দেহে কুর্গঃ কন্মীদি মানবাঃ। দান্তি চেৎ দ হি নো হানির্তি চেন্নান্তিকোহতঃ॥"

পরলোক আছে কি নাই। এরপ সন্দেহ হইলে ইহলোকে থাকিতে থাকিতে পারলৌকিক কর্ম করা কর্ম্বর। না থাকিবে ক্ছি নাই, থাকিলে কল পাওরা ঘাইবে। কিছু যাহারা প্রলোক নাই ভাবিরা ববেচ্চারণে রভ হন প্রলোক থাকিলে তাঁহা-দের বিশেব ক্ষতির ও কটের কথা।

প্ৰেত্যভাব বা জন্মান্তৰ

মরণের পর কার, কারের পর মরণ, এডজাপ কার্মারণ কার্বাংহর নাম প্রেড্যভাব ভ । প্রেড্যভাব ও কার্যান্তর ভূল্য

অদুরদর্শা লোক বনে করে, আদিকালে মনুবা সংবা ধুব কয় ছিল,
পরে দিন বৃদ্ধি পাইরা প্রচুর হইরাছে, ক্রমে আরও বৃদ্ধি পাইরে। নৃতন
নৃত্য আলো না লগিলে এরপ মনুবাবৃদ্ধি কিরপে হইতে পারে
 পরত ভাষাদিগকে ইহাও বৃষা উচিত বে, আদিম কালে বেরন মনুবালীব আর ছিল

 তেবিনি প্রাধি বতা লীব ও কীটপতলাদি কুম লীব অধিক ছিল। লীব

 তেবিনি প্রাধি বতা লীব ও কীটপতলাদি কুম লীব অধিক ছিল।

 লীব

কৰা। পূৰ্ব প্ৰস্তাহে আছাকে অবহু অন্ত বলা হইবালৈ প্রলোক আছে বলাও হইবাছে। কিছু প্রলোক কি আছা বিশেব করিয়া বলা হয় নাই । ইহলোকচ্যুত অবহু অনত আহু আহি অহুত করেন, ইহা সানিতে হইবে। না নানিলে ইহলোকে বদতি কালে নানাপ্রকার অনাখাব ও অভ্যাচার ঘটবে, কেইই নিবারণ করিতে পারিবেন না। অপিচ "আছা অবহু অন্ত প্রতিবেন বাভা বিশ্বত বদ কর্মান্ত বিশ্বত হয়, তবে, জন্মান্ত বা প্রাণ্ডি প্রতিব্ কেন ই ক্রিয়ান্ত সভা হইবে। কেন ই ভাহা বিবেচনা করুন।

মন্ত্ৰ্য মৰিল। শ্ৰীৰ পড়িয়া বহিল। আশ্ৰীৰ আক্ষা থাকিল বা চলিয়া গেল। কোথায় গেল গু কোথায় থাকিল গু ভাগা লইয়া বিবাদ কৰিবাৰ আৰক্ষক নাই। এই মাত্ৰ অৰে-যণ কৰিতে হইবে যে, শৰীন পৰিচ্যুত আক্ৰা আকাশেৰ ন্যায়

নরক ভোগ অন্তে তীর্জ্ শরীর গার, পরে আবার বসুবা জীব হয়। এই
নিম্নের অসুবর্তনেই মুস্বা জীব বাড়িছাছে এবং পথারি ও কীট
পতলাদি জীব কমিয়াছে। এরূপ বা এরূপ ঘটনা হওয়ার বাধা কি

পুর্বিত সময়ে সময়ে এতদ্ধিক মুস্বাসংখ্যা বৃদ্ধি গাইয়া থাকে, আবার সময়ে
সময়ে কমিয়া সিয়াও থাকে। মধ্যে মধ্যে মহুব্য জীবের বাহজ্যে ও
ভাহাদের পৌরাজ্যে পৃথিবী ভারাকার্তাহন, ভাই ভগবান্ও বধ্যে সধ্যে
ভ্তার হরণ জল্ল এক এক বার অবতীর্ণ হল। বাহারা ভাবেন, আল্লা
সময়, ময়পের পয়েও থাকে, কিন্তু প্রক্রিম হয় না, ক্রিড বৃল্লি উতর প্রমাণ
ভাহাদের প্রতিপক্ষ। জয়ে অবচ অময়, এরূপ উলাহরণ মাই। অসুরূপ
দৃষ্টাত দেবাইয়া ওভারার বৃক্তি ভারান পুর্কির প্রক্রিম নিবেধ করিতে অসময়র। স্তরাং ভারােদের প্রোক্ত ভারার মাহ্মুক্ক বারীত অক্ত

अर्थश्च थवर्ष्किल इहेत्वन १ कि हेहत्वादकत नाम अथवा हैह. বোক অপেকা অনিকতর ভোগতাগী হইবেন গ ভোগতাগী ছইলেন, এ কথা বলিতে পারিবে না। মত রক্ষার নিমিত্ত অপৰা অফ বিখানের দাস হইয়া বলিলেও ভাষা সভা হইবে না। কারণ, শরীর ব্যক্তীত যে সুথত্বংথ ভোগ হইতে পারে. কিম্ব কালেও ভাষার উদাহরণ দেখাইতে পারিবে না। শরীরোৎপতি হয় না অথচ আব্যার অনস্ত সুখ ও অনস্ত উল্লিডু হর. এ কথানিত্রমাণ। আহাজ্মত্বর জমর. ইহাবিখাদ ক্রিলে অমরতার অত্ররণ স্থগতঃথ ভোগভাগিভাও বিশ্বাস করিতে হইবে। রূপ দেখিতে চাহি চক্ষু চাহি না, এ প্রার্থনা সিদ্ধ হই-বার নহে: এখন কি. "দংদর্ভি নিরুপভোগং ভাবৈর্ধিবাধিতং লিক্ষ্।" ভোগস্থান সূল্ শরীর না থাকিলে ফুল্লশরীরেও ্পরিক্ট ভোগ সভবে না। অতএব, আন্তা লিক্পরীরবিশিষ্ট ৰাকিলী পুনৰ পুন: সুদা শৰীৰ পৰিত্ৰছ কৰে ও পুন: পুন: ছাছা পরিভাগে করে অনমুক্ত আয়োর সুখতুঃখবিহীন হইবার স্তা-ৰনা নাট। দেই কারণে অবশ্য খীকার্য ছটাব যে, আতার কধন ভিগাক শরার, কধন মহবা শরীর, ক্রান্তিব শরীর, কাথন বাপভশরীর হয়।

> ″দোনিমধো প্ৰপদান্তে শরীবহার দেহিলঃ । ভাগুমতেহমুসংক্ষি যগাক্ষ যধা শত্ৰ ।"

মছ্যা ইছ শরীরে যেরূপ কর্মে ও জ্ঞানে নিময় থাকে, দেহাস্ত হইলে পুনর্কার দেই সকলের অব্দুস্তপ দেহ ধারণ ঘটনা ছয়। কর্মবিশেষে স্থাবর শ্রীর, কথবিশেষে পৃথাদি-শ্রীর ধ্বাং কর্মবিশেষে দেবশরীর হইয়া থাকে। এ বিধ্যে আব্যান্তর গু বিষয়ে জনাস্তর অধীকারকারী নান্তিক ও জনাভরবাদী আন্তিক, তুই সম্প্রদানের মধ্যে যে সকল আপতি ও প্রত্যাপতি আচে—ভাষার কিয়দংশ স্নিবিট করা গেল।

আপতি। আরা অসর, অমর। হতরাং এই আঁথা পূর্বে এইরূপ একটা দেহ পাইরাছিল। ইহা বলি সভ্য হর তবে সে কথা প্রেণ হর না কেন ? বধন জন্মান্তরীয় কোন বিষয়ই প্রেণ হর না তথন কিসে বিশাস হইবে যে আমি ছিলাম ও আমার প্রবিজ্ঞা ছিল ?

প্রত্যোপতি। তোমার বয়স যখন এক বংসর, তথন তুমি কিরপ ছিলে বলিতে পাব ? শৈশব কালের কথা দূরে থাক্— কালকার সমগ্র কথা শ্বেণ করিয়া বলিতে পার ? যথন ভাষা পার না তথন জন্মান্তরের কথা মনে পড়ে না কেন ? এ আগতি কিন্তে পাব না। •

অনেক দিন অমনোগোণী থাকিলে ভূলিতে হয়। তয়, আস ও বয়
াদির ছারা অভিভূত হইলেও প্রাত্তুত বিষয় ভূলিতে হয়। রোগ বিশেবের আক্রেম মফুষোর প্রাভাৱ জানের বিলোপ হইতে দেখা বায়। মফুয়
ববন ইহ লরীবেই সামাজ সামাজ কারণে প্রাত্তুত বিয়ৢত হয়, অতার
বাতরায় অভিতূত হইলাউপার্জিত জান রালি বিয়ৢতি সাগরে বিসর্জন
দেয়, তথন বে, নে জ্যালয়াম্ভূত বিয়য় হয়াহরে ভূলিবে তাহা বলাও
বিজ্ঞা। প্রথমে উৎকটতর ময়ণ্যলা, তৎপরে নে-দেহেয় পরিভাগি, তৎপরে জ্ঞাক এক নৃতন শরীর গ্রহণ, ইত্যাদি ইক্যাদি ভর্কতর কারণ প্রাক্ষণ
ভূলাইবার লগ্ন বিদ্যান আহে।

আপতি। অস্মান্তরবাদীরা বলেন, মান্তব মরিরা অর্থ ইউতে পারে। দে কথা কিল্লগে বিশাদ করিতে পারি ? অর্থ ইউতে অব্ট হর, মান্তব হর না। মান্তব ইউতেও অর্থ ইর না। এ সকল দেখিরা স্পাইই বুকা বার, মানবারা অর্থ হয় না।

প্রত্যাপতি। শরীরোৎপত্তির বীক আন্থানহে, দেহও নহে।
শরীরোৎপত্তির বীক কর্মাণর অর্থাৎ অস্তৃতি জ্ঞানের ও কর্মের
পূজীভূত সংকার। সেই কারণে, মানবদেহ পাইরা জীব যদি
নিরন্তর অথ ধ্যান করে, কি অথপরীর অন্মিবার শহুবিধ
কারণ কৃট সংগ্রহ করে, তাহা হইবে তাবী ক্ষমে ভাহার
অর্থপরীর না হইবে কেন ৪

আপতি। মানিলাম, পূর্বকরে মাছ্য ছিল, কর্মবলে ইং-আমে সে অধ হইরাছে। কিন্ত ভাহার পূর্বাভান্ত মন্থ্যোচিত জ্ঞান কোথার গেল ? অধ্পরীরোচিত জ্ঞানই বা ভাহার কোথা ইইতে আদিল ?

প্রভ্যাপতি। কারণায়বিধায়িবাৎ কার্যাগাং তৎখভাবতা।
নানাযোন্তাকুড়ীঃ সংখা ধরেহডোক্রুতলোহন ক্রিন্ত বাহা বাহা
হইতে মরে তাহা ডাহার খতাব প্রাপ্ত হর ক্রিন্ত মন্তর্গ নানা খোনা হইতে নানা আকারের জীব অন্নিতেছে। প্রবীক্রুত্ত লোহ হাঁতের আকার প্রাপ্ত হইরা থাকে, অন্তাকার হর
না। জীব হথন বে বোনিতে উৎপন্ন হয় তথন সেই যোনির
অন্তর্গ আকার ও খতাব প্রাপ্ত হয়। প্রাক্তন সংখ্যর
স্থাকি পরিমাণে অভিতৃত হইরা থাকে, সেই কারণে অংখর
নানবীর জান সূপ্ত থাকে ও অংখর আকার ও খতাব বয়ড়ীও
স্থানবের আকার ও খতাব হয় না।

শাণিত । শহুমান হর, যানব আছা ক্রমোর তিখতবাপর। ক্রমে উরত তির অবনত হর না। ইহার প্রত্যক প্রমাণ ভাছে। ডাহা শৈশব, কৌমার, শোগও বৌবন, এই দকল অবছা। এই দকল অবছা। কর্মারতির অবছা। ববন দেখা বাইতেছে আছা ক্রমেই উরত হয়, অবনত হয় না, তখন বে মরিরা আবার ক্রিবে, আবার শিশু হইবে,—আবার অক্সানের দৃশার ও অক্সাতির দৃশার পড়িবে, ইহা নিভাক অবিধান্ত।

প্রত্যাপতি। তোমাদের বিধানকে ধন্ত। যুক্তিকেও ধন্ত। বালক হইতে যুবা পর্যান্ত দেখাইরা বলিলে, আন্ধা ক্রমারতি-মতাব। কিন্তু বুদ্ধের উল্লেখ করিলে না। বুদ্ধ হইলে, মন্ত্রা বে তীমরখী হল ভাহা কি দেখ নাই। সে অবস্থা বাল্য অপেকাও নিকৃত্ত ও অবনতির অবস্থা। ভদ্তীতে বুকা উচিত বে, সংসারী আন্ধা ক্রমোরতিম্বভাব নহে, কিন্তু উল্লেখ্য করিতা-বনতি উত্যবিধমভাবাপর। নেই ক্রম্ভ ই সংসারী আন্ধা (পীর) যোগার্জিত জ্ঞান কর্ম অস্থারে কথন উন্নত হয়, কথন বা অবনত হয়, কথন উৎকৃত্ত দেহ পাল। অভএব, "ক্রমান্তর নাই" এ পক্রে কোন সত্যপূর্ণ সদ্যুক্তি নাই। বরং ক্রমান্তরের অভিত্রপক্রে অনেক স্ব্যুক্তি আহে। বরা বরং ক্রমান্তরের অভিত্রপক্রে অনেক স্ব্যুক্তি আহে। বরা ক্রমান্তরের অভিত্রপক্রে অনেক স্ব্যুক্তি আহে। বরা ক্রমান্তরের অভিত্রপক্রে অনেক স্ব্যুক্তি আহে। বরা ক্রমান্তরের অভিত্রপক্রে অনেক স্ব্যুক্তি

"সর্বাস্ত প্রাণিনামিরমারাশীনি তা। ভবতি বা ন ত্বন্ জ্যাসমেবেতি। ন চাংনমূত্ ১৯রণগর্মকভৈব। ভবতালি:। এতরা চ প্রকলমাস্তব: প্রতীয়তে।"

্১। প্রাণি-বাজেরই একটা নিডা ও নির্মিত অভিনিবেশ অর্থাৎ বাতাবিক প্রার্থনা আছে। ভাহার জাকার—আনি (सम यहि मा ७ शाकि। कीवयात्वरे यतिए हांब मा। यहावर প্রতি ভাছাদের বিশেষ বিভেষ দেখা বার। যত প্রকার ভয় व কাদ আছে, দ্র্বাণেকা মরণ-ত্রাদ অধিক বলবান ও অনিবার্গা মরণ-তাদ গদ্যোজাত শিশুতেও দৃষ্ট হয়। যে কথন মরণযাভন অনুভব করে নাই, অন্তের মরণ দেখে নাই, ওনেও নাই, काम अकारत मवन-जान अञ्चर करत मारे, जानूम वाकित অস্তরেও মারকবন্ধ দর্শনে তাস জন্মে। কেন ভাহা বলিভেছি। মরণে যদি ক্লেশ থাকে, এবং যদি াহা আর কথন অরুড়য় হইরা থাকে, ভবেই মারক বস্তু দ ত তাদ কম্পাদি উপহিত ছইছে পারে: নচেং পারে না। স্থত বিশ্বাস করা উচিত রে, অবনাস্তরীয় মরণতঃথ ভোগের বা অনুভাৱর সংস্থার ভাহার অন্ত বেক্সিরে লুকামিত ছিল, অন্য ভাষা কলাত্রারে উল্ব ইইয়া ডাহাকে ভীত ও কম্পিত করিয়া ডুলিয় ে। বিশেষতঃ সদ্যো• জাত বালকের মরণ্ডাদের সঙ্গে ইহজ**ে সুভদ্ধ দে**খা যায় না। ভাহাতেও জনাম্বর অনুমিত হইতে প ৷ এ সম্বন্ধে তিকাল দশী কবিমাত্রেই অনুভব করেন ও বলেন, জীবের জীবস্বভাবের অন্তর্গত মরণ-তাসই প্রক্রম থাকার চিহ্ন। **ক**

^{*} সংখ্যাক্ষাত শিশু পূর্বনেহে মরণ ক্রেশ অমুভব করিরাছিল, ডজ্ঞানত সংখ্যার তাহার চিত্রে আহিত ছিল, একণে মারক পদার্থ দর্শনে তাহার সেই সংখ্যার অলক্ষ্যে, অক্রাডনারেও অপরিক্ষ্ট্রেপে উচ্ফুর হইন অমনি আস ক্ষিল, চিত্ত কাপিয়া উঠিল। সে আস ক্ষোন সাক্ষাৎ কারণে উপন্থিত হয় নাই, মাত্র সংখ্যার প্রভাবে উদিত হয়গছে। সেই কারণে তাহা পূর্বন সরণারেকের প্রতিছালাভ্রমণ। সেই কল্পই "আমি আরে একবার মরিয়াছিলাম, মরণের রেশ বড় রেশ।" ইত্যাদি প্রকার বৃত্তান্ত বা রেশের

ই ইছা। ইছা একটা আল্পণ্ডণ বা আল্লানা শক্তিবিশ্ব। ভাবিলা দেও, কিন্তুপ কারণে ভাহা উদিভ হইরা বাকে। ইছার অনক সৌন্দর্যা জ্ঞান। ভান বনিয়া অন্তর্জন না হইলে, এবং ইহা আনার অন্তর্কন বা উপকারক, এ বোধ না হইলে, কোন ক্রমে ভবিবরে ইছোলেক হইবে না। ইছারে ভার ভর, লাস, প্রবৃত্তি, সমুদার অন্তর্কু প্রভিত্ত প্রভিত্ত প্র নিয়ম চিরপ্রভিত্তিত। আভতাব, সদাঃপ্রস্তৃত শিশুর ইছা, প্রবৃত্তি ও আন প্রভৃত্তিত । প্রকল্পের সংহত অনার সেরপ কোন সম্প্র দেখা লার না ভরক আহাণে বলিতে ও মানিতে পারা বাল বি, সে স্কর্বের ক্রিট্রাপ্র সংহত আহাতে । প্রকল্পালিভ সেই সেই সংলালিভ ভারতে সেই সেই বিরুদ্ধ ক্রান্তর্ভাত প্রবৃত্তি প্রস্তৃত্তি বর্ত্তি প্রস্তৃত্তি ক্রম্নত্তি ভিত্তি প্রস্তৃত্তি ক্রম্নত্তি ভিত্তি প্রস্তৃত্তি কর্ত্তি কর্ত্তি প্রস্তৃত্তি কর্ত্তি প্রস্তৃত্তি কর্ত্তি প্রস্তৃত্তি কর্ত্তি লাভ্রের থাকার হিত্তির চিত্র ।

৩। শতবর্ষ বয়নের বৃহত শরীর নিরপেক আনে আপ্রারের বর্ষ অয়তব করে না। সে বধন নিজ শরীরের ও ইলিয়ের প্রতি লক্ষা করে, ভখনই সে ব্রেক, আমি বৃদ্ধ ইইয়াছি। এ নিরম্ব বালকেও বিল্যান আছে। আয়া অজর অয়র বলিয়াই ঐয়প্রতিনা ইইয়া থাকে। আয়া বৃদ্ধ ইয় না, মরেও না, ভদালিয় সেইই বৃদ্ধ ইয় ও মরে। সুতরাং আয়ার অনরত ও লেকের

ন্ত্ৰৰ আকার স্থাৰ হয় না। তাহা না হইবার হেতু এই বে, সে উথো। কোন সাক্ষিকারণে উপস্থিত নাই। যে সকল অভ্যন্ত বিষয় ইক্সিয়ে নাহাগ বাতীত কেবল মাত্র অভ্যন্তি সংকারের স্বতঃ উথোৰ প্রভাবে উটিদ হয়, সে সকল বার পর নাই অপ্যতী। তাহা প্রতিভোৱা বা আন্তাসকার অত্যন্ত বিশ্বত বিষ্যোর উল্লেখ ইংহা বাজে, পরিস্তৈ উরোধ হয় বা।

न्त्रिवर्हन, धरे प्रवत बावाध सन्तात्रत थाका सङ्गिष इत ।

- ৪। বিদ্যা বৃদ্ধি সকলের সমান না হওয়াও স্বস্থান্তর থাকার অভ্তত্ম চিতু। এমন অনেক লোক আছে, বাহারা দশবৎসরেও সামান্য রপুবংশ কাব্য বৃদ্ধিতে অক্ষ: কিন্তু ভাষারা বার পর নাই কঠিন ভাগবৎ শাস্ত্র সহকে বৃদ্ধিতে পারে।
- ৫। আগ্রহ অর্থাৎ কোঁক। ইহার অন্ত নাম প্রস্থৃতিনির্বিদ।
 এই আগ্রহও জন্মান্তর থাকার অন্ত্যাপক। এক এক বিষয়ে
 এক এক জনের এমুন এক এক অনিবার্ধ্য কোঁক থাকে বে
 যটির আঘাত করিলেও সে ভাহা হইছে নিবুর হয় না।
 ভালুশ আগ্রহ বা কোঁক পূর্বজন্মের সংস্কার বা অভ্যাস ব্যতীত
 ভানিক চুনহে।
- ৬। জীববিশেষের স্থভাব ও কর্মবিশেব পূর্কজন্ম থাকা সপ্রমাণ করিতে সমর্থ। সদ্যঃপ্রস্ত শাধামূরের শাধা জ্ঞাক্রন ও সদ্যঃপ্রস্ত গণ্ডার শিশুর গণারন ব্রুডান্ত ভাবিরা দেখিলে জবস্তুই পূর্বজন্মের প্রতি অবিখাদ দূরে পলায়ন করিবে। বিশে-মতঃ খড়লী পণ্ডর স্থভাব পর্ব্যাকোচনা করিলে স্পাইই প্রতীভ ইইবে, জন্মান্তর আছে।

কেবল আমরা বলিনা, আনেক পশুত্ববিৎ ইংরাল পণ্ডিত বলিরাছেন বে, গাণ্ডারী শাবক প্রস্বাকরিয়া কিছু ক্লবের জন্ত ক্ষতিভূত কইরা থাকে। বধন সে সন্তানের গাত্র লেহন করিতে বার, তথন আর ক্ষাহাকে দেখিতে পার না। কারণ এই বে, গণ্ডার শুলু ভূমিন ক্ইবামাত্র প্রসারন করে। এব দিন পরে আবার উভয়ে উভয়ের ক্ষেণ্ডাকরিয়া প্রকৃত্তিত হয়। এই বুজাস্ব ক্ষেবির। পণ্ডিতগণ জন্মান করেন যে, স্বভাবের বামর্থ্যেই ফুটক আর ঈর্বরের স্টেকোশনেই ইউক আর জ্পান্তরীর বংশারের বলেই ইউক, গাণ্ডার শিশু বুবিতে পারে. আমার না আমারেক গেহন করিবেন, করিলে আমার শেহ কত বিক্ষণ্ড ইইবামারে গলারন করে, পরে গাত্রচর্য হাও দিনে কাঠিত আরি ইইলে তথন ভাছারা পরস্পার পরস্পারকে খুজিয়া লয়। বছডঃই গণ্ডারীর জিহ্বার এত ধার বে, বৃক্ষ লেহন করিলে বুক্ষের অক্ উঠিয় যায়। গণ্ডার পশুর এই করুত স্থভাব পূর্মান্তর থাকার অহমাপক। পূর্মান্তর বাকিলে গণ্ডার পশু কলাচ ঐ প্রভাব পাইত না। এইরূপ এইরূপ এত উদাহরণ বিদামান আছে বেশ সকলের রহস্ত চিন্তা করিলে হিরবৃত্তি মহুবামারেই জ্যান্ডেরে বিশ্বাস না করিরা থাকিতে পারে না।

जन्म, भत्रन, जीवन।

আবা বলি অন্তর অমর হইল তবে মরে কে । এই প্রশ্নের
নামাংসা করিতে পারিলে এক সকে অন্ন মরণ ও জীবন তিনেরই
বর্ণন বা নামাংসা হইরা আইসে। পরি মান্তেই বলেন, "নাহর্মইং
হত্তি ন হস্ততে।" আতা কাহাকে মারেন না, নিজেও মরেন না। কারণ, 'মরণ' নামক কোন বত্ত্ব পদার্থ নাই। বে ঘটনাকে
মরণ বলিয়া আন তৎপ্রতি লক্ষ্য কর, স্পাত্মস্থারণে বিবেক
বৃদ্ধি পরিচালন কর, বৃবিতে পারিবে, মরে কে। মরণ কি ভাষা
বিবেচনা কর। কতকওলি তৃণ, কার্ম ও রক্ষ্য প্রভৃত্তি অবরব
এক্তিত করিয়া একটা অবরবী (পৃহালি) নির্মাণ করিলে।
ফল, বায় ও স্তিকা আহরণ করিয়া অন্ত একটী অবরবী (ওটালি)
প্রস্তুত করিলে। কিভি, লগাও বীলা এক্তিত হইল, ভাষাতে

আছার ঋণ্মিল, ভাছা হইতে শাখা পলবাদি উৎপন্ন হইল। বলিনে খুক্ষ জারিয়াছে। কিছুদিন পরে সে প্রণের সে স্কল জর युष्ठ विश्लिष्टे इटेन चार्थवा (म मकन चावप्रदित मः याश विश्वव ্ছটল। বলৈলে কি-না, গৃহ ভগ্নইয়াছে, ঘট ধ্বন্ত হইয়াছে, এবং বৃক্ষ মরিয়া গিয়াছে। ভাবিয়া দেখ, কিরূপ ঘটনার উপর ভোমর: ভর, ধ্বংস ও মরণ শব্দ ব্যবহার করিয়াছ। বলিডে कि, व्यवधारत रेगिथिना, दिकात, व्यथना मः शामिशःम, धरे অভ্যতমের উপরেই ভোমরা মরণাদি শব্দের প্রয়োগ করিয়া-ছিলে। যদি ভাষাই করিয়া থাক, ভবে ভাষা নিজাবৈ পদার্থ **হটতে উঠাইথা দজীৰ পদার্থে আন্য়ন কর** : ভাহা হইলে ব্রিডে পারিবে জীবভাপদার্থের মরণ কি ? জন্ম মরণ আবার কিছু মতে, অবয়বের অপ্রবিদংযোগভাব জন্ম এবং ভাতার বিয়োগ ভাব মরণ। "মৃত্যুরভাস্তবিস্থৃতিঃ।" মরণ ও আভান্তিক বিশ্বরণ সমান কথা। যে কারণকৃট জীবকে দেহপিঞ্রে আমাবন্ধ রাথিয়া ছিল সেই কারণকৃট বা সংযোগবিশেষ বিনষ্ট হইলে অভ্যন্ত -বিশার্ণ বা মহাবিশার্ণ নাম্ক মর্ণ হয়। মব**্হইলে** দেহাদির ষ্মান্ত প্রকার বিকার উপস্থিত হয়। স্বাস্থ্য স্কলের ष्मभूकां नः स्थालित नाम खन्म अवः विस्तालवित्यस्य नाम महन। बहे ७४। माःशावाद्यां अपूर्वत्तरहिल्डाविनःचावित्यद्व শংযোগত বিয়োগত" এইরপ এইরপ কথার বৃথিয়া দিরাছেন। ভাষাতে অসবধারণ হইভেছে যে, মরণ দাবরৰ বভারই হয়, নিরবয়ৰ বঞ্জার নছে। নিরবয়বের অবয়ৰ নাই, স্মতরাং মরণ্ড নাই। আহানিরবয়ব; সে জন্ত আহার মরণ নাই। নিতার ুম্ম ও নিরবরৰ ইন্দ্রিগণেরও মরণ নাই।

का जा मत्त्र मा. हे लिख मत्त्र मा. धहे निका छहे दिन ने छ। हर : ভাষা হইলে অনুক মরিরাছে, আমি মরিব, আমি মরিলাম. এরণ না বলিয়া "দেহ মরিয়াছে", "দেহ মরিবে", এইরাণ বলাই ত উচিত ? কিন্তু কৈ ! কেহই ত সেরপ বলে না ? না বলিবার কাংণ কি ? কারণ আছে। লোকে এই দুখ্যান সংঘাতের অর্থাৎ দেহ, ইন্সিয়, প্রাণ, মন, এই সকলের সন্মিলন ভাবের বিনাশ লক্ষ্য করিয়াই 'মরণ' শব্দ প্রহোগ করিয়া থাকে। नवस थाननः (राध्यव ध्वः महे डेक महस्रव श्रधान सका। श्रान-ব্যাপার নিবুত না হইলে অভা ওলির স্থয়। নিবুতি হর না। 'জীবন' 'মরণ' এই শব্দহয়ের ধাতেব আগ্রে অব্লেষণ করিলেও কথিত অব্প্রতীত হয়। 'জীব' ধাতু হইতে 'জীবন'ও 'নৃ' ধাতৃ হইতে 'মরণ'। 'জীব' ধাতৃর অবর্থাণ-ধারণ ও 'মু' ধাতুর অর্থ প্রাণপরিভ্যাগ। স্মৃতরাং বুকা ঘাইতেছে যে, প্রাণ যত কণ দেহেন্দ্রিয়াদিসংঘাতে মিলিত থাকে, ডড কণ্ট ভাহার জীবন এবং ভাছার বিজেল হইলেই মরণ। কাষেই বলিবে ৩৪ বলিব, মর্ণে আংলার বিনাশ হয় না—কেহের সহিত ভাঁহার বিচেছদ হয় মাতা। জালোও নৃতন আগবা হয় না, নৃতন শরীর উৎপল্ল হল মাত্র। আমামি মরিলাম ও অমুক মরিল, এ সকল শক্ষের অর্থ ঔপচারিক। আত্মার অধ্যাস থাকাতেই দেহাদি-मःचा का व्यक्त अका युगमा व्य अवः (महे कावर महें। सहे अका-(तत लेगातिक आशांग इटेबा बांदक; किन आगिन: (यादाव ধ্বংস্ট ধ্রার্থ মর্ণ। *

ভূণকাঠাদি সংহত করিয়া তাহার বে দৃঢ়তা ও বাবহারোপবোগিতা
সম্পাদন করা বায় তাহার নাম গুহের জীবন। সেই দৃঢ়তার এবং সেই বায়-

সূক্ষণরীর ও পরলোকগতি।

্ৰীছা দৰ্মব্যাপী বা পূৰ্ব ভাষার জাবার গভি কি ! পূৰ্বে: গভি জৰ্বাং বাভায়াভ করিবার ছাম কৈ ! বাহার বাভায়াং

ছারোপথোগিতার বে অবস্থানকাল ডাহা ভাহার আয়ু। জীবদেহের জীব বা আয়ু ডাহারই অসুরপ।

ৰাস প্ৰধাস যাহার কার্যা ভালা 'প্রাণ' প্রের বাচা। পরর প্রাণ বে ি প্ৰাৰ্থ তাতা নিৰ্ণয় করিতে পিতা লাশনিকদিখের মধ্যে মতভেল ক্ষিতাছে কেছ ব্ৰেন, উহা বাছ বায় ৷ কেছ বলেন, উহা ইল্লিয় সমষ্ট্ৰর বাাপা বিশেষ ৷ কেচ বলেন, উচা এক প্রকার খতত্ত প্রার্থ। প্রথম মডের সিছা এইরপ--- "শরীরে বে তেল উন্মালল ও আকশ বা অবকাশ আছে, নিশা প্রাথাস ভারিতরের সাংযোগিক কার্যা। দৈহিক উন্মারা তাপা রসরজাদির জলকে উত্তেজিক করে। তচভয়ের সংঘর্ষজনিত ক্রিয়াবিশেব (বেগ) উদ্য কলবন্থ আকালে গিছা পরিপৃষ্ট হয়। ঐ পরিপৃষ্ট সাংবোগিক ক্রিয়া, ফুদকু মামক সংখ্যাচবিকাশশীল যন্ত্ৰকে সৃষ্ট তি ও বিকাশিত করে। বিকাশ ক্রিয়া ৰাফ বাবৰ পত্নিপ্ৰছ বা পূৰণ হয়, পত্নে সংস্থাচক্ৰিয়ায় ভাষাৰ ভাগে বা বহি পতি হয়ে। প্রাণবছের এরপ ক্রিয়ার ভক্তব্য দক্ষ পাল্পাক প্রাপ্ত ডৎপ্ৰভৰ ব্যৱস্থাৰি বেছের সর্বাত্র প্রেরিত হয়। বেং প্রায়, বৃদ্ধি, ক্রয় भग्नभावि स्व किक्क वर्डना नमल्डरे वे व्यानवस्त्रक व्यशेन । व्यान्तारशस्त्रित म् कारन क्रम ७ एउटा उद्दार अन्ना रहेता आन्ना क्रम रहा उरम्ह অভাত সংযোগত বিহুল্প হল ফুডরাং প্রাণীর প্রাণধাংসরূপ মর্ব হালে। প্রাণ নাভিত্মশার হইতে সমুৎপর হইনা ফুসকুস প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন, স্থানে, খিনা किन्न किन्न कार्या करत, रनवन्न ठाहाउ किन्न किन्न नाम व्याष्ट्र। यथा-स्वरत আৰ, ছয়ে, খপান, ইত্যাদি।

বীহারা বলেন, আগ ইক্সিন সমষ্ট্র অনুব্যাপান, তাঁহারের মতের মুর্থ-ক্ষা এই।—বেমন পিঞ্জন্ত অনেকভুলি গকীন আভিবিক্স ব্যাপার পুঞ্জিত করিবার স্থান বাকে ডাহা পূর্ণ নহে। বে বস্তু পূর্ণপ্রভাষ, ডাহার গ্রনাগ্যন স্থান্তব। পরিচ্ছিত্র বা বন্ত প্রার্থিক কাষ্ট্র বা আরা পূর্ণপ্রভাব; নেজ্জ ভাহার গ্রাগতি নাই।

ভবে ৰাভারাত করে কে ? কেই বা জ্মান্যরণ-প্রবাহ ভোগ করে ? ছুল লরীর পড়িয়া থাকে, জাল্লারও বাওরা জ্ঞানা নাই; ভবে যার কে ? জাগেই বা কে ? এই প্রশ্নের উত্তর লানার্থ সাংধ্য বলেন, (কেবল সাংধ্য নহে, সকল শান্ত) দুর্ভমান স্থল দেহের জ্ঞান্তরে স্থল শরীর জাছে, সেই স্থল শরীর বার বার যাভারাভ করে। যাবং না মুক্তি হর, যাবং না প্রাকৃতিক প্রলয় উপস্থিত হর, ভাবং ভাহা থাকে ও

হইরা একটি অত্ব্যাপার বা বেগরূপ ব্যাপার উপস্থিত করে ও তথ্যে পিঞার পরিচানিত হর, সেইরূপ, প্রতাক ইল্লিয়ের দর্শন, প্রবণ ও মননাদির প্রত্যেক প্রত্যেক ব্যাপারের অত্ব্যাপাররূপ বতন্ত বতন্ত এক একটা ব্যাপার উপস্থিত হইরা প্রাণ্যন্ত উত্তেজিত বা পরিচালিত করিয়া থাকে। এই মতের ফল্ব্যাথায় এই বে, ইল্লিয়েবৃত্তি সতের থাকিতে প্রাণ্যায় বাক্ত হর বাবে মর্ণকালে অর্থ ইল্লিয়বৃত্তির নিরোধ, পরে প্রাণ্পরিভাগে হইয়া বাকে &

ভ্তীয় গক বলেন, প্রাণ ৰাছবায় নহে, ইন্দ্রির বাগোরও নহে। ইন্দ্রিরগণের ভার ইহাও একটা বতর গদার্থ, বীবের সহিত একথোগে বাস করে।
ইন্দ্রিরের কার্য-শক্তি প্রাণের বারা উৎপর ও সারন্ধিক হয়। প্রাণ বত কণ
সতেজ থাকিবে ৬ত কণ ইন্দ্রিরগণ কার্য করিছে পারিবে। প্রাণ বত কণ
থাকিবে ডত কণ রসরন্ধানি সর্পের ও সঞ্চাতিক ইইরা বেছ রক্ষা করিবে।
প্রাণ বে কল পরিভাগে করিবে সে অন্ন ওৎকর্শাৎ ওছ (পক্ষমাভানি প্রাপ্ত)
ইববে। প্রাণই উৎক্রান্তির কারণ। অর্থাৎ সমুদ্য বথব বরে তথ্ন প্রাণ
ইন্দ্রিরগণকে সইরা উৎক্রান্তির কারণ। অর্থাৎ সমুদ্য বথব বরে তথ্ন প্রাণ

ইংলোক পরলোক গমনাগমন করে। "উপাত্ম্পাতং বাট্-কৌশিকং শরীরং গ্লাভি, হারং হায়ংখাণাদতে।"

क्रीव (व वात वात वाहिक) मिक मत्रीत श्रहन करत, वात বার ভাষা প্রবিভাগি করে, ভাষাই জীবের যাভায়াভ ও ইহ-পর-লোক-সঞ্রণ। দুখ্যমান সুল শরীর শাস্ত্রীয় ভাষায় ষাট্-কৌশিক শরীর নামে বিখ্যাত। * ষাট কৌশিক শরীর গুক্ত-শোণিতের পরিণামে উৎপর । সুক্ষা শরীর দেরপা নতে ৷ সুক্ষা শরীর অবস্তঃকরণের অর্থাৎ বৃদ্ধী ক্রিয় নিচয়ের স্মষ্টি বা ভড়ারা রচিত। স্তরাং ভাহা অংত্যক্ত ক্রা। যে হেতু যৎপরোনাত্তি 🖣 সুদ্ম দেই হেত ভাগ অচেনা, অভেনা, অনাক, অকো অবৃত্ত । যাহার মৃত্তি নাই, অবয়ব নাই, কেবল আজানময় পদার্থ, কে ভাষাকে দেখিতে পায় ? কেই বা ভাষাকে ছেদ ভেদ দায করিতে পারে ? বায়ু যেমন অন্তেল, অভেল্য, অলাক, আক্রেদ্য ও অদৃশ্য ; তেমনি, স্ক্ল শরীরও আফে্দা, অভেদা, অবাহা, মকেনা ও অব্ধা আদি সৃষ্টিকালে প্রকৃতি হইতে অভ্যেক আবার নিমিত্ত এক একটী স্থল শরীর উৎপল্ল হইয়'-ছিল, প্রকৃতির পুনঃসাম্যাবস্থা বা জীবের মুজি না হওয়া পর্যাস্ত দে সকল হল শরীর থাকিবেক ও পুন: পুন: ভদগাতে ঘাট-कोषिक गतीत अन्तिरव । +

শ্বন্, রক্ত, মাংস, স্নায়ু, অস্থি ও মজ্জা, এই ছয়্টী কোৰ অর্থাৎ আরোর

আবরণ। সেই লক্ত বটকোবাল্পক পুল লেহ বাট্কোবিক নামে থাতে।

[†] হক্ষ শরীরের নামান্তর লিক শরীর। কোন মতে ইহার অবরব সংগ্রদণ, মত বিশেবে ইহা বোড়শাবরের; মতান্তরে পঞ্চশাবরের। সকল মতেই ইহা প্রাণ, মন, বৃদ্ধি ও ইল্লিয়ের ছারা রচিত। বেদান্ত চৈতকাধিটিত শক্ষাশরীরকেই জাব বংলন।

দুর্শুমান দেহের মহাস্তরে যে একটা ফুল্ল দেহ আছে ভাহার শ্রমাণ কি ? সাংখ্য বলেন, ষোগীলিগের অন্তব ও যোগিগণের আনতে কাৰ্যকেলাৰ ভাষার প্রমাণ। কিরুপ কার্যকলাপ স্ক্র শরীরের অভিযুদাধক ভাহা যোগীনা হইলে ব্রিভে⁹পারা যায় ন। যোগীরা যোগ-দাধন করিরা ক্তর শরীরটীকে এত আরক্ত ফরিরা থাকেন বে, ভাঁহারা মা'স্পিও অভিপিঞ্র দৃশ্রুশরীর হ**ইডে বহির্গত হই**য়া স্থেক্ছামত বিচরণ ও প্রশ্রীরে প্রবেশ করিতে পারেন। "পরকার প্রবেশন" নামক সে বোগ একবে লুপ্ত। একণে কেবল ঘৃত্তির হার। স্কাণরীরসম্ভাব বোধগম্য করিতে হয়। কিরাণ যুক্তিতে সূজ্ম শরীরের অন্তিত্ব ঋমুভত ছইতে পারে ভাহাবলিভেছি, প্রণিহিত হও। ধর্মাধর্ম, জ্ঞানাজ্ঞান, रिवताशारिवताता, धीर्थवारिनथवा, (धन वक् नत्य, कमसाकत ঐথব্য ও অক্ষমতারূপ অনৈথব্য) ও লক্ষাতর প্রভৃতি যে সকল শ্ব মানবার আত্মাকে বস্তুকুত্মস্তারে * নিরন্তর অবিবাদিত্ত করিভেছে, দে সমস্তই বৃদ্ধিপদার্থমধ্যে গণনীয়। কারণ এই যে, वृक्षित्रहे विरम्य विरमय अवस्था धर्माधर्मा नि विविध नारमत नामी। বৃদ্ধি নিরাশ্ররে থাকিবার নহে; অবশ্য ভাষার আশ্রর আছে। অভিনিবেশ পূর্বক চিন্তা করিলে প্রভীত হইবে, বৃদ্ধি মাংসলিপ্ত অভিশক্তরে অবভিত নতে, নিক্পাবিক আয়াতেও অবভিত নছে। নিক্পাধিক আত্মা নিভাণ, নিভিন্ন ও নিধর্মক; স্মৃতরাং বুদ্ধির পুথক আশ্রয় কল্পনীয় বা কল্পনের ৷ বাছা বুদ্ধির আশ্রয় ভাহাই কুল্ল শরীর। সুলাশরীরেই বুদ্ধির স্থিতি ও উৎপতি।

বল্লে পূপা পূৰ্ণ হইতে থাকিলে ঘেৰন বল্লখনি পূপাদীলভ হ্বাদিত
 হয়, তাহার য়ায়।

শাংখ্যকার বলেন, চিত্র ষেমন আগ্রের বাড়ীত ছিতি লাভ করে না, ছারা ষেমন মূর্ত্ত পদার্থ ব্যতীত থাকিতে পারে না, দেই রূপ, লিক অর্থাৎ নানাগ্রতেদবতী বুছিও কোন এক উপ্রুক্ত আর্থার বা আধার ব্যতীত থাকিতে পারে না। সেই হেত্ মাংসলিপ্ত অন্থির চিত দৃষ্ঠ দেহের অন্তরালে ক্স্তাই ক্রিরাভীত শরীর থাকা অন্থমিত হয়। স্থলশরীর দশার কর্ম জ্ঞান সমস্তই সেই শরীর সহারে উৎপন্ন হয় এবং তত্ত্তরের বংলার (ছাপ্রাদাগ) তাহাতেই ন্থিতি লাভ করে। অন্য মরণের অন্তরান অবস্থার অর্থাৎ স্থল শরীর বিষ্কৃত হইরাছে অব্দ অভিনব স্থল শরীর উৎপন্ন হয় নাই, সে অবস্থাতেও ধর্মাধর্মাদির সংস্থার ভাহাতে আবত্ত থাকে। ইহ জন্মে যে সকল ব্তিবৃত্তির প্রাক্তির হইতেছে, তত্তাবতের সংস্কার লিক শরীরে আবত্ত হইতেছে

ধর্মাধর্ম প্রভৃতি জ্ঞান পরার্থের উৎপত্তি ও স্থিতি সক্ষে ভারেশারের মত অভাবিধ। আহা এক প্রকার তাবা, পরস্ক তাহা জড় ও নিভিন্ন। মনঃ এক প্রকার তাবা, আধিকস্ক তাহা জড় ও সক্রিয়। ঐ চই প্রার্থিন সংগ্রু হর তথনই আহাতে জ্ঞান গুণ উৎপর হয়। সর্ক্রেপ্রাণিরও ঐ নির্মে উৎপত্তি ও স্থিতি হইয়া ধাক্ষে এবং তাহা আকাশের ভার জড় আরায় উৎপর হয়।

নাত্ত্বিক চূড়ামণি চার্কাকের মন্ত এই যে, জ্ঞান, বৃদ্ধি, চৈতভ্য, এ সকল একই বন্ত, উহা মন্তিক বা মন্তক্ত্বতের গুণ। মন্তিকই জ্ঞানের উৎপ্রির ও ক্লিভিন ছাল। এ বিবলে সাখ্যাখ্যারী দিগের অভিথাক এই যে, চৈতজ্ব নামন জ্ঞান বৃদ্ধি দেহের অবহুব বিশেবের গুণ হইত, তাহা হইলে অবহুব সভ্যে চৈত জ্ঞের বিলোপ হইত না। বন্ধ থাকিতে গুণের অত্যন্ত আচাব হওরা অস জ্ব। বৃত-মন্তকে মন্তিক থাকিতেও বর্ণন জ্ঞানের অভাব হর, তথ্ব তাহ মন্তিকঙণ নহে। "ন হি অভাবোভাবানাং ব্যাবর্গ্তেভাক্বত্তবং"।

ও থাকিয়া ৰাইভেছে। বৃদ্ধি আবিভাবপ্রভাবে দৃষ্ঠ দেইটা
শানিক হয় মাত্র। এবং ভাহার সংহার বাড়ীও অন্ত সংহার
(ধর্মাধর্ম) ইহাতে আবছ হয় না। সেই কারবে ছুলদেহের
ধ্বংসে ধর্মাধর্মাদির সংহার বিল্পু হয় না এবং ইহলছের কার্যাকচি পুর্বজন্মের সংহার বিল্পু হয় না এবং ইহলছের কার্যাকচি পুর্বজন্মের সংহারায়রগই ইইরা থাকে। "মাভাশিভ্রমা
নিবর্ডপ্রে" মাতৃশিভ্রমাত অর্থাৎ শুক্রাণাবিভের বারা উৎপর
এই বাট্কোষিক সুল দেহ "বিড়ভা ভন্মান্তা রসাভা বা" অর্থাৎ
পড়িয়া থাকে, পচিয়া যায়, মৃতিকা হয়, ভন্ম হয়, শৃগাল কুরুরাণ
দিয় ভক্ষ্য হয়, বির্ত্ত হয়; কির "ক্লাভ্রেমাং নিয়ভাঃ" তমধ্যে
ছক্ষ-শরীর নিয়ভকালবর্তী। ভাহা মোক অববা প্রলম্ম না হওয়া
পর্যন্ত থাকে। "উপাত্রম্পাত্রং মাট্কোষিকং শরীরং জহাতি
হায়ং হায়লোপাদত্রে।" বার বার বাট্কোষিক শরীর প্রহণ
করে ও বারবার ভাহা হইভে বিযুক্ত হওয়। মরণ। মুক্র

यद्रश-व्यशानी ।

জীব জন্মগ্রহণ করিয়া নানাপ্রকার কর্মে ব্যাসক্ত হইরাছে।
জনংখাপ্রকার জ্ঞান সঞ্চর করিয়াছে। দে সকলের সংস্কার
ক্ষণনীরে পর পর উপলিপ্ত হইয়াছে। জরা উপছিত। জীর্ণ
বিপ্তের স্থার, সর্পের নির্ম্পাকভ্যাপের স্থার,পুনরশি জরাজীর্ণ
দেহের পরিবর্তান আবস্থাক হইয়াছে। আর জাহুং নাই, এখন
মুর্বু। যে বাছ বাহু এড দিন শারীর বাহুকে জন্মগ্রহ করিয়া
আসিরাছে, বে বাহু তেজ বৈহিক ভাগ সমান রাখিরা আসিরাছে, সে বারু ও সে তেজ এখন শারীর বাহুর ও শারীর তেজের

প্রতিক্ল। সেই কারণে এখন ভুক্ত ক্রব্যের ঘর্থাধর্থ পাক ও রস রক্ষাদির উৎপত্তি ও সঞ্চত্ত অবক্তম হুইয়াছে। দেখিয়া লোকে বলিতে লাগিল, অমুক মুমূর্। অংবিলম্বে শারীর ভেজাও বায়-ছেজ উভায়ের সম্পর্ক বিছিল হইল। জন্মনি জল প্রভাজ স্কল শীতল হটয়া পড়িল। লোকে বলিতে লাগিল, অমুক হিমাল হট-় রাছে. আনুবাঁচিল না। এই সময় মুধা প্রাণ আপুণনার ব্রক্তি (কার্যা) গুটাইয়া লইলেন ও বলবৎ বেগ ধারণ করিলেন। খাদোচ্ছাদ বুদ্ধি পাইল দেখিয়া লোকে বলিভে লাগিল, খাদ বাটান হইয়াছে। খাস বা টান চক্ষুও কৰ্প প্ৰভৃতি ইন্দিয়-ভালিকে টানিভে লাগিল। ভাহারাও ভাগন আপন ভান ভাাগ করির। প্রাণে আবিরা মিশিল। লোকে দেবিল, মুম্বুরি চক্ষে জাল পড়িয়াছে, মুম্বু দেখিতে পায় না। মুখ্য ঞাণ এই অবসরে ইন্দ্রিময় স্কুল্পরীর সংস্কাচ করিয়া লইয়া স্কাৰ নাভি পরিভাগে করিয়া কঠে। আদিয়া উপস্থিত হইল। লোকে বলিভে লাগিল. কণ্ঠ-খাদ হইয়াছে--- আর বিলম্ব নাই। মুখ্য প্রাণ এই ভানে থাকির। চিত্তকে আবাক্রি করিল, চিত্তও স্থানচাত হইল ও প্রাণে স্থাদিয়া যিশিল ৷ লোকে বলিল, আবু জ্ঞান নাই-নামাও। এই অবকাশে মুখ্য প্রাণ খীয় উদসমন বুত্তি অবলখন করিয়া চৈত্তভাধিষ্ঠিত সুক্ষ শরীর লইয়া বহির্গত হইল ও বাট কৌশিক বা সুল শরীর পড়িয়া রহিল। 🛎

শারে লিখিত আছে চকু, কর্ণ, নাসিকা, মুখ, নাভি, ষল-দার, প্রবাব-যার, পারের বৃদ্ধাসুলি, ব্রহ্মরন্ধু;—এই ক্রেকটী স্থান প্রাথনির্গমনের ছার। বে স্থান দিরা মকুবোর প্রাথ নির্গত হয়, সে স্থান কোন এক বিশেষ লক্ষণা-ক্রান্ত হয়। চকু দিরা নির্গত হইলে চকু শিধিল হইয়াধাকে। মুধ দিয়া

জন্মনরণের অন্তরাল।

জ্ঞার শক্ষে মধাকাল। মরণ হইয়াছে জবচ শরীরোৎ-পতি হয় নাই, এই মধাবর্তী জবস্থা বিষয়ে বেলাভাদি শাজে বেরুপ বর্ণনা দৃষ্ট হয় এছেলে ভাষারও জার কিছু বক্তবঁয়।

অভিনিবেশ, ধান ও অভাান, এ সকলের কলাকল অস্থ্নদ্ধান করিলে অস্তরাল অবস্থার স্থাপট চিত্র অস্থৃত্ত হইছে পারে। ভাবিরা দেখ, কোন এক ব্যক্তির ছর দপ্ত বেলা হইলে নিদ্রাভল হয়। সে সেইরপ অভাান করিয়াছে। অভাানের বলে ভাহার প্রতিনিয়ভই ছর দপ্ত বেলার সময় নিদ্রাভাগি হয়। অখচ সে বাক্তি বলি এমন মনে করে যে "আমি কলা ছর দপ্ত রাত্রি থাকিতে উঠিব" ভাহা হইলে নিশ্চয়ই ঠিক ছর দপ্ত রাত্রি থাকিতে ভাহার নিদ্রাভক হইবেক। ইহাতে বুবিতে হইবে বে, ধ্যান বা অভিনিবেশ অভাানকে অভিক্রম করিছা প্রভুত্ব করিতে

নিগতি হইলে মুখ কাঁক হইরাখাকে। লিক্স দিয়া নিগতি হইলে নিক্স জিল্জ বিকারিত হয়। উত্তর জন্ম হইবার হইলে উর্জ ছিল্ল এবং অধম জন্ম হইবার হইলে অধিছিল বিরা প্রাণত্যাগ হয়। উর্জ ছিল্লের মধ্যে ব্রহ্মরকুই শ্রেষ্ঠ এবং অধশিছলের মধ্যে পালাকুলি স্বর্লাপেক্ষা অধম। ব্রহ্মরক্ষ্ঠ শ্রেষ্ঠ এবং অধশিছলের মধ্যে পালাকুলি স্বর্লাপেক্ষা অধম। ব্রহ্মরক্ষ্ঠ শ্রেষ্ঠ লক্ষণ এবং পদাকুলি বিরা প্রাণ বহির্মত হওয়া নরক্ষ্ঠ স্বান্তর লক্ষণ। সেই জক্ষই মৃন্ত্র উত্তরাধিকারীরা মুন্ত্র পদাকুলি চাপিয়ারাধার বক্ত ভাহারা জানে না যে, ক্লেডম প্রাণ চাপিয়ারাধিবার বক্ত নহে। হঠাং মরণে উক্ত ব্যবহার অক্তথা হয় না। শিরক্ষেদ ও ব্রহ্মপতনাদির হারা হঠাং মরণ ইইলেও ক্ষিত প্রকার নিয়ম প্রতিপালিত হয়, পরস্ক ভাহা অভিশাল নিকাহে হইয়া হায়। এরপ শীল্ল যে, যেন সম্ব্ত ক্রিয়াঞ্জি এক-যোগেই হইয়াছে।

ममर्थ । चाहात, विहात, विनर्भ (मनमूत छान्।) ७ चेडाछ रेपहिक ক্রিয়া ব্যস্তই অভ্যাব, খ্যান ও অভিনিবেশের প্রভাবে নিয়মিত क्रांत निकारिक रत । नतीत-मरक रा नकन थानि, अधिनिर्वन ও অভ্যাম উপাৰ্জন করা বার, শরীর পাত হইলে দে দকল शाम, अकिमिरवन थ अलान मः त्राहीकाव आल हरेहा कीवरक अ अञ्चल मित्रायत अशीरन तार्थ । शतिवर्शित करता हैश-गतीरत কোন এক বিষয়ের নিরস্তর ধ্যান করিরা শরীর পরিভাগে করিলেও ভাষা এক সমরে নাএক সমরে পুনক্ষিত হয়। সে উদরের বীঞ্জ অনুটিত জ্ঞান-কর্মের সংস্কার। সে সংস্কার স্ক্র শরীরে থাকে এবং পরে ভাহারই বলে ভাহা উল্লেক্য ভিত-সংস্কার উব্ভ হইবে স্বরণ ও প্রত্যভিত্তা নামক জ্ঞান প্রে। ভংগকে মনোভাব ও অবস্থার পরিবর্তিত হয়। ইহজনো বে জনাস্ত্রীয় সংস্কার উদ্ভাহর সে উদ্ভাধ হইলোকে সভাব ও অপ্রকৃতি ইডাাদি নামে পরিচিত। মরণকালে স্থল দেহ পতিত থাকে, কিন্তু ডক্ষেত্রে অভিত সংস্কার হল্ম শরীর অবলম্বনে विषामान थारक, तथा विनष्ठे एव ना। इनके अल्ले मदर्भत गर ডলেংহের অভিত জ্ঞান কর্ম অর্থাং ধর্মাধর্ণ প্রভাহার অভিনব অবস্থা উপভাপিত করিয়া থাকে। মৃত্যু বত্রণা ভদেংহর পরি-किछ नगुमात रक्ष छलाहेबा (मब खबर छविषार (मह ७ छविषार দেহের ভোগা ও ভোগসম্বাহ ভাবনাবিজ্ঞানে পর্যাব্দিত করে। वक श्रकात गाउना वाकृक, मदन-वाल्ना नर्सारणका छेरकछै। (कान क्षकांत छे ९ करें ताश इहेल कि मुक्क् कि इतक अवश (छात्र इहेरन उदाता (यसम श्रृक्तिक कारमद बन्नवा इह श्रृक्ता-कास विषय कृतिहा बाब, त्यहेक्ष्ण, मृक्रायद्य-१७ वृष्धु व विकासान

সমুদায় ভারী বিশ্বতি বাসরে নিমগ্ন ও শান্তনার তথাপান করিয়া থাকে। জীব সমস্ত জীবন ব্যাপিরা বে সকল কর্ম করিরাছে, বেরপ ধ্যান করিয়াছে, বেরপ শান্তনিবেশে নিমগ্ন থাকির।
কানবাপন করিয়াছে, মৃত্যুকালে ভাহারই শান্তরার ভাবার
ভাহাকে ভাবনামর শরার বলে। মৃত্যুকালে ভাবনামর শরীর
হর, এ কথার অর্থ এই বে, ভবিষাতে ঘাহার ব্যাহ্রদেহ উৎপর্ম
হইবে, মরণ কালে ভাহার ব্যাহ্রাহ্হং ভাবনা উপস্থিত হয়।
উৎকট মরণযন্ত্রণা ভাহার ভদেহের সমস্ত জ্ঞান বিলুপ্ত করিয়া
ভাবনামর বিজ্ঞান উৎপাদন করে। এই ভাবনাবিজ্ঞান বা
ভাবশরীর স্থার্গ শরীরের শান্তরণ। শানার বেমন স্থর দেখি,
ভেমনি, স্থলদেহচ্যত ভাবদেহীরা প্রথমভঃ অস্পাই পরক্ষম্মের
ক্রণ সন্দর্শন করে। অনস্তর হথাকালে ভাহাইকর হাট্কোবিক
শরীর উৎপন্ন হর। ৩

^{*} এরপ দেবা গিবছে যে, উৎকট রোগে পড়িলা শিক্ষিত বিদ্যা এরন
কি চিরাভান্ত ভাবা পর্বান্ধ ভূলিরা গিরাছে এবং বাহা করিন্ কালেও শুনে
নাই তাহাও ভাহারা উচ্চারণ করিলাছে। এ বটনা দেবিলে কে না বলিছে ছে,
গুর্ম রুমের আরত ভারাই ভাহার মুখ দিয়া নির্পত হইবাছে ? মরণ-বরণা চির্ম
গরিচিত রূপৎ ভূলাইরা ছেন, উপরোক্ত ঘটনা সে বিবরের পর্যাপ্ত প্রমাণ ।
শারে বে রুম্ম ও মরণ ভূপলোকার ভার হর বলিয়া কবিত হইলাছে ভাহা
ভাবনামর পরীর বিব্যক। অর্থাৎ ক্রোকা বেদন এক ভূপ ছাড়িলা অক ভূপ
ধারণ করে, আবনা অক ভূপ না ধরিলা গৃহীত ভূপ ত্যাগ করে না, ভেমনি,
নীবও আন্ধ পরীর এহণ না করিলা এ শরীর ভাগি করে না। সে অক শরীর
বাটকোবিক পরীর নহে; পরত ভাহা ভাবনামর শরীর। বাটকোশিক শরীর
নাত সকলের ক্লাগো শীল ঘটে না।

"যোনিমনো প্রপদাতে শরীরহার দেহিন:"। স্থাপুমভেইলুবংবজি যথাকর্ম যথাঞ্চন্ ॥" [শুডিঃ ।

ভাবনামর দেখের অন্তনাম আভিবাহিক দেহ। আভি বাহিক দেই অল কাল থাকে। ভংপরে পূর্বপ্রজ্ঞা অনুসারে বাট্-কৌশিক ভোগদেহ উৎপল্ল হইলা থাকে।

কেছ বা মানব দেছ. কেছ বা ভীৰ্য্যক দেছ. কেছ বা দেবদেছ शाहा अलाधिका बाकित्त अलामतीत अर्थाः (मवानि मतीत. भागाधिका धाकित्व **ভিষ্ঠ ग**ढौड, भागभूत्मात वल ममान থাকিলে মানৰ শরীর উৎপর হয়। যত কাল না ভুল শরীর উৎপন্ন ছট্বে ভভ কাল ভাবনাময় শরীরে অর্থাৎ আভিবাতিক ভাবদেহে পুৰ ছঃৰ ভোগ করিতে থাকিবে। সে ভোগ স্বর্গ-ভোগের ক্রায় অসপটা স্বপ্নও ভাবনাময়। "প্রায়ণকালে যচ্চিত্র-ক্তেনৈৰ প্ৰাণ আহাতি।" ইত্যাদি শাল্লবাকো পাওয়া যার যে, মৃত্যুকালে যে ভাবের কৃতি হইবে দেই ভাব প্রবল ইইয়া ভাষাকে ভদমুরূপ গতি প্রদান করিবে। মুম্বুরি উত্তরাধিকারীরাও দেই অভিপ্রায়ে ঈশবের নাম মুম্বুর কৃণগোচর করিতে চেটা शांत्र। क्रेश्वरतत नाम छनाहेल यक्ति हुन्दू वे हिल्ड क्रेश्वर ভাবের উদয় হর ভাহা ইইলে সে নিশ্চিত কুতার্থ ইইবে। ভাহার ভাবনাশনীর হয় ভ ঈশ্বভাবে রচিত হইবে'। এ দেশে যে অভর্জনী করিবার ও নাম শুনাইবার রীভি আছে তাহার গল অক্ত কিছু নতে। বাহা বর্ণন করিলান, ভাহাই ভাহার মূল। যদিও আশায় আশায় মুমূরুর জগতিরা মুমূরুকে ঈখর-নাম ভনায় ও অস্তর্জনী করিয়া ভাহার পদাঙ্গুলি চাপিয়া রাথে, কিন্তু রাথিনে কি হইবে ? পুর্বের ধ্যান, পুর্বের অভিনিবেশ, পুর্বের অভ্যাদ না

ধাকিলে তৎকালে ঈশ্ববিষয়ক ভাবশরীর ও আশাস্থুকণ প্রাণ বিনির্গম হওয়ার স্ক্রাবনা নাই। চৈতন্তবিধিত কুমাদেহ অর্থাৎ জীবাতা কথিতপ্রকারে ষাটকোশিক শরীর হইতে নিজাস্ত ছইয়া প্রথমে আভিবাহিক শরীরে "আকাশত্থোনিরলমে৷ বায়ু-ভূতো নিরাশ্ররঃ'' হইরা থাকে, পরে যথাকালে জন্মগ্রহণ করিয়া থাকে। যাহারা অত্যস্ত পাণাচারী ভাহারা মরণের পর **এই** পৃথিব তৈ আতিবাহিক শ্রীরে কিছু দিন থাকিয়া পরে ভমঃ-প্রধান বৃক্ষণভাদি জড় শরীর গ্রহণ করে। যাহারা ঋষি ভপত্নী ও জানী ভাহার দেব্যান পথে উন্ধলোকগামী ইইয়া ক্রমে ত্রেশ-লোকে গিয়া উৎপদ্ন হয়। বাহারা সংকর্মনিষ্ঠ-ভাহারা পিতৃ-যান পথে উদ্ধগামী ভইয়া পিতলোকে গিয়া জন্ম গ্রহণ করে। অনস্তর স্থপভোগান্তে ভাহারা পুনর্মার পিত্যান পথের ব্যৎ-ক্রমে ইহলোকে অব্ভর্গ করিয়া ক্রমানুসারে মানব শরীর **প্রাপ্ত** হয় যোহার। মানব কি প্র শ্রীর পার, ভাহারা আংকাশে, পৃথিবীতে, পরে পার্থিব রদের দক্ষে শভাদি মধ্যে, ভংপরে থালারপে মনুযোর কি অন্ত কোন জীবের শরীরে কিছু দিন भवश्वास करतः श्रुः भतीरत श्राटिंग कतिल तम त्रकाणि करम শুক্র ধাতৃতে এবং স্ত্রীশরীরে প্রবেশ করিলে আর্ত্তব র**ভে অব**-স্থান করে। পরে স্ত্রীপুরুষ সংযোগ উপলক্ষ্যে গর্ভষত্তে প্রবিষ্ট হইরা বাট্কোশিক দেহ প্রাপ্ত হর। *

^{*} জীব, খাদ্যের সক্ষে বে শরীরে প্রবেশ করে সেই শরীরের অনুরূপ সংক্ষার তবন হইতে হইতে থাকে। বে পুর্বের মানব দেহে ছিল, কর্দ্মের প্রেরণায় সে বদি বানর শরীরে গিয়া নিপতিত হয়, তবে বানর-শরীর প্রবেশ মাত্রেই তাহার মানবোচিত সংঝারের অভিতর এবং বানরোচিত সংঝারের

ভশ্বপ্রানী।

রেড ও রক্ত এই গৃই পদার্থ ছুল শরীরের উপাদান ক্ষণ্য বীজ। •

সঞ্চার আরের হইরাধাকে। সেই জন্মই সৃদ্যঃপ্রস্তুত বাদর-শিশু আর্থি প্রস্তুত আনহার শাধা আজন্যে প্রবৃত্ত হয়।

* রেড-ত্রুশাড়। রক্ত-জীবিদের আর্ত্র-রজ। আর্ত্র-রজের আর একটা নাম "জীবরজ"। জীব আর্ত্র-রজে প্রবিষ্ট হইমা রেড্সেবেদের দাহায়ে শরীর ধারণ করে বলিয়াই আর্ত্র-শোণিতের নাম "জীবরজ"। রেড ও রক্ত উভয়ই বীর বটে; কিন্তু সকল রেতের ও সকল রক্তের বীজহ নাই। কুশপ, প্রবিল, পুন-নিভ ও মূলপুরীবসন্ধি প্রভৃতি ছুই রেডে ও ছুই শোণিতে সন্তান হর না। স্থাতরাং তাদুক রেড ও রক্ত শরীরোৎপত্তির বীজ নহে।

শলাতত্ত্ব একটা আশ্রুণ কথা সিথিত আছে। "ছুই মতুনতী স্মী যদি কোন কৌশল উদ্ভাগন করিয়া নিখুন-ধর্মে সংবুক্ত হর ভাষা হইলে বাহার গর্জীপরে শোণিত প্রবেশ করিবে তাহার গর্ভ হইবে। এই পদ্ধতির সৃদ্ধান অন্তি হয়।" প্রাণ-শার এ বিবরের পোষকতা করিয়া বলেন, ভগীরথের লন্ম ঐরপে ইইয়ছিল। আবিও এক আশ্রুণ কথা লিখিত আছে। "ঋতু-কালে নারীদিগের যদি অপ্ল-বৈশ্ব ঘটে ভাষা ইইলে সর্ভত্ত আছেবি-রক্ত জমাট্ বাধিয়া গার্ভাকার ধারণ করে। এই আগ্রেদাধিক প্রতি এক প্রকার রোগ বটে; পরক্ত কথন কথন তাদুক্ গ্রুত হইকে বিকৃতাকার লীব প্রস্ত ছয়।

শাপ্রকারেরা বনেন, গুক্রের ভাগ অধিক হইলে পুরুষ, শোণিতের ভাগ অধিক হইলে নাত্রী, গুক্র-শোণিতের সমানতা ঘটনে নপুংসক দেহ উংগর হর । গর্ভাশরণত মিঞিও গুকু ও শোণিত অন্তর্গায়ুকর্ত্ক বি-ভাগে বিভক হইলে এককালে চুই জীব অর্থাৎ খনক নতান অনিয়া থাকে। পুংসভান পিতার আকৃতি ও ত্রী-সভান মাতার আকৃতি পাওয়া খ্যতব। অবিকত উল্লোৱা পিতা নাতার আবু, আহার, বিহার, চেষ্টা ও সনোবৃত্তি প্রভৃতিন সংস্থান পাইরা থাকে। সভান বে অব, গসু, ব্রির, বিকৃতাক ও বিকৃতা- ষ্ঠী ও পুক্ষ মিপ্ন ধর্মে প্রবৃত হইলে পুক্ষের রেড শত্কার্
কর্তৃক উপত্ প্রে প্রেরিড ও গর্ভবন্ধে নিবিক্ত হয়। সেই
বায়ুসম্মিতিত রেড গর্ভাগরম্থ জীবরজের সহিত জীরনীরবং
মিশ্রিত হইরা বৃষ্ণাকার ধারণ করে। এই বৃষ্ণ "গর্ভাল্র"
ও "কলল" নামে প্রধাত। কলল দেখিতে ক্রেদের মত ও
পিছিল। ফ্রেদায়ক কলল ক্রমে উপর্যা বায়ুও জাঠরভাশ ঘারা
পরিপাক হইতে থাকে। তাহাতে ভাহার ঘনতা জন্মে। ঘনতা
জনিতে প্রায় এক মাস লাগে, সেজন্ত প্রথম মানিক গর্তের
নাম "কলল"। •

কার হর, তাহাতে দ্রীর অপরাধই অধিক। দ্রী-পুরুবের বিহারদোবেও সন্তানে কতকওলি ভাবদোব বর্তে। পুরুব অধন তার আকৃতি, ইন্দিতে ও চেটার রীর মত। দ্রী অধন পুরুবাকার, ইনিতে ও চেটার পুরুবের ছার প্রত্তা এ সকল বিহারদোবে ঘটরা থাকে। নারী হয়-ত পুরুবের ছার প্রত্তা হইলেন। যঙ্গা দোর অর্থাৎ নিংগুকু অথবা ওক্রহা দিরার বোব ও বিহার দোধ উভয় কারণে জলে। এ সকল রহন্ত বিশেষ করিয়া জানিতে হইলে আরুবেন্দ দেবা আবগুক।

* জাবের গর্ভ এবেশ সম্বন্ধে ছুই প্রকার মত আছে। এক মত এই বে চৈতন্তনামক বঠ বাতু অর্থাৎ জীব শরীর বারু জাপ্রার করিয়া ত্রী পুরুব সংযোগ কালে গর্ভাশরে প্রবিষ্ঠ হয়। বেরবালীয়া বলেন, স্বর্ণচ্যত জাবেরাই স্কালাশ, বায়ুও বেব প্রভৃতি জাপ্রর অবলম্বন করিয়া অবলেবে, জানের সঙ্গে শতাধি মধ্যে প্রবেশ করে; পরে ভদবলম্বন প্রাণিবেহে প্রবিষ্ঠ হয়। ক্রমে রস, হন্তু, মাংলাদি প্রথণ করে; পরে ভদবলম্বন প্রাণুতে বিয়া (বভাগুরে ব্লী-লোপিডে বিয়া) অবস্থিতি করে। তাল্প চেতলাখিতি রেভ ব্লীশরীয়য়্থ জীবরত্তর সহিত একজ্ঞিত হ্ইলে ভবন তাহা হইতে তাহার শরীর রচনা স্বান্ধর হয়। নাজিকদিসের মন্ত এই বে, চেতনা নামক বঠ বাড়ু ক্লি জীব কোশ্য হইতে স্বাহ্রিক না এবং কোণ্য ব্যব্ধ বা। সংস্কৃতি গুল-লোপিত উদ্ধান্ত প্রথাও লাখিব বারর

"বিতীয়ে স্বৰ্দ্দ্।" বিতীয় মানে ভাহা স্বৰ্দাকার প্রাপ্ত ছয়। "ঈষৎকঠিনমাংসণিওরপমর্ব্দ্ন।" অর্ব্দ স্বর কঠিন ও শিওাকৃতি মাংসের নাঃার •

পাক প্রাপ্ত হইলে তাহা হইতে দেহাকুর জনো; তদাধারে চৈত জনামক এক আজিনৰ পদার্থ আনিজুতি হয়। স্বতরাং দেই চৈত জ গর্তপক গুজ-শোণিতের গুণবিশেষ। যেমন পঢ়ামান গুড়ও তওুলাদির অভিনৰ গুণ মদশন্তি তেমনি পঢ়ামান গুজ-শোণিতের গুণ চিতিশকি। বেদনাদীরা এই মতকে অসত্য বলিরা উপেকা করেন ও বলেন, সংগুজ গুজ-শোণিতে যদি তফাওে জীবসকার বা চৈত জ ধাতুর অধিঠান না হইত তাহা হইলে তাহা তৎক্ষণাং পচিলা যাইত ও মুরাদির ক্লায় গর্ভুত হইরাও ঘাইত। জীবসকার থাকে বলিরাই তাহা পচিলা যায় নাও অক কোন একার বিকারগান্ত হয় না। সকল গুডুতে সন্তান না হওলার কারণ জাবসংঘাপ না ধাকা। যে বার প্তেকে অধ্য জীবরকে জীবের অধিঠান গাকে—দেই বার গর্ভ হয়, অক্ষাক্ত বার বিফল হয়।

* শলাবিৎ ণণ্ডিতেরা বলেন, "ঘদি পিওঃ, পুমান, স্ত্রী চেৎ, পেনী, নৃণ্সকলেদবর্গু দুম।" পুরুষ হইবার হইলে পিও, স্ত্রী ইইবার স্ট্রেল পেনী, নৃণ্
সক হইবার হইলে অর্কান হর। পিও, পেনীও বিদ্ধান বিশ্বেত কিরপ
তাহা ছিতীর মাসের গণ্ড-চিত্র না দেবিলে বুকিতে গারিবে না। স্ত্রী, পুরুষ ও
সপ্সেক, সকলকারই ছিতীর মাসিক অবস্থা কিছু কিছু প্রভিন্ন। শত্র-বৈদ্যাক
আরও লিখিত আছে বে, "তত্ত ধ্যেবক্সান্ত্রত তক্রশোধিততাতিপচানান্য
ক্ষীরদ্যেব স্থানিকাঃ স্থা খ্লে ভ্রেছিল পাক আরম্ভ হইলে তাহাতে
বেমন স্তরে, অরে সন্ধানিকা অর্থি প্রলে প্রলে স্রপ্তে, নেইরপ্, তর্মশোনিতের পাক আরম্ভ হইলেও তাহাতে সাত্রী সন্তানিকা লয়ে। সেই সাত্র
সন্তানিক। ভবিষ্যতে সাত্র কোৰে অর্থাৎ রস রক্ত মানে প্রভ্রির স্থান ইইঃ।
দাঙ্গাইবে। রসের সন্তানিকা বা স্থক্ একটী, রক্তের সন্তানিকা একটিও বেদ
ক্রিকান ক্রিনী। ক্রাপ্তির ব্লেজীর ব্লেলন ক্রেমন বৃত্তুক বিশিষ্ট,

শত্তীরে ছক্রা: পঞ্।" তৃতীর মাসে তাহাতে হস্ত, পদ ও স্তক্রে অঙ্র অর্থাৎ স্ক্র প্রবিভাগ সকল নিম্পন্ন হয়। এই ভীর মাসে ইন্দ্রির দিগের গোলক অর্থাৎ স্থান সকল রচিত ইতে থাকে এবং স্ক্রেক্সেপ বহিরিন্সিরদংযোগও হইয়া থাকে।

"চতুর্থে ব্যক্ততা তেবাম্।" চতুর্থ মাসে সেই অঙ্কীভূত রচরণাদি অঙ্ক প্রভাক সকল প্রব্যক্ত হইতে থাকে। এই চতুর্থ দেই অভিপ্রায়ন্ত্রনক অস্তরে ক্রিয়ের আবিন্তাব হয় এবং সেই ারণেই চতুর্থ মাসের জ্রণে চলনক্রিয়া হইতে থাকে।

"প্রবৃদ্ধং পঞ্চমে চিত্তম্।" পঞ্চম মালে মনের ভার্বাৎ বোধ-া ক্রির উদ্রেক হয় ও জ্ঞানবহা শিরার রচনা সমাপ্ত হয়।

"বঠে হ জিলার্নধরকে শরোমবিবিজ্ঞ তা।'' বঠ মানে অহি ও । স্থিবদ্ধনের লায়ু উৎপন্ন হই তে থাকে। বল ও বর্ণাদির সঞার র ও নধ রোমাদিও বিস্পষ্ট হর।

"সপ্তমে দ্বস্প্ৰতা।" সপ্তম মাদে মনের প্রাস্তাব হর।।
থিং সক্তর শক্তি অথবা সচেতনত। জন্মে। বায়ুবাহী নাড়ী,
ভ্বিদ্ধনের লায়ু ও বাত-পিত্ত-লেখ-বাহিনী শিরার রচনাও
মাপ্ত হর। অপিচ, সমুদ্র অক প্রতাক প্রতা প্রাপ্ত হর।

"অপ্টমে ওক্ষণতী স্থাতাম্।" অপ্টম মাসে স্পর্শ ওণের প্রাহক ক্ ও প্রাবদেন্তির উৎপন্ন হয়। প্রাকৃতক্রপের মাংস জন্মে। স্বরণ ভিক প্রাবল হয়। জীবনী শভিন্র উপাদান স্বরূপ "ওল" ধাতৃও ই অন্টম মাসে উৎপন্ন হয়। "ওল" ধাতৃ ইবং পীত বর্ণ, বচ্ছ লালবং তরল। ইহা শিশুদিগের জাদরে পাজে।

মৰি, শরীরও সপ্তত্ত্বশিষ্ট। তুগাবৃত কদলীকাতের অভ্যন্তরে বেমন দী মাইল থাকে, নেইলপ, সপ্তবগাবৃত দেহের অভ্যন্তরে লীবালা থাকেন। "হদি ডিঠতি যৎ শুদ্ধনীবহুঞ্চ দুপীতকম্। ওলঃ শ্রীরে সংখ্যাতং ভরাশারাশমুক্ত ভি।"

শ্বচহ, ভরল, অর উষ্ণ ও পীতবর্ণ "ওক্ষ" হৃদয় দেশে থাকে।
এই "ওক্ষ" নই ইইলেই মরণ হয়। তাদৃশ ওক্ষ অইম মাদে
নিতান্ত তরল ও চঞ্চল অবস্থায় অর্থাৎ অতি টল্টলে অবস্থায়
থাকে। সেই জন্ম আটাশে ছেলে প্রায় বাঁচে না। স্তি-বায়ুর
প্রবল বেগে নিতান্ত তরল "ওক্ষ" প্রায়ই অপস্ত ইইয়া যায়,
সেই কারনে বাঁচে না। ফল, ওক্ষ-চ্যুত না হইয়া ভূমির ইইনে
বাঁচে, নচেৎ মরিয়া যায়।

"নবমে দশমে মাদি প্রবলৈঃ স্ভিমারুতৈঃ। নিঃদার্য্যতে বাণ ইব ব্যক্তিদ্রেণ বালকঃ।"

জনস্তর গর্ভন্থ দেহা নবম মাদে কিংবা দশম মাদে জফ প্রভাকাদির পুষ্টভাব লাভ করিয়া প্রবল প্রস্ব-বার্র হারা ধন্দ-মুক্তি বাণের স্তার বোনি-ভিত্তু দিলা নির্গত হয়। ছাদশ মাদ প্রস্ব কালের উর্দ্ধ দীমা। *

^{*} যৌগপারে এতংসবদ্ধে একটি আকর্য কথা ি ্ত আছে। কথা এই।
বে, আইম মাসে মনঃ-প্রাহ্রিব হওয়ার পর অবধি যত দিন না ভূমিই হব
তত দিন জীব পূর্ব-ল্লের বৃত্তি স্লেরণ ও গর্ভবানের কঠোর বল্লণা অফুভব করতঃ ক্লেশ পাইতে থাকে। কি করে, মূব জরারুর মারা আছের, কঠ
কফপূর্ব, বায়ুর পথ নিক্ল, ইত্যাদি ইত্যাদি নানা কারণে রোদনাদি করিতে
পারে না। হতরাং পূর্বাকুত্ত নানাজনের নানাপ্রকার বরুণা মনে ক্রতঃ
অতি উদ্বেশের সহিত বাস করিতে থাকে। "জাতঃ স বায়ুনা স্প্রেটান
স্লেবতি পূর্ববং জন্ম মনগং কর্মাত গুলিগুত্ব, অধনি সে
সমস্ত ভূলিরা যায়। বাজ বায়ুই তাহার পুরাতন স্মৃতি বিনাশ ক্রিয়া

गर्ड (मर-त्रहमा।

আচঁর ভাগ ও আঠর বায়ুর প্রভাবে গর্ত্তাশরগন্ত সমিশ্রিত ভক্রশোনিতের পাক আরম্ভ হয়। পাক প্রারম্ভে প্রথমতঃ ভাহাতে দাতটি সম্ভানিকা জরো। অগ্নির উদ্ভাগ লাগিলে ক্র্যে যে প্রবে প্রবে বা স্তরে স্তরে সর পড়ে, উদ্লিখিত সম্ভানিকা প্রায়

কেলে। বোৰ হল, বাফ বালুর এই অকুত প্রভাবকেই পৌরাণিকেরা মালা ংলিমাবর্ণন করিরাছেন। শুকদেব নাকি এই মালার ভরে ভূমিঠ হইতে গাহেন নাই, ৰোড়ব বর্ধ প্রিভ গর্ভবাস করিয়াছিলেন।

জীব গর্জবাস কালে আহার করে নাও তাহাদের সলম্কাদি ত্যাগ করাও

যটে না। বালকের নাতিনাড়ী ধাত্রীর রসবহা নাড়ীর সহিত আবদ্ধ থাকে,

তদারা ধাত্রীর আহার-রস বালকলরীরে সঞ্চারিত হর। তাহাতেই তাহারা

জীবিত থাকে এবং দিন দিন বাড়িতে থাকে। শিশুশরীরে প্রবিত্ত ধাত্রীর

আহার-রস হইতে যে মল সঞ্চয় হয়, তাহা ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর নিংকত হয়।

বোগপান্তে বর্ণিত আছে, পর্ভন্থ বালক ইবং ভূগুভাবে উপবিষ্টের ছার ববছান করে। তাহরা হন্ত ছই গানি অনম্ভারত অর্থাং পরস্পর সংলগ্নভাবে, চকু কর্ণ আর্ত করিরা ললাটে হাপন পূর্ব্বক মাতার পৃঠাভিমূপে অধোবদনে ভিপু' হইরা উপবিষ্ট থাকে। প্রসরকাল উপস্থিত হইলে বায়ু তাহাকে প্রত্যাত্ত করে ও তাহার মন্তক অধ্য ও পদ উর্ক্বে উৎসারণ করে। ব্যতিক্রম ইইলে ধানী ও শিক্ত উভরেই কই পার। এবিবরে—

ভূগোঁহনভাৱিতপাণিভাগ প্রোব্রন্ধে পিশার সং।
উদিযোগর্ভনংবাসাদাতে গর্ভাশরে ছিত: ।
স্মরন্ পূর্বাহুভূতাংভ নানাজাতীক বাতনা: ।
মোকোপারমভিষারেন্ বর্ততেহভাস্তংপর: ।
মাত্রস্বহা নাড়ীমস্বছাপরাভিষা ।
নাভেক নাড়ী গর্ভত মাতাহারব্যাবহা ।

ভাষারই অন্তর্ম। সমিলিত ওক্তমোণিত টুক্ ভরন ও শিঃ हिन, अक्टन कर्रत तासू ७ कर्रत जान छेन्त्रमः त्वाल जान ভরীত্ত হয়নভানিকার স্তায় পর পর লাভটি নভানিকা ইং **হইল। ভবিষ্যতে এই শান্ত শস্তানিকা রদ রক্তাদির জাধার** দ **কোব হইবে। আত্মা গুক্তে অ**থবা শোণিতে আবিষ্ট ছিলেন এছ গর্ত্তাশরপ্রবেশে শুক্রশোণিতত্ব স্ক্ষ ভূত সহ সমৃচ্তি ল **ক্ষীর-নীর-বৎ একীভৃত হইরা গেলেন। স্থ**ভরাং গর্তপ্রিই e শোণিতে চৈভক্তনংযোগ রছিল। চৈভক্তনংযোগ থাকার ভা পতিয়া গেল না, মলমুত্রাদির ভার বহিশচ্যত হইয়াও গেল: ক্রমেই পরিবর্ত্তন বা পরিণাম হইতে চলিল। স্জীব প্রা স্থায় বৃদ্ধি ও রূপান্তর হইতে লাগিল । বায়ু-ধাত ভাহার শো ক্রিয়াও ভবিষ্যৎ অকপ্রভাকের অনুরূপ বিভাগ সকল নি করিতে লাগিল, ভাপ বা ভেজোধাতু দে সকলের পরিশা করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং জলধাতু তাহা ক্লিল রাখিতে লাগি পুথিবী-খাত কাঠিক উৎপাদনে প্রবৃত হইল এবং জাকাশ ব ভাহাকে বৃদ্ধির অর্থাৎ বাড়িবার স্থান দিরে লাগিল।

কৃতাপ্ললিলাটেংসৌ মাতৃ গৃঠমভিবিতঃ ।

অধ্যাতে সঙ্কুচনগালো গভৌবন্ধিণপার্থাঃ ।
বামপার্থে স্থিতা নারী ক্রীবং মধ্যতিওং মতম্ ।
ক্রিয়তেংখঃ লিরঃ স্তিমার্কটেং প্রবলিস্ততঃ ।
নিঃসার্থিতে ক্রুক্লালোব্যক্তিক্রেণ বালকঃ ।
কাতমান্তত ততাংথ প্রবৃত্তিস্কলগোচরা ।
প্রাপ্তম্বোধসংক্ষারাদ্িতি নীব্রতা নিউয়তা।
ইত্যাধিবিধ অনেক প্রমাণ বাক্য আছে ।

ব্রুক্তিত দপ্ত ছকের বা দ্রুলিকার পাক নিজার ইইকে

ক্রার কলা উৎপর হইল। কার্রছিছে করিলে হেমন ভাহার

ও অদার দৃষ্ট হয়, সার অদারের মর্যাদা অর্থাৎ দীমাভাগও

হয়, দেহছ কলা প্রার ভাহারই অন্থলণ। অর্থাৎ করা দকল

রল্ভ মাংলাদির ও আশার দকলের দীমাগরপ এবং দেখিতে

দারের নদৃশ। মাংলছেনে করিলেই ভাহা দৃষ্ট ইইসা থাকে।

দকল এখন সার্বিক পদার্থে বিজড়িত, জরার্ব্যাপ্ত ও প্রেমার

হিলা এই কলা নাত প্রকার। বৈদ্যুকে ভাহা মাংল্ধরা

১), রক্তধরা (২), মেদোধরা (৩), স্লেম্বরা (৪), মলধ্রা

১), পিত্তধরা (৬), ও প্রক্রবরা (৭), নামে প্রধ্যাত।

ভলরির কর্দমে বেমন মুণাল উৎপন্ন হর, হইরা কর্দমের
পরে ও মধ্যে প্রভানিত (লভাইরা যাওরাকে প্রভানিত বলে)
ইতে বাকে, নেইরূপ, প্রথমাক্ত মাংস্ধরা কলা হইতে শিরা,
ার, ধমনী ও স্রোভোবহা নাড়ী উৎপন্ন হইরা ইভন্ততঃ প্রভানিত
ইতে বাকে। রক্তধরা কলায়, উৎপন্ন রক্ত অবস্থান করে ও
ভিষে প্রকেত হয়। ক্লীরি-বৃক্ত ছেদন করিলে বেমন ছিল্ল স্থান
রয় ক্লীর নির্গত হয়, দেইরূপ, মাংসম্ভ রক্তধরা কলা ছিল্ল
ইলেও ক্ষত স্থান দিয়া রক্ত নিঃস্ত হইরা বাকে। মেদোধরা
নায় মেদের উৎপত্তি ও স্থিতি, প্রেমধরা কলায় তৈলপুলা
শিক্তিল স্লৈম্মিক পদার্থ বিশ্বত ও মলধরা কলায় মলবিভাস ও
ালবিধারণ হইরা বাকে। শিক্তধরা কলা প্রকাশরগত ভুক্তবব্রের ও তৎপত্রিপাকপ্রভব রনের প্রহণ ও ধারণ করে এবং
াক্রবরা কলা চরম ধাতু উৎপাদন ও বিধারণ করে।

^{*} দেব, মজা ও বসা, তিন্টিই তৈলবৎ পদার্থ। সুলাছিণত স্নেটের অর্থাৎ

দকলেই জানেন যে, প্লীহা, যকুৎ, ক্লোম ও ফুন্কুন্ প্রভৃত্তি
যক্ত্র থাকাতেই ভূজান্নের পরিপাক, ভাহা হইতে রন-রক্তান্তির
উৎপত্তি, এবং ভাহার বিশেষ বিশেষ পরিপাম হইরা থাকে।
কিন্তু এনেহ যথন জননী জঠরে রচিভ হইরাছিল ভখন ইহার রন্
রক্ত মাংলাদি ভিন্ন প্রক্রিয়ার উৎপন্ন হইরাছিল। ভখন উলিথি
যক্ত্র সকল ছিল না; শুভরাং নে সকলের লাহায্যে রনরজ্জা
জন্মিত না, অধিকল্প ভখন উলিথিত যক্ত্রগুলি মাতার আহারীয়
রনের পরিণামজ্ঞাত রনরক্তানির থারা গঠিত হইরাছিল।

তৈলবং পদার্থের নাম মজা; মাংসাস্তর্গত তৈলবং পদার্থের নাম বদ গুল্ডান্থিতি উবং রক্তবর্ণ স্নেছ পদার্থের নাম মেদ।

দেহ বড় হইলে ভিন্ন ভিন্ন কলা ভিন্ন লিছি ছানে গিলা প্ৰাবদি হয়। মাংস, রজ, মেদ ও তুক; এই চারিপ্রকার কলা দেহব্যাপক বলিংশ লালা বার; কিন্তু অপর তিনটি কলা সেরপ নহে। স্লেম্বরা কলা দেহব্যাপক বলিংশ লালারার; কিন্তু অপর তিনটি কলা সেরপ নহে। স্লেম্বরা কলা দেহে বাবতীয় সিদ্ধি ছানে, মলধরা এবং পিত্তবরা কোটরমধ্যে অবস্থিত। রখচারে ঘূর্বন ছান তৈলাক্ত থাকিলে যেমন চক্রপুলি উত্তর রূপ দূরে, তক্রপ, পিছি রেম্বরা কলা থাকাতেই দেহের মন্দিছান ভালি ক্রপে পরিচালিত করা যা ভুক্ত এব্য কোটমধ্যে উপস্থিত হইলে তাহা পিক লালার হারা বিধৃত হ এবং তক্রম্থ পিত তেলা পাচক রস তাহা (ভুক্ত এব্য) জীর্ণ করে। মুত্ত বেম সম্পার হন্ধ বাগাক, ইক্র্রস যেমন সবত ইক্র্বাপিক, ভক্রমরা কলা তক্ত সর্বাদেহব্যাপক। সর্বাদেহব্যাপক হইলেও তাহার নির্দিষ্ট ছান আছে। স্লেলানী বাস্কুল পরিনিত ও বন্ধিকোটরের দক্ষিণে ও নিয়ে। ব্রীসংযোগকার প্রস্করের কৃৎস্ব-দেহ-ব্যাপক ভক্রমাত্ সেই ছাঙ্কুল পরিনিত ছা। আনিরা সংহত হন্ন, হইরা মূক্রপথ দারা নির্দিত হ্ব। পুরুবের তেক্ত-ব্রাবের হা মূক্রপোলী কিন্তু ব্রীদিগের রজোনির্গনের হার বৃত্তম্ব। পুরুবের ছেহ নবহা: বিশিষ্ট গরন্ধ ব্রীদেহ হাবশালারবিশিষ্ট।

মাতার আহারীয় রদের প্রিণামস্বাভ বিভন্ন রজে পাক-বিশেষের ছারা যকৃৎ ও প্লীহা যক্ত নির্মিত হয় ও ভাদৃশ রক্তের কেন তাগ কুস্কুস্ যন্ত্র উৎপাদন করে। রক্তের কিট্টে অর্থাৎ মলিনাংশে উওক (মলাধার) নির্দ্মিত হয়। শোণ্ডিও শ্লেমা এড্রভরের স্বচ্ছাংশ শিওডেজে শাকপ্রাপ্ত ও বায়র দারা বিভক্ত হট্রা অন্ত্র, বস্তি ও গুলপ্রদেশ উৎপাদন করে। উদর প্রদেশে যথন লেমার, রজ্জের, ও মাংদের পাক আরস্ত হইয়াছিল, তথন ভত্তিতর হইতে স্বর্ণসার সদৃশ ভদীর অংশ বিশেষ উপিত হইরা ভদারাজিকার গঠন সমাপ্ত করিরাছিল। ভাপসংযুক্ত বায়ুর প্রচলনে স্বোডঃস্থান (মৃত্রপ্রণালী প্রভৃতি) জ্বিয়াছিল এবং ভাদৃশ বায়ুই মাংসমধ্যে প্রবেশ করিয়া পেশী সকল উৎপাদন করিষাছিল। মেদের স্বেহভাগ পাকপ্রাপ্ত হইয়া ভদ্মরা স্নায়র ষ্টি করিয়াছিল। এক উপাদানে অসম হইলেও পাক ও কার্যা অমুদারে শিরা ও সায়ু প্রতির। শিরার পাক মৃত্, সায়ুর পাক থর। রক্ত ও মেদ, এতত্তয়ের প্রদলাংশে বুরু ও মাংস,— কফ, রক্তন, মেদ, এই চতুষ্টারের প্রসন্ধাংশ একত্তিত হুইয়া বুবণ,---রক্ত ও কফের প্রসন্নাংশে ভদর। হৃদেয়ের নিম্নে বামভাগে প্লীহা ও ফুন্ফুন, দক্ষিণভাগে ষরুৎ ও ক্লোম অবস্থিত আছে। আংনয়ের গঠন পুণ্ডরীকতৃল্য। ভরাধ্যে অঙ্কুলি প্রমাণ ফাঁক। এই ফাঁক অদ্যাকাশ নামে প্রথাত। ইহাই ঋষিদিগের মতে চেতনা-ম্বান অর্থাৎ জাবের বাসপ্থান। "লাগ্রভন্তবিকণ্ডি প্রণভশ্চ নিমীলভি ৷" স্থানরপুতারীক যত কণ বিকশিত থাকে তত কণ জাৰৎ, নিমীলিভ হইলে নিস্তা। *

^{*} প্রত্যেক ইক্রিয়ন্থান হইতে জ্ঞানবাহিনী শিরা উৎপন্ন হইরা মনঃস্থানে

গঁতাশরপ্রবিষ্ট এক বিন্দুরেড এবজ্ঞাকারে প্রবৃদ্ধ ও হস্তাদি-মান্ত্যপূর্ব দেহা হইরা পড়ে। পরে বে ভূমিষ্ঠ হইরা দিন দিন বাড়িতে থাকে। কালে ভাষা প্রকাণ্ড শ্র বীর হয়, আবার জারকাল পরেই জীব্নীর্ব হইয়াবিলয় প্রবিধ্য হয়।

> "এড স্থাৎ কিমিবেঞ্জালমপরং যদ্গর্ভবাসন্থিত্ন, বেতক্ষেত্তি হস্তমস্তকপদং প্রোদ্ভুজনানাক্রম্। পর্য্যায়েল শিতুস্বৌবনজরারোটগরনেটকর্ভিম্, পঞ্চতাতি শুলোতি ভিছতি তথা গছত্তাথাগছতি।"

শারীর-সংখ্যা :

দেহের ভিন্ন ভিন্ন ঋংশ ভিন্ন ভিন্ন নামে পরিচিত। ঋদ, প্রভ্যক্ষ, ঋক্, কলা, ধাতু, মল, দোব, যকুৎ, প্লীহা, ফুন্কুন্, উপুক, ঋদয়, আশন্ন, আন্ত্র, প্রোত, কগুরা, জাল, কৃর্চ, রজ্জ্ দেবনী, সংঘাত, সীমস্ত, অস্থি, সন্ধি, সাধ্, শেশী, মর্মা, শিরা ও ধমনী প্রভিতি।

আক — ২ হস্ত, ২ পদ, ১ মধ্য (ধড়), ১ মস্তক। এই ছয়টী আক ও এতংসংশ্লিষ্ট অবয়ব গুলি প্রভাক। দ্বা, হস্ত-সংশ্লিষ্ট আফুলি। অসুলিগুলি প্রভাক মধ্যে গণনীয়।

গিয়া সংযুক্ত হইয়।ছে। ইল্লিগছানে কিয়া উপছিত হইবামাত্র তাহা সেই
সকল শিরার হারা মনের নিকট অপিঁত হয়। ভাহাকেই আমরা কান হওয়া
বলি। কানবহা শিরা রেলার হারা রক্ত হইলে নিলা উপছিত হয়। শাথে
তাদৃশী নিলা আছির কল ও বাভাবিক বলিয়া অভিহিত আছে। কেহ কেহ
বলেন, মন মেধ্যানাড়ীসংযুক্ত, অল্লে বলেন, পুরীতৎ নাড়ী প্রবিষ্ট হইলে
ইল্লিয়বিশ্রামাস্থিকা নিলা আবিষ্ট হইয়া থাকে। মেধ্যা ও পুরীতৎ এই দুই
নাড়ী নিবক্।

ধাতৃ—রেন, রক্ত-মাংস, মেদ, মজনা, শুক্রা এই ছর⁴প্রকার জাগমাপারী পদার্ধ ধাতৃ সংজ্ঞার দরিবিট। ভ

মল—ভূক্তত্তব্যের কিট অর্থাৎ অসার ভাগ। বিঠা মুত্ত প্রভৃতি মল নামে বিখ্যাত। দোব—বায়ু, পিত ও প্লেমা। এই ত্তিবিধ পদার্থ দোব নামে পরিচিত।

বক্ৎ—বকুৎ, প্লীহা, ফুন্ফুন্, উপুক ও অদ্যের বৃত্তান্ত বলা হইয়াছে।

আশর — আশর স্থান আশর নামে ব্যাত। ইহাণ প্রকার। বাতাশর, পিতাশর, শ্লেমাশর, রক্তাশর, আমাশর, প্রকাশর ও মৃত্যাশর। অট্য — ব্লীলোকের গর্ভাশর।

ভন্ত-পুক্ষের জন্ত্র (নাড়ীবিশেষ, আঁত) সার্দ্ধত্তিব্যাম এবং স্ত্রীলোকের জন্ত্র ত্রিবাম। প্রসারিত ভূই বাছ বক্ষ সহ মাপিলে

^{*} নিধিত আছে, ভুক ত্রবা পাকহানীতে গিরা পিন্ততেকে পরিপাক প্রাপ্ত হয়। সেই পিন্ততেক জাঠরায়িও পাচকায়ি নানে বিখানত। ভুক্ত-জ্রবা জাঠরায়িও জাঠর বায়্ কর্ত্তক মধিত হইয়া যে বিকারভাব বা জীপি-ভাব ধারণ করে, বৈদাক শাস্ত্রে ভাহা পরিপাক অভিধায় বর্ণিত ইইয়াছে। পরিপাক প্রভব ভুক্তরার রন বেতবর্ণ, ঈবং দিছিল ও তরল। এই রম বত্তব্যক্তে গিরা রঞ্জকায়ির ঘারা লোহিত বর্ণ হয়। ভুক্তরার রম, রমের সায় রক্ত। ঘর্মালি ভাহার মল। রক্ত বছানত্ত ভাপ বারা পাক প্রাপ্ত হইয়াজয়য়ায়ায়েশে মানে উৎপাদন করে, সেলজ রক্তের সার মানে। মানেও আবারর বিশেষত উন্মার পাক প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় সারা সজ্জা উৎপাদন করে। মজ্জাও স্বকোষত্ত ভারা পাক প্রাপ্ত হইয়া স্বকীয় সারে শুক্ত জ্বয়ায়। সেজজার মজার শারাংশ শুক্ত। ইহা চরম ধাতৃ। প্রবিষয়ে বৈদ্যুক বলেন, আহার-রমের শুক্ত পরিশাম হইতে অন্তরঃ ও দিন লাগে। বেদবাদীয়া মনেন, সংগ্রহ লাগে। ১২ অঞ্জলি রক্তে অস্করিত গাব্রে।

বে পরিমাণ পাওরা বার ভাহা চলিত ভাবার বেঁও, সংস্কৃত ভাষার ব্যাম নামে প্রসিদ্ধ।

বুক-বুক বা বুক, অগ্রমাংগ নামে খ্যাত।

শ্রোভ—নির্মণ পথের নাম শ্রোভ। ইহা নালী ও প্রধানী উভর নামে প্রথ্যাত। নালী ১ প্রকার। কর্ণ ২, নেত্র ২, বদন ১, নাদা ২, মলথার ১, লিক বা মৃত্তনালী ১, স্ত্রীলোকের স্তনে ২ ও অধোদেশে ১, অর্থাং স্তন্তবহা প্রধালী ২, রজোবহা প্রধালী ১।

**

কণ্ডরা—ইহা সংখ্যার ১৬ ও হস্ত পদ গ্রীবা ও পৃষ্ঠত্বানবর্তী। জাল—মাংসজাল, শিরাজাল, স্বায়্ম্মাল ও অছিজাল। জাল-সকল মণিবদ্ধে ও গুল্কে জালিষ্ট ও বাঁধা বাঁধি জাছে।

কুর্চ-ছই হল্তে ২, ছই পদে ২, গ্রীবায় ১, লিকপ্রদেশে আর্থ মেটে ১।

রজ্জু— বজারা দেহের বৃহং মাংদ দকল আবার আহাছ ভাছা রজ্জু! চারিটীরজ্জু প্রধান। ভতির বাহে ২৬; জভাভারে ২। অথবা যদ্বারা পৃঠবংশ ও পেশী বাঁধা আছে ভাছাই দেহের রক্ষ্য

সেবনী—অপভাষা শেলাই। ইহা সংখ্যার গা এন্তকে ৫, জিলার ১ ও শেকে ১।

সংঘাত—চিশির মত স্থান সংঘাত। যথা— অস্থিসংঘাত ছাহার সংখ্যা ১৪। সে সকল গুল্ফ, জাত্ম, বংক্ষণ, দক্ধি, বাহ, শির ও ত্রিকপ্রদেশে অবস্থিত।

দীমস্ত-ইছা অভিন:ঘাদের সহিত সমান। অভিসংখাত ও দীমস্ত একত অব্ভিত আছে। অন্তি—অন্তি কি ভাষা সকলেই জানেন। বেদবাদী দিগের
তে অভির সংখ্যা ৩৬০। পরস্ক শল্যশাল্পমতে ৩০০। বেদদিরা দস্ত ও নথকে অভি মধ্যে গণনা করেন। শলাশাল্প
লেন, দস্ত ও নথ অভি নহে। কোন কোন অস্থি প্রথমে
ধুক্ ভাবে উৎপদ্ধ হয়, পরস্ক দেখের বৃদ্ধি সহকারে ভাষা
দাবার যুড়িয়া এক হয়। শলাশাল্প ভাষা এক বলিয়া গণ্য
হরেন। সেই কারণে প্রথমাক্ত মতে অস্থি-সংখ্যা ০৬০ ও
শেষাক্ত মতে ৩০০।

ছালান্থি ৩২, ইহা দন্তমূলে অবস্থিত—দন্তাধার অস্থি।
দন্ত ৩২.

নথ ৩২ু

শনাকান্থি ২০, ইহা হস্ত, পদ, অন্ধূনিমূল, এই সকল স্থানে
অবস্থিত শলাকার স্থার লম্বা বলিয়া শলাকা্ছি।
অন্ধূলান্থি ৬০, প্রভ্যেক অন্ধূলিতে ০থানি হিনাবে ৮০ থানি।
পার্কি ২, পায়ের পিছু দিক পার্কি। ছুই পায়ে ২।
ভল্কান্থি ৪, পায়ের গোড় গুল্ক। ছুই গুল্ফে ৪।
আন্ত্রিকান্থি ৫, হাতের কণুই থেকে কন্ধী পর্যাপ্ত অন্তর্ভা।

ষ্পরত্নিকান্থি তৃই হস্তে ৪ থানি।

জ্বান্থি ৪, হাঁটু থেকে পায়ের গাঁইট পর্যাস্থ জ্বল্।। জ্বান্থি তুই পায়ে৪।

জান্তপ্রদেশে ২, উক ও জজ্বার সংযোগ ছান জানু। তৃই জানুতে ২।

গলপ্রদেশে ২,

উক্-কল্ক ২, ইহা উক্স্থলের কল্কাকার অস্থি। ২ উক্তে ২।

२१७

জ্ঞাসাস্থি ২, বাত্ম্বের উদ্ধৃতাগ অর্থাৎ কাঁট জ্ঞান নামে প্রসিদ্ধ । জই জাদে ২ ।

আংকান্থি ২, ইহাশআন্ত্রিনীচে অবস্থিত। ভালকান্থি ২.

শ্রোণিফলক ২, শ্রোণি—নিতখ। ছই থানি চ্যাপ্টা অহিতে নিজয় নির্মিত।

ভগান্থি ১, ইহাকে ত্রিকান্থিও বলে।

পৃষ্ঠবংশান্থি ৩৫, ধড়ের পশ্চান্তাগ পৃষ্ঠ । অর্থাৎ পিঠের দাঁড়া ।

প্রীবার ১৫, ইহার উপরে মাবাটী বদান আছে।

জ্ঞকলেশ ২, বক্ষ: ও জংশ জ্ঞার সংযোগস্থান জ্ঞা। চিবুকান্থি ১, ভাষা কথায় এই স্থানটীকে লাড়ি বলে।

ভন্মূলে ২, ভন্মূল আর্থাৎ হত্তমূল বাচিবুক মূল।

ললাটান্থি ২,

অক্সিকোষ ২, ইহাকে অক্সিকোটরও বলে।

গণ্ডান্থি ২, কপোল ও চক্ষুর মধ্য ভাগ গণ্ড।

ঘনান্থি ২, নাসিকার অন্থির নাম ঘনান্থি।

পার্থকান্থি ১, কক্ষের অধোভাগ পাঁজভাব জন্তি। স্থানকান্থি পার্থকান্থির আধারান্থি দকল স্থানকাকার

ও বলিয়া স্থালকান্তি।

অর্কুণান্থি ৭২, নানাস্থানীর ৩৪ বকোন্থবক প্রভৃতি নানা আনকারের ক্ষরি। এ সকল ক্ষিত্তর উপান্থি

यस्य त्रम्।

শ**খাহি** ২, ইহা জ ও কর্ণের মধ্যবর্তী।

কণালান্থি ৪, ইহা ম**ন্তকের অ**ন্থি।

বক্ষগুলে ১৭

বৈদ্যক মতে অন্থি সকল পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত — কণালান্তি (১), রচকান্তি (২), ভরণান্তি (৩), বলরান্থি (৪) ও নলকান্তি (৫)। আন্থ, নিতম, আন্থ, গণ, তালু, শত্ম ও মন্তকান্তি সকল কণালশ্রেণীর অন্থি। দন্তাধার অন্থি রচকশ্রেণীনধ্যে স্পানার। নালা কর্ণ ও অন্ধিকোধের অন্থি ভরুণশ্রেণীর অন্থি। হন্ত, পদ, পার্ব, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষান্থির কিয়দংশ বলর এবং অবশিষ্ঠ নলক। কোন্ স্থানের অন্থি কি আকারের ভাষা নাম দারা অস্থৃত হইতে পারে।

বৈদ্যকে উক্ত ইইরাছে, দ্বাধার অন্থির নাম ক্লচক; কিন্ধ বৈদিক মতে ভাহা স্থালক। বৈদ্যক মতে বাহা শাখানি, বৈদিক মতে ভাহার কভকগুলি কলকান্থি। "শালাকান্থি" ও "শার্ত্ত্বিকান্থি" এই ত্ইনাম কোন কোন বৈদ্যকে একেবারেই নাই।

উলিখিত ০৬০ খানি অভির হারা মানব দেহ রচিত হই-যাছে। অভিপঞ্রের চারিদিক্ মাংসলিপ্ত ও সিরাদির হারা আবদ্ধ। এই দেহ মাংসসিরাদি শৃক্ত হইকে কভাল ও পঞ্জর আখা প্রাপ্ত হয়।

ছোট বড় নানা আকারের ৩১০ থানি অছি নানা ছানে নানাভাবে সংযুক্ত হইরা এই সাছিত্রিহন্তপরিমিত দেহ বিরচিত হইয়াছে; পরস্ক বে যে হানে অহিতে অস্থিতে সংবোগ অর্থাৎ বাড় আছে দে দকল হান অহিসছি নামের নামী। সকস হানের অস্থিসছি সমান আকারের নহে, ভিন্ন ভিন্ন আকারের। অস্থিসছি প্রথমতঃ বিবিধ। সচল ও অচন। পুনশ্চ ভাহা নববিধ। যথা,—কোর (১); উদ্ধল (২); সামুদ্যা (৩); প্রতর

(৪); তুম বা হার (৫) দেবনী (৬); বায়সত্ত বা কাকত্ত (৭); মণ্ডল (৮); এবং শচ্ছাবর্ড (শচ্ছা-শাঁক) (৯)। কোন স্থানের অস্থিনদ্ধি কিরপ গঠনের তাহা "নামভিরেবারুভর; প্রামেণ ক্যাব্যাতাঃ" প্রদন্ত নাম বারাই প্রায় বুকা যায়। অস্থিনদ্ধি কির প্রায়ে কার্যাত রহুয়াগণ ভির ভির ভাবের হওয়াতে মহুয়াগণ ভির ভির ভাবের হওয়াতে মহুয়াগণ ভির ভির দেহচেষ্টা নির্বাহ করিছে পারে। পরস্ত ষষ্টাবিক জিশ্ব (৩৬০) অস্থিনির্মিত মানবদেহে ২১০ তুই শত দশ্টী যোড় আছে। কোবার কভ ও কিরপ ভাবের যোড়, ভাহা বর্ণনা করা এ প্রস্তের উন্দেশ্ত নহে। শাল্লকারেরা বলিয়াছেন, অস্থিনদ্বির সংখ্যা ২১০, কিন্তু সায়ু ও দিরাদির দন্ধি অসংখ্যা মায়র সংখ্যা ২০০ নয় শত; পরস্ত তাহা চারি প্রকারের। প্রায়র সংখ্যা ২০০ নয় শত; পরস্ত তাহা চারি প্রকারের। প্রভানবতী সায়ু (১); বুজা স্লায়ু (২); পৃথুসায়ু (০) স্থার সায়ু। শরীরের কোন্ স্থানে কিরপ আকারের সায় আছে ভাহা বলিতে গেলে পুস্তক বাড়িয়া বায়; কাষেই ভাহ ভাগা করা গেল।

পেশীর সংখ্যা ৫০০, জ্রীলোকেব ৫২০।

মর্ম ।— মর্ম চারি প্রকার এবং ভাহা ৃংধ্যা ১০৭। সাংগ মর্ম (১), সিরামর্ম (২), সায়ুমর্ম (৩) ও জড়িমর্ম (৪)

শিরা।— শিরার সংখ্যা এত যে তাহা নির্ণর হইবার নহে
"ক্রমপত্রেলবনীনামিব।" বুক্লের পাতার বুনান থেরপে, মান
দেহে শিরাজাল দেইরপ। বুক্লের পাতা পচিরা তাহার অস
ভাগ নির্ণলিত হইরা গেলে দেখিতে যেরপ হয়, এই মানব বে
মাংসনির্গলিত হইলেও দেইরপ দেখাইতে পারে। জনং
শিরার মধ্যে প্রধান শিরা ৭০০।

উদ্যানে ধেমন জলপ্রধালী থাকে, জলসেচকেরা কোন এক
মূল ছানে জল দের, জার সেই জল প্রধালীর ধারা উদ্যানের
সমস্ত ক্ষেত্রে সঞ্চারিত হয়, মানব দেহের সিরা ভাহারই জয়্রপকার্যাকারী। * সিরা সকল সোজা চলিয়া যায় নাই, বৃজ্দপত্রের বৃনানের জায় প্রভানীভূত অর্থাৎ উর্দ্ধ, অবঃ ও তির্যাক,
সকল দিকেই চলিয়া গিয়াছে। প্রধান ৭০০ সিরা নাতি কন্দ
হইতে অবঃ উর্দ্ধ ও তির্যাক্তাবে প্রভানিত হইরা সমস্ত দেহ
ব্যাপ্ত হইরাছে। শিরার বিষয় বিস্তার করিয়া বলিতে হইলে
একটী শহরু প্রস্ক প্রস্কু প্রই স্থানেই বিরম্ভ হওয়া
গেল।

ধমনী। — ধমনী ও দিরা এই ছ্-মের যে প্রভেদ আছে, ভাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। বেদবাদীরা বলেন, দিরা ও ধমনী একই পদার্থ, কেবল নাম মাত্রে বিভিন্ন। বৈদ্যুক বলেন, ধমনী পূবক পদার্থ। ধমনীর সংখ্যা চতুর্বিংশতি। ধমনীও দিরার স্থান্ন নাভিকক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। এই সকল পদার্থ মৃতদেহ শোধন ভারা অর্থাৎ শবছেদ প্রক্রিয়ায় প্রভ্যক্ষগোচর হইয়া থাকে। শবছেদ প্রক্রিয়ার সংক্ষিপ্ত ও সূল পদ্ধতি এইরগ।—

"আবদ প্রত্যক্ষাদির ব্যতিক্রম বা হানি হয় নাই, বিবের ছারা মরণ হয় নাই, দীর্ঘকালব্যাপী রোগে মরে নাই, বয়ঃক্রম শভ

^{*} উদর কন্দরে বে ভৃক্ত স্রব্যের পরিপাকে রদ রক্ত উৎপল্ল হয় তাহা এই দিরা দারাই সমল্ত শ্রীরে পরিচালিত হইয়া শরীর রক্ষা করে। এই বৈদ্যকোক্ত বাকে; জানা গেল বে, পুর্বের এ দেশে রক্তদক্তন তথ্যও (য়জের চলাচল) পরিজাত ছিল।

বর্ষ হ'র নাই, অর্থাৎ অভ্যক্ত বৃদ্ধ নছে, -- এরপ একটী মভাচত আহরণ করিবে। উদর হইতে অম ও পুরিব বাহির করিবে। পরে সমুদায় শবশরীর "মুজ" নামক তুণ, "কুশ্" "শণ-বন্ধল" ছারা জড়িত করিবে। স্রোত না থাকে এরপ ভিরজন নদীতে ফেলিয়া রাখিবে। এই কার্যা গোপনভাবে করিতে চইবে। ণ দিন অভীত নাহয়, একপ সময়ের মধ্যে দেখিবে, শ্ব স্মাক কৃথিত হইয়াছে কি না। অর্থাৎ প্রিয়াছে কি না। প্রিয়াছে দেখিলে ভাষা উঠাইরা উশীর তাণের অথবা কাঁচা বাঁশের ছালের কৃচী (বৃদ্) প্রস্তুত করিয়া তদারা অল্লে অল্লে কৃথিত শ্বশ্বীর ঘর্ষণ করিবে ৩ শুক্রশাসোপদিটু নির্মে আল্লেজার দেখিতে পাকিবে। বংস মুঞ্জত। এইরপ প্রক্রিয়া অবলম্বন করিলে, যাহা কিছ বলা হইয়াছে, সমস্তই প্রভাক্ষ গোচরে আসিবে। সমস্তই দেখিতে পাইবে, কেবল আ্লা দেখিতে পাইবে না। স্কাত্ম আবা চফুর পোচর নহেন এবং ভৎকালে ভিনি ভদেহে থাকেন না। "ন শক্যককুষা দ্ৰষ্টাং দেহে ক্ষতমোবিতঃ।"

^{*} শব ক্ষম করিলে বান করিতে হয়, এই বাস দেখিয়া কেছ্
কেছ্ মনে করেন, আদিম কালে শবছেল বিদ্যা জ্ঞাত ছিল লাঃ
বাহাদের মনে এরূপ জ্ঞান আবদ্ধ আছে উহারো বংপরোনান্তি লালঃ
এদর্শিত অন্থি, তৎসংখা, তত্তাবতের আকার একার, শরীরস্থ শিরা, রায়ু ও
ধমনী এতৃতি হক্ষ পদার্থের বেরূপ অব্যভিচারী নির্ণয় দৃষ্ট হয়, তাহাতে পূর্ক্
কালের বৈদ্যেরা শবছেল করিতেন নাবা জানিতেন না, এরূপ মনে করা
বাছ না। অন্ন ১০০ বংসরের বৃদ্ধ স্ক্রেড মূনি ক্ষাইকেরে বলিরাছেন যে,
বিষয় প্রচ্ছেল করিরা শারীর-প্রার্থি প্রত্যক্ষ ক্রিবেন, অন্তর্ম তাহাতে
নৈপুরালাত করিয়া চিকিৎসাপ্রস্ত ছইবেন।

শিরা, সার্, ধননী ও পেনী প্রত্তির হক্ত প্রহক্ত শাধা অসংখ্য ও দে দকল প্লার্থত চর্মচক্ত্র অগোচর। শারীর প্লার্থের বিভাগ অসংখ্য ও নিভান্ত ভ্রিক্তের। শাস্ত্রে অব-ধারিত আছে, শরীরে উনত্তিশ লক্ত নব শভ ুবটপঞ্।শং শুক্ত ওকণ তিন লক্ষ বিদ্যান আছে।

শরীরে রব রকাদি কি পরিমাণে থাকে তাছাও নির্ণীত আছে। তৃক্ষপ্রবোর পরিণামে নমুংশল রদের তাগ ৯ জঞ্জনি; পার্থিব পরমাণুর সংশ্লেষ বশতঃ জনীর তাগ ১০ জঞ্জনি; পুরীব ৭ অঞ্জনি, রক্ত ৮ জঞ্জনি, শ্লেমা ৬ অঞ্জনি, শিল্ত ৫ অঞ্জনি, মৃত্র ৪ অঞ্জনি, বদা ০ অঞ্জনি; মেদ ২ অঞ্জনি, মজা ১ জঞ্জনি, মক্তক-যুত্ত বা মন্তিক জন্ধাঞ্জনি এবং রেড অন্ধাঞ্জনি। সমধাতৃ দেহীর দেহে ঐ নকল পদার্থ প্রায় উক্ত পরিমাণে ও বিষম-ধাতৃ দেহীর দেহে ন্নাবিক পরিমাণে বিদ্যমান বাকে। জঞ্জনি শক্তের অর্থ এখনে অন্ধ্ দের।

এখন জিজ্ঞাদা করিতে পার বে, দাখ্যাশাল্প বলিতে গিরা শারীর শাল্প বলিলে কেন ? উত্তর এই যে—

"ইত্যেভদ্স্থিরং বন্ধ্র মোকার কুত্যদৌ।"

এই শরীর কেবল বিষ্ঠা, মূত্র, রেড, অস্থি, মাংস ও স্নায় প্রভৃতির থারা নির্মিত, নিডাম্ভ অত্তি, কণ্ডকুর, এ রহক্ত ভনিলে ও জ্ঞাত হইলে যদি ভাগ্যবশতঃ কাহারও বিবেক বৈরাগ্যাদি জালা ভাহা হইলে দে ক্রভার্থ হইবে।

"দ্র্কাশুচিনিধানস্থ কৃতকক্ষ বিনাপিন:।
শরীরকস্থাপি কৃতে মৃচ্যঃ পাণানি ক্র্পতে॥"
দর্বপ্রকার অংশীচের আধার, কুতর, অন্ধংদী ও কুংদিৎ

শরীরের উপর র্থা আরাভিমান স্থাপন করিরা মৃচ জীব কি না পাপ করিতেছে! অতএব, 'শরীর কি' ভাষা ব্বাইরা দিলে জাব যদি ভাগ্য বশতঃ ইহার অদারতা ব্বিতে পারে ভাষা ইইলে সে ধুল ইইবে, জঃথ ইইতে তাণ পাইবে। এই অভি-প্রায়েই যোগশালে শরীরতত্ব উপদিট ইইরাছে। যাহা বোগ-শালে উপদিট ইইরাছে অবশুই ভাষা সাংখ্যাশারের অক্যোদিত।

ঈশর।

সাজ্য ছই প্রকার। দেখর ও নিরীখর। একণে বাহা বোগশাল্ল বলিরা প্রশিক্ষ ভাহা দেখর এবং বাহা কণিলের ও কণিলের
শিষ্য প্রশিষ্যের অভিহিত ভাহা নিরীখর। কণিল নিরীখরবাদী
বলিরা বিব্যাত দত্য; কিন্তু তিনি বাস্তবিক নিরীখর ছিলেন কি
না ভংগ আমরা বুলিতে অকম। মহাভারত, ভাগবত ও পুরাণ,
এই সকল এছে কণিলদম্বছে ধেরপ ইতিহাদ প্রকৃতি আছে
ভাহা দেখিলে, কণিল ঈশ্রনাস্তিক ছিলেন বলা দ্বে থাক্ক,
তিনি সম্পূর্ণ আস্তিক, ঈশ্বরের প্রধান ভক্ত বা অবভার না
বলিরা থাকা যার না। কিছ তাঁহার প্রস্থ দেখিক অক্তব হয়,
তিনি এক জন ঈশ্রনাস্তিকের অগ্রগণ্য। কণিলের প্রস্থে বে ফ্
ছানে যে যে ভাবের ঈশ্রনসম্ভীর কথা আছে ভাহা একবিত
ক্রিরা দেখাইতেছি।

প্রথমাধানের ১২ স্তা 'কিখনানিছে: ।' এই স্তাচী প্রতাজ-লক্ষণের একটী আপতি নিরাদের স্বস্থা উত্থাপিত। পূর্ব স্তে প্রত্যক্ষ জ্ঞান স্বধারণের নিমিন্ত "ইক্সিয় ও বহিব্দ্ধ, চ্যের স্বারিকর্গজনিত জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ," এইরপ লক্ষণ নির্দেশ করা হইরাছে। অবদাদির স্থার ঈশ্বের ইন্সির নাই অথচ ঙিনি দর্মদর্শা, দর্দার বস্ত তদার প্রত্যক্ষে তাদমান, স্কুতরাং ক্ষিত্ত প্রভাক লক্ষণ ঈশ্বরার জ্ঞানে অব্যাপ্ত। কণিল বাদিগণের প্রজ্ঞাপত্তির প্রত্যাপত্তি করণার্থ ১২ ক্ষরটি বনিয়াছেন। •অভিসন্ধি এই বে, ঈশ্বর প্রমাণগন্য নহেন, দেক্তর তাহা লক্ষ্যবহিত্তি। ঈশ্বর ধ্বন প্রামাণিক পদার্থ নহেন তথন ভাষার আবার বিচার কি ? ভাষাকার বিজ্ঞানতিক্ষ্ আভাদ দিয়াছেন যে, এ ক্তলে ঈশ্বরাপলাপ করা কপিলের উদ্দেশ্ত নহে; বাদীর মুখন্তন্ত করাই ভাষার উদ্দেশ্ত। ঈশ্বর নাই বলার অভিপ্রার থাকিলে "ঈশ্বরা-দিক্ষে।" এরপ না বলিরা "ঈশ্বরাভাবাং" এইরপ বিস্পাই উক্তিকরিতেন। ভাষাকার যাহাই বলুন, আমরা বুরি, ''ঈশ্বরান্ধেং" "ঈশ্বরাভাবাং" ফলকল্পে ভুলা। পরে আর ভিনটী স্ত্র আছে ভাষা এই—

' মুক্তবন্ধরোরগুতরাভাবান্নতৎদিদ্ধিঃ।'' ৯৩॥ ''উভরধাপ্যদৎকরন্ধুম্।'' ৯৪॥

"মুক্তালনঃ প্রশংসা উপাসাসিদ্ধ**ল** বা ৷" ৯**ে** ৷

৯০। কপিল ঈশরান্তিককে জিজ্ঞাদা করিভেছেন, ভোমার ঈশ্বর মুক্তবভাব ? না বন্ধবভাব ? তিনি সংদারী না জনংদারী ? মুক্তবভাব বলিলেও অতিমত্তিমিন্ধি হইবে না, বন্ধবভাব বলিলে ত হইবেই না।

৯৪। মুক্তপভাব বলিলে তাঁহাতে ইচ্ছা, বছ, প্রবৃত্তি ও জতিমানাদি নাই বলিভে হইবে। বলিলে তাঁহাতে কর্তৃত্ব বা ফটিক্ষমতার অভাব প্রবর্ত্তিত হইবে। প্রশক্ষ আছে বলিলে ভাঁহাকে অপ্রদাদির ভার বন্ধ বলিতে হইবে এবং বন্ধ বলিলে শাস্ত্রদাদির স্থার মুখ্রতা হেডু ভাহাকে স্টিকার্ব্যে আকন ও আসর্বজ্ঞ বলিতেও হইবে।

৯৫। তবে বে লোক ও শাল্প ঈশ্বর ঈশ্বর করে ? করে দভা, পর্স্ক দে ঈশ্বর জন্ত কোন ঈশ্বর নহে, দে ঈশ্বর উপাস্নাসিদ্ধ মৃক্ত আল্পা। মৃক্ত আল্পার প্রশংসার্থ ও ভবিবরে লোকের ক্ষচি উৎপাদনার্থ শাল্পের নানা হানে নানা কথা লিখিত আছে। সেরুপ ঈশ্বর প্রমাণে প্রমিত। সাভ্যুকার বলেন, প্রাণোক্ত হরি হর ব্রহ্মা প্রভৃতি ঐ প্রকারের ঈশ্বর। ইহাদিগকে আমরা "জন্ত ঈশ্বর" বলি। তাহাদের ঈশ্বর জন্ত অর্থাৎ উপাসনাপ্রভাবে উৎপন্ন। ভব্তির অন্ত কোন স্তত্ত ক্রির নাই। স্বত্ত্ব ঈশ্বর বাকা প্রমাণসিদ্ধ নহে।

নিতা দশ্র নাই কিন্তু অন্ত দশর আছে, ইহাই যে কপি-লের জাভিনত, সে বিষয়ে দংশয় নাই। তৃতীরাধ্যায়ে একটা ক্ত্র আছে, তাহাতে ঠিক ঐরপ নত প্রকাশ পাওরা যায়। "ঈদৃশেশ্রস্কিঃ সিদ্ধা।" (৩,৫৭) এরপ ঈশর অর্থাৎ জন্ত দশর সর্ব্ধ প্রমাণসিদ্ধ।

প্রুমাধ্যারে অপর কভিপর স্ত্র আছে াভলিও নিড্য ঈশ্বরের নিবেধক। বধা—

"নেশ্বরাধিষ্টিভে কলনিষ্পত্তিঃ কর্মণা ভৎসিদ্ধেঃ।" (২)

"स्थानकात्रामधिकानः लाकदर ।" (७)

- "নৌকিকেশ্বরবদিতরধা।" (৪)
 - "পারিভাষিকো বা।" (१)
 - "ন রাগাদতে তৎসিদ্ধিঃ প্রতিনিয়তকারণ্ডাৎ।'' (৬)
 - "ভদ্ধোগেহণি ন নিভামুকা:।" (१)

- "প্রধানশক্তিবোপাচেৎ সঙ্গাপতিঃ।" (৮)
- "নিমিত্তমাত্রাচেৎ সংক্রিয়াসু।" (১)
- "প্রমাণাভাবার ডৎসিদ্ধি:।" (১০)
- "সম্বন্ধাভাবালাল্যান্য ৷'' (১১)
- "শুভিরপি প্রধানকার্ব্যক্ত_ট'' (১২)

এই পুস্তকের শেবে সমুদায় কপিল-স্ত্র জন্মবাদ সহ মুদ্রিত করা হইয়াছে। ভাষাতে এই সকল স্ত্রের অর্থ পাইবেন।

ইশ্বর সহক্ষে কপিল ঐ পর্যন্তই বলিগাছেন, অধিক বলেন
নাই। ঐ সকল স্ত্র দেখিয়া বিনি বেরূপ ভাবেন, ভাব্ন,
কিন্তু আমরা ভাবি, ভিনি যখন বার বার "প্রমাণাভাবাৎ ন
ভংসিত্রিং" বলিরাছেন, তখন নিশ্বরই ভাঁহার অন্তরে ঈশ্বরভাব
ছিল না। কিন্তু সাঞ্জ্যসপ্ততির ভাষ্যলেখক গৌড়পাদ ভাষ্যশেষে
ঈশ্বরবিবরে অনেক কথা লিখিয়াছেন। ভাহা পাঠ করিলে
সাজ্যের ঈশ্বনান্তিকধ্যাতি ভিরোহিত হইতে পারে।

পভঞ্জি প্রভৃতি সেখর সাখ্য ঈশ্বরে সহাবপক্ষে কোন প্রকার আগলা করেন নাই এবং সহাবসমর্থনার্থ ভর্কপ্রণালীও অবলম্বন করেন নাই। তাঁহার অন্তিত্ব বেন অভঃসিছ, তিনি যেন সকলকার জ্ঞানে নিশ্চিত ও বিরাজিত আছেন, পরস্ক দীবেরা যেন তাঁহার স্বরূপ জানিরাও জানে না অবচ তাহা ভাহাদের জানা আবেশুক মাত্র এই টুকু বুকাইবার নিমিভ শভজলি একটা প্রে ঈশ্বরলক্ষণ বলিয়াছেন। স্ফুটী এই—"ক্রেশকর্মবিপাকা শর্মেরপরামুটঃ পুরুষবিশেষ ঈশ্বর:।" স্বত্রের অর্থ এই বে, ক্লেশ, কর্ম, জাতি ও আর্ড্রেলি প্রভৃতি জীবধর্ম বাহাতে নাই, ঐ সকল বাঁহাকে স্পর্শ করিভেও পারে না,

মানবাঁত্থার নেত। দেই অন্মানবাত্থা অববিৎ পরমাত্থা নামক পুরুষ ঈথরপদের অভিধেঁর। যে সকল দোষ মানবাত্থার আছে সে সকল যদি বর্জিভ হয় ভাহা হইলে দেই মানবাত্থা ঈথরাত্থা-বুকিবার দুটাত হুল হইডে পারে।

বৃক্তি ও ভর্কের দারা ঈশারের অস্তিত্ব প্রমাণিত করা জ্বা-রাদ দাধ্য নহে, অ্বাকথার কার্ছাও নহে। নাজিক দমনের দময় কুমারিল ভট্ট, উদয়ন আচার্যাও শক্তর জামী যে সকল ভর্ক উদ্ভাবন করিয়াছিলেন দে দকল ভর্ক এখনও অনেক নাত্তিক দমন করিতে পারে। কিন্তু এরপ কুল্র এছে নে সকল দমাবিষ্ট করা অদন্তব।

সাঙ্খ্যের মুক্তি।

মুক্তি সক্ষে সাজ্যোর অভিপ্রার এই বে, আব্যাতে বে
ক্থব্ঃথমোহাদি প্রাকৃতিক ধর্ম প্রতিবিদিত হইতেছে, ভাহা
তিরোহিত হইলেই আব্যার মুক্তি হয়। মহর্ষি কপিল প্রস্থানে
কোই কথাই বলিয়াছেন। যথা—"তছ্চিডিঃ পুরুষার্থন্ত ছুদ্ভিডিঃ
পুক্ষার্থ:।" যে কোন প্রকারে হউক, প্রাকৃতিক সম্বন্ধের
উচ্ছেদ হওয়াই পরম পুক্ষার্থ। ফল কথা ংবে, অভ্সম্পদ্ধ
রহিত অর্থাৎ কেবল হওয়াই সাক্ষামতের মৃক্তি।

মুক্তি হইলে আন্ধা কিরপ অবস্থায় থাকে ভাহা বচনাভীত।
বদ্ধ অবস্থায় জীব ভাহা সহজে বুঝিডে পারে না। ইহলোকে
ভাহার কোন স্মুন্সাই দৃষ্টান্ত নাই। একটী দৃষ্টান্ত আছে, ভদ্মারা
মুক্ত অবস্থাটী সামান্তাকারে অন্তবগমা করা বাইতে পারে।
দৃষ্টান্তাটী সুমুক্তি অবাং নিঃস্থা নিস্তা। জীব বেমন সুমুক্তি কালে
প্রারুতিক সুথত্যথে মুক্ত হর, কেবলীভাব প্রাপ্ত হর, ডেমনি

মৃক্তিকালেও হয়। প্রভেদ এই যে, স্মৃত্তিকালে আলা ভ্রমণাচ্ছন্ন থাকেন, মুক্তি হইলে দে আগবরণ থাকে না। স্থ্যুপ্তর বিরাম আছে, তকি আছে, মুক্তির বিরাম ও ভকি কিছুই নাই। মুৰুপ্তির পর উপান হয়, উপান হইলে আহারর সুখসুংখ জায়ে. পরস্ত মুক্তি হইলে আনর ভাহাহয়না। অবহাৎ দেপুর্বাবন্থা আর সাইদেনা। মুক্তির পহিত অবুপ্তির এইমাত প্রভেদ। এ প্রভেদ না থাকিলে সুবৃত্তি মুক্তির সমাক্ দৃষ্টাক্ত হইতে পারিত। কপিল স্বীয় গ্রন্থের পঞ্মাধ্যায়ে দেই কথাই বলিয়া-ছেন। যথা-"স্থলিমাধ্যোত্র করণভা।" অর্থ এই যে, জীব মুপ্তিকালে ও সমাধিকালে বন্ধরূপে অবস্থিত থাকে। স্মৃতরাং বুঝা গেল, স্থপত্থবর্জিত হওয়াই দাভোর মুক্তি। ভাহা দেহ থাকিতে হয় না, দেহপাতের পর নিষ্পন্ন হয়। দেহ থাক। অবস্থায় বন্ধনের মূলোভেছেদ হয় বটে; পরস্ক ভাহার আভাস বা বা কৃষ্ম সংস্কার থাকে। সে সংস্কার দেহ পাতের পর বিলুপ্ত। **২ইয়া যায়। অনঙ্গ চিৎপরণ আয়ো তখন পরণ-প্রতিষ্ঠ**ু-স্থন অর্থাৎ তথন আর তাঁহাতে কোনও প্রাকৃতিক ভাব প্রাকৃতিবিধিত হয় না৷ দেই কারণে দে অববস্থা কেবল অর্থাৎু একরণ একরপ বলিয়া গুণাডীত। দর্বভঃধবিনোচনাম্বর্ক কৈবলা মোকের পর্যায়ান্তর অর্থাৎ অন্ত নাম। এই কৈবলা कि समारश्चर মুক্তি ও বুরের নির্বাণ। অস্তান্ত মডের মুক্তিও এই বিশ; পরত্ত বেদাভ মতের মুক্তিতে কিছু আনন্দসংযোগ থাকীর-উল্লেখ আছে ৷ আলার স্বরূপ সভাবতঃই আনন্দ্রন স্বতরাং मुक्त इटेल निर्दिकात ७ जानक्यन इन । माध्याहार्यः देशकेक মুক্তাত্মার সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছেন, ভাহার সহিত বৈদান্তিক

মতের মৃক্তির প্রার মিল আছে। তিনি বলিরাছেন "তেন নিযুত্তপ্রসবমর্থবশাৎ দপ্তরপ্রিনিযুত্তান্। প্রকৃতিং পশ্রতি পুরুষং প্রেক্ষকবদ্বস্থিতঃ অফঃ।" অর্থ এই বে, বিরেকজ্ঞান উৎপন্ন হইলে তাহার প্রতাবে প্রকৃতির প্রস্ব-শক্তি নিযুত্তা হয় অর্থাৎ যে আলার প্রকৃতিদর্শন হয় প্রকৃতি আর সে আলার নিকট ধর্মাধর্ম প্রথম্যনির্থট্য জ্ঞানাজ্ঞান প্রস্ব করেন না। অ্পুতরাং আলা তথন রক্ষা কি তমঃ কি জন্ত কোন ওপে কল্মিত হন না। কেবল বা একক হন। দর্শক পুরুষের লাম উদানীন থাকেন। অর্থাং এই নৃক্ত আলা তথন বদ্যা প্রকৃতিকে দেখিতে থাকেন, তাহাতে লিপ্ত হন না।

মান্ত্ৰ ঐ ভাবের মুক্তি পাইতে পারে কিনাদে বিচার পত্তর। কল, সমস্ত আস্তিক ঋবি বলেন, "পারে।" পরস্ক ভাগ সাধনসাধ্য। সমুদার যোগী ঋবি ও দর্শন জ পণ্ডিত বলিরাছেন, মুক্সা সাধনা বলে আপনাকে সূথপু:থবর্জিক করিতে পারে।

পদার্থসঙ্কলন।

প্রমাণকাণ্ডের প্রারম্ভাবধি এ বাবং সাজ্যের অনেক বিষর বর্ণিত হুইরাছে সভা; কিন্তু এখনও এমন সকল বিষর ব্রলিতে অবনিষ্ঠি আছে যাহা বিস্তৃতরূপে বর্ণন করা আবস্থাক। পরস্ক সে সকল বিষর বিস্তৃতরূপে বর্ণন করিতে গেলে পুস্তুক বাড়িরা যার এবং বর্জ্জিভ করিয়া গেলে পাঠকবর্গের মনঃকোঁজ বা অভৃতিঃ থাকিয়া যার। সেই কারণে সে গুলির একটা সংক্ষিপ্ত পরিচয় বা ভালিকা মাত্র প্রদান করিয়া পুস্তুক শেষ করিছে বাধা হই-

নাম। যে ভালিকা প্রদন্ত হইল, ভরদা করি, পাঠক বর্গ ভর্তারা দাখ্যাশাস্ত্রের অবশিষ্টাংশের স্থুল স্থুল সিদ্ধান্ত ক্রতে পারিবেন।

- ১। তৌতিক স্থাষ্টি ও স্ট শরীর। স্থাষ্টি সুই এথকার।
 প্রভারস্থাষ্টি ও ভামাত্রিক স্থাষ্টি। প্রস্তুতি হইতে অহস্কার-ভবের
 উৎপত্তি পর্যান্ত প্রভার-স্থাটি। ভন্মাত্রা বা পরমাণু হইতে
 স্থাবর জক্ষমাত্মক দৃশ্য স্থাটির নাম ভান্মাত্রিক স্থাটি। ইহাকে
 ভৌতিক স্থাটিও বলে। এই ভৌতিক স্থাটির অধিকাংশই শরীর
 অর্থাৎ আত্রার ভোগায়ভন।
- ২। প্রধানকরে তিন শ্রেণীর শরীর আছে। দৈব, তৈর্জ্ ও মাস্থ্য। এই তিনের অবাস্তর প্রভেদ অসংখ্য।
- ৩। দৈব শরীর অর্থাৎ দেবতা-শ্রেণীর শরীর ৮ জাট প্রকার। আন্দা, প্রজাপতা, প্রস্তু, বারুণ, গান্ধর্ম, যান্ধ্য, রাক্ষস ও গৈশাচ। এই জাট শ্রেণীর দেহ পরস্পার বিভিন্ন লক্ষণাক্রাস্ত ও বিভিন্নশক্তিসম্পন্ন। *
- ৪। তৈর্গ্ক্শরীর অর্ধাৎ নারকীশরীর। ইহাও প্রধান কয়ে পাঁচ প্রকার। পাত, মুগ, পাকী, সরীফাপ ও ভাবর।

^{*} বান্ধলোকত্ব জীবের পরীর রান্ধ, ইন্দ্রলোকত্বের এক, ইত্যাদি।
তিমতে রান্ধন নামক প্রাণী বতত্ত্ব; মনুষ্যজাতীর নহে। মনুষ্য জাতির
নক শাধা—বাহারা অসভ্য ও আমমাংসভক্ক—তাহার এক একার রান্ধন
টে; কিন্তু তাহারা জাতিরান্ধন নহে। জাতিরান্ধন বতত্ত্ব। ইহারা মনুষ্য
নপেকা সমন্কিশভিশালী ও প্রভাবসম্পার। বোধ হয় এক্ষণে তাহাদের
পে লুগু হইরাছে। বে সকল প্রাচীন জীববংশ একেবারে লোপ প্রাণ্ড হইচিচ্ন এই রান্ধন নামক জাতি তাহার অভ্যতম।

চভূপাদ প্রাণীর মধ্যে বাহারা হিংস্র ভাহারা গণ্ড, জার বাহারা অহিংস্র, ভাহারা মৃগ: বুক্ত লতা ও পর্বতাদি স্থাবর এবং স্থাবর ভিন্ন সমস্তই ক্লম বলিয়া গণ্য।

- ৬। শরীর অহুপারে উলিখিত প্রাণিবর্গের জ্ঞানের ও চৈডক্তের ভারতম্য আছে। জীব সকল ইহলোকের জ্ঞান, কার্য্য ও উপাসনাদির অহুরূপ সংহারের বনীভূত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন লোকে গিন্না বার বার উৎপদ্ধ হয়। এক লোকের জীব জন্য লোকন্থ জীব অপেক্ষা সম্পূর্ণ ভিন্ন অর্থাৎ পরস্পারের মধ্যে সম্থিক উৎকর্গাপকর্যন্ত। যেমন মর্ত্তালোকন্থ জীব অপেক্ষা ইন্দ্রলোকন্থ জীব অনেকাংশে উৎকৃত্তী এবং তাহাদের নিকট ইহারা অভাত্ত অপুকৃত্তী।
- भागव (लांकित छेईत्वर्डी (लांक मृक्श्रिशांन) हेस्त्रलांकि
 म्हालांकि कि बन्नालांक (य मृक्त क्षेत्र क्ष्म इत्र

ভাষাদের চৈতন্য এবং ভাঁষাদের প্রভাব মর্দ্র জীব আংশক্ষা আনেক অধিক। পত, মুগ, ভির্তৃত্ব ও খাবর জীব ভনঃপ্রধান অর্থাৎ লড়ভাবাপর। ইহাদের চৈতন্যক্তি নিভান্ত অর। কোন কোন দেহে এড ভনঃপ্রাবল্য আছে বে ভুডকেহের চৈতন্ত আদে বাক্ত হইভে পার না। এড অব্যক্ত বে দে দেহে বেন চেতনা নাই বলিরা অন্তুত্ত হর। বুক ও পর্বত্ত প্রভিত্তি ভাষার উদাহরণ। মানবদেহে রজন্তমঃসন্থ সমবল। ধর্মাধর্ম, ক্ষমভা অক্ষতাও ও খুও হুংও, সমন্তই আছে সভ্য, পরন্ত ভুংওের ভাগ, অধর্মের ভাগ ও অক্ষমভার ভাগ অধিক।

৮। মধ্যবর্তী লোকে অর্থাং মানব লোকে জন্ম গ্রহণ করিয়া যে দকল জীব ধর্মতংপর হয় ভাহারা ক্রমে উর্ক্তনলোকে ষাইতে পারে। বাহারা অধর্মের বশ হয় ভাহারা ক্রমে অধাগামী হয় অর্থাং তির্ধাক অথবা ছাবর শ্রেনীতে গিয়া জন্ম লাভ করে। ধর্মাধর্ম সমান থাকিলে পুনর্বার মন্থা যোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। যাহাদের বিবেক জন্মে, ভাহাদের লোকান্তর ভোগ করিতে হয় না। ভাহাদের মোক্ষ নামক দক্ষতি হয়। আন্তর্জ য়ত কাল জ্জাত থাকে তত কাল চক্রবং পরিবর্তন ও বছন। অর্গলোকে গেলেও ভাহা বছন।

৯। বত দিন না বিবেক-জ্ঞান আবিভূতি হয় তত দিন কর্ম ও উপাদনাদি করা আবস্থক। দীর্ঘকাল ক্রিয়ানিষ্ঠ অথবা ধাাননিষ্ঠ হইরা থাকিতে পারিলে এক সময়ে না এক সময়ে বিবেক জ্ঞান লাভের সম্ভাবনা আছে।

১০। এই মতের উপাদক শ্রেণী এই—অব্যক্তচিম্বক (প্রকৃতি উপাদক), মহাভূতচিম্বক বা ভূতবণী (হল্ম ভূত বা প্রমাণু বিবর্দ্ধে নিদ্ধা), ইন্দ্রিরচিন্তক (অর্থাৎ মনঃপ্রভৃতি ইন্দ্রির বিষয়ে নিদ্ধা), বৃদ্ধিচিন্তক (নমষ্টি বৃদ্ধির বা হিরণগর্ভের উপাদক *) এবং দক্ষিণক (দক্ষিণাদান নাধা কর্ম করিয়া নিদ্ধা)। দক্ষিণক যোগীরা মানেন, বিবেক জ্ঞান উপার্জ্জনে জক্ষম হইলে উপাদনা-তংপর হইবেক, ভাহাতে জক্ষম হইলে দক্ষিণাযুক্ত যাগ, হোম, পূজা, অণা ও জ্ঞান্ত কর্মেরত থাকিবেক।

১>। অধিক কাল বোগে ময় থাকিলে ঐপর্যাউপছিত হয়। † ভাহাতে লোভ করিলে মৃত্তির পথ অবকৃত্ত হয়। ঐপর্য্য-অবস্থার সকল ইচ্ছাই সকল হয়; কিন্তু অনৈধর্ত্য অবস্থার ভাহা হয় না।

সমষ্টি বৃদ্ধি অর্থাৎ সকল প্রাণীর বৃদ্ধি। সকল প্রাণীর সহিত সকল প্রাণীর বৃদ্ধির বোগ আছে। এই বিবরে প্রাতন বোগী দিগের আংশিক সাদৃত্য নব্য ভূতবোগীতে দেখা যার।

[†] ঐবর্ধ্য অর্থাৎ ঈবরভাব। অসাধারণ নিরমন-শক্তি ও কর্ত্ত্ব শক্তি
ঐবর্ধ্য নামে থাতে। ঐবর্ধ্য বৃদ্ধিতত্ত্বর সার। সে জন্ত তাহা বৃদ্ধির্ধ্য।
বৃদ্ধির্ধ্য ঐবর্ধ্য নানাবিধ। অনিমা, ল্যিমা প্রাপ্তি, প্রতি, সহিমা, প্রাকাম,
ঈশিত, বশিত ও বক্রকামাবলাহিত্ব। জ্বিমা—ইচ্ছানাক্রে ভার-শৃন্ত ইইঃ
ঐত্তরাদিমধ্যে প্রবেশ করিবার শক্তি। ল্যিমা—ইচ্ছানাক্রে ভার-শৃন্ত ইইঃ
উর্ক্পমনের শক্তি। ল্যিমাঞাপ্ত বোকী হর্ধারণ্ অবলম্বন করিরা হর্ধানাকে
গমন করিতে পারে। প্রাপ্তি—যদ্ধারা ইচ্ছামাক্রে দ্রহু বন্ধ্য পাওরা বার।
প্রাপ্তিসিদ্ধবোকী অলুনির দারা চক্র শর্প করিতে সমর্থা। পরিমা—ইচ্ছামাকে
প্রমন্ত্রা ভার ইইবার সামর্থ্য। মহিমা—ইচ্ছামাকে মহান হওরার সামর্থ্য।
প্রাকামা—ইচ্ছার উত্তেক হইলে ভাহার বাাঘাত না হওরা । প্রাকাম্যিদ্ধ
প্রক্রের ইচ্ছার অলাব্ জলমগ্র ও প্রত্র ভাসমান্ইহ্র। ব্লিভ্—সম্বত্ত
ও ভৌতিক বশীত্বত রাধিবার শক্তি। ঈশিত্ব—ভুত ভৌতিক নিরমনের

नाथा-मर्नन।

১২। ঐথবা, অনেথবা, ধর্ম, অবর্ম, আনান, আনান, প্রি, আপক্তি, সভোষ, অসভোষ,—সমন্তই বৃদ্ধির প্রভেশ । সমুদারে
১০ পঞ্চাশং প্রকার বৃদ্ধি প্রভেদ আছে। ১০ প্রকার বৃদ্ধিধর্মের বিশেষ বিবরণও আছে। প্রমন কি, প্রক প্রকার
বৃদ্ধি প্রভেদের উপর মহর্ষি পঞ্জিধাচার্ম্যের এক প্রক পৃথক্
গ্রন্থ ছিল।

১০। বে জ্ঞান বা অবিবেক জীবকে বাদ করিয়া আছে ভাগার স্থাপ অনেক প্রকার ; পরস্ক প্রধানকরে ৫ প্রকার । ভাগাদের নাম—অবিদ্যা, জ্মিতা, মোহ, মহামোহ, ভামিত্র, ও জন্তামিত্র। অবিদ্যা প্রভৃতির লক্ষণ কপিলস্ত্রের অম্পুন্বাদে বলা হইরাছে, দৃষ্ট করুন।

১৪। বঙোৰ ৯ নর প্রকার। আধ্যাত্মিক সন্তোষ ৪ ও বাহ্-নন্তোৰ ৫। প্রকৃতি-সন্তোব, উপাদান সন্তোব, কাল-সন্তোব, তাল্য-সন্তোব, এই চারি প্রকার সন্তোব আধ্যাত্মিক। শহু, স্পর্ম, রপ, রস, গছু, এই পাঁচ প্রকার বিষয়াভিমান-জ্বনিত পাঁচ প্রকার সন্তোব বাহু-সন্তোব।

১৫। দল্পোষের বিপরীত অনস্থোব। স্কন্মধ্যে পাঁচ প্রকার অনস্থোব বৈরাগ্যের কারণ।

১৬। বৈরাগ্য পাঁচ প্রকার। পাঁচ প্রকার বৈরাগ্যের নাম ও লকণ পশ্চাৎ বলা হইবে। অর্থাৎ কপিলস্কের অনুবাদে বলা হইবে।

প্রধান দিন্ধি ও। অবণিষ্ট অপ্রধান দিন্ধি ৫। পাডঞ্জলদর্শনে এ ভলির বিশেষ বিবরণ আছে, ভাছাই ক্রষ্টব্য।

১৮। কশিল অষ্টাক্ষ বোগ ও তাহাদের কল অভিনংক্ষেপ্ বলিয়াছেন; স্থভরাং সে সকল উভম রূপে বলিতে হইলে, সক্ষে সক্ষে পাতঞ্জল দর্শন বলিতে হয়। পরস্ক ভাহা সক্ষত নহে এবং সে জন্ত পাতঞ্জল পুস্তক পৃথক অন্তভাষিত ও প্রকাশিত করিয়াছি। কপিল কি কি পদার্থ বলিয়াছেন এবং দে সকল কি প্রণালী অবলম্বনে কথিত ইইয়াছে, ভাহা বোধগম্য করাইবার নিমিত্ত মড্ধায়ী সাঞ্যপ্রবচন-স্ত্র এতং মধ্যে সংক্ষিপ্ত অন্থবাদ সহ মৃত্রিত করিলাম—ভাহাও পাঠ ককন।

সাখ্যাপ্রবচন-সূত্র।

মহর্ষি কপিল কৃত।

প্রথম অধ্যায়।

অধ ত্রিবিধহুঃখাভ্যস্তনিবৃত্তিরত্যস্তপুরুষার্থঃ। ১

'অব' শক্ষের উচ্চারণ মকলজনক, ভাষার অব আরস্ত।
ব্যাখ্যা—মোক শাদ্র আরস্ত করা গেল। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিনৈবিক, এই তিন প্রকার হুংধের আভাজিক
নির্ভি অর্থাৎ উপশম হওয়ার নাম অভ্যন্ত (পরম) পুরুষার্ব।
কথন কোন প্রকার হুংথ হইবে না, অনন্ত কাল হুংথাস্পৃষ্ট
থাকিব, এইরূপ আশাই হুংথনাশ আশার শেব সীমা। সেই
সীমা লক্ষা করিয়া বলা ইইয়াছে—ভিন প্রকার হুংথ সম্বে
উন্দ্লিভ করিছে হইবে, ভাষা হইলে পরম পুরুষার্থ লভ
হইবে। এই পরম পুরুষার্থ মুক্তি নামে প্রসিদ্ধ।

न पृष्टो९ ७९निकिनिवृद्खत्रशास्त्र्विषर्मना९। २

শাল্লীর উপার ব্যতীত দৃষ্ট উপারে অর্থাৎ লোকন্দিত উপারে (ধনাদির ছারা), প্রমপুক্ষার্থ লাভ করা যায় না। লোকবিদিত উপারে যে হুঃথ নির্ভি হয় তাহা আভ্যন্তিক নহে। কারণ, আবার দেই বা তৎসদৃশ অন্ত হুঃথ আইদে। (হুঃথের মূলোচ্ছেদ হয় না।)

প্রাত্যহিককুৎপ্রতিকারবৎ তৎপ্রতিকারচেটনাং পুরুষার্গ্রন।

যেমন ভোজন বারা প্রতিদিন ক্ষ্যা নিবারণ করা বা তেমনি, ধনাদির বারা সন্তবতঃ স্থুল হুঃধ নিবারণ করা বার।
কোরণে পুরুবের খনাদি অর্জ্জনে ও ধনাদির বারা হুঃধঞ্জী কারে প্রবৃত্তি হুইরা বাকে। সে বিধার তাহা পুরুবার্থ। (তাহা সাময়িক ছুঃধ নিবৃত্তি হুর বটে: পরস্ক সে নিবৃত্তি পরম নহে)

দর্মাসস্তবাৎ সস্তবেপ্যত্যক্তাসস্তবাৎ হের: প্রমাণকুশলৈ:।।
লৌকিক উপারে সকল ছংখের প্রতিকার হয় না। হইনেও
ভাহা আত্যন্তিক নছে। (কেননা, সেই সেই ছংও জাবার হয়
সেই কারণে প্রমাণক্ত জর্মাও বিবেকী লোকেরা (বিচারবিং
পুরুবেরা) লৌকিক উপায় ত্যাগ করিয়। শাস্ত্রীয় উপায় জয়পুরুবেরা)

উৎকর্ষাদৃপি মোক্ষ সর্ব্বোৎকর্যক্ষতে:। ৫

মোক যে দৃ**ট উপায়ী সভ্য রাজ্যধনাদি অপেকা উৎকৃট ভাষ** ভির বারা আভাভ হওয়া যায়। আফডি মু[ি] কই সর্কোংকুট বলি বাছেন।

बित्सव**र*ह**। ७

লো কিক ধনাদি ও বৈদিক কর্মকাণ্ড উভয়েই সমান আডা তেক হংখ নিবৃত্তি ধনাদির বারাও হর না, বাগ বজাদি এই রাও হর না। এ বিষয়ের সিদ্ধান্ত এই যে, বেদবিচারজনিদ বিবেক জ্ঞান বাজীত অন্ত কিছুতে মোক্ষরণ প্রস্পুকুষার্থ লাং করা যার না। সম্প্রতি বল্লন কি ভাহা বলা যাউক। মৃতি বন্ধ সাপেক ; মুডরাং মৃতি বলাভেই বন্ধন বলা হইরাছে। হং

क्षपंत्र व्यशिक्षः

নিবৃত্তিই মৃতি, এই কথা বলাতে বলা হইরাছে বে, হুম্বসংবে। ইবন্ধন। বন্ধন কি খাভাবিক ? এই প্রবের প্রভাতর — ন খভাবভোবতক মোক্ষসাধনোপ্রেশবিধিঃ। ব

বন্ধন থাতাবিক নহে। পাতাবিক হইলে, পাত্রে র বৃত্তিন বন্ধন থাতাবিক নহে। পাতাবিক হইলে, পাত্রে র বৃত্তিন গাত্র নির্দেশ আছে এবং তাহার হে বিধান আর্থাৎ অসুঠান গাতাবিক হইলে শাত্রে আংকর উপার অভিহিত হইত না। গারণ, থাতাবিক ধর্ম্মের অপগম হর না, ইহা অবধারিত। অগ্রিয় কিছা খাতাবিক, ভাহা কিছুতে নিবারিত হয় না। হইলে ইংসকে অগ্রিও অতাব প্রাপ্ত হয়।

বভাবভানপারিখাদনমুঠান নক্ষণমপ্রামাণাম্।৮
বভাব ক্ষণবাহিত হর না। যত কাল ক্রয়ে তত কালই
বাকে। হংবদংযোগরূপ বছন আভাবিক হইলে ভাহা যাবং
পূক্ব (আত্মা) ভাবং থাকিবে, কিছুভেই ভাহা বাইবে না।
না গেলে কাযেই শ্রেভি উপদেশ প্রতিপালিত হইবেক না; এবং
ভরিবছন ক্ষতি ক্রপ্রমাণিভা হইবে।

নাশক্যোপদেশবিধিক্রপদিষ্টেপ্যমুপদেশঃ। ৯

খণকা বিষয়ে অর্থাৎ পারা যার না এমন বিষয়ে উপজেশ বিধান হর না। উপদেশ (উপার নির্দেশ) করিলেও ভারা প্রকৃত বা সকল উপদেশ নহে। ভাহা উপজেশাভাদ। (সেক্সণ উপদেশ করা না করা সমান।)

कुन्गिवबीक्वतक्कर १ ३०

বদি বল, ভক্রবজের ও বীজের দৃষ্টাত্তে অভাবের অপগ্র বাহিত হইতে পারে ? বজের শৌক্র শক্তি ও বীজের অভ্র-শক্তি রভের ও বোগিসংকরের ছারা অংপনীত হইতে দেখা হার ভদ্টাতে বন্ধন আভাবিক হইলেও তাহা সাধনের হারা আংশ নীত হইতে পারে, বলিলে কভি কি গ

শক্ত্যুদ্তবাহুদ্তবাভ্যাং নাশক্যোপদেশ:। ১১

প্রত্যর—ভাষা নহে। কারণ, শক্তির আবিভাব ও ভিরে ভাব ব্যতীত অস্ত কিছু হর না। অর্থাৎ নির্বর বিনাশ হা না। ব্রের শৌক্র শক্তি ও বীজের অক্র শক্তি ভিরোহিত হয় সমূলে উচ্ছেল প্রাপ্ত হয় না। কারণ, রজকের ব্যাপারে ব্যালিদংকরে ভাষার পুনরাবিভাব হইয়া থাকে। অভন্ত অস্পটের ও বীজের দৃষ্টান্তে অশক্য বিষয়ক উপলেশের বিধা সাধিত হইতে পারে না।

বন্ধনের খাতাবিকত্ব শঙ্কা নিবারিত হইল। একণে কার্না কুড আশঙ্কা নিবারিত হইবে।

ন কালবোগতোবা।পিনোনিভান্ত সক্ষেত্ৰাও । ১২
কালসম্ভ থাকার বন্ধন, এমন হইতেও পারে না। কর্মি
সর্কবাপী কালের সহিত মৃক্ত অমৃক্ত সম্পার প্রবের ক্ষ
আছে। (অভিপ্রার—বন্ধন কালকৃত হইলে মৃক্তি কথা স্
শৃষ্ক হয়। কারণ, কাল সর্কব্যাপী ও নিভ্যঃ)

ম দেহযোগভোপাত্মাৎ। ১৩

বছন প্রেণিজ হেত্তে দেহসম্বক্তত নহে। (
এই বে, পুক্র পরিপূর্ণ, দর্অব্যাপী, দে বিষয়ে ভাহার দেহস
ক্ষিত নামান্ততঃ সম্বন্ধ আছেই। কাবেই এডংপক্ষে মৃতি
অপ্রসিদ্ধান বিষয়ে আগতি আছে।)

नावशास्त्रात्रहर्भशास्त्राः। ३८

অবস্থা বিশেষে বন্ধন ঘটনা হইরাছে, সে কথাও ঘদিবার উপার নাই। কারণ, তাহা দেহের:, পুরুষর নতে। পুরুষ অবস্থ-হতাব ও অপরিণামী। (অবস্থা এ স্থলে দেহরুপ পরিপাম)।

অনকোঞ্যং পুক্ষ: I ১৫

্ৰিই পুৰুৰ অসক্ত এই শ্ৰুতি পুকুৰের **অসকতে প্ৰয়া**ণ । তিনি প্ৰগুৱন্থ জনের ভাগ নিনিপ্ত ও কুটের ভাগ নি**পিক**ের) ঃ

ন কৰ্মণা, **অন্তঃশ্বংশিকভিপ্ৰসঞ্জেক। ১৬**

পুৰুৰ বিহিত নিবিদ্ধ কৰ্মের বারাও বন্ধ নতে। করেব, বর্ষ দেহের (চিতের) ধর্ম। একের ধর্মে অপরের বন্ধ ক্ষিত্র করা পকে অভিব্যাপ্তি পোব আছে। অর্থাৎ তবে বৃক্ত পুরুষ বন্ধ না হয় কেন ? এইরপ আপতি হয়। সে আপতি অনিবারা।

বিভিত্রভাগান্ত্রপদত্তির স্বধারে । ১৭

ব্যন (ছাথ) কেবল মৃত্যি মনের ধর্ম হুইলে ভোগবৈছিল।

বিগর হয় নাঃ [মুথ ছাথ লাকাৎকারের নাম ভোগ, মুহুলাং
ক্রেয়ে সহিত লে নকলের কোন না কোন, মুগ সম্পর্ক মইলা

র; ইহা লবগু শীকার্য। মতথা নকল পুন্ধ সকল ছার ভোগ

া করে কেন গু এই এপ আগতি উঠিবেঃ]

অকৃতিনিবন্ধনা চেৎ, ন, ততা অণি পারক্ষাৰ। ১৯
ককৃতি আছে, এইয়াল কারণে পুলব বছ নতে। কারণ কিতিও কোন কিছুব (বাংবাবের) অধীন বা হইবা বছম
পূলবে ছাবাৰ্গন) করিতে পারে না।

ন নিভাতভাবন্ধ কৰে।
নিভাতভাবি প্তাব প্ৰবেশ বছন (ফ্ৰাৰে)
লগতভি সভব হয় না।

িকেহ কেহ বলেন, অবিদ্যা অর্থাৎ মিধ্যাজ্ঞান কারবে আন্তার বন্ধন ঘটরাছে। সে কথা সঞ্জ নহে। কেন ? ভাহা বলিডেছেন।

নাবিদ্যাভোগ্যবন্ধনা বন্ধাযোগাও। ২০

মিণ্যা জ্ঞান বাসনার নাম অবিদ্যা, তাহা সাক্ষাৎ সংক্ষেবজকারণ হইতে পারে না। অবিদ্যা বস্তু নহে, মিণ্যা বা তৃচ্ছ, শেকারণ, তাহার বারা বন্ধন, এ কণা অযুক্ত।

বস্তব্বে দিছান্তহানিঃ। ২১

বন্ধ বলিলে সিদ্ধান্ত ক্তি হইবে। [শ্ববিদ্যা বন্ধ নহে; এই বে তন্মতীয় সিদ্ধান্ত, এ সিদ্ধান্ত তক্ষ হইবে।]

বিদাতীয়ধৈতাপত্তিক। ২২

ভাষাতে বিজ্ঞাতীয় হৈত থাকার আপতিও হয়। [অবিদ্যা-বাদীরা বিজ্ঞান ব্যতীত অন্ত কিছু মানুনন না। তাঁহাদের মতে বিজ্ঞানাহৈতই তথা। অবিদ্যা বিজ্ঞানজাতীয় নহে অথচ তাহা তথ্য অর্থাৎ বস্তুত্ত, এরপ হইবে কাষেই বিজ্ঞানের বিজ্ঞাতীয় অস্তু পদার্থ থাকা শীকার করা হয়।]

বিক্ষোভয়রণা চেৎ ? ২৩

যদি বল আমরা ভাহাকে বিক্লম্ভ উভয়ন্ত্রপিণী অর্থাৎ সভ্য মিধ্যা দিব্রপিণী বলি ?

ন ভাদৃক্পদাৰ্গাপ্ৰতীভেঃ ৷ ২৪

আনারা দেখিতেছি, ভোমরা ভাষাও বলিতে পার না। কারণ, সেরশ পদার্থ প্রভীত হর না। স্মভরাং দৃষ্টাস্ত নাই। দৃষ্টাস্ত না থাকার সেরপ পদার্থ অস্কি।

बह्न वद्रः नमार्ववामित्नादेवत्नविकानिवद । २६

ভোমরা হয় ত বলিবে, আমরা বৈশেষিকাঞ্জির স্থায় ষট্-পদার্থবাদী অথবা বোড়শপদার্থবাদী নহি। অভিপ্রায় এই বে, বাহারা নিরম বাঁধিয়া পদার্থের সংখ্যা নির্দেশ করে ভাহাদের মতে অভিরিক্ত স্থীকার দোবাবহ। অনিয়ত্ত পদার্থ বাদী আমা-দের মতে অভিরিক্ত স্থীকার হ্বা নহে।] ইহার প্রক্তান্তর—

জনিরভত্তেশি নাবেজিক ক্ষু সংগ্রহে । ২৬
বালোশভাদিশ মতম। ২৬

নিয়মিত পদার্থ স্বীকৃত নাই বলিরা অংঘাক্তিক (যুক্তিবিকৃত্ধ) পদার্থ সংগ্রহ করিতে পার না। করিলে বালকের ও উদ্যুত্তর সমান হইবে।

[কেহ কেহ বলেন, বাহিরে যে কণভকুর দৃষ্ঠা দেখা যায় হাহারই বাদনাঝাক দংকার বন্ধনের হেড়। সম্প্রতি দেই মত নিরাকত হইতেছে:]

নাংনাদিবিষয়োপরাগনিষিত্তকোপ্যক্ষ। ২৭
প্রবাহরণে অনাদি, এরপে বিষয় বাসনা হইছেও পুক্ষের
দ্বন নহে। (বাসনাও উপরাগ স্থান কথা। দৃত্য দুর্শনের
কোর বিশেষ উপরাগ ও বাসনা নামে থাতে।)

ন বাহ্যাভ্যস্তরয়েরপরজোপরজকভাবোপি
দেশব্যবধানাৎ শ্রুত্বসূপটিলিপুত্রস্থােরির। ২৮
দেশ ব্যবধান থাকার শ্রুত্বদেশস্থ ও পাটলিপুত্রস্থ ব্যক্তি ধ্রের
য় বহিংস্থের ও অন্তঃস্থের উপরক্ষা-উপরঞ্জক-ভাব ক্ষুত্রন্ত প্রায়র এই যে, • সংযোগ ব্যতীত কেহ কাহার বাস্তু ও বাসক
না। বল্প ও কুস্থন সংযুক্ত ইইলেই কুস্থন বল্পের বাসক ও
কুস্থাের বাস্যু হয়; অসংযুক্ত থাকিলে হয় না। ক্ষুত্রবা,

জাঝা অস্তরে, বিষয় বাহিরে, মধ্যেশরীর; স্থতরাং ব্যবধান থাকার সংযোগ ছব না; সংযোগ না হওয়ার বাস্ত বাসক বা উপরকা উপরঞ্জক হল না।

प्रादादिकराम्याकार्यतात्रार्थं न वावका । २३

আৰাও ইক্সিয়ের স্থায় বিষয় দেশে যায় বলিলে বন্ধ মুক্ত উভয়েরই বিষয়োপরাণ হইজে পারে, ভাহাতে বন্ধ মুক্তি বাবহা রহিত হয়। অর্থাৎ মুক্তানাও বন্ধ ইইছে পারে।

चमृष्ठेवभाद ८६९ १ ७०

বাসনা বা উপরাগ অনুষ্টাধীন অংকা বলিবে, ভাষাও পারিবে না। (মুক্তান্থার অনুষ্ট থাকে না, ক্ষরপ্রাপ্ত হয়, সেই কারণে ভাষার বিষয়োপরাগ হয় না, এ কথা ভোমরা বলিভে পার না।)

ন বরোরেককালাযোগাছপকার্যোপকারকভাব: ॥ ৩১

ভোমাদের মতে কণ্ঠা ও ভোক্তা এই ছুএর সহাবছিতি না হওরার উপকার্য-উপকারক-ভাব ঘটে না। অর্থাৎ ভোমাদের মতে পব ক্ষণিক, বিভীয় ক্ষণে থাকে না, স্মৃত্যাং যে কালে কণ্ঠা থাকে পে কালে ভোক্তার অভাব হয়। কাষেই ভোমা-দের মতে কর্মজন্ত ক্ষুষ্ট হওরা ও থাকা ঘটে ।

পুত্ৰকশ্বদিভি চেং ? ৩২

ভোমরা হয় ত বলিবে, পিতা পুত্রের সংকারার্থ জাতকর্মানি কার্যা করে, ভজ্জনিত ভতাদৃষ্ট পুত্রের উপকার দাধন করে। তদ্টাতে কর্তুনিষ্ঠ অনুষ্ট ভোজার অনুষ্ট জলাইবে।

নান্তি হি তত্ত ছির একান্ধা যোগর্তা-ধানাদিনা সংস্ক্রিয়তে॥ ৩০ কিন্তু আমরা বলিব, ভোমরা ভাষা বলিতে পার নাঃ। গর্ভাগানাদির দারা সংস্কৃত হইতে পারে, ভোমাদের মতে দেরূপ স্থায়ী স্বাস্থা স্বীকার নাই।

व्हित्रकार्यानित्तः क्विक्चन् ॥ ७८

তোমাদের মতে সমুদার কার্যাই (জন্তবন্ধ) অছির, অর্থাৎ ক্ষণিক; এক ক্ষণের অধিক থাকে না। স্মৃতরাং বন্ধনাও ক্ষণিক। (পরকীয় মতে বে জন্ত বন্ধর ক্ষণিকত্ অবধারণ আছে, এই অবদরে ভাষা নিরাক্ত হউক)।

ন প্রভাতিজ্ঞাবাধাৎ। ৩৪

বছন কেন, কোন বস্তু ক্ষণিক নছে। ক্ষণিকত্ব পক্ষ প্রভা-ভিজ্ঞাবাধিত। জাত জ্ঞানের নাম প্রত্যভিজ্ঞা, ভাষা প্রত্যক্ষের ক্যায় প্রমাণ । যে আমি পূর্ব্বে দেখিয়াছি দেই আমিই ভাষা দেখিতেছি, এই একটা প্রভাভিজ্ঞা জ্ঞান, এইরপ জ্ঞান স্তাইার ও দুর্ভার স্থায়িত দাধক প্রমাণ।

শ্রতিকারবিরোধাচ্চ॥ ৩১

ক্ষণিক বাদ শ্রুতি যুক্তি উভয়-প্রমাণ-বিরুদ্ধ।

मृष्टोञ्चानिदबक्त ॥ ०१

্দীপের দৃষ্টাভে সমূদর পদাবের ক্ষণিকত অর্থান সিত্ত হর না। কারণ] মূল দৃষ্টাভটী অসিত্ত। দিশিপ ক্ষণিক কি ভারী তাহাছির না থাকার সংশ্রত্তঃ, হতরাং তাহা দৃষ্টাভ হইতে পারে না। দৃষ্টাভ উত্যবাদিস্মত হওয়া আব্ভাক।

যুগপজায়মানয়োর্ন কার্যকারণভাব: ॥ ৩৮

[অগ্রপন্ধার ব্যতীত কার্যকারণ ব্যবস্থা হয় না বা থাকে না। ক্ষণিকবাদী মৃত্তিকার ও ঘটের অগ্রপন্ধান্তাক আছে বলিতে পারেন না। নাই বলিতেও পারেন না। ভরতে আছে বলা বৃক্তিবিকল এবং নাই বলিলেও] এক স্ময়োৎপল্ল বল্ল দরের কোন্টী কার্য ও কোন্টী কারণ ভাগে দ্বির হল্প না।

পূর্বাপায়ে উত্তরাবোগাং ॥ ৩১

ক্ষণধান্দির নিছান্তে, কারণ পদার্থ বিভীয় ক্ষণে থাকে মা। স্মৃতরাং কারণের অভাব ক্ষণে উত্তরের অর্থাৎ কার্য্যের উৎ-পত্তি হওয়া অন্তত্ত বা অস্তব হয়।

ভঙাবে ভদ্যোগাত্তয়ব্যভিচারাদ্পি ন ॥ ৪০

যে ক্ষণে কারণের অবস্থিতি, দে ক্ষণে অর্থপন্নত। বিধার কার্ষাের সহিত তাহার অসম্বন্ধ। স্থতরাং ক্ষণিক বাদে অবস্ত্র ও ব্যতিরেক এই ছুই যুক্তির ব্যাতিচার থাকার কে কাহার কারণ তাহা অবধারিত হয় না। কার্য্যকারণতাবের বোধক অবস্ত্র ও ব্যতিরেক যুক্তি এইরূপ—যাহার বিদ্যাননে যাহার উৎপত্তি ও অবিদ্যানে অন্তংপত্তি দে তাহার কারণ।

পূর্বভাবমাত্তেন নির্মঃ॥ ৪১

পূর্ককণে থাকে, তাই বলিয়াই কারণ, সে কথা বলিলে জমুক উপাদান-কারণ ও জমুক নিমিত্ত-কারণ, াবিভাগ থাকে না। [ঘটের উপাদান কারণ মৃতিকা এবং নিমিত্ত কারণ দওাদি। এ বাবস্থা থাকে না, নই হইয়া যায়।]

একণে বিজ্ঞানবাদীর মতে দোষার্পণ করা ঘাইতেতে। বিজ্ঞানবাদীরা বলে, বাস্তব পক্ষে বিজ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু নাই। স্থতরাং বছনও স্বাপ্প পদার্থের স্তায় মিধ্যা, কর্মাৎ নাই। ভাই কপিল বলিভেচেন—

न विष्णानमाजः वाष्ट्रश्रेष्टः॥ ६२

বিজ্ঞানই তত্ত্ব, ভয়তীত অন্ত কিছু নাই, ভাহা নহে। কারণ, বিজ্ঞানের স্তায় বাহুবস্তুও প্রতীত হয়।

তদভাবে ভদভাবাৎ শৃক্তং ভৰ্ছি ॥ ৪৩

বাছবন্ধ না থাকে ড বিজ্ঞানও নাই। বাহাবন্ধ নাই, বিজ্ঞানও নাই, ভবে কি শৃস্তই ভব ও বেমন প্রভীত হয় বলিয়া বিজ্ঞান থাকা স্বীকার কয়, ভেমনি, প্রভীত হয় বলিয়া বাছবন্ধ থাকাও স্বীকার কয়। না করিবে কেন ও

শৃক্তং ভবং ভাবোবিনশুভি বন্ধর্মবাছিনাশক ॥ ৪৪

শুন্তই তথা, এ কথাও গুনা বায় । অবাৎ শুন্তবাদী দলও আছে। শুন্তবাদীরা বলে], শুন্তই তথা অর্থাৎ সার বা ছারী। দেখ, ভাবমাত্রই বিনাশী। বিনাশ ভাব বছর ধর্ম। যাহা বাহা আছে বা হয়, সমস্তই ভাব নামের নামী। বিনাশ ও শুন্ত ভ্লার্থ। আগে শুন্ত, শেষেও শুন্ত, সুতরাং মধ্যে যে যংকিকিৎকাল আছে বলিয়া বোধ হয়, গভিকে ভাহাও শুন্ত। ক্লিতার্থ—শুন্তই পরমার্থ।

অপ্ৰাদ্যাত্ৰ্যবৃদ্ধানাম ॥ ॥ ॥

ভাবমাত্তেই বিনাশশীল, মৃচ্চিপের এ কথা মিথাা। [নাশকারণ না থাকায় নিরবন্ধ স্তব্যের নাশ হয় না।]

উভয়পক্ষমানক্ষেম্বাদ্যম্পি॥ ৪৬

এই শৃঞ্চবাদ পূর্বেলক পক্ষবরের কার নিরসনীয়। আর্থাৎ যে যুক্তিতে পূর্বেলক মত হর নিরস্ত হইরাছে দেই যুক্তিতেই শৃক্তবাদ নিরস্ত করিবে।

অপুকবার্থমুভরথা ॥ ৪৭

मृत्रुवान चड: नद्रछ: উভत्र अकारहरे अनुक्रार्व अवीर

কোনও পুরুষের ইষ্ট নছে। (বন্ধন সম্বন্ধে যে অস্তান্ত যড় আছে, এক্লণে দে গুলিও নিরস্ত হইতে চলিল।)

ন গতিবিশেষাৎ॥ ৪৮

গতি কিশেষের অর্থাৎ শরীর প্রবেশের ভারা বন্ধন, ভাহাও নতে।

নিঞ্রিক ভদসম্ভবাৎ ॥ ৪৯

আত্মা বিভূপ নিছির, সে জন্ত তাঁহার গভি জ্বসম্ভব। মূর্ত্তরাদ্ঘটাদিবৎ সমানধর্মাপতাবপসিদ্ধান্তঃ॥ ৫০

যদি আত্মাকে ঘটাদির ভার মুর্ত এবংথি পরিছিলে বল, তাহা হইলে ঘটাদিসমধর্মী বলিতে হইবে। তাহা অপশিদাভ অর্থাং অপীকার্য্য। স্বীকার্য্য হইলে আত্মা শাবরব ও অনিত্য হইবেন।

গতিশ্রতিরপ্যপাধিযোগাদাকাশবং ॥ ৫১

শ্রুতিতে যে আত্মার ইহ-পর-লোক সঞ্চরণের কথা আছে
তাহা আকাশের দৃষ্টান্তে ঔপাধিক বলিলে সঞ্চত হইতে পারে।
আকাশ সর্কাব্যাপী —পূর্ণ, তাহারও গভি নাই। অবচ তাহাতে
ঘটাদি উপাধির গভি উপচরিত হয়। সেইরেপ, আত্মাতেও
শরীবের গভি উপচরিত হইতে পারে।

ন কর্মণাপ্যভদ্ধত্বাং॥ ৫২

এ স্থলে কর্মণকে কর্মান্থ ঠান প্রভব অদৃষ্ট। ভাহাও দাক্ষাৎ বন্ধকারণ নহে। যে হেডু ভাহা চিত্তধর্ম, আলায়ধর্ম নহে। [যাহা যাহাতে থাকে ভাহা ভাহার ধর্ম।]

অভিপ্রসক্তিরন্তধর্মছে। ৫০

একের ধর্মে অন্তের বন্ধন, এ পক্ষে অভিপ্রসক্তি দোব আছে। অভিপ্রসক্তি—বাধক ভর্ক। অন্ত নাম অভিব্যাপ্তি। ইহারই বলে "গৃক্তারা পুনর্বত্ত হন্, নাহইবেন কেন ?'' **এইরূপ আপেত্তি** উবিত হইবে।]

নিও লাদি খাভিবিরোধখেচ ভি॥ ৫৪

বন্ধন ঔপাধিক নহে; কিন্তু সভ্য অথবা স্বাভাবিক, এ পক্ষ ও শ্রুতিবিক্তর। শুভি বলিয়াছেন, আন্ধা কেবল ও নিও গ । সুত্রাং তাঁহাতে বন্ধনাদি বাস্তব নছে। স্ত্রন্থ ইতিশব্দ সমাপ্তি-ল্যোতক। ইতিশব্দ দিরা বলা হইয়াছে, এই স্থানে বন্ধনের কারণ পরীক্ষা সমাপ্ত হইল।

বন্ধনের সভ্যন্ধ, স্বাভাবিকন্ধ, নৈমিন্তিকন্ধ, কালকুন্তন্ধ ও কর্মজন্তন্ধ প্রভৃতি নিবেধ করার অবশেষ স্থারে পাওয়া গেল, বা নির্ণীত হইল প্রকৃতিদংযোগই বন্ধনের মূথ্য বা সাক্ষাং কারণ। প্রকৃতিদংযোগ স্বাভাবিক কি না, নৈমন্ত্রিক কি না, ইত্যাদি আপতি হইতে পারে না। অর্থাৎ প্রকৃতিদংযোগ পক্ষেপ্রেলিত দোষ সন্ধ্র অর্পিভ হইতে পারে না। কেন ? ভাষাধ্বিতে ছি।

ভদ্যোগোপ্যবিবেকাৎ ন স্মানস্ম ॥ ৫৫

পুং-প্রকৃতি-সংযোগ অবিবেকম্লক ও অনালি। পুরুষ যে প্রকৃতির সহিত অবিবিক্ত আছেন, সেই থাকাই ভাঁহার বন্ধনের (সংসারের) হেতু। মুক্ত পুরুষে অবিবেক থাকে না, কাষেই ভাহাতে পুন: প্রকৃতি-সংযোগ হয় না। অভএব, এতৎপক্ষ ও পুর্বোক্ত পক্ষ সমান নহে।

নিয়ন্তকারণান্তহচ্ছিত্তিধনান্তবং ॥ ৫৬

সেই অবিবেক নির্দিষ্ট কারণে, একটী মাতা উপালে, উচ্ছেদ প্রাপ্ত হয়। সে উপায় বিবেক। যেমন ধরাত্ত অংগাৎ অংকার কেবল যাত্র আলোকের উলরে উচ্ছেল প্রাপ্ত হয়, ডেয়নি, আরি বেকও বিবেকের উলরে নই হয়, ● অভ্য কোন উপায় নহে।

প্রধানাবিবেকাদস্ভাবিবেকন্ত ভ্রানে হান্যু ॥ ৫৭

পুক্ষ যে প্রধানের (প্রকৃতির) দহিত অবিবিক্ত (একীভাব প্রাপ্ত ইইরা আছেন, দেই অবিবিক্তভাই অক্সাপ্ত অবিবেদর মূল। মূল অবিবেদন নাই ইংল শাখাভূত অক্সাপ্ত অবিবেদর তিরোহিত হয়। অক্সাপ্ত অবিবেদ অর্থাৎ বুদ্ধী ক্রিয়াদির সহিত একীভাব। ভাবিরা দেখুন, আন্থাকে শরীর ইইতে বিবিক্ত করিতে পারিলে শরীরছ রূপাদিতে অবিবেদ্দ থাকে কি না। তেমনি, আন্থাকে কৃটছাদি ধর্মে প্রকৃতি ইইতে বিবিক্ত করিতে পারিলে, প্রকৃতির আলিক্ষন ছাড়াইতে পারিলে, তথন, আপনি আপনাকে প্রকৃতিপ্রভব পদার্থে অভিযানশৃত্য দেখিতে পার। অভিযানশৃত্য হওরা ও বিবিক্ত হওরা স্বান কথা।

বাত্মাত্রং ন ভূ ভত্তং চিত্তস্থিতে:॥ ৫৮

অবিবেক বল, আর বন্ধন বল, সমস্তই চিত্তে আবহিও। বেহেতু চিত্তে অবহিত, সেই হেতু সে সকল পুক**্ষ ভত্ত অর্থ** সত্য নহে। সে সকল কথামাত্র অর্থিৎ উপচাঃ কথা। কৌ সকল

^{*} যদিও অবিবেক ও বিবেক এই ছুই পদার্থের লক্ষণ পরে ও মধো মধো বলা ইইবে। তথাপি এছলে সংক্ষেপে বলিরা রাখি। অগৃহীভাসংসর্গক অবিদ্যাছলাভিথিক একপ্রকার অসতা জ্ঞান। আমি অসক্ষমভাব ও কেবল হৈতক্ত, এ জ্ঞান তিরোহিত ও বৃদ্ধিপ্রভৃতিতে পর্থবিসত বা অবিত ইইগা প্রকাশ পাইলে তাহা অবিবেক আথায় পরিভাবিত হয়। 'অবিবেক কথায় শাই কথা—মিণ্যাজ্ঞান বা আছি। বিবেক তাহায় নাশক। বিবেক শব্দের শাইকে আয় জ্ঞান ও আজ্প্রমিতি শক্ষের উল্লেখ করা ঘাইতে পারে।

পুরুষে অর্থাৎ আত্মার লক্ষণাবাউপচার ক্রমে প্রযুক্ত ইইরা থাকে। অভিপ্রার এই বে, বন্ধনাদি অন্ত্যভাব পুরুষে ক্ষটিকে লোহিত্য-প্রতিবিধের স্থার অবাস্তব বা মিধ্যা।

যুক্তিভোপি ন বাধ্যতে দিখুড়বদপরোকাদতে। 😜

অবিবেক কেবলমাত্র শান্তশ্রবণে ও বৃক্তি অবলম্বনে (মননে)
বিদ্বিত হয় না। তাহার উচ্ছেদ দাক্ষাৎকারসাপেক। বেমন
দিগ্যাগার্থ্য দাক্ষাৎকার ব্যতীত দিগল্রান্তের দিগল্রম্ তিরোহিত
হয় না, তেমনি, বিবেকদাক্ষাৎকার ব্যতীত অবিবেকের উচ্ছেদ
হয় না। একণে প্রকৃতির অক্তিত্বে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছেন।

অচাক্ষ্যানামন্ত্রানেন বোধো ধুমাদিরিব বছে:॥ ७०

ষেমন ধুমাদি দশনে অদৃষ্টচর ব'হুর বোধ হয়, সেইক্লপ, অন্থান প্রমাণে অপ্রভাক পদার্থের (প্রকৃতি প্রভৃতির) বোধ অভিযানিতি) হইরা থাকে।

প্রজ্ঞানগং দাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ প্রকৃতেমহান্ মহতোহ্যজারোহ্যজারাৎ পঞ্চ ত্রাত্রাণা্ডর
মিস্তিরং ত্রাত্তিয়া সূলভূতানি
পূক্ষ ইতি পঞ্বিংশতিপ্রাঃ ॥ ৬১

স্থ, রজঃ, তমঃ, এই তিন ওংগের স্মান্বিকা প্রকৃতি নামে পরিচিত। *

এ তথ তার বৈশেষিকাদি সমত তথ নহে। তৎসমত তথ দ্রবা।
প্রত। কিন্তু এ তথ দ্রবান্থানীয়। পত্রকান রক্ত্কে তথ বলে, এ তথও
পূজ্য পশু বজ্জার ক্রন্ত্র বজ্জা। তাই স্বাদি তিন পদার্থের তথ সংজ্ঞা।
স্বাদি তথ যথন ঠিক সমান থাকে, বৃদ্ধিয়াস প্রাপ্ত হর না, তথন কোনও
একার বিকার থাকে না। অর্থাৎ স্তি থাকে না। পরে হ্রাস্বুদ্ধি ঘটনা-

জগণীক প্রকৃতির প্রথম পরিণাম মহান্ আর্থাৎ মহতার।
মহতারের কার্য্য বা পরিণাম আহতারতার। আহতারতারে পরিগাম বিবিধ। তারাতা গাঁচ ও বিবিধ ইক্রির। তারাতা পঞ্চ
হইতে পুঞ্চ ভূপভূত। এইরপে প্রকৃতি সহ প্রাকৃতিক পদার্থ ২৪
ও পুরুষ পদার্থ এক। সমুদায়ে পঁচিশ তার আছে।

ছুলাৎ পঞ্চনাত্রক। ৬২

কার্য্য দেখিলে কারণের অন্থ্যান হয়। এই নির্মে, ছুল ভূতের অর্থাৎ এই সকল দৃষ্ঠ পৃথিব্যাদি দর্শনে এ সকলের কারণীভূত পঞ্চ ভন্মাতার (সৃত্ম ভূতের) বোধ (অস্তিত্নির্ম) হয়।

বাহাভ্যন্তরাভ্যাং তৈ×চাইইলারস্থ ॥ ৬৩

ভন্মাতা ও ইন্দ্রির (বহিরিন্দ্রির ও প্রতিরিন্দ্র) এই চ্এর ধারা ভদ্যের কারণ কহলার ভত্তের অভিতাহমান হইর।

ভেনাক্ত:করণক্য ॥ ৬৪

অংকারের দারা ডদীয় কারণ অস্ত:করণের মার্থাৎ মহতত্ত্ব নামক বুজিরেবোর মাতিছ নিগীত হয়।

ভত: প্রকৃতে:। ১৫

মহতত্ত্বর ছারা মূলকারণ প্রকৃতির অভ্যম[ে] কর। অর্থাৎ অস্থ্যান প্রমাণে প্রকৃতি কি ভাহা বুকিরা লও।

সংহতপরার্থছাৎ পুরুষক্ত ॥ be

সংযুক্ত ছই বা ওতোধিক পদার্থই সংহত নামের নামী। সাবয়ব পদার্থই সংহত। বাহা বাহা সংহত তাহা ভাহা পরার্থ। অর্থাৎ পরের প্ররোজনীর (পরের ভোগ্য)। প্রকৃতি ও প্রভাক

অনুসারে স্টেই হয়। সেই বে অকার্যারতা বা অস্টে অবতা, অথবা ভছুপ-লক্ষিত সন্থাদি, ভাতাই এতংশাল্পের এধান, প্রকৃতি ও লগবীয়া।

প্রাকৃতিক সংহত স্থতরাং পরার্থ। সে পর কে না পুক্ষ।
এইরূপে পুক্ষের (আত্মার) অন্নান কর। সর্বাত্তই মিলিড
স্ব রক্ষ: ও ত্যোগুণ বিল্যমান আছে। সেজন্ত সমস্তই সংহত।
পুক্ষ বা আত্মা ভদতিরিক্ত। প্রকৃতি উচ্চারই ভোগ্যা এবং
পুক্ষ ভাহার ভোক্তা। প্রকৃতি পুক্ষের ভোগের ও মোক্ষের
লম্ভই ব্যবস্থিত আছে।

মূলাভাবাদমূলং মূলম্॥ ৬৭।

বাহা প্রকৃতি পুক্ষ ছাড়া জন্মান তত্ত্বে মূল অর্থাও উপাদান কারণ, ছাহা জমূল। ভাহার আর মূল নাই। অর্থাৎ প্রকৃতির জার মূল নাই। প্রকৃতি জনাদি ও নিত্যা।

পারস্পর্যপ্রেকত্ত পরিনিষ্ঠেভি সংজ্ঞায়াত্রম্ ॥ ১৮

ইহার কারণ অমুক, ভাহার কারণ অমুক, এইরপে কারণ-পরস্পরা অসুসন্ধান আরম্ভ করিলে বেথানে গিরা অর্থাৎ যে নিতা পদার্থে পিরা ভাহার পরিস্মাপ্তি হইবে সেই নিতা পদার্থই এতং শারের প্রকৃতি। প্রকৃতি মূল কারণের একটা সংজ্ঞা অর্থাৎ নাম।

সমান: প্রকৃতে গুরি: ॥ ৬৯

প্রকৃতির অর্থাৎ মূল কারণের জনাদি নিভাভার বিচার আরক হইলে বাদী প্রভিবাদী উভরেরই সমান পথ লইভে হয়। অর্থাৎ কেছ কাছাকে দোব দিয়া নিজুতি পাইভে পারেন না।

क्षिकात्रिटेखविधाः स नित्रमः ॥ १०

ধ্বকৃতি পুক্ষের অব্যান প্রক্রিরা থাকিলেও এবং ভাছা উপদেশ করিলেও নিয়মিভরপে দকলের আনানে সমান প্রতিভাত হয় না। কারণ এই যে, অক্ষ্যভার অব্যানে বুঝাইবার ও বুবিবারে অধিকারী এক প্রকার নহে। তিন প্রকার। উত্তয়, অধ্য, মধ্যম। (উত্তমাধিকারীরাই বুবেং, অধ্যম ও মধ্যম অধিকারীরাকুতকে অভিভূত হয়।

মহদাথ্যমাদ্যং কার্য্যং ভন্মনঃ ॥ ৭১

প্রাকৃতির যাহা আদ্য কার্য্য, প্রথম বিকাশ বা প্রথম পরিণান, ভাহারই মহতত্ত্ব আধ্যা (নাম) দেওরা হইয়াছে। ভাহাই মন অর্থাৎ মনন-বৃত্তিক অন্তঃকরণ। (এ স্থলে মনন শব্দের কর্ম নিশ্চর। অন্তঃকরণের বা বৃদ্ধির যে অংশে নিশ্চরক্রপা বৃত্তি ক্রেমে সেই অংশের নাম মহান্ও মহতত্ত্ব। বৃত্তিশব্দের অর্থ পরিণাম বিশেষ। নিশ্চরাকারে পরিণাম হয় বলিরাই ভাহা বৃত্তি।)

চরমোইঙ্কারঃ ॥ ৭২

মননের অব্যবহিত পরেই অহঙার জয়ে। অহং৹অভিযান-বৃত্তিক বৃদ্ধাংশই অহঙারতত্≀

ভৎকার্যাত্বমূত্রেবাম্॥ ৭৩

উত্তর অর্থাৎ অবশিষ্ট অংস্কারের কার্য্য। অর্থাৎ ভন্মাত্রা ও দ্বিবিধ ইন্সির অংংমূলক—অহংতত্ব হইতে জন্মিরাছে।

আন্যতেত্তা ভদ্ধারা পারম্পার্যোপ্যগুরং । গ্র

প্রকৃতি, তৎপরে মহৎ, ভৎপরে অহংকার, এইরূপ ক্রম পরক্ষার থাকিলেও প্রকৃতিকে দেই দেই বিকারের ভাষা বিশ্বফটির মূল বা আদি কারণ বলা বায়। বৈশেষিক ষেমন পরমাণু
পূঞ্জকে আদ্য কারণ বলেন, সাংখ্যও তেমনি প্রকৃতিকে আদ্যকারণ বলেন।

পূর্বভাবিতে হরোরেকতরস্থ হানে২স্কতরযোগঃ ৷ ৭৫ প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই অনাদি, উভয়েই স্কটির পূর্বে বিদ্য মান, তথাপি, হাইকার্বোর প্রতি অক্রিয়র বিধার পুরুষে কারণভাবের অভাব আছে। স্থ্তরাং কারণভাব প্রকৃতিভেই পর্যাবসর। [কারণ মাত্রেই কার্ব্যের অব্যবহিত পূর্বের, কার্যোৎপত্তির পূর্ব ক্ষণে ও কার্যান্ত্রন সংলগ্ন থাকে। এভরিস্কার্যান্ত্রস্বষ্থ উপাদান কারণ হইতে পারিত যদি পুরুষ পরিণামী
হইত। নির্কিকার ও নিহিত্র পদার্থ কিছু জ্লায় না।]

পরিজিলেংন স্কোপাদানম ৪৭৬

যেহেতু প্রকৃতি সমুদার বিশের উপাদান, সেই হেতু তাহা পরিছিলে বা পরিমিত নহে। তাহা ব্যাপী, পূর্ব বা অসমন। ততংপতিশ্রুতেক ॥ ৭ ৭

বাহা পরিছিরে তাহা উৎপত্তিমৎ, ইহা শ্রুতিপ্রাণিদির।

শ্রুতি বলিরাছেন, সর বা পরিচিত্র মাত্রেই মরণমীল।

এমন অনেক লোক আছে, যাহারা অভাব ও অবিদর্গ প্রভৃতিকে জগৎকারণ বলে। স্বমত রক্ষার্থ দে দকল মত ধওন
করা কর্জবা বিধার বলিতেছেন—

নাবস্থনোবস্থদিকিঃ॥ ৬৮

অবস্ত অর্থাৎ আকাশ-কৃত্যমাদির স্তায় নিতান্ত ভূচ্ছ অভাব প্রভৃতি হইতে ভাব-জগতের দিন্ধি (উৎপত্তি) হইতে পারে না।

জ্ববাধাদ্তুইকারণজ্ঞতাচ্চ নাবস্তুত্ম্ ॥ ৭৯

বলিবে যে, জগং সাপ্পদার্থের স্থায় অবস্ত, জর্গং মিথা।, অবস্তু হইতে অবস্তু জন্মিবার বাধা কি ? রক্ষুতে ত অবস্তু (মিথা) সর্প জন্মে ? তাহাও বলিতে পার না। কারণ, জগতের বাধ দেখা যায় নাও হই। সর্পত্রান্তির স্থায় স্টকারণজন্তও নহে। (সর্পত্রম দেখিবার, সময়ের ও সাদৃখ্যের দোবেই হয়) স্মৃতরাং ইহা আবস্ত নহে, কিন্তু বস্তা। স্বপ্নদৃষ্ট ও আজিদৃষ্ট থাকে না, কণকাং পরেই বাধ প্রাপ্ত হয়। বাধ ও লয় সমান কথা। জগৎ স্বপ্নদৃশ ব আজিমূলক হইলে অবশুই বাধপ্রাপ্ত হইত। স্থপ্তি মৃদ্ধিদি কালেও ইহার প্রকৃত বাধ হয় না। হইলে "সেই গৃহই এই" এরূপ প্রভাভিজ্ঞা (জ্ঞান) হইত না।

ভাবে ভদ্যোগেল ভৎসিদ্ধিরভাবে ভদভাবাং কৃতন্তরাং

ভৎদিদ্ধিঃ॥ ৮০

যাহাকে কারণ বলিবে ভাহা থাকা উচিত। কারণ যথি
ভাব পদার্থ হয়, জর্বাৎ যদি ভাহা থাকে, ভবেই ভৎসম্বদ্ধ
ভাবকার্য্য (পদার্থ) জন্মিতে পারে। কারণ যদি জভাবই হয়
জর্বাৎ যদি ভাহা না-ই হয় বা না থাকে, ভবে কি করিয়া ফে
কার্য্য জন্মাইবে? সিদ্ধান্ত—জবিদ্যমানের সম্বদ্ধ নাই, সম্বদ্ধাভাগে
কার্য্যাৎপত্তিরও জভাব হয়। ইহা জনগুলীর নিয়ম।

ন কর্মণ উপাদানভাষোগাও ॥ ৮১

কর্মই (ভভাতত অদৃষ্টই) জগৎকারণ, এই এক মং আছে। কিন্তু কর্ম নিমিত্ত কারণ ব্যতীক উপাদান কারণ হইবার যোগ্য নহে। কর্মণক উপলক্ষণ, ক্লতঃ মায়া ও জাবিদ্য প্রভৃতিও উপাদান হইবার যোগ্য নহে।

নানুশ্রবিকাদপি ভৎসিদ্ধিঃ শাধ্যত্বেনার্ভিযোগাদ-

পুক্ষার্থত্য ॥ ৮২

জগৎকারণ বিচারিত হইল। এক্ষণে যাহা পুরুষার্থ লাতে: কারণ ভাষা বিচারিত হইতে চলিল। লৌলিক ও আয়ুশ্রবিদ (বৈদিক ক্রিয়াকলাপ) হইতে পুরুষার্থ লাভ হয় না। আয়ু শ্রবিকের ফল সাধ্য অর্থাৎ নিম্পাদ্য বা উৎপাদ্য। সে জন্ত ভাহা জারভিযোগী অর্থাৎ নশ্বর। কর্মকর্ত্তা কিছু কাল কর্মকল স্বর্গাদি ভোগ করে; পরে ভাহাদের পুনর্জন হয়। দেই জন্ত ভাহা অপুক্ষার্থ অর্থাৎ পরম পুরুষার্থ নহে। ফলিভার্থ—ভুকর্মগ্রভব ভভাদ্র মর্গের কারণ হইলেও ভাহা মোজের কারণ নহে।

ভত্ত প্রাপ্তবিবেকস্থানাবুত্তিশ্রুতিঃ॥ ৮৩

শ্রুতিতে যে ব্রহ্মলোকগামীর অপুনরাগমন (পুনর্জন্ম না হওয়া) শুনা যায়, বৃদিতে হইবে যে, ভাহা বিবেক-জ্ঞানের প্রভাব। যাহাদের সে স্থানে গিয়া বিবেক জ্ঞান জন্ম ভাহাদেরই অপুনরার্তি অর্থাৎ মৃত্তি হয়। অভএব, বিবেক-জ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু মৃত্তির সাকাৎ কারণ নহে।

ছংথান্দঃধং জলাভিষেকবন্ন জাড্যবিমোকঃ॥৮৪

বেমন জলদেকে শীভার্ত্তের শীভ নিবারিত হয় না, তেমনি, কর্মের হারা জাড্যবিযোচন জর্পাং জবিবেক নিবৃত্তি হয় না। জীব জনেক হাথে কর্ম ও ডৎফল ধর্ম উপার্জ্জন করে। ডাহাতে কেবল হুঃথ উপার্জ্জনই হয়, জন্ত কিছু হয় না। [কর্ম করা হুঃথ, ডাহার ফল ভোগও হুঃথসমহিত।]

কাম্যেহকাম্যেহপি সাধ্যত্বাবিশেষাৎ ॥ ৮৮

নিভাম কর্মাই কর, জার সকাম কর্মাই কর, উভয়ের ফল কর্মনিস্পাদ্যতা জংশে সমান। কর্মের বারা জ্বান বা উৎপন্ন হয় বলিয়া স্বর্গাদি শতাদির ভার ক্ষয়িস্থু।

নিজমুক্ত ভাৰজংগমাত্ৰং প্ৰংন সমানম্॥ ৮৬

আস্মাপ্তভাৰভোষ্ক । সে জন্ত বুকা উচিত বে, বিবেকজ্ঞান বন্ধন মাত্ৰ নিবৃত্তি করে, কিছু জনায় না। বন্ধন নিবৃত্তি বা জবি- বেক নিবৃত্তি হইলে মৃক্তি প্রকাশিত ও ব্যবহাপিত হয় মাত্র; উৎপন্ন হয় না। ছিল না হইল এমন হইলে উৎপত্তি বলা যায়।

ছরোরেকভরস্থ বাপ্যসন্নিকৃষ্টার্থপরিচ্ছিত্তিঃ প্রমা

ভঞ্সাধকং যৎ ভত্তিবিধং প্রমাণ্য ॥৮৭

এক্ষণে বিবেক জ্ঞানের উপকারক প্রমাণ নির্বাচিত হই-বেক। বস্তু যাবং না বৃদ্ধান্ত হয় তাবং তাহা অসন্তিক্ত বা অদস্ক থাকে। অস্ত্রিক্ত বস্তু ইন্তিয়াদির হারা স্ত্রিক্ত অর্থাং বৃদ্ধান্ত হইলে যে তথ্পর পরিছেল (ইয়ন্তাব্ধারণ বা স্ক্রপ-নিশ্চয়) হয়, সেই পরিছেল বা অব্ধারণ প্রমা নামে খ্যাত। প্রমা প্রমাত-পুক্ষের অথবা বৃদ্ধির ধর্ম। যাহা সেই বস্তু-নিশ্চয়কারিনী প্রমার সাধক অর্থাং সাক্ষাং জনক, তাহাই প্রমাণ নামে বিখ্যাত। প্রমাণ তিন প্রকার। অধিক নহে, নানও নহে। ইহা বহু বিস্তারে বলা হইয়াছে।

ভৎদিছো দ্র্বদিছেনাধিকাদিছিঃ ॥৮৮

প্ৰমাণ তিন প্ৰকার, ইংা স্থির হওয়ায় এবং ভঢ়ায়া সমস্ত বস্তুনিক হওয়ায় (জানা যায় বলিয়া) এধিক প্ৰমাণ থাকাজসিক্ষা

যংসদকং সং তলাকাবোলেথি বিজ্ঞানং তৎ প্রত্যক্ষম্॥৮৯ বিজ্ঞান অর্থাৎ অভঃম্থ বৃদ্ধি যে চক্ষুয়াদি বড়িজিয়ের সম্পর্কে সম্পর্কিত বস্তুর আমকার ধারণ করে, তাহাই এতং শাল্লে প্রত্যক্ষ প্রমাণ। এ কথাও প্রথম ভাগে সবিত্তরে বলা হইয়াছে।

যোগিনামবাঞ্প্রভ্যক্ষতার দোবঃ॥ ১০

উপরোক্ত লক্ষণে জানা গেল যে, চক্ষুরাদির সহিত বস্তুর সংক্ষাটনানা হইলে প্রত্যেক হর না। বলিছে পার, যোগীরা আন্তীত আনাগত ও ব্যবহিত বস্তু প্রত্যক্ষ করেন, তাঁইাদের ভাদৃশ প্রত্যক্ষে লক্ষণ যায় কৈ ? প্রত্যুত্তর এই যে, যোগীরা বাহ্যদর্শী নহেন। সে জন্ত উপরোক্ত প্রত্যক্ষ লক্ষণ নির্দেষ। [বাহ্যদর্শী দিগের প্রত্যক্ষেই প্রোক্ত নিয়ম প্রচারিত আছুছে।]

লীনবস্থলকাভিশয়সম্বন্ধাৰাহদোৰঃ ॥ ১১

জ্ঞাববা এমন বলিলেও বলা যায় যে, লীন বস্তুতে জর্থাৎ আদরিকট পদার্থে যোগিচিত্তের সম্মন্ত ঘটনা হয়। যোগবলে ও ধর্মবলে তাঁহাদের চিত্তে এমন এক প্রকার জাতিশয়। (উৎকর্ষে বিশেষ বা এক প্রকার সামর্থ্য) জন্মে যে ভগ্নে তাঁহাদের চিত্ত লুক্কায়িত বস্তুতেও সম্মন্ত করিতে পারে।

ঈশ্বাসিন্ধেঃ॥ ৯২

যদি কেহ বলেন, আপত্তি করেন, ঈখরের প্রভাক্ষ নিভা, ভাষা ইন্দ্রিরসম্পদ্ধপ্রভব নহে; ছুভরাং ইন্দ্রিরসম্পদ্ধপ্রভবদ্ব টিত প্রভাক্ষ লক্ষণ ঈখরপ্রভাকে অব্যাপ্ত। প্রোচ বাদে বা বাদি-বিজয়ের জন্ত ঐ কথার প্রথম প্রভাত্তর এই যে, ঈখর অসিদ্ধ। [ঈখর না থাকিলে ঈখরপ্রভাত্ত থাকিবেক না, ছুভরাং লক্ষ্যবহিত্তি বলিরা উক্ত লক্ষণ ভাষাতে অব্যাপ্ত নহে।]

মৃক্তবন্ধয়োরগুভরাভাবার ভৎদিন্ধিঃ॥ ৯০

ভোমার অভিমত ঈখর মুক্ত কি বন্ধ ণু উতর প্রকারই অস-স্তব । স্ক্তরাং তাদৃশ ঈখর অশিক (প্রমাণপ্রাপ্য নহে।)

উভয়থাপ্যদংকরত্ম্ ॥ ৯৪

যদি তিনি মুক্ত, তবে, স্পটি প্রযোজক রাগাদি না থাকার অষ্টানহেন। যদি তিনি বন্ধ, তবে, অস্মাদির স্থায় অস্ক্জি। স্থতরাং স্পটিকার্যো অক্ষম। अधिए द नेबंदात कथा चाह्य वा ॥ ३६ वात्र धानः ना माज। [मुकाका स्विमक्ता निकाका ही स्त जकादि।]

छ शक्तियानाम विक्री जुष्टः मनिद्द ॥ ৯৬

অধিষ্ঠাত্ত্ব-প্রকৃতিকে স্ট্যুন্থ বা পরিণামিত করা। তাই অরক্ষাস্ত মণির দৃষ্টাস্তে আদি পুক্ষের সন্নিধান প্রতাবেই নিলঃ হয়। তাহাতে ঈশ্রের সক্ষরের বা চেটার আবশ্যক হয় না [অরক্ষাস্ত শল্য নিকাশ করে, অথচ তাহা সক্ষরপূর্ণক নহে।]

विश्वकार्याष्ट्री कीवानाम् ॥ ३५

বিশেষ বিশেষ কার্য্যে জর্থাৎ ঘট পটাদি ব্যক্তি কার্য্যে থে জীবের (জন্তঃকরণোপলন্দিত চৈতন্তের) জনিষ্ঠাতৃত্ব (কর্ত্ত্ব) দেখা যায়, তাহাও চেতন আত্মার সন্নিগান বণতঃ । [চেতন জালার নিতান্ত সন্নিধানে অন্তঃকরণের জনস্থিতি। সেজন্ত তৎ প্রেযুক্ত হইয়াই অন্তঃকরণ ইচ্ছঃদিরূপে পরিণত হইতেতে ।]

দিদ্রপবোদ্ভারাকার্থোপদেশঃ॥ ৯৮

পুথক সর্বজ্ঞ ঈশ্র না থাকিলেও হিরণ জ প্রেড দিন জারা বোদা অর্থাৎ বথার্থজ্ঞানী (জন্রত পুরুষ) জাছেন ভাহাদের উচ্চারিত বথার্থ বাক্য সকল উপদেশ অর্থাং প্রমাণ। [দিরাবারা বলিরাছেন, এবস্থাণানীতে মুক্তি হয়। বস্তুতঃ ভাহাইহয়। দিন্ধবাক্য অন্তথা হইবার নহে]

ক্ষস্ত:করণস্থা তত্তজ্বলিভবালোহবদধিষ্ঠাত্তম্॥ ৯৯ অস্ত:করন বা বুন্ধি নিজে ক্ষচেতন, পরস্ক ভাষা অগ্নিসহবাদে লোহের ফান্ন আনুটেভক্তে উজ্জ্বিত (তদান্তরণে প্রতিবিশ্বিত) দর্গাৎ চেতনারমান হয়। বেহেত্ চেতনায়মান হয় বেই বেছু চাহার অধিঠাত্য (সভরাদি পূর্বক কর্তৃত্ব) ঘটনা হয়।

প্রতিবন্ধনা: প্রতিবন্ধজানমনুমানম্ ॥ ১০০

প্রতিবন্ধ শংকর অর্থ ব্যাপ্তি। দৃশ্ শক্কের আর্থ জান।
ব্যাপ্তিজানদন্দন পুরুবের যে ব্যাপ্ত কল্প দর্শনের পর ব্যাপকের
জান হয়, তাহাই অনুমান নামক দ্বিতীয় প্রমাণ। [প্রথম
ভাগেইহা বহু বিস্তারে বলা হইয়াছে।]

আপ্রোপদেশঃ শব্দঃ॥ ১০১

স্তত্ত্ব আপ্তি শব্দের অর্থ বোগ্যতা। তাহা বাহাতে (ধে বাক্যে বাবে শব্দে) আছে তাহা আপ্তা বে উপদেশ (বাক্য বা শব্দ) আপ্তা, সেই উপদেশ শ্রবণের অনস্তর যে বোধরূপা মনোরুত্তি অর্থাং জ্ঞান জন্মে, ডাহাই শব্দ-নামক প্রমাণ। এতন্মতে বেদের ও তন্মুলক স্বত্যাদির উপদেশ ব্যতীত অন্ত উপদেশ অন্তা

উভয়সিন্ধিঃ প্রমাণাত্তপদেশঃ । ১০২

আত্মা কি ? অনাত্মা কি ? প্রমাণ হারা ভাষার অবধারণ বা নীমাংসা হয়। সেই জন্ত প্রমাণের উপদেশ করা হইল।

দামান্তভোদৃষ্টাত্তরদিন্ধিঃ । ১০৩

জন্মান তিন প্রকার। তর্মধ্যে সামান্ততোদৃষ্ট নামক জন্তু-মানে প্রকৃতি পুরুষ উভয়ের দিন্ধি (জন্মান) হর ।

চিদ্বদানোভোগঃ ॥ ১০৪

প্রোক্ত প্রমাজান পুক্ষাপ্রিত ইইলেও পুক্ষের বিকার বা পরিণাম দুটনা করায় না। চিৎ অর্থাৎ চৈতক্ত পুক্ষের স্বরূপ। তাঁহাতে বৃদ্ধির্ভির অবদান অর্থাৎ প্রতিবিদ্পাত ২ওয়াই ভোগ। ঈদৃশ ভোগ প্রমাণ মন্হের ফল। প্রিনেয় বস্ত্ত ভদাকারা মনোর্ত্তি পুরুষে প্রতিবিধনপে ভাসমান (চৈডভে প্রকাশিত) হয়। এতং শাজে তাহাই ভোগ, জানা, ও বোধ নামে ধ্যাত। [প্রতিবিধের হারা বিধের জ্পুমাত্রও বিকৃতি হ'ন না। তাহার জনেক শত উদাহরণ আছে।]

অকর্ত্তরপি ফলোপভোগোইরাদ্যবং ॥ ১০৫

যেমন একের কুড় আংল অন্তের ভোগ দিল হয়, তেমনি, বুদ্ধিকুড কর্মে অকর্তৃ পুক্ষেরও ভোগ ইইডে পারে।

অবিবেকাথা ভৎসিদ্ধেঃ কর্ত্তঃ ফলাবগমঃ॥ ১০৭

কিষা পুক্ষবের ভোগ হয় এ কথা (অবিবেক বশতঃ) উপচরিত । যে কর্ত্তা দে-ই ফলভোক্তা। পুক্ষ কর্ম করে স্মৃতরাং
পুক্ষই ফলাফল ভোগ করে। এ অন্নতবও অবিবেক বশতঃ।
[বস্ততঃ পুক্ষ অকর্ত্ত্যভাব। বৃদ্ধিই কর্ত্ত্যর্মবৈতী । তদবিবেকে
পুক্ষে আরোপিত ভোগ অন্ধীকৃত হইয়া থাকে। ভোগ শব্দের
অর্থ স্থাত্ঃধান্থতা।]

নোভয়ক তত্বাধ্যানে ॥ ১০৭

প্রমাণের হারা প্রকৃতি পুরুষের স্থরপ্রাহণংকার হইবে তথন উক্ত উভয় অর্থাৎ সুথ হুঃথ ভোগ । না। প্রকৃতি তথন, দে পুরুষের নিকট আপনার স্থরণ গোপন করেন। কাজেই পুরুষ অসঙ্গ, কেবল ও ভোগবিবর্জিত হন।

বিষয়েবিষয়োপ্যতিস্বাদেইনেন্পাদানাত্যামিজিয়ভা ॥ ১০৮

অতিদ্রত্ব ও অতিস্কার প্রভৃতি দোব, ইন্দ্রির হানি ও
অভ্য মনস্থাদি বশতঃ ইন্দ্রিরের ওদাবীন্ত, এই, বকল কারণে
বিষয়ও অবিষয় হয়। অর্থাৎ থাকিলেও তাহা জ্ঞানগোচরে
আইবেনা।

সৌন্ধাভদমুপলির:। ১০৯

প্রকৃতি পুরুষ যে সহজে বোধগম্য হন না ডৎপ্রতি কারণ দুক্ষতা। হিন্দ শক্ষের অর্থ এ ছলে পরিমাণে ক্ষুদ্র নহে। কিন্তু প্রত্যক্ষপ্রতিবন্ধক জাতিবিশেষ অথবা নিরবন্ধবন্ধবাতী।]

কার্যাদর্শনান্তগুপলকে:॥ ১১০

কার্য্য দৃষ্টে ভাষার অর্থাৎ প্রকুত্যাদির উপলব্ধি হয়।
[প্রাকুত্যাদি অনুমান প্রমাণে প্রমিত হয়।]

বাদিবিপ্রভিপতেন্তদিনির্রিভি চেং १ ১১১

যদি বল, কোন কোন বাদী বলেন, প্রকৃতি আবার কি ।
নিডা প্রকৃতি নাই। তাঁহাদের সেই নিষেধে নিডা প্রকৃতি
অসিতা ভয়ত্ত্বার্থ কশিল বলিতেছেন—

তথাপোকতবদ্ধ্যা একতবসিদ্ধেন্পিলাপঃ॥ ১১২

ষধন কার্য্যকারণের একতর অর্থাৎ কার্য্য দেখা বার, তথন জার ভাহাতে বিপ্রতিপত্তি কি ? বিপ্রতিপত্তি নাই। দেই একতরের অর্থাৎ কার্য্যের ধারা কোন এক কারণের অন্তিত্ব সহজেই সিদ্ধ হইবে। কেহই ভাহার অপ্রশাপ করিতে পারিবেন না।

ত্রিবিধবিরোধাপত্তেশ্চ ॥ ১১৩

কার্য্য দং অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্ব্ধে কারণে লুকায়িত ছিল।

এরপ হইলেই কার্য্যের ত্রিবিধন্ধ ব্যবহার থাকে অর্থাৎ ভঙ্ক হয়
না। কার্য্য বা অন্মবান্ বস্থাই অভীভ, অনাগত ও বিদ্যমান অর্থাৎ
বর্ত্তমান দংজ্ঞার দংজ্ঞী হয়। বস্তু না থাকিলে কি অভীভন্যাদি
ধর্মে ব্যবহাত হইতে পারে ? ভূত, ভবিষাৎ, বর্ত্তমান, এই ত্রিবিধ
ব্যবহারের অবিরোধ করণার্থ কার্য্যের পূর্ব্যাভিত্ব স্থীকার্য্য।

অর্থাৎ ঘট উৎপত্তির পূর্বেণ্ড মৃত্তিকায় লুকারিত ছিল, ইহা মানিডে হইবে।

নাসছৎপালোনুশৃক্ষবৎ ॥ ১১৪

যাহধ নৃশৃক্ষ বা অপুপা ভূল্য অবন্থ অর্থাৎ নিভয়াভাবিএক (যাহা একেবারেই নাই, কম্মিন্ কালে বা কোনও রূপে নাই) ভাষার উৎপত্তি অসল্লব।

উপাদাননিয়মাৎ ॥ ১১৬

কার্য্য উপাদান প্রবের লুক্কারিত থাকে, ভাই কার্য্য উৎপাদ-নার্থ উপাদান (নির্দিষ্ট প্রব্য) গ্রহণের নিরম জাছে। ঘটের জন্ত মৃত্তিকা ও পটের জন্ত ভদ্ধ গ্রহণ করে, জ্যি অথবা জল গ্রহণ করে না।

দর্বাত্র দর্বাদা দর্বাদন্তবাৎ ॥ ১১৬

সকল বস্তুতে সকল সময়ে সকল কার্য্য সস্তুব হয় না। (জন্মেনা)। স্থভরাং বুঝা উচিত যে, প্রত্যেক কার্য্যে নির্দিষ্ট উপাদান থাকাই নিয়মিত। উপাদান নিয়ম না থাকিলে, যে সে স্তুব্যে যথন তথন যে সে জিনিষ জনান যাই !

শক্তব্য শক্রকরণাৎ ॥ ১১৭

উপাদান কি ? উপাদান কার্যশক্তিমং বস্তু। যে কার্য, কারণে (উপাদানে) শক্ত অর্থাৎ শক্তিরূপে অবস্থিত না থাকে, সে কার্য্য কোরণ হইতে হয় না অর্থাৎ শক্ত শক্ত ব্যাপার প্রয়োগেও ভাহা হইতে ভাহার বহিদ্যের করা যায় না।

কারণভাবাচ্চ ॥ ১১৮

কাৰ্য্যাত্তেই উৎপত্তির পূর্ব্ধে কারণভাবে থাকে। ইহাছেও বুকা যাইভেছে যে, যাহা অভ্যন্ত অসৎ ভাহা জন্মগ্রহণ করে না।

ন ভাবে ভাবযোগখেচৎ ॥ ১১৯

বলিজে পার যে, কার্যায় দি ভাবই হয় অর্থাং আছে বলিয়া জবধারণ থাকে, ভাহা হইলে ভাহার আবার ভাব যোগ কেন ? অর্থাং উৎপাদন চেষ্টা কেন ? যাহা আছে ভাশা আবার হইবে কি!

নাহভিব্যক্তিনিবন্ধনৌ ব্যবহারাব্যবহারো॥ ১২०

সে কথা বলিতে পার না। কার্যাৎপত্তির ব্যবহার ও অব্যবহার অভিব্যক্তির অধীন। কার্যা অভিব্যক্ত হইলে অর্থংৎ বর্ত্তমান অবস্থায় আদিলে ভাহা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া এবং অন্তিব্যক্ত থাকিলে অনুৎপন্ন বলিয়া ব্যবহাত হয়।

নাশঃ কারণলয়ঃ ॥ ১২১

বেমন অভিষক্ত ছওয়াকে উৎপত্তি, তেমনি, কারণে লয় ছওয়াকে অর্থাৎ অবিভক্ত বা অব্যক্তভাব প্রাপ্ত ছওয়াকে নাশ বলা যায়। [অভিব্যক্তি, উৎপত্তি, বর্তমানাবহা ও নাশ, লয়, অবিভাগাবহা, সমান অর্থে প্রযোজা।]

পারম্পর্যতোষেষণা নীজাক্ষরবং॥ ১২২

বী জাকুরের দুষ্টাক্তে কোথাও ক্রমপরক্ষারায় এবং কোথাও বা এককালীন প্রোক্ত জভিব্যক্তির তথ্য জন্মন্ধান করিবে। [কলিভার্থ-কার্যা মাত্রেই নিত্য। কিন্তু ভাষা অবস্থার থারা নখার। অবস্থান্তর হইলেই ভাষাতে নাশ বুদ্ধি জন্মে। বীজাকুর-প্রবাহের জ্ঞান্য দীমা প্রথম স্পষ্টির পর জ্প। প্রথম স্পষ্টিতে বিনাবীজ্বে প্রাধার সংক্রে বুক্ষ ইইয়াছিল।]

উৎপত্তিবদ্বাদোষঃ॥ ১২৩

বাদীর মতে যেমন ঘটোৎপত্তির উৎপত্তি ঘটোৎপত্তিরই

ষ্ক্রণ, তেমনি, এডলভেও অভিব্যক্তির অভিব্যক্তি অভি-ব্যক্তিরই স্ক্রণ। স্ভরাং অলুদ্দিকান্ত নির্দোধ।

হেত্মদনিভামব্যাপি স্ক্রিয়মনেক্মাশ্রিতং লিক্ষ্॥ ১২৪

শীর প্রা আপাচ কারণের অনুমাণক। এই তুই হেত্তে কার্য্য পদার্থের অস্ত নাম নিজা প্রভাৱন অস্ত বস্ত নিজন তাহার ককল এই মে, প্রভাৱন নিজন স্করিয়ালী নহে। পরিছিল অর্থাৎ নার্য্য অব্যাপি অর্থাৎ সর্ব্যাপী নহে। পরিছিল অর্থাৎ পরিমাণে আরা। স্কিক্র অর্থাৎ গভিষ্ক্তন অনেক অর্থাৎ ভিল্ল ভিল্ল। আনক অর্থাৎ ভিল্ল ভিল্ল আ্রিশ্র অর্থাৎ গীয় অব্যবে অব্যান করে।

আজসাদভেদতো বা গুণদামান্তাদেক্তৎদিন্ধিঃ প্রধান-বাপদেশালা ॥ ১২৫

লিক্ষাপরনামা কার্য্য যে কারণ হইতে পৃথক, ভাহা স্থন বিশেষে অনারাদে বোধগম্য করা যার। অর্থাৎ ভাহা প্রভাক্ষ-দির্ম। আবার কোন কোন কার্য্য গুণদামান্তের অভেদে ও কোন কোন কার্য্য প্রধান ব্যপদেশ অনুসারে কারণাভিরিজ-রূপে প্রভীরমান হয়। অর্থাৎ অনুমানের গোচন হয়।

তি গুণাচেভনতাদি ঘযো:॥ ১২৬

কার্য ও কারণ উদ্ধর নিষ্ঠ ধর্ম-ত্রিগুণছ ও আচেতনত্ব প্রাকৃতি। কার্যাও ত্রিগুণ ও আচেতনত্বভাব এবং কারণও ত্রিগুণ ও আচেতনত্বভাব। [আদি শব্দের হারা অবিবেকিছ, বিষয়ত্ব ও প্রানধর্শিছ, এই কএকটীর গ্রহণ ইইয়াছে।]

প্রীত্যপ্রীতিবিবাদাদৈয় গুণানামস্থোক্তং বৈধর্ম্য ন্। ১২৭ প্রীতি, অপ্রীতি, বিবাদ, এই তিনের বারা সত্তরজন্তমোঞ্চণের প্রস্পার বৈধর্ম্য (বিকল্প ধর্ম) অবধারিত হয়। প্রীতিক্রসত্তের স্বধর্ম বিষ অপর ছই গুণের বৈধর্ম্য। তিনই গুণ উক্ত প্রকারে পরস্পর বিধর্মী। প্রদরতা, লঘুর, অনতিদঙ্গ, প্রীতি, তিতিকা। নজোব, এ সমস্তই দহধর্ম পরস্ক সংক্ষেপার্থ প্রীতি ধর্মের উল্লেখ করা হইরাছে। এইরূপ রজঃও শৌচাদি নানা তেদ বিশ্বি হইলেও দংকেপার্থ অপ্রীতির (ছঃথের) উল্লেখ করা হইরাছে। তমঃও নিদ্রা ও আলস্যাদি তেদে অসংখ্য প্রকার।

लवालिक्टेर्यः नाक्ष्माः देवक्षाक खनानाम् ॥ ১२৮

প্রভাক সন্থ ব্যক্তির, প্রভাক রন্ধোব্যক্তির ও প্রভাক করালি ও ভিনাব্যক্তির দার্থ্য যথাক্রমে লবুছালি, উপইস্তকরালি ও ভরুবালি। পরস্ক ঐ সকল রন্ধস্তমান্তরে ব্যুৎক্রমে বৈধর্মা। পরার্থতেক অন্থারে নছালি ওবের ভেল বা অনেকছ স্মীকার করা হয়। পরস্ক আভি লক্ষ্য করিলে দল্প এক বৈ ছই নহে। সমানের ধর্ম ইভার্থে সাধ্যা। সম্পার সন্তের স্বধর্ম লঘুছ ও প্রকাশকছ প্রভৃতি ও ভন্থর রন্ধান্তরে বিধর্ম। সম্পার রন্ধো ওকেত্ব ও সাবরকছ। উপইস্তকত্ব এবং সম্পার ত্যোভণের স্বধর্ম ওকত্ব ও স্থাবরকছ। উপইস্তকত্ব এবং সম্পার ত্যোভণের স্বধর্ম ওকত্ব ও সাবরকছ। উপইস্তকত্ব এবং সম্পার ত্যোভণের স্বধ্য ওকত্ব ও স্থাবরকছ। উপইস্তকত্ব এবং সম্পার ত্যোভণের স্বধ্য ওকত্ব

উভয়ায়য়াৎ কায়্যয়ং মহলাদেয়টাদিবৎ ॥ ১২৯

মহৎ, অবহন্ধার, ডলাত্রা, ইন্দ্রির ও পঞ্চ মহাভূত, এ প্রকল প্রেকৃতি নহে, পুরুষও নহে। উত্য হইতে ভিন্ন। ভিন্ন বলিয়া ঘটপটাদির ভায়ে কায়্য অর্থাৎ জন্মবান্ও নধ্র।

পরিমাণাৎ ॥ ১০০

ঐ সকল তথ অপরিমিত নংখ, কিন্তু পরিমিত। বেহেতু পরি-মিত নেই হেতু উহারা ঘটাদির ভাষ কার্যা অর্থাৎ জন্ত পদার্থ।

সময়রাং ॥ ১০১

সমষ্যবিশিষ্ট অর্থাৎ সজাতীয় স্থা আংশের অন্ধ্রেবেশে উপচিত (বর্দ্ধিত) হয়। সে হেতৃতেও ঐ সকল পদার্থ অনিত্য।
আর্থাৎ জর্পবান। [বৃদ্ধিত্বও উপবাসালির হারা কীণ হয়,
আবার অরাদির হারা উপচিত হয়। নিরবয়ব পদার্থের অবয়বান্থ্রেবেশ রূপ বৃদ্ধি নাই, এবং অবয়বক্ষরূপ হ্লাপ্ড নাই।]

শক্তিভশ্চেডি ॥ ১৩২

এ স্থলে শক্তি শক্তে কারণ। কারণভাবও দেখা যায়। সেই হৈতু মহন্তব হইতে মহাতৃত পর্যান্ত সমন্তই কার্য্য অর্থাৎ আনিতা। যাহা কারণ, ভোগসমর্পক, ভাহা কার্য্য অর্থাৎ সাদি, ইহা চক্ষুরাদি পদার্থের কারণভাব ও সাদিত দৃষ্টে অব্ধারিত হইতে পারে। প্রকৃতি সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভোগ জন্মান না। সেই জন্ত ভিনি প্রোক্ত প্রকার কারণ নহেন।

ভদ্ধানে প্রকৃতিঃ পুরুষো বা ৷ ১৩৩

যদি তাহা জন্ত বন্ধ না হয় অপ্ত পরিণামী হয়, তবে তাহা প্রকৃতি। অপিচ, পরিণামী না হইলে তাহা পুরুষ।

ভরোরভাছে ভুচছছম্॥ ১০৪

ষ্পকার্য্য স্বর্থাৎ ক্ষন্ত প্র প্রথ ব্যাহার প্রকৃতিও নছে, পুক্ষও নছে, এক্লপ বলিতে গেলে ভাহাকে ভূচ্ছ পদার্থ (ভূচ্ছ-মিব্যা। (যেমন ধ-পুস্প) বলা হর। স্বর্ধাৎ নাই বলা হর।

কার্য্যাৎ কারণাত্রমানং তৎসাহিত্যাৎ॥ ১০৫

কার্য্য মহন্তথাদি। ভাহা অবলখন করিয়া যে কারণের অফু-মান করিবার কথা বলা হইয়াছে, ভাহাতে বুবিতে হইবে, ভাহা কার্য্যের দহিত। অভিপ্রায় এই যে, কারণ ও কার্য্য অভ্যন্ত পৃথক্ নহে। কার্থ্য কারণন্তব্যে অব্যক্তভাবে অস্কনিহিত থাকে;
স্বতরাং কার্থ্যকারণই অন্নমন্ন হয়। যেমন প্রতিমাগর্ত্ত শিলা ও তৈলগর্ত্ত তিল।

ষ্পব্যক্তং ত্রিগুণাল্লিকাং ॥ ১৩৬ 🔸

তৈ গুণাবিশিষ্ট মহন্তবের ধারা পরম অব্যক্ত প্রধানের অন্থ্রনান দিল হয়। প্রধাননিষ্ঠ স্থাদি গুণ দাক্ষাৎকৃত হয় না। কিন্তু মহন্তব্নিষ্ঠ স্থাদি দাক্ষাৎকৃত হইরা থাকে। দেই জন্য, মহন্তব্রের ধারা পরম কারণ প্রধান অন্থ্যিত হয়।]

ভৎকাৰ্য্যভম্ভৎসিদ্ধেন্যপলাপঃ ॥ ১৩৭

কার্ষ্যের দারাই প্রধানের (আদিকারণের) অক্তিত্থনিদ্ধি হয় অন্তরাং ভাষা নাই বলিবার অযোগ্য।

শামান্যেন বিবাদাভাবাৎ ধর্মবৎ ন শাধনম্॥ ১৩৮

শামান্যভাবে বিবাদ না থাকিলে সাধনপ্রতীক্ষা থাকে না। যেনন ধর্ম। [সামান্যভঃ ধর্মে কাহার বিবাদ নাই সভা; কিছ ভাহার বিশেষ ভাবে বিবাদ আছে। কেহ বলিবেন, ইহা ধর্ম, অন্তে বলিবেন, ইহাই ধর্ম। সে ছলে ধর্ম সভাব প্রমাণসাপেক্ষ হইভেছে না, কিছ ভাহার বিশেষ ভাবই প্রমাণসাপেক্ষ হইভেছে। এই বেমন দৃষ্টান্ত, ভেমনি, জগৎকারণের বিশেষ ভাবই প্রমাণসাপেক। ভাহার সামান্তভাব সর্ক্ষমত। স্মৃতরাং ভাহা প্রমাণনিরপেক। জর্বাৎ সে অংশে প্রমাণ প্রয়োগের প্রয়োভনির কাই। এইরপ কারার সামান্ত ভাবেও ক্রমানাদি সাধনের প্রয়োজন হয় না; কিছ ভাহার বিশেষ ভাবে জহ্মানাদি প্রয়োগের প্রয়োজনীয়তা আছে।]

ঁ শরীরাদিবাভিরিক্ত: পুমান্॥ ১০৯
পুক্ষ বা আত্মা শরীরাদির অভিরিক্ত। [প্রকৃত্যাদি
চতুর্বিংশভি ভত্ত্বে অভিরিক্ত]

শংহতপরার্বছাৎ ॥ ১৪০

সংহত পদার্থের পরার্থতা দৃষ্টে তিনি অর্মেয়। প্রেকৃতি
হইতে দেহ পর্যান্ত সমস্ত পদার্থই সংহত। সংহত মাত্রেই পর-তোগ-জনক। শ্যাদি সংহত ও আতিরিক্ত পদার্থের (১চতনের)
তোগ-জনক। এ শরীরও সংহত; সে জন্ম ইহা পরতোগের উপকরণ। সে পর পুক্ষ কর্বাৎ আরা। }

ত্রিগুণাদিবিপর্যায়াৎ ॥ ১৪১

স্থ্ধ-দুঃথ-মোহ, এই তিন গুণ। পুক্ষ ইহার বিপরীত। জ্বতীত বাদে সকলের জ্বতিরিক্ত।

অধিষ্ঠানাচেতি॥ ১৪২

অধিষ্ঠান অর্থাৎ ভোগ্য পদার্থের সহিত ভোক্তার সংযোগ বাসহন্ধ। এই সহন্ধও শরীরাদি ব্যতিরিক্ত পুরুষের বোধক। হুত্রন্থ ইতি শব্দ হেড্ঞাদর্শন স্মাধির হুচক।

ভোক্তাবাৎ॥ ১৪৩

ভোজ- ভাব সর্থাৎ ভোজ- ছ। পৃথক পুরুষ থাকার প্রতি ভোজ- ভাবত স্বস্তম হেতু। সভিপ্রায় এই যে, এক ভোজা, অসুসমুদায় ভাহার ভোগা।

किवनगर्भः क्षेत्रहरू ॥ ১৪৪

কৈবল্য — কেবল হওয়া। পুক্ষই কেবল, [সুঞ্ছু:থাদিরহিত বাস্থাদিবর্জিত (মৃক্ত)] হইবার জন্ত প্রবৃত্ত। ও হৈতুতেও পুক্ষ বাজামান্তীরাদির অতিরিক্ত।

জড়প্রকাশাযোগাৎ প্রকাশঃ ॥ ১৪১

জড়ের প্রকাশ অব্ক । পুক্ষ জড় নহে। সেজন্ত ভাহা প্রকাশ অব্ধি জড়প্রকাশক চেডন। [বৈশেষিক মড়ে আরা অপ্রকাশসভাব জবিং জড়। মনের সহিত সংবোধ, হওয়ায় ভাহাতে (আ্আায়) জ্ঞান নামক প্রকাশ উৎপন্ন হয়। কপিল ঘলিলেন, জড়ের প্রকাশ ক্রাপি দৃষ্ট হয় না। না হওয়ায় আ্আার জড়ছ যুক্তিবহিছ্তি।]

নিশু পরাৎ ন চিদ্ধর্মা॥ ১৪৬

চিৎ অর্থাৎ চৈততা। তাহা পুরুষের ধর্ম নহে। কারণ, পুরুষ নিশুল। (ধর্ম ও শুল সমান কথা)। বৈশেষিক মতে জ্ঞান আলা-শুল; কিন্তু কপিল বলিলেন, জ্ঞান তাঁহার বরূপ।

শ্রুতা দিল্প নাপলাপত্তংপ্রভাক্ষরাধাৎ। ১৪৭

যে হেতৃপুরুষের চিজ্ঞপত। শুভির খারা সিদ্ধ হয় সেই হেতৃ ভাহা অপলাপের অযোগ্য। অথিং ভাহা নহে বলিডে পার না।পুরুষের ৩৪৭ বাধর্ম শুভিবাধিত।

স্থ্রাদাদাকিত্য্। ১৪৮

স্থৃস্থি, স্থা, জাগ্রং, পুরুষ এই তিন স্থার দাকী। [কাষেই স্বীক্রে করিতে হইবেক যে, পুরুষ নিভ'ণ। ঐ সকল ওল, ধর্মবাস্থা, স্থাইকরণের, পুরুষের নহে।]

खना मित्रवद्यांकः शुक्रवरह्यम् ॥ ১৪»

জন্ম, মরণ, জীবন,—অর্গ, নরক, মর্ত্তাভোগ, বন্ধ ও মৃত্ত, এ দকলেয় ব্যবস্থা থাকায় পুরুষ বহু, এক নহে। [বেদাঞ্জীরা একাক্সবাদী, ভাহাদের মতে জন্ম মরণাদি অব্যবস্থিত হইয়া পড়ে। আসাএক হইলে ভিন্ততে একের স্থানকলের স্থ নাহয়কেন ? ইত্যাদি আপতি অনিবার্যা।]

উপাধিভেদেশোকতা নানাযোগ **আকাশতেব ঘ**টাদিভিঃ ॥ ১৫০

আকাশ এক পরস্ক ঘটাদি উপাধি নানা জর্থাৎ জনেক।
যেমন দেই জনেক উপাধির ছারা এক আকাশের ভেদ অর্থাৎ
নানাত্ত কল্লিভ হইরা থাকে, (ঘটাকাশ প্রভৃতি), ভেমনি,
নানা দেহাদির ছারা একাছর আস্থার নানাত্ত কল্লিভ
গেলে কদাচ জন্ম মৃত্যু প্রভৃতির ব্যবস্থা উপপন্ন হইবে না।

উপাধির্ভিদাতে ন তু ভবানু ॥ ১৫১

উপাধি অনেক সভা; কিছ উপহিত আনেক নহে। ইহা তথাভূত হইলেও বিশেষণের অনুরোধে বিশিষ্টের ভিরতা ও ভদর্শারী বিশেষ্যের নানাছ খীকার করা যায়। অখীকার করিলে বছু মোক অব্যবস্থিত হইয়া প্রে।

এবমেকছেন পরিবর্ত্তনানক্ত ন বিরুদ্ধধর্মাধ্যাদঃ ॥ ১৫২

একাদ্বর আবা উক্ত রীতিতে সর্পত্র বিরাজনান। একথা তথ্যভূত হইলে অবস্থাই তাঁহাতে বিরুদ্ধ ধর্মের অগাস, তাহার অসমীচীনতা ও তৎপ্রযুক্ত সূথ ছঃথ, জন্ম মাল, বন্ধ মোক্ষ, এ সকল এক সময়ে এক বস্তুতে থাকা বা হওয়া জ্বিদ্ধ হইবে। ফলিতার্গ—এক যাবাদ অয়েক্তিক ও ক্ষঞ্জ।

ষ্পত্রধর্মবেপি নারোপাতৎসিদ্ধিরেক্ছাৎ॥ ১৫৩

স্থত্যথাদি অন্তের অর্থাং অন্তঃকরণের ধর্ম, পুরুষে তাহা আবারাপিত হর, এ ব্যবস্থাও সিদ্ধ বা সত্য ইইবার নহে। কারণ, তরতে পুরুষ এক। এক আধারে সেই দেই বছর আবাপ অস্তব। নাৰৈতশ্ৰতিবিরোধোজাতিপরত্বীৎ ॥ ১৫৪

"স্ষ্টির পূর্বে এ সকল এক আআ ছিল" ইডাদি ঐতি জাতি-তাৎপর্য্যে কথিত হইরাছে। সেতাবে নানাবাদ ঐতির কবিরোধী। [সকল আআই সমান, একরণ, এই ফ্লুভিপ্রায়ে উক্ত এক শব্দের প্রয়োগ। অথও অভিপ্রায়ে নহে।]

বিদিতবন্ধকারণভ দৃষ্ট্যাহতজ্ঞপম্ ॥ ১৫৫

বন্ধনের কারণ অবিবেক। ভাষা যাহাদের বিদিত অর্থাৎ বিজ্ঞাত, তাদৃশ পুরুষের দর্শনে (জ্ঞানে) পুরুষের একরূপতা ভাসমান হয়। ভাবার্থ এই যে, স্বজ্ঞ লোক ভ্রান্তি বশতঃ আ্যার একরূপতা বোধসম্য ক্রিতে পারে না।

নাদ্ধাহদৃষ্ট্যা চক্ষুমভামন্থপলস্তঃ ॥ ১৫৬

অন্ধ দেখে না, ভাই বলিয়া চক্ষ্মান্ত দেখিবে না, এরপ হয় না। অজ্ঞ বা অবিবেকী, আত্মগণের একরপভা অন্তব করিতে না পারিলেও জ্ঞানী বা বিবেকী ভাষা অন্তব করেন। অত্এব, অথতাবৈত্ত আত্তদুষ্ট।

বামদেবাদিমুভেন নাবৈত্য ॥ ১৫৭

বামদেব প্রভৃতি ধবি মৃক্ত হইরাছেন এবং সেই সেই
মৃক্তাঝা অমর। এ সংবাদ সভা হইলে অবখাই অগণাবৈত
অসভা হইবে। আমরা বন্ধ, এ অমুভব সম্দার অমুভ্ত জীবে
বিরাজিত। ইহাতেও বুঝা যার বে, আঝা অবও এক নহে।
আঝা অসংখ্যা; প্রস্তু সকল আঝা ভূলারশীও ভূলামভাব।
ক্রেডি ভক্তপ অবৈভই বলিয়াছেন, খণ্ডাবৈত বলেন নাই।

জনালাবল যাবলভাবাৎ ভবিষ্যলপ্যেবম্॥ ১৫৮ কাল জনালি। জনালি কালের আজ পর্যান্ত কেই মুক্ত ইয় নাই, এ কথা বলিকে জামর। বলিব, ভবিবাভেও কেই মুক্ত হইবে না। মোক শৃন্তদম, তলাভার্থ বছ করা রুথা।

ইলানীমিব দৰ্বতা নাড্যস্তোচ্ছেদ: ॥ ১৫৯

যেমর্ম এই বিদ্যান সমরে আতাত্তিক বন্ধনছেদ (সমু-দর আত্মার পরম মোক্ষ) দৃষ্ট হয় না, এইরপ, সকল কালে জানিবে। কোন পুকুণ মুক্ত ও কোন পুকুষ অমুক্ত (সংসারী) দৃষ্ট হয়। স্থভরাং অথগুটিবত অবৌক্তিক।

ব্যাবুভোভয়রূপঃ ॥ ১৬০

পুক্ষ (আআ)) মোক্ষকালে একরণ, সংসারকালে অন্তরণ, তাহা নহে। ইনি বস্ততঃই সকল কালে ব্যাবুভোভয়রণ। অর্থাৎ একরণ। [যাহাতে রূপ ভেদ নিবৃত্ত আছে ভাহা ব্যাবুভোভয়রণ।]

নাক্ষাৎসম্বন্ধ সাকিত্ম ॥ ১৬১

ঞাতি যে পুরুষকে "দাকী চেডাঃ কেবলো নিও পিড" দাকী বা দাকাং দ্রষ্টা বলিয়াছেন, দে কথা দাকাং দয়সমূলক, পরি-ণাম মূলক নহে। ইনিই বুদ্ধিবৃত্তির দাকী বা দ্রষ্টা।

নিত্যমুক্ত হৃদ্ ॥ ১৬২

পুক্ব নিভামুক্ত অর্থাৎ সকল কানেই নির্ছাণ। ছংগাদি বৃদ্ধির বিকার। সে জন্ত সে সকল পুক্ষবে অন্তংগল। সে সকল পুক্ষবে প্রতিবিধিত হয় মাত্র। প্রতিবিধিত হওয়াই ভোগ এবং ভাহারই নিবৃতি প্রার্থনীয়।

ওদাদীলুঞ্ছে । ১৬৩

खेनानीच अर्थाय अकर्ड्य। शूक्य किছु करवन ना।

ইহাতে কার্যপ্রধোলক কৃতির (প্রমৃত্রের) ও ইচ্ছাদির অভাব আছে। বে দকল বৃদ্ধিনিষ্ঠ, পুরুষনিষ্ঠ নহে।

উপরাগাৎ কর্তৃত্বং চিৎদাল্লিধ্যাচিচংদাল্লিধ্যাৎ ॥ ১৬৪

বৃদ্ধির উপরাগে পুক্ষের কর্তৃত্ব এবং চৈতন্তের প্রাক্তিছারার বৃদ্ধির চিন্তাব প্রতীত হইরা থাকে। বাস্তব পক্ষে পুক্ষ অকর্তৃ-খতাব ও বৃদ্ধি অচেতনস্থতাব হইলেও পরস্পর বিশ্ব-প্রতিবিশ্ব-তাব প্রাপ্তে প্রস্পরের ধর্ম প্রাপ্ত হইরাছে।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত।



দ্বিতীয় অধ্যায়।

বিমৃক্তুমোকাৰ্থং স্বাৰ্থং বা প্ৰধানস্থ ॥ ১

মুক্তবভাব (নিছ্ থ বভাব) পুক্ষ মেথ্যা ছংগদদদ্ধ না থাকে অর্থাৎ অনিষ্ঠ ছংগাদি পুক্ষ প্রতিবিশ্বিত হইবে না, দেই উদ্দেশে অথবা আপনাতে ছংগাদি বিকার উৎপন্ন হইবে না, বিনিব্রত্ত থাকিবে, এই উদ্দেশে প্রধানের অর্থাৎ প্রকৃতির জগৎ কর্তৃত্ব সংঘটিত হইরাছে। পরিষার কথা এই যে, নিছ্ থ আখার প্রকৃতিপ্রতিবিশ্বপ্রত্ব ছংগদম্ম নিবৃত্তি করাই হাষ্ট্রর প্রয়োজন। এতন্মতে প্রকৃতিই জগৎক্রী, পুক্ষ উদাসীন।

বিরক্তন্ত তৎসিছে:॥ ২

এক স্ষ্টিতে অর্থাৎ এক জন্মে পুক্ষের যোক (প্রতিবিধ-রূপ হৃংধের নিবৃত্তি) হয় না। বার বার বছবার জালা, মরণ, জাধি, বাাধি, ভোগ করিয়া পুনঃ পুনঃ ছাথ জায়ুত্ব করিয়া, যথন যৎপরোনান্তি বৈরাগ্য জনো, তথন সেই বিরক্ত পুরুষ বিবেক জ্ঞান লাভ করিয়া পরিমৃক্ত হন।

ন শ্রবণমাত্রান্তৎসিদ্ধিরনাদিবাসনায়। বলবভাৎ॥ ৩

শাল্প শ্রবণ করিলেই বৈরাগ্য জন্মে, তাহা নহে। অর্থাৎ জন্মে না। কেননা, জনাদি বাদনা (সংদার ভোগের সংস্কার) বলবতী। [লক্ষ জন্ম পূণ্য অর্জন করিতে পারিলে তবে শাল্প-বিহিতে উপযুক্ত শ্রবণ ঘটনা হর। শ্রবণের কল বিবেকসাক্ষাৎকার। তাহা ইচ্ছাত্মরূপ শীল্প হইবার নহে। আনাদি-মিথ্যা-সংস্কার তাহার প্রতিবন্ধক। যোগনিষ্ঠ ইইতে পারিলে বাদনা-

ছের ইইডে পারে বটে; কিন্ত যোগের প্রতিবন্ধক জনেক। এই ন্তন কারণে বহু জন্মের পর বৈরাগ্য ও মোক্ষ হয়।]

বহুভাবৰা প্ৰভোক্ষ । ৪

যেমন এক ব্যক্তির অনেক ভূতা থাকে, তেমনি সৃষ্ণিদি ভণেরও প্রত্যেকের বহু মোচনীর আছে। দেইজক্ত কভিপর পূক্ষ মুক্ত হইলেও অবশিষ্টের বিমোচনার্থ স্থাই থাকে এবং দেইজক্ত ইহা প্রবাহাকারে অবস্থিত থাকে।

প্রকৃতিবান্তবে চ পুরুষস্থাধ্যাদসিদ্ধিঃ ॥ ৫
ফটিশক্তি প্রকৃতির, ইহা সভ্য ও প্রমাণসিদ্ধ। স্থভরাং
পুক্ষের কর্তৃত্ব অধ্যন্ত বা আরোপিত।

কাৰ্য্যভন্তৎদিন্ধেঃ ॥ ৬

যাহা যাহা জন্ম তাহা তাহাই কার্য। কার্য্যমাত্রেই জর্থ-কিয়াকারী। (বেমন ঘটের জর্থকিয়া জল জাহরণ)। জর্থাৎ ব্যবহার নির্কাহক। তাহা যথন বাস্তব বা সত্য তথন ভন্ন প্রধান ও তাহার অষ্ট্র উভয়ই বাস্তব বা সত্য।

চেত্ৰোদ্দেশালিয়মঃ কতকমোক্ষবং॥ १

চেতনের অর্থাৎ অভিজ্ঞের উদ্দেশ থাকার কটক মোক্ষণের দৃষ্টাস্তে বন্ধনোক্ষের ব্যবস্থা নির্ণীত হয়। [একই কটক; পরস্ক যে অভিজ্ঞ দে ভাষা হইতে পরিত্রাণ পার, মুক্তিলাভ করে। যে অনভিজ্ঞ দে পরিত্রাণ পার না; প্রভ্যুত ভব্থেজনিত হঃথই পার। এতদ্ষ্টাস্কে প্রকৃতিও অনভিজ্ঞের নিকট হঃথদারিনী হন।]•

অন্তবোগেশি তৎদিন্ধিনাঞ্জেনায়োলাহবং ॥ ৮
প্রকৃতিদংযোগ আছে, ভাই বলিয়া পুরুষের দাকাৎ কর্তুত্ব

পীকাঁট্য হইবে না। পুরুষের কর্তৃত্ব লোহ-বাহের জন্ত্রণ আরোপিত। [লোহের সাক্ষাৎ পথকে কিছুমাত্র দক্ষ করিবার ক্ষমতা নাই। পীরস্ত অগ্নিসংযোগ হইলে ভাহাতে দাহিকাশকি আগমন করে। পুরুষের প্রকৃতিসংযোগনিবদ্ধন কর্তৃত্বও সেই প্রকারে আরোপিত হইরা থাকে।]

রাগবিরাগয়োর্ঘোগঃ श्रृष्टिः । >

রাগকালে স্ষষ্টিও দংহার এবং বিরাগকালে বোগ অর্থাৎ কেবলীভাব। কেবলীভাব, স্বরূপে অবস্থিতি, মোক্ষ, এ সকল স্থান কথা।

মহদাদিক্রমেণ পঞ্ছতানাম্॥ ১০

প্রকৃতি হইতে ক্রমে ক্রমে মহৎ, অহকার, তরাকাপিঞ্চ ও ভূতপঞ্চক কঠ হইরাছে। সে সকল বদরম্ভি প্রক্ষেপ স্থায়ে এক কালে কঠ হয় নাই, পরিণামক্রমে পর পর হইরাছে।

আস্মার্থতাৎ স্থাষ্টেনিধামাস্মার্থ আরস্তঃ ॥ ১১

্মহত্ত্বাদির স্ঠি আবারে মুক্তির নিমিত্ত। নিজ মুক্তির নিমিত নহে। মহতত্ত প্রত্তিসকলেই নশ্বর সেজ্য তাহাদের মুক্তিঅপ্রয়োজনীয়।

मिकालावाकामा मिखाः ॥ **১**२

দিক্ ও কাল আংকাশাদি হইতে সমুৎপন্ন। [আনাদিনিধন কাল ও দিক্ প্রকৃতিরই অরপ। সেইজন্ত নিত্যা দিক্ ও নিত্য কাল বিজু। অর্থাৎ সর্কাব্যাপী। ব্যু কাল ও বৃত্ত দিক্ আকাশ-মূলক অর্থাৎ সেই সেই উপাধি বোগে আকাশে সমুৎ্শন।

অধ্যবসায়োবুদ্ধিঃ॥ ১৩

মহততের অপের নাম বুলি। বাহাবুলির অধ্যবদায় কর্যাৎ

নিক্রাত্মিকা বৃত্তি, ভাষা বৃত্তিও প্রকৃতির প্রথম পরিণাম। বৃত্তি
আপনি ছাড়া বে কিছু, সমস্তই ক্রোড়ীকৃত করে। ইহার
ক্মডাও অত্যধিক, দেই কারণে বৃত্তির নাম মহান্। *

ख्दकार्याः धर्मानिः ॥ ১৪

ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐপর্য্য, (বোগশাল্লোক ক্ষমতা বিশেষ) এই ৪টী বৃদ্ধির কার্য়। অর্থাৎ বৃদ্ধিত্ব। উহা সম্বভ্রনের উৎকর্ষে অভিব্যক্ত হয়।

মহত্পরাগাদিপরীতম্ ॥ ১৫

মহত্ত নামক বৃদ্ধি বথন খনিষ্ঠ রজোগুণে অথবা তমোগুণে কল্বিড হর তথন সে উক্তবিপরীত অর্থাৎ অথম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনেম্বর্য প্রদব করে।

অভিমানোঽইকারঃ॥ ১৬

যে জভিমান সেই অহন্তার। ইহা বিতীয় তত্ত্ব। আহন্তার শক্ষ্ ক্ষার শব্দের স্থার যৌগিক। কৃত্ত + কৃ + অন্। এই বিতীয় তত্ত্বই আহং = আনুনি ইত্যাকারা বৃত্তি প্রসাব করে। এই বৃত্তি অভিমান নামে প্রাসিকা। বৃত্তি নিশ্চর করে, পরে ভাষাতে আহন্তার মনকার জন্মে। সেই জান্ত মহন্তবের পার আহকার মনকার জন্মে। সেই জান্ত মহন্তবের পার আহকার করে। যদিও আহ্তাকরণ-স্থাব্য এক; তথাপি, ভাষাতে পার পার কারণ-কার্য্য-ভাবে বিবিধা বৃত্তি জন্মে বনিয়া আর্থাৎ উক্তি বিপার পরিবাম হয় বনিয়া ভাষা হুই তথা বনিয়া গাণ্য।

ভার ও বৈশেষিক মতে দিক্ ও কাল নিতা অর্থাৎ অস্থপন্ন পদার্থ। ।তনতেও থও দিক্ ও থও কাল অনিতা ও আকাশে কলিত। এটা ১২ নের টাকা। ন্রসবশতঃ ১০ হলে পড়িরাছে।

বেমন একই বীজ বীজ, অভ্য ও বৃক্ষ, এই ভিন ভেদ বিশিষ্ট, তেমনি, অল্পকেরণও মহন্তত্ব ও অহুছারভত্ব এই বিভেদ বিশিষ্ট।

क्रकानन नक्षत्राखः उरकार्यम् ॥ ১१

থকাৰণ ইলির (জ্ঞানেলির ৫, কর্মেলির ৫, মন ১) ও তথাত্রা পাঁচ অহকারতব্রশ্রুত। [আমি অমৃক ইলিরের বারা অমৃক রূপ উপভোগ করিব এবং অমৃক আমার স্থপাধন বা স্থের উপকরণ, এবস্থিধ গাঢ় অভিমানের (ইহা হিরণাগর্ভের অভিমান)বলে প্রাথমিক স্প্তিতে ইলিয় নম্হের বিভাগও দে সকলের বিষয় (শক্ষত্রাজাদি) জন্মিয়াছিল। স্থেরাং অহকার তত্ত্বই ইলিয়াদি উৎপত্তির হেড়ু। লোকেও দেখা যায়, ভোগাভিমানীরা রাগ বশতঃ ভোগের উপ্তর প্রস্থাত করিয়া। লয়।

সাত্মিকমেকাদশকং প্রবর্ততে বৈকৃতাদহল্লারা ।। ১৮

যাহার হারা একাদশ পূর্ণ হর ভাহা একাদশক। একাদশক অর্থাৎ মন। মন বৈকৃত অর্থাৎ দাত্তিক অহলুরে হইতে (অহলার দ্রেরের সাত্তিকাংশ হইতে) জন্মলাভ করিয়াছে। বুবিতে হইবে বে, রাজস অহলার হইতে ১০ ইচ্চির ও ভামস অহলার হইতে গাঁচ প্রকার ভ্যানা ভই হইরাছিল।

क (प्रतियन्दी सिटेशता इत्रायकाम्यक म् ॥ ১৯

কর্মেলির পাঁচ, বুদ্ধীলির পাঁচ, এবং উভয়াস্থক ইলির মন এক। এই একাদশ।

আহল্বারিক্তঞ্জে র্ল ভৌতিকানি॥ ২০ ৮

শ্রুতি বলিয়াছেন, ইলির দকল অংকারমূলক। স্কুতরাং ভূত প্রতিব নহে। (এই বিষুব্যটা বছ বিস্তারে বলা হইয়াছে।)

দেবভালরশ্রভি নারভক্ত ॥ ২১

"আহিং বাক্ অণোডি।" বাগিজির অহিতে লর প্রাপ্ত হয়। ইত্যাদিবিধ শ্রুতি আছে সভা; পরস্ক সে ক্রুতি উৎপত্তিভাৎপর্যে অভিহিত নহে। বিকটা নিরম আছেছে যে, ঘাহা যাহাতে লরপ্রাপ্ত হয় ভাষা ভাষার জনক। সে নিয়ম এখানে নহে। মৃত্তিকা জলের অজনক হইলেও জল ভাষাতে লরপ্রাপ্ত হইরা থাকে।

তহুৎপতিঞ্জতের্বিনাশদর্শনাক্ষ ॥ ২২

ক্ষতিতে সমুদার ইক্রিয়ের উৎপত্তি প্রবণ আছে, এবং তাহাদের বিনাশ প্রত্যক্ষিত্র। স্মৃতরাং ইক্রিয়ণণ স্থানিত্য।

भजीत्मद्रमित्मद्रः बार्खानामधिकारन ॥ २०

কোন ইলির ইলিরপ্রাছ নতে। ইলিরমাত্রেই অন্থ্যের। যাহারা ভ্রাক্ত, ভাহারাই ইলিরাধারকে ইলির বলে।

मिक्टिएएि (छमिरिक्) देनक्ष्म् ॥ २८

ইন্দ্রিয় এক; কিছ ভাহার শক্তি নানা, এরপ বনিলেও ইন্দ্রিয় বহুছ স্বীকার করা হয়।

म कब्रमाविताधः अभावपृष्टेश ॥ २०

আংহরার দ্রব্য এক হইলেও ভাহা হইতে থিবিধ কার্য উৎপন্ন হওরা অবোজিক নহে। বাহা শ্রুতি প্রমাণে ও অন্তত্তি প্রমাণে পাওরা যার তাহার বিরোধাশকা অসীক।

উভয়াস্তকং মনং ॥ ২৬

মন উভয়ন্ধপী। জ্ঞানেন্দ্রির বটে; কর্মেন্দ্রিরও বটে। ইছার বিস্তৃত 🛊 ,বিবরণ বলা হইয়াছে।

স্তার ও বৈশেষিক বলেন, মন নিও্য পদার্থ। কিন্ত কপিলের মতে
মনত অন্তাভ ইল্রিয়ের কার অনিত্য।

7

ত ভণপরিণামভেদার্দ্রানান্তমবস্থাবং ॥ ২৭

স্থাদি ৩৭ ভিন্ন ভিন্ন জাকারে ও সামর্থ্যে পরিণত হয়।
সেই কারণে অবস্থার দৃষ্টান্তে জ্বল মনের বৈবিধ্য বলা হইল।
একই ক্লম্যা সক্তবে নানা প্রকার নাম ভলনা করে।
কামিনী সঙ্গে কামুক, বিরক্তসংসর্গে বিরাগী। সেইক্রপ, মনও
কর্মেন্সিরের সঙ্গে কর্মেন্সির, জ্বানেন্সিরের যোগে জ্ঞানেন্সির।

রূপাদিরসমলাস্ত উভয়োঃ।। ২৮

রস — জনরস । তাহার নল মৃত্ পুরীয । রূপ হইতে নল পর্যায়ত যথাকেনে ঐ সকল ইচ্ছিয়ের বিষয় । যে ইচ্ছিয়ের যে বিষয় ভাছাপুর্কে বলা হইয়াছে।

ক্রষ্ট্ খাদিরাখান: করণ ছমি জিয়াণাম্॥ ২৯
ক্রষ্ট্ ছ ও বক্ত ভ প্রভৃতি আয়ায় উপচরিত ও ই জিয়গগ
সেই সেই বিষয়ের করণ। অর্থাৎ ছারখারুপ। আয়া চক্ষ্রারা
দেখেন, কর্পের ছারা ওনেন, বাগি জিয়ের ছারা বনেন।

ভাষাণাং স্বালক্ষণ্যম্ ॥ ৩০

মহৎ, অহলার, মন, এই তিনের নিজ নিজ লক্ষণ অর্থাৎ অসাধারবী বৃত্তি (এক একটী নির্দিষ্ট কার্য্য) আছে। বৃদ্ধির অধ্যবসায়, অহলারের অভিযান, এবং মনের সক্তর বিকল্প।

সামান্তকরণবৃত্তিঃ প্রাণাদ্যা বায়বঃ পঞ্ ॥ ৩১

দেহস্থারী প্রাণ অংপান প্রভৃতি পাঁচ বায়ু ইব্রিয়গণের সাধারণী বৃত্তি। এ বিষয়টীও বহু বিস্তারে বলা হইয়াছে।

ক্রমশোহক্রমশ্চেক্সিরবৃতিঃ॥ ৩২

हक्तां कि देखित करम ७ **क**ट्रम (वृशं **१९ ७ ७** क नमस्त

উভর প্রকারে বৃত্তিমান্) হর । अर्थाৎ चीत्र चीत्र कार्यः करत । এ কথাও বিশক্ষ রূপে বলা হইরাছে ।

वुखन्नः पश्चिमाः क्रिडोक्निहोः ॥ ७७

ক্লিষ্ট হউক ভার ভাক্লিট হউক, মনোবৃত্তি পাঁচ আকারের ভাষিক নছে। প্রিমাণ বৃত্তি, বিপর্যার বৃত্তি, বিকরা বৃত্তি, নিস্রা বৃত্তি, ও স্মৃতি। পাডঞ্জল দর্শনে এ সকল উন্তমক্লপে প্রদর্শিত ও বিচারিত হইয়াছে।

ভরিবৃতাবৃপশান্তোপরাগঃ সভঃ।। ৩৪

ঐ সকল বৃত্তির নিবৃত্তি বা নিরোধ হইলেই পুরুষ উপরাগ-শৃন্ত হওয়ার স্বস্থ হন। [অন্তঃকরণে ও আন্তঃকরণিক ধর্মে অসক অনধ্যস্ত বা অপ্রতিবিদ্যিত হওয়া ও উপরাগশৃন্ত হওয়া তুল্যার্থ। স্বস্থ হওয়া, কেবল হওয়া, স্বর্গপ্রাপ্ত ও মৃক্ত সমান।

কুস্থমবচ্চ মণিঃ।। ৩৫

বেমন জপাপুলা দ্রাইয়ালইলে আছটিক মণি রাগশ্য ও বরূপ প্রাপ্ত হয় দেইরপ'। আছটিক পক্ষেরাল ≕রজনবর্ণ।

भूक्षार्थः कद्रानास्तानगृहश्चेतामार । ७७

বেমন পুক্ষবিদোকার্থ প্রকৃতির স্টিপ্রবৃত্তি তেমনি গুডা-ডভ অদৃটের উল্লাসে (অভিব্যক্তিনিবদ্ধন) করণ প্রামের অর্থাৎ ইন্দ্রিরসপের উত্তব অর্থাৎ প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। অদৃট বৃদ্ধিনিষ্ঠ, এ কঞা শুরণ রাথিতে হইবে।

ধেহ্বৎ বৎসার ॥ ৩ ৭

নবপ্রস্তা গাভী নিজেই বংসের নিমিত ছগ্ধ প্রস্বাণ করে, তাহাতে অপরের প্রতীকা থাকে না। সেইরূপ ইন্সিরগণ্ড পুক্ষের নিমিত নিজ নিজ সভাবে বিবরপ্রার্তর হর। ইহার দৃষ্টার্ভ অবৃত্তি হইছে বৃত্তির উপান। আপনা আপনি যুব ভালে, কাহাকে ভালাইতে হয় না

করণং ত্রেরাদশবিধম করাস্করতেদাৎ ॥ ৩৮

ভাষাত্তর ভেল ভানুসারে করণ ভার্বাৎ ইন্দ্রির ১৩। জান্তঃ-করণ ৩ ও বাজকরণ ১৬।

ইন্সিরেরু সাধকতমত্বগুপবোগাৎ কুঠারবং ॥ ৩৯

ষেমন কুঠার ছেদন ক্রিয়ার সাধকতম (নিকট উপায়) ৰলিয়া করণ, ভেমনি, ইব্রিয়গণও পুক্ষের ভোগ মোক্লের সাধকতম (নিকট উপায়)বলিয়া করণ।

ষয়োঃ প্রধানং মনোভূত্যবল্লোকবর্গের ॥ ৪०

যেমন অনেক ভ্ডা থাকিলেও ভন্নধাে এক জন প্রধান থাকে, ভেমনি, করণ অনেক থাকিলেও ভন্নধাে মন সর্ক্র-প্রধান। কেননা, মনই পুক্ষে দাক্ষাং দথকে অর্থ দমর্পণ করে।

অব্যভিচারাৎ ॥ ৪১

অপিচ, কুত্রাপি মনের ব্যতিচার (না পাকা) দৃষ্ট হয় না। তথাশেষশংকারাধারতাৎ ॥ ৪২

মন অর্থাৎ বুলি নিখিল কার্য্যবংস্থারের আধার।

শ্বভ্যান্থানাচ্চ ॥ ৪৩

অপিচ, তাংগ শ্বতির্ত্তির অর্থাং চিন্তনরপা বৃত্তির প্রাধান্ত লুটে অন্থান সিদ্ধ। ধ্যাননায়ী চিন্তাবৃত্তি স্ক্রেষ্ঠা এবং ভাহার প্রভাবও অপ্রয়েয়।

বস্থেবর **স্বভঃ** ∦ ৪৪

্চিতার্তিও পুক্ষের নহে। অর্থাং ভাহাও বৃদ্ধিরণ আধারে উপিতা হয়। অথবা এরণ ব্যাথা করিতেও পার। বৃদ্ধি বা মন খতঃ অর্থাৎ চক্ষুরাদি ইন্দ্রির ছাড়িরা, রূপনি-চঁরাদি কার্য্যে সমর্থ নতে।

आर्थिक्का अवश्वधानकादः किवादिस्यार ॥ वद

কিয়া বা কার্য্য অসুসারে ইন্দ্রিয়গণের অব-কার্যান-ভাব অবধারণ করিবে। (যথা—চক্ষুরাদির ব্যাপারে মন প্রধান ও চক্ষু ভাহার অব (উপকারক)। মনের ব্যাপারে অংকারের প্রাধান্ত এবং অহস্থারের ব্যাপারে বৃদ্ধির প্রাধান্ত।)

ভৎকর্মাজিভছাত্তদর্থমভিচেষ্টা লোকবং॥ ৪৬

যে পুক্ষের বে ই ক্রিয়, দে ই ক্রিয় দেই পুক্ষকর্তৃক অজিত।
অর্থাৎ দে দেই পুক্ষের অনুষ্টের প্রভাবে উৎপন্ন হইরাছে।
এ কথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, দেই কারণে দেই ই ক্রিয়
দেই পুক্ষের ভোগ মোক্ষার্থ নচেষ্টিত হয়, অন্ত পুক্ষের প্রতি
উদাদীন থাকে। লোকিক করণ অর্থাৎ কুঠারাদি আয়, ভাহাও
ঐ নিয়মের অধীন।

সমানকর্মবোগেপি বুদ্ধে: প্রাথান্তং লোকবলোকবং।। ৪৭
সম্দার ইন্তিষের ব্যাপার পুরুষার্থপাধকতক্ষপে সমান
ইইলেও বৃদ্ধির প্রাধান্ত অস্বীকর্তব্য। সকল ভৃত্যই রাজার কার্য্য করে স্ভা; পরস্তু মন্ত্রীর প্রাধান্ত অব্যাহত থাকিতে দেখা যায়।

ৰিভীয় অধায় সমাপ্ত।

তৃতীয় অধ্যায়।

• দিবিশেষান্তিশেষারভঃ ॥ ১

শবিশেষ হইতে অর্থাৎ ওন্মান্তা নামক পাঁচ হল ভূত হইতে বিশেষের অর্থাৎ স্থুল ভূত পঞ্চকের আরম্ভ (উৎপত্তি) হয়।

ভন্মাজ্রীরবর্জা। ২

সেই পাঁচ প্রকার স্থল ভূত হইতে শরীর জন্মিয়াছে।

ভন্নীজাৎ সংস্তিঃ ॥ ৩

ফলতঃ, শরীরের বীজ ২৩ তত্ত্ব এবং ছিরবন্ধন সংসার।
[সংসার শব্দের অর্থ জন্ম মরণ, যাওয়া আসা । কৃটছ নির্বিকার
বিভূ আত্মার গভাগতি অসম্ভব। উপাধির গতি ও আগতি
ভাঁহাতে উপচরিত হয়। পুরুষ ত্ররোবিংশতি ভত্তে অবস্থিত
ছইয়া রুত কর্মের ফলভোগার্থ সেই সেই প্রকারে দেহ হইতে
বেহাস্তরে গমন করেন।

আবিবেকাচ প্রবর্তনমবিশেষাণাম n 8

কি ঈখর, কি অনীখর, পুরুষ মাত্রেই বিবেক লাক্ষাংকার না হওয়া পর্যন্ত সংলারী থাকেন। বিবেকের পর মোক্ষ।

উপভোগাদিতরক্ত।। ৫

ইতর অর্থাৎ অবিবেকী অকুতকর্মকল উপভোগার্থ সংসার-নিম্মা থাকে। তাহা তাহার অপ্রিহার্য্য।

সম্প্ৰতি পরিমুক্তোৰাত্যান্ ॥ » সংসরণ কালেও দুন্দুক্ত থাকেন। অর্থাৎ পরমার্থ পক্ষে পুক্ষের শীভোঞাদি বন্দ জনিত স্থধ হুংধ থাকে না। না থাকিলেও সংসার কালে তাহার জারোপ হইরা থাকে।

মাতাপিতৃকং সূলং প্রায়শ ইভরত্ন তথা।। १

এই স্থূন শরীর প্রায়ই পিতৃমাতৃলাত। স্ক শরীয় সেরপ নছে। তোণ, ক্রোপদী ও দীতা প্রতৃতি অঘোনিপ্রভব ; অব্চ ডাহারা স্থূলশরীরী। দেই কারণে প্রায়ংপদ প্রযুক্ত হইরাছে।

পূর্বোৎপত্তেওৎকার্যাত্তং ভোগাদেকত্ত নেতরত্ত ॥ ৮

পুর্বের অর্থাৎ হৃষ্টিকালে লিক্ক শরীর উৎপন্ন হয়। তথন
মূলশরীর স্থাট হয় না। স্মৃতরাং স্থা ছঃথ লিক্ক শরীরেরই
কার্য্য, স্থল শরীরের নহে। স্থাক্রথডোগ লিক্ক শরীরেই হয়,
ইতর শরীরের অর্থাৎ সূলশরীরে নহে। [আগে লিক্ক শরীর
পরে ভত্পারি স্থল শরীর। যথন স্থল শরীর স্থাট হয় নাই
তথন লিক্ক শরীরেই ভোগ প্রবর্তমান ছিল; এবং এখনও
ভাষা বা সেই নিয়ম চলিভেছে। সেই কারণে মৃতদেহ
লিক্কপরিশ্যা ছওয়ায় স্থাবছরথবর্জিত হয়।

नश्चनरेगकः नित्रम्॥ >

লিক শরীর সপ্তদশাবরব। প্রথমে ইহা এক ছিল। প্রথমে বন্ধা বা হিরণ্যগর্ভ জন্মেন। ব্রন্ধানেই এক অবও লিকের এথানকার হিদাবে সমষ্টি শরীরের অংশতিমানধারী আরা। •

<sup>৯ ১১ ইলির, ৫ তয়ালা ও ১ বৃদ্ধি। এই ১৭। অহলার বৃদ্ধিরই অন্তর্গত।
প্রাণও ইহার অন্তর্গত আছে। নিল দেহ বৃদ্ধিপ্রধান; নেই লক্ষ্ঠ নিল
দেহে ভোগ হয়। সপ্তরণ এ এক অর্থাৎ অন্তাদশ, এরপ অর্থ নহে। জীব্দ
সাধারণের কর্মসাধারণের প্রভাবে প্রথমে সমৃষ্টি হাই ইইমাছিল। পরে
তাহালের কর্মবিশেবে বার্তি হাই হইয়াছে।</sup>

ব্যক্তিভেদঃ কর্মবিশেবাৎ॥ ১০

পরে অস্তান্ত জীবের কর্মের (অনৃষ্টের) বলে ভাহা জংশে জংশে ভিন্ন হইরা জনেক অর্থাৎ জসংখ্য হইরাছে। [বেমন এক পিছলিজ্পারীর হইডে অনেক পুত্র কল্তাদির লিজ্পারীর উৎপন্ন হর দেইরূপ।] #

ভদ্ধিগ্ৰানাশ্ৰয়ে দেহে ভদ্বাদাভ্ৰাদঃ ॥ ১১

লিক শরীরের অধিষ্ঠান অর্ধাৎ আত্রার হক্ষ ভৃত এবং ভাহার আত্রার এই বাট্কোবিক স্থুল। প্রকৃত পক্ষ দেখিতে গেলে হক্ষ দেহই দেহ; পরস্থ ভাহা বাট্কোবিক স্থূলে অবস্থিত থাকে বলিয়া বাট্কোবিক স্থুলও দেহ আধ্যা প্রাপ্ত হয়।

ন স্বাভক্র্যান্তদৃতে ছোরাবচ্চিত্রবচ্চ ।। ১২

ছায়া অববা চিত্র বেমন আধারণরিশৃষ্ঠ হয় নাবা থাকে না, তেমনি, লিকলেহও নিরাধার বা নিরাশ্রর নহে। ভাহারও অধিষ্ঠান বা আশ্রর আছে। ভাহা স্কুভুতের অবহাবিশেষ।

মৃর্ক্তজেপি ন সভ্যাভযোগাৎ ভরণিবৎ । ১৩

নিজ শরীর শরীর বনিরা মুর্ত্ত বটে; পর্বত্ত ছাহা অসল ও

যতক্ত অবস্থান করে না। তাহা স্থ্যকিরপের স্থার সংবাত

অবলয়নে অবস্থান করে। স্থ্যকিরপ কেন । তেজঃপদার্থ

মাত্রেই পার্থির স্রব্যাদিতে সহক্ত হইরা অবস্থান করে। [লিজ
শরীর স্বপ্রকাশমর বনিরা ভ্তস্কী অর্থাৎ স্বস্কৃত্যশ্রী।]

বেহেতু বিভিন্ন পুরবের বিভিন্ন বেহ হইরাছে সেই হেতু কোপ বিভিন্ন
ইইতেছে। পরীর শক্ষে ভোগারতন। নিকপরীরী জীবের অন্ত নাম
কর্মান্তা, কর্মপুরব কামদেহী ও আভিবাহিকদেহী।

অণুপরিমাণং তৎকুডিঞ্চভে: 🖟 ১৪ 🗆

লিকদেছ মুর্জ ও পরিমিত পরিমাণ বিশিষ্ট। ছেডু এই বে, ডাছার ক্রিয়া শ্রবণ আছে। ক্রিয়া ক্রব্যক্রণ ও পত্যাগতি প্রভৃতি। মুর্জ ব্যতীত পূর্ব বা বিভূ পদার্থে ক্রিয়া হয়ণ্মা।

তদ্র ময়ত্রশতেশ্চ॥ ১৫

শ্রুতি বলিয়াছেন বে, লিক্স্মারীরের একাবয়ব মন, ভাছা অরময়। অর্থাৎ ভক্ষারেবেরর পরিণামে উৎপর। ভাছাতেও বুবা সেল, লিক্সারীর অনিভা ও পরিমিত পরিমাণ বিশিষ্ট। মাছা অপরিমিত বা বিভূ ভাছা অনিভা নছে; প্রভূতে নিভা।

পুরুষার্থং সংস্ভিলিন্দানাং স্থপকারবদ্রাজ্ঞঃ ॥ ১২

বেমন পাচকগণ রাজার নিমিত্ত পাকগৃহে সঞ্চরণ করে, তেমনি, লিক শরীর পুক্ষের (আবার) নিমিত্ত ইহ-পর-লোক অমণ করে। [এক দেহ ভাগে করিয়া অন্ত দেহে যায়।]

পাঞ্চোতিকোদেহঃ 🗈 ১৭

এই স্থুল দেহ পাঞ্চতিতিক। পাঁচ ভূতের মেলমে উৎপন্ন।
চাডুর্ভেডিকমিতোকে। ১৮

কেহ কেহ বলেন, সূল দেহ চাতুর্ভেটিভিক। অব্থাৎ আংকাশ ব্যতীত অক্ত চার ভূভের বিকার।

একভৌতিকমিত্যপরে॥ ১৯

আন্তে বলেন, ইহা এক ভৌতিক। অর্থাং ইহা কেবল পার্থিব ভূডেরই বিকার। ইহাভে পার্থিব ভূড প্রধান; জন্ম ভূত উপইন্তক।

ন সাংগিদ্ধিকং চৈচজং প্রভ্যেকাদৃট্টেঃ ।। ২০ পার্থক্য অবস্থার কোনও ভূতে চৈতক্ত দৃষ্ট হয় না। স্মুভরাং প্র প্রেটিক লেছে বে চৈড্রের অবস্থান দৃষ্ট হয় ভাষা ইয়ার বাংলিছিক। স্বাভাবিক) ধর্ম নহে। ভাষা ঔণাধিক জর্ধাৎ টিলাস্বার অধিষ্ঠানে চেডনার্মান।

e* প্রপঞ্মরণাদ্যভাবশ্র । ১১

চৈডক্ত এতদেহের নৈদর্গিক ধর্ম হইলে কাহারও স্বৃত্তি
মৃচ্ছ দি হইত না। দেহের অচেতনতা মরণাদিতে প্রত্যক।
মদশক্তিবচেৎ প্রত্যেকপরিদৃটেঃ সাংহত্যে তচ্তবঃ । ২২

চৈত্ত কৰে মদশান্তির দৃষ্টান্তে সংহত ভূতপ্রতাব বলিতেও পার না। পৃথক অবস্থান কালে বাহাতে বাহা দেখা বার, আৰ্থাৎ আছে বলিয়া অবধারিত হয়, সভবাত কালে তাহা হইতেই ভাহার উত্তব (অভিব্যক্তি) কল্পনা করিতে পার। িথ কথা পূর্ণে অনেক প্রকাবে বুঝান হইয়াছে।

জ্ঞানাৰুজিঃ ॥ ২৩

লিক দেহের স্থরণের অর্ধাৎ জন্মনামক অবস্থা প্রাপ্তির পর, যাহার ভবিষয়ক জ্ঞান অর্থাৎ দাক্ষাৎকার হয়, আন্ধ্রপ্রপের ও লিকস্করণের অববোধ জন্মে, জ্ঞানের পর বিই পুরুবেরই মোক্ষ নামক পুরুষার্থ লক্ষ হয়।

বন্ধোবিপৰ্যয়াৎ ॥ ২৪

জ্ঞানের বিপরীত অজ্ঞান (অবিবেক)। তরিবন্ধন বন্ধন অর্থাৎ সংসারভোগ হইতেছে। [লিফ শরীরে পুনঃ পুনঃ অুল দেহ উৎপর হইতেছে।]

মিয়ভকারণভাল সমুচ্চয়বিকলে। ২৫

জানই অজ্ঞান নির্ভির নির্মিক বা নির্দিষ্ট কারণ। সেই জ্ঞান, মোক্ষের প্রতি কর্মসহকুত জ্ঞানের কারণ্ডাব স্ভব হয় হর না। [সম্কার — কর্ম ও জ্ঞান উতর এক জিড। বিকঁর আক্রিড। বিকঁর আক্রিড। কর্মনিলিত জ্ঞানে কর্মনিলিত জ্ঞানে নাক্ষর, কেবল জ্ঞানেও নাক্ষ হয়, এই রূপ ব্যবস্থা। এই তুই পক্ষের কোন পক্ষ যুক্তিপরিশোধিত নহে। বিভগ্ন বিবেক জ্ঞানে মোক্ষ হওয়া পক্ষই যুক্তি বিদ্ধা।

স্বপ্নজাগরাভ্যামির মাধিকামারিকাভ্যাং নোভযোমুজিঃ পুক্ষপ্র॥ ২৬

ষেমন তাপ্প পদার্থ ও জাগ্রং পদার্থ এক হইরা পুক্ষার্থ
সাধন করে না, ডেমনি, মারিক জমারিক সমুক্তিত (একব্রিত)
ইইরা মুক্তিরপ পুক্ষার্থ জন্মার না। [মারিক = জসত্য বা
মিথাা। ক্ষাং কিরে। ক্ষায়িক = সত্য বা ক্রির। স্থাপ্প
পদার্থ ক্ষিরের বা অসত্য। জাগ্রং পদার্থ জাপেকাকৃত ত্বির ও
সত্য। কর্মা সকল প্রকৃতির কার্যা, সে জন্ত তাহা ক্ষান্তির।
ক্ষানান্নহে বলিরা ত্বির। ত্বির বলিরা সভ্য।
ত্বির ক্ষান্তির উভরের সমূচ্তর ক্ষাং মেলন ক্ষান্তব।

ইতরভাপি নাত্যজ্ঞিজম্ ॥ ২৭

ইঙরের অর্থাৎ উপাসনায়ক জ্ঞানের স্কেও বিশুদ্ধ জ্ঞানের সমুচ্চর বিকর সম্ভবে না ৷ উপাক্তও আত্যন্তিক স্থির নহে।

সংকল্পিডেপ্যেবম ॥ ২৮

মানদ সম্ভৱে বিরাজিত অর্থাৎ ধ্যের বন্ধ মাত্রেই মারিক অর্থাৎ অস্থির।

ভাবনেপেচয়াৎ শুভ্স স্কং প্রকৃতিবং ॥ ২৯
যাহার জন্ত নাম ভাবনা, ডাহারই জন্ত নাম ধ্যান ও চিন্তা-প্রবাহ। ধ্যান বা চিন্তাপ্রবাহ জন্তন্ত নিবিড় হইলে ভাহা সমার্ধি নামের নামী হয়। সমাধির উপচর (বৃদ্ধি বা পুষ্ঠি) হইলে ডংপ্রভাবে নিভান্ত ভর্মভাব পুরুষে সম্পার প্রাকৃতিক ঐবর্ধ্যের ক্ষাবিভাব হওয়া উপাসনার বা ধ্যানের ফল। মোক্ষ ভাহার কল নহে।

রাগোপইভিধ্যানম্ ॥ ৩০

বিষয়ের উপরাগ বিবেক জ্ঞানের প্রভিবন্ধক। সে প্রভি-বন্ধক (বাধা) ধ্যান ছারা উপহতি ক্ষর্বাৎ বিনাশ: পায়।

বৃত্তিনিরোধাতৎসিদ্ধিঃ॥ ৩১

অস্তান্ত বৃত্তি নিক্ষ হইলে অৰ্থাৎ চিতে ধ্যেয়াকারা বৃত্তি ছাড়া অস্ত কোন বৃত্তি না থাকিলে ধ্যান সিদ্ধ বা নিপায় কৰ্ষ।

ধারণাসনম্বকর্মণা ভৎসিদ্ধিঃ॥ ৩২ ধারণা ও আসন প্রভৃতি যোগাক অনুষ্ঠানে ধ্যান সিদ্ধ বা

নিরোধশ্চর্দিবিধারণাভ্যাম ॥ ৩৩

নিজ্পদ চটডে দেখা যাত।

প্রাণ বায়ুর ছদ্দি অর্থাৎ পূরণ। বিধারণ ক্ষর্বাৎ ভাগ।
একশেষ দক্-সমানের বলে জার একটা বিধারণ ক্ষ উচ্ছ করিবে
এবং ভার কৃত্তক অর্থ উন্নয়ন করিবে। পূরক কৃত্তক রেচক
নামক প্রাণপ্রক্রিয়ার বৃত্তিনিরোধ হল।

ছিরস্থমাসনম্॥ ৩৪

যাহা স্থির অর্থাৎ ক্ষবিচাল্য হইলে সুথ বাধন হর, তাদৃশ উপবেশন আন্দন নামে প্রশিদ্ধ। আন্দন ৩২ একার। প্রত্যেব প্রকারের স্বস্তিক ও পদ্ম প্রত্তি পুথক নাম আছে।

স্বৰ্ম স্বাশ্ৰমবিহিতক্ষামুঠানষ্ ॥ ৩৫

পাল্রমবিহিত কর্মের অনুষ্ঠানই স্কর্ম। পৃহীর গাঁহিস্থ্য, ব্রস্কারীর ব্রস্কর্মা, ইডাাদি।

বৈরাগ্যাদভ্যাদাচ্চ ॥ ৩৬

বৈরাগ্যের ও অভ্যানের (অনবরভ ধ্যানের) করে জ্ঞান ও জ্ঞানপাধন যোগ (সমাধি) আবিভূতি হয়। পুর্বের বৈ বিপর্য্য-যের কথা বলা হইরাভে, একণে ভাহার স্কুল বলিভেছেন ঃ

বিপর্বারভেলাঃ পঞ্চ । ৩৭

অবিদ্যা, অস্মিতা, রাগ, বেষ, অভিনিবেশ, এই পাঁচটা বিপর্ব্যয় ও বন্ধনের হেড়।

> অশক্তিরটাবিংশভিধা তু॥ ৩৮ ২৮ প্রকার অশক্তি। তৃষ্টিন্বধা॥ ৩৯ নম্ব প্রকার তৃষ্টি।

দিদ্ধিরষ্টধা॥ ৪০ দিদ্ধি ৮ প্রস্কার।

বিপর্বায়ের যে ক্ষুত্র ক্ষুত্র প্রভেদ আছে বে সকল পূর্বাচার্যায়া বলিয়াছেন, দেখিয়া লইবে। (আমরাও পূর্বে বলিয়াছি)।

এবমিতরকাঃ ॥ ৪১

ইডরের অর্থাৎ অশক্তির অবাস্থর ভেদ আছে এবং ভাহাও শাস্ত্রাস্ক্রান্ত্র দেখিবে।

ষ্পাধ্যান্মিকাদিভেদারবধা ভৃষ্টি: ॥ ৪২

৯ প্রকারণ ভূটি বলা হইরাছে পরস্ক ভাহা আধাাত্মিকাদি ভেদে ব্যবস্থিত। [এ সকল বিশেষ করিয়া বলা হইরাছে।] ভূকাদিভি: দিছি: ॥ ৪৩ উঁহ প্রভৃতি গণনা করিলে সিছি আটপ্রকার হইবে। [এ শুলিও দবিস্তারে বলা হইরাছে।]

নেভরাদিভরহানেন বিনা॥ ৪৪

উহ আদি পাঁচটীর অভিরিক্ত যে তপস্থাদি ৩টা সিদ্ধি গণিত হর, সে ভিনটা ভাগিকী নহে। কারণ এই যে, সে ভিনটী বিপর্যায়ের বিনাশ কবে না ও সংসারের নাশক হর না। সে অক্ত ভাহা দিদ্ধি নহে; প্রভাত সিদ্ধাভাষ।

रेमवामि**क्षाः**जन। ॥ ८६

স্ঠি দৈবাদি ভেদে বিভিন্ন অর্থাৎ স্ঠির অনেক অবাস্তর ভেদ আছে: [দে দকল বলা হইবাছে।]

আবন্ধস্থপর্যান্তং ডৎক্রতে কৃষ্টিরাবিবেকাৎ।। ৪৬

পুরুবের জন্তই চতুর্থ বন্ধা হইডে তাৰ আহবিং তৃণ পর্যান্ত বাষ্টি ফ্টি হইরাছে ও দেই দেই পুরুবের সম্বন্ধে বিবেক জ্ঞান নাহওয়া পর্যান্ত থাকিবে।

উৰ্দ্ধং সত্তবিশালা॥ ৪৭

পৃথিবী লোকের উর্দ্ধে যে সকল লোক সে সকল লুখ প্রধান।

ভমোবিশালা মূলভঃ॥ ৪৮

মন্ত্য লোকের মূলে অর্থাং অবঃ যে সকল লোক স্থষ্ট হই-রাছে বে সকল তমোবছল।

মধ্যে রজোবিশালা॥ ৪৯

मधारलाक तकः श्रधान।

कर्परिकिताार क्षधानरिहे। शर्छनामवर ॥ ८० 🕛

প্রাণীর কর্ম বিচিত্র। স্থতরাং তদস্থারিনী প্রধানপ্রবৃত্তিও বিচিত্রা। বেমন পর্তদাস প্রভুর পরিচর্যার্থ বিচিত্র (নানা প্রকার) চেষ্টা করে। দেইরপ, প্রকৃতিও স্বামী পুরুষের ভোগার্থ বিচিত্রা স্কৃত্তী করেন।

শাবুভিন্তত্তাপি উভরোভরবোনিবোগাদের: ॥ ৫১

উর্ধানেক গমন করিলেও আর্তি অর্থাৎ পুনর্মাণুমন হয় (নীচ বোনিতে জন্ম হয়)। অপিচ, নীচবোনিক জীবেরাও কর্ম প্রভাবে উচ্চ বোনিতে জন্ম গ্রহণ করে। বিবেকী এরপ উর্বাধোলোক ক্রমণ হেয় (পরিভ্যাক্ষা) বোধ করেন।

সমানং জ্রামরণাদিজং তুঃধম্॥ ৫২

কি উর্নলোকের জীব, কি অধোলোকগড জীব, জরামর-ণাদিজনিত ছঃখ (ক্লেণ) সকলেরই সমান।

ন কারণলয়াৎ কুভকুভাডা মগুবছ্থানম্। ৫৩

বিবেক-জান হয় নাই অধচ প্রকৃতি-উপাদনা করিয়া মহদাদি তত্ত্বে প্রবল বৈরাগ্য উৎপাদন করিয়াছে, এরপ জীব
চরমে কারণলীন ক্ষর্থাৎ প্রকৃতিলীন হয়। দেরপ প্রকৃতিলয়ে
রুত্তকুতাতা নাই। অর্থাৎ মুক্তি হয় না। ভাহা জ্বলমগ্রের
স্থায় প্রকৃতিমগ্র হওয়া মাত্র। যজাপ জ্বমগ্র ব্যক্তি পুনর্বার
উথিত হয় দেইরপ প্রকৃতিমগ্র জীবও পুন: উথিত (আবিত্তি)
হয়। [এই প্রকৃতিলীন পুক্ষেরাই স্টের আদিতে ঈশ্র—
হরি হর ব্জাদি।]

अकार्वाएक उन्त्वातः शांत्रकार ॥ ४३

যদিও পুরুষ প্রকৃতির কার্যাভ্ত (অপ্রেরণীয় বা ভাষার ইচ্ছার অধীন) নহে, ভবাপি, পুরুষার্থের প্রেরণার প্রকৃতি-নীন জীবের প্রাকৃতিক যোগ অর্থাৎ পুনরুশান বা পুনর্জন্ম ছইয়া থাকে। প্রকৃতি নিজেই ভালাকে বিবেকথাতিরণ পুক্বার্থ প্রদানার্থ উপাশিত করেন।

न हि नर्सविद नर्सकर्छ। ॥ ८८

পূর্বকল্পে বিনি কারণে অর্ধাৎ প্রকৃতিতে লীন হইয়াছিলেন তিনিই কুলান্তরে সর্বজ্ঞ ও সর্বকর্তা ঈশ্বর।

ঈদুশেশ্বরণিদ্ধিঃ শিদ্ধা॥ ৫৬

এরপে ঈশরসিদ্ধি করা (প্রমাণিত করা) সিদ্ধ আর্থাৎ সর্বস্মত। কিছু নিড্য ঈশ্বর বিবাদাস্পদ। [পূর্বে স্টির প্রয়োজন বলা হইলেও বিশদ করিয়া বলিডেছেন।]

প্রধানসৃষ্টিঃ পরার্থং স্বভোপ্যভোক্তৃহাছ্ট্রকৃত্মবহনবৎ ॥ ३৭

প্রকৃতি খতঃ অর্থাৎ আগানা আগনি কৃষ্টি করেন কিছ ভাষাপুক্ষ ভোগার্থ। খডোগার্থ নহে। কেন নাভিনি নিজে অভোজা (জড়া)। যেমন উট্টের কৃষ্ধ্-বহন, সেইরাণ।

অচেতনত্বেশি ক্ষীরবচ্চেষ্টিতং প্রধানস্ত ॥ ৫৮

যেমন ক্ষীর (গুরু) আপনা আপনি চেষ্টিভ হয়, অর্থাৎ দ্ধিরপে পরিণভ হয়, ভেমনি, অচেভনা প্রকৃতিও মছদাদিরপে পরিণতা হন।

কর্মবন্দু প্টে বা কালাদেঃ॥ ৪৯

আধ্বা প্রকৃতির প্রবৃত্তি (স্টি)কাল কর্মের আহরণ। [যেমন আপনা আপনি এক কাল (কড়) যায় ও অন্ত কাল আইদে, ভেমনি।]

স্ভাগচেটিভ্যনভিদ্যানাধৃভাবৎ ॥ ৬০

যেমন ভ্তোরা খীয় খভাব বশতঃ (কৃত কর্ম্মের পংস্কারের বঙা হইরা) প্রতিনিয়ত কর্তব্য কর্ম করে, সেইরুপ, প্রধানও লীর অভাব অগতঃ (পূর্ব্ধ প্রিণান সংকারের প্রের্ণায়) নির্মিত কটি করিলা থাকেন।

क्यांकुरहेवीनाहिष्ठः॥ ७३

জধবা কর্ম প্রবাহ জনাদি। প্রধান ভাষারই বশে নির্মিত স্ট করেন।

বিবিজ্ঞবোধাৎ স্টেমির্ভি: প্রধানক স্পান্থ পাকে। ৬২ স্পাচক। ধেনন পাক সমাপ্ত হইলে পাচকের কার্য্য থাকে না, ডেমনি, বিবিজ্ঞ জ্ঞান হইলে পে পুরুবের সহজ্ঞেকভির কার্য্য থাকে না। [বিবিজ্ঞান প্রকৃতি পুরুবের ডজ্পাক্ষাংকার। ভাষা প্রবৈরাগ্য হইলে স্থ্যপদ্দ হয়। পরবৈরাগ্য প্রবিজ্ঞা।]

ইভর ইভরবজ্ঞোষাও।। ৬৩

ভক্ষোষে অর্থাৎ পুরুষার্থ সমাপ্ত না হওরায় ইভর অর্থাৎ বিবেকবিধুর পুরুষ ইভরের ভার অর্থাৎ বডের ভার থাকে। ভয়োতেকভরতা বৌলাদীভামপ্রবর্গঃ। ৬৪

প্রকৃতি ও পুরুষ, তুএর মধ্যে একের উদাদীক্ত হওরাই অপবর্গ অর্থাৎ মোক। হয় প্রকৃতি পুরুষাত্মবর্তন রহিত, নাহয় পুরুষ প্রকৃতির আলিঙ্গন বিরহিত। অক্সকৃত্যুপ্রাগেশিন বির্জাতে প্রবৃত্তবন্তেবোরগং॥ ৬৫

প্রকৃতি প্রবৃদ্ধ পুক্ষের প্রতি কৃষ্টি দেখাইতে বিরক্তা সভা ;
কিন্তু অন্ত পুক্ষকে কৃষ্টি দেখাইতে বিরক্তা নহেন। বেমন
আন্তন্ত রক্ষ্মপ রক্ত্ত্যক্ত পুক্ষকে ভর প্রদর্শন করে না,
ভেমনি, প্রকৃতিও সত্ত্যক্ত পুক্ষকে কৃষ্টি দেখান না।

কৰ্মনিমিত্বোগাচ্চ। ৬৬

স্টির নিমিত্তী ভূত কর্মের সহিত অন্ত পুক্ষের যোগ (পথন্ধ)
থাকার তিনি অন্ত পুক্ষের প্রার্থানান বন্ধ সম্প্রন করেন।
প্রকৃতি যে পুক্ষের উপকার করেন, ডৎপ্রতি হেতু অবিবেক।
অভিপ্রার এই যে,—

নৈরপৈকেপি প্রকৃত্যপকারেহবিবেক্রেনিমিতম্ ॥ ৬৭

পুক্ৰ নিরপেক। কর্থাং তিনি স্বভাব বশতঃ অপ্রার্থী বা উদাদীন। ভাছা ছইলেও তিনি প্রকৃতির "এই পুক্ষ আমার স্থামী" এবস্তাবে বিমোহিত ও ভাছার সহিত একীভূত হন। প্রকৃতির উপকার অর্থাং স্টিপ্রদর্শন ভন্ম লক।

নর্ভকীবং প্রবৃত্তস্থাপি নিরুত্তিক্ষারিতার্ক্যাৎ ॥ ৬৮ নর্ভকী নৃত্য দেখান হইলে নিরুত্তা হয়। পুরুবের ভোগাণবর্গার্থে প্রবৃত্তা প্রকৃতিও ক্ষপবর্গের পর নিরুত্তা হন।

দোষবোধেপি নোপদর্পণং প্রধানস্থ কুলবধুব**ং ॥৬৯**

আংশনাতে যে পরিণামিত ও হংথিত প্রভৃতি লোব আংছে, দে সকল লোব পুক্তব কর্তৃক এক বার দৃষ্ট হইলে তিনি আংর দে পুক্তবে উপদর্পণ করেন না। কুলবধ্ব ক্লায় লাজায় আর ভাহার স্মীপ্গামিনীহন না।

নৈকান্তভোবন্ধমান্দে পুরুষস্থাবিবেকানুতে॥ १० পুরুষের ভঃথযোগাত্মক বন্ধন ও ভঃধবিয়োগরূপ মোক

পুক্ষের ছঃথবোগাস্ত্রক বছন ও ছঃথবিয়োগরূপ যোক্ষ ঐকাস্তিক নছে। ভাছা ক্ষবিবেকনিমিত্তক।

প্রক্রেরাঞ্জাৎ সমঙ্গতাৎ পশুবং ॥ ৭১

বেমন রজ্বর হর ব্লিরা পশুরই বছন ও পশুরই ভিছি-মোচন; ভেমনি, সদক অর্থাং স্থেছঃখাদি লিপ্তা ব্লিরা অকুভিরই ভাত্তিক বছন ও ভাত্তিক বিমোকা। ন্ধতির ক্রাক্তানং বগ্নাতি প্রধানং কোশকারবৎ নিমে।-চরত্যেকেন রূপেণ । ৭২

প্রধান অর্থাৎ প্রকৃতি কোশকার কীটের (শুটী পোকার)
স্থার আপনিই আপনাকে আপনার ৭টী রূপে বন্ধন পু একটী
রূপে ঘোচন করেন। (ধর্ম, বৈরাগ্য, ঐশর্ধ্য, অধর্ম, অজ্ঞান,
অবৈরাগ্য, অনৈর্ধ্য, এই সাভ রূপে বন্ধন ও "বিবেকজ্ঞান"
এই এক রূপে মোচন।

নিমিত্তমবিবেকশ্য ন দৃষ্টহানিঃ ॥ ৭৩

বন্ধন ও বন্ধনযোচন এই ছ্রের নিমিত্ত কারণ বিবেক ও অবিবেক। অবিবেকে বন্ধন একথা দৃষ্টবিক্তর নছে।

ভবাত্যানারেভি নেতীভি ভ্যাগাদ্বিবেকসিদ্ধি: # ৭৪

দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া অবিচ্ছেদেও বিশ্বাদ সহকারে প্রকৃতি
গর্যান্ত পলার্থে অহং মম অভিমান পরিভাগে করার (সেরপ প্রযন্ত প্রবাহিত রাধার) নাম তথাভ্যাদ। ভ্রাভ্যাদ ধারা পরবৈরাগ্য দির বা পূর্ব হইরা থাকে।

অধিকারিপ্রভেদার নির্মঃ । ৭৫

অধিকারী নানাপ্রকার। উত্তম, অধম, মধাম। স্থতরাং বৈরাগালাতের কাল নিরম নাই। উত্তমধিকারীর হয় ত শীল্প বৈরাগা হয়, এই জন্মেই হয়, অধম অধিকারীর হয় ত আংলা-জারে হয়।

বাধিতামুবুতা। মধ্যবিবেকভোপুগেভোগঃ॥ १७

যাথার। একবার সম্প্রজাত বোগে আস্থানাকাৎকার লাভ করে, তাহাদিগকে মধ্যবিবেকী বলা যার। মধ্যবিবেক উপ-ন্থিত হইলে সে আস্থার প্রাকৃতিক ছঃথাদির সমন্ধ দল্প হইর। অর্থাৎ মিঃশক্তি হইরা যার'। কিন্ত প্রারক্ত কর্মের বলে ভাহার (দেহ পাকার) অল কাল সেই সেই গ্রংথ অনুবর্তিত (সঙ্কত্ত্র-স্থারে অবস্থিত) থাকে।

• क्षीतमूक्तभं ॥ ११

মধাবিবেকাবন্থ পুরুষ জীবন্ধুক্ত নার্মে প্রদিশ্ধ। উপদেশ্রোপনেই গ্রাভংদিদ্ধিঃ॥ ৭৮

শালে যে গুরুণিয়া সংবাদ গুনা যায় ভাষা জীবনুকা অবস্থা থাকার প্রমাণ। জীবনুক্তেরাই গুরুও উপদেটা।

ইতরখাদ্ধপরম্পরা ॥৭৯

জীবগুক পুক্ষ না থাকিলে উপদেশপ্রবাহ বিচ্ছির হইর।
যার। অবিবেকী ও অরবিবেকী উপদেরা, এরপ বলিতে
পেলে অরপরস্পরা ঝারের অর্নোদন করা হয়। উত্তমরূপে
আরতর না জানিয়া বদি উপদেশ করা হয় ভাহা হইলে কদাচিৎ ত্রন হইকে পারে। যদি তর্বিষয়ে ত্রন উপদ্বিত হয় ভাহা
হইলে ভদীয় শিব্যও ত্রান্ত হইবে। স্ন্তরাং ভদীয় শিব্যও ত্রান্ত ভদীয় শিব্যও ত্রান্ত হইবে। এক অর অঞ্জন্ধক প্রধ্ দেখাইতে গেলে বাহা হয় ভাহাই হইবে।

চক্রন্সমিবৎ ধুডশরীরঃ ॥ ৮০

জ্ঞানারির ধারা কর্মপুঞ্জ দক্ষ হইলেও তিনি আরে কালের নিমিত্ত চক্রত্রমণের দুষ্টাক্তে শরীর ধারণ করেন।

সংস্বারলেশভস্তৎদিদ্ধিঃ ॥ ৮১

শরীর ধারণের হেতৃ বিষয়সংস্কার । তাহা তাঁহার জয়াব-শেষিত থাকে। সেই কারণে ভাহার শরীর বিঘটিত হয় না । বিবেকারিংশেষতাথনিবতৌ কু ওকুতাভা নেতরলেতরং ॥৮০ জীবন্ধ জি পাইলেই যে কুডার্থ হওরা যার, ভাহা নহে।
বিবেক সাক্ষাৎকার হইলে বখন পরবৈরাগ্যের হারা সর্বাবৃত্তিনিরোধরণ অসম্প্রভাভ সমাধির পরিপাকে বাধিত জবাধিত
অর্থাৎ স্থল স্ক্ল সম্পার হুংখনিবৃত্ত (নাশ বা অদশন প্রাপ্ত)
হয়, তখনই প্রকৃত কুতকুত্যতা জরে। ফল কথা, বিদেহকৈবলাই প্রম মোক। জবশিষ্ট মোক নহে; কিছ খর্মবিশেষ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত।

চতুর্থ অধ্যায়।

রাজপুত্রতত্তোপদেশাৎ॥ >

ভথবিষয়ক উপদেশ শ্রবণে রাজপুত্রের দৃষ্টান্তে বিবেক জ্ঞান জানিতে পারে। [এক রাজপুত্র শিশুকালে ব্যাধ কর্তৃক চোরিত হইয়াছিল। বয়:প্রাপ্ত হইলেও সে আপানাকে ব্যাধ ভাবিত ও ব্যাধবৃত্তি করিত। তদীয় এক পিতৃ-জ্মাতা সে জীবিত আছে জানিয়াও তদ্বৃত্তান্ত প্রক্ত ইইয়া তাহাকে রাজ্যে আনাইল। অনজ্র "তুমি ব্যাধ নহ; কিন্তু রাজপুত্র" ইত্যাদি উপদেশ খারা তাহার বিবেক জ্ঞান উৎপাদন (ব্যাধ্রান্তি বিদ্রিত্ত) করিয়াছিল।]

विभावतम् शार्थावसम्बद्धाः । २

একের প্রতি যে উপদেশ করা হয় তাহাতে অপরের বিবেক হইতে পারে। [কুফ অর্জ্নের প্রতি উপদেশ করিয়াছিলেন। ভাহা শুনিয়া নিকটন্থ এক পিশাচের বিবেক হইয়াছিল।]

আবুত্তিরসকুত্পদেশাং॥ ৩

যদি সকৃৎ শ্রবণে বিবেক জ্ঞান নাহর ভবে ভাহা বার বার শ্রবণ করিবেক। খেডকেতু সাভ বার শ্রবণের পর বিবেক জ্ঞান পাইয়াছিলেন।

পিতাপুত্রবহৃতয়োদ हेश। । ।

পিভার মরণ ও পুত্রের উৎপত্তি, ইश দেখিরা লাগনার উৎ-পত্তি ও মরণ অবধারণ করিবেক। সেই অবধারণে বৈরাগ্য আদিতে পারে।

শ্যেনবৎ স্থক:খী ভ্যাগবিরোগাভ্যাম ॥ ৫

লোক সকল খোন পক্ষীর স্তার ভাগের ও অভ্যাগের ছারা সুখী ও ছংখী হইভেছে। [খোন এক খণ্ড আমিব (মাংস) গ্রহণ করিয়াছিল। ভাহা কাড়িয়া লওয়ার সুস্ত অস্ত পক্ষী অথবা ব্যাধ ভাহাকে মারিবার চেষ্টা করিয়াছিল। অনস্তর সে ভাহা পরিভ্যাগ করিয়া গভোবেগ ও সুখী হইরাছিল।]

অহিনিব য়িনীবং ॥ ৬

শেষন দর্প দকল হেয় জ্ঞানে গাজ্ত জীর্ণছক্ জনায়াদে পরিভাগে করে, ভেমনি, মুমুকুরাও চিরোপভূকা স্থভরাং জীর্ণা প্রকৃতিকে হেয় জ্ঞানে ভাগে করিয়া থাকেন।

ভিন্নহন্তবদ্ধা । ৭

বেমন কোনও ব্যক্তি ছিল্ল হস্ত গ্রহণ করে না, ভাষাতে ব্যক্তিমান রাখে না, তেমনি, মৃমুক্রাও এ স্কল ভ্যাগ করিলা মমভাশতা হন।

অসাধনাসুচিত্তনং বন্ধার ভরতবং ॥ ৮

ষাহা বিবেক জ্ঞানের অস্তরার অর্ধাং সাধন নছে, ধর্ম । হইলেও ভাহার জনুষ্ঠান করিবেক না। কেন না, অসাধনের জনুচিস্তন বন্ধনের হেতৃ। রাজবি তরত দীন ও অনাথ হরিশ ।
শিশু পালন করিয়া বন্ধ হইয়াছিলেন।

বছভির্যোগে বিরোধোরাগাদিভিঃ কুমারীশব্দবং ॥ ১

বছর সদে থাকিলে রাগাদির উৎপত্তি হর মুভরাং ক্যারী-শাংশার দৃষ্টাক্তে-কল্ফ জন্মে। [অবিবাহিতা বর্ছা নারী গৃহ মধ্যে ডগুল কণ্ডন করিডেছিল এবং অবিন্দে এক মাজ কুটুথ মুবক উপবিট ছিল। হস্তের পরিচালনে হস্তম্থিত বছ-শৃথ্য (শআখাতরণ)বাজিরা উঠিলে কুমারী লক্ষিতা হইরা এক একটা রাথিরা অবশিত্ত ভাঙ্গিরা কেলিল। তথন আয়ের কলহ হইল না। অতএব, একক থাকা কর্তবা। বহুর সঙ্গাহোদিয়কর। }

। দ্বাভ্যামপি ভবৈব ॥ ১০

ছুএর দক্ত পরিত্যাজ্য।

নিরাশঃ স্থী পিল্লাবং ॥ ১১

আশা ভাগে করিলে সুখী হওয়া যায়। ভাহার দৃষ্টার পিকলা। [পিকলা নামে এক বেক্টা ছিল। সে কার আগমনের প্রভাগের রাত্রি জাগরণাদি ক্লেশ ভোগ করিভে-ছিল। পরে রাত্রিশেষে ভদীর আগমনের আশা পরিভাগে করিয়া পুরম স্থাধে নিস্তিত। হইয়াছিল।]

জনারস্তেপি পরগৃহে স্থাী দর্পবং ॥ ১২

গৃহাদি নির্মাণ না করিলেও সর্পের স্থার মুখে থাক। বায়। [মৃষিক জনেক কটে গৃহ প্রস্তুত করে; কিন্তু সর্প্ ডক্মধ্যে প্রবেশ করতঃ মুখে বাস করে।]

ইবুকারবল্লৈকচিত্ত স্মাধিহানিঃ ৪ ১৩

ইবুকারের স্থায় একাগ্রচিত থাকিলে ব্যাধি ভক্ত হর না।

कुछनिव्यमण्डमाणानर्बकाः लाकवर । ১৪

শাস্ত্রীর নিষম লজ্মন করিলে সমস্তই অনর্থক আর্থাৎ বুঞা হর। তত্ততান ও বোগ জ্ঞর কিছুই হর না। বেমন অপথ্য-শেবী ঔবধে কল পার না, ডেমনি, শাষ্ক্রীর নিষম পরিভাগীও বোগকল পার না।

ভবিশ্বরণেশি ভেকীবং ॥১¢ ি নিয়ম বিশ্বত হইলেও ভেকীর দু**টাভে স্ক**নর্থাগম স্কুর। ি এক রাজা মৃগরা বিহারে গিরা জরণ্যে এক স্থানরী গুবন্তী দেখিরা তাহাকে ভার্যাভাবে প্রার্থনা করিলে দে "জল দেখাইলে জামি চলিয়া বাইব" এইরপ নিয়ম স্থাপন পূর্বক তাঁহার ভার্যা। হইল। কিছুকাল পরে একদিন সে ক্রীড়ার গারিশ্রাস্তা হইয়া রাজাকে জল কোথার ? এইরপ জিজ্ঞানা করার রাজা নিয়ম বিশ্বত হইয়া ফটিকমন্ন সঙ্গল জলাথার দেখাইলে কাম-ক্রপিনী যুবতী সেই মৃহর্তে ভেকী হইয়া জলে অনুষ্ঠা হইল। বাপদেশশ্রবণিপি কুডকুডাডা পরামশীদৃতে বিরোচনবং॥১৯

কেবল প্রবণে জ্ঞান লাভ হয় না। ওক্রবাক্যের ও শাছ-বাক্যের ভাৎপর্ব্যান্থসদ্ধানাত্মক বিচার ব্যতীত ক্রভক্লতা হওয়া যায় না। বিরোচন ভাহার দুটাস্ত।

पृष्टेख्यातिस्य ॥ ১१

ইল্ল ও বিরোচন সুই জনে ও ক্রমেবা ও তথ্ব প্রবণ করিয়া-ছিলেন, তক্মধো ইল্লেরই প্রামর্শ অর্থাৎ তথ্বিচার উৎপন্ন হওরায় মুক্তি হইয়াছিল।

প্রণতিত্রন্ধচর্ব্যোপদর্পণানি কুছা দিন্ধিব্ছকালান্তর্ব ॥ ১৮ ব্ছকাল ব্যাপিয়া গুরুদেবা ব্রন্ধচর্বা প্রভৃতিতে রত থাকিলে ইক্লিয়ের স্থায় অফ্লেরও দিদ্ধি (তত্ত্বসূর্তি) ইইতে পারে।

म कानमित्रभावामसम्बद्ध ॥ ३३

জ্ঞানোৎপত্তির কালনিয়ম নাই। এ জন্মেও হইতে পারে, জন্মান্তরেও হইতে পারে। বামদেব মুনি গর্ত্তবাদ অবস্থায় তত্তদর্শন লাভ করিয়াছিলেন।

অধ্যন্তরপোশাসনাং পারস্পর্যোগ বজ্ঞোপাসকানাথিব ॥ ২০ বাঁছারা আরোপঞ্চালী অবলম্বনে ব্রহাদি দেবতা উপাসনা করের তাঁহাংদের ডজো ক্লাড্পরস্পরার মোক্ষ্ হয়। ধ্যুর বাজিকেরা হজকার্ব্যের বারা স্থতভ্যাদি লাভ করিরা জ্ঞানী হয় ধ্তমনি হরিহরজ্ঞাদি চিন্তক্রোও সেই সেই লোকে উৎ-পাল হইরা বিবেক্সাক্য্ৎকার অক্টে মুক্ত হন।

ইতরলাভেশ্যাবৃত্তিঃ শঞ্চারিযোগডোঞ্সাঞ্জে: ॥ ২১

ইতর লাভ অর্থাৎ বৃদ্ধনোকাদি লাভ হইলেও আর্থি অর্থাৎ পুনর্কার এডরোকে জন্ম হয়। ঐতি বলিরাছেন, বৈরাগ্য না হইলে ব্রহ্মলোকবাদীরাও দিব, পর্জ্ঞ, ধরা, নর, যোবিৎ, এডজেণ অগ্লিশঞ্কযোগে পুনর্মান্থর প্রাপ্ত হয়।

वित्रक्कण दश्वशासमूर्शास्त्रामानः दश्मकीत्रवर ॥ २२

হংস যেমন ক্রীরমিপ্রিত জল হইতে ক্রীর গ্রহণ করে, জলভাগ পরিত্যাগ করে, তেমনি, বিরক্ত পুক্ষ প্রকৃত্যাদি-মিপ্রিত জাত্মার মধ্য হইতে সারত্ত্রপ জাত্মাগ্রহণ করেন ও জ্বার প্রকৃত্যাদি পরিত্যাগ করেন।

লকাতিশরযোগাদা ভবং ॥ ২৩

যে ব্যক্তি অভিশর অর্থাৎ জ্ঞানের পরাকাঠা লাভ করিরাছে ভাষার অন্তর্থাহেও বিবেক লাভ হুইতে পারে।

ন কামচারিত্ব রাগোপহতে শুক্বব ॥ ২৪

যেমন শুক পক্ষী বন্ধন ভয়ে দাবধান থাকে ভেমনি বিরম্ভ পুরুষ দাবধান থাকিবেন। রাগী পুরুষের সক্ষ করিবেন না।

ভণবোগাছা বন্ধ: ভকবং॥ ২৫

রাণী পুরুবের দদ লইলে ভাষাদের রাগাদি দোবে ওক পদীর ভার বাঁধা পড়িতে হয়। ন ভোগাৎ রাগণান্তিমু নিবঁৎ ॥ ২৬
বেমন ভোগে সৌতরি মুনির রাগ (আবজ্ঞি) শান্তি
হয় নাই ডেমনি অন্তেরও ভোগে রাগ শান্তি হয় না ৷

লোবদর্শনাম্বভরোঃ।। ২৭

প্রক্তাদির দোব প্রত্যক হইলে রাগ শান্তি হয়।
ন মলিনচেডকাগদেশবীকপ্ররোহোইক্রবং ॥ ২৮
যেমন উবর কেত্রে অক্র জন্মে না, তেমনি, মলিন চিত্তে
উপদেশ বীক অক্রিড (ফলপ্রদ) হয় না।

নাভাগমাত্রমপি মলিনদর্পণবং ।। ২১ যেমন মলিন দর্পণে বস্তপ্রভিবিশ্ব পড়েনা, তেমনি, মলিন চিত্তে আভাগ অর্থাৎ আপাভ জ্ঞান ও হয় না।

ন তজ্জাপি তজ্রপতা প্রজ্বৎ॥ ৩০

সত্য বটে, উপদেশ হইতে জ্ঞান জন্ম ; পরস্ক ভাদৃশ চিতে উপদেশের অনুরূপ ক্রান জনে না। বীজ উত্তম হইলেও পছ (কর্মন) দোবে পছজের উত্তমতা নষ্ট হয়।

ন ভৃতিবোগে কুতকুভাড়া উপাক্তনি**দ্বিবহুপাক্তনিদ্বিব**ৎ ৷৷ ৩১

অনিমাদি ঐশর্বা পাইলে ক্লভকুতা হওরা যায় না।
ভাষা উপাশুসিন্ধির অহকেপ। [উপাশু = হরি হর ব্রজাদি।
দিদ্ধি = সাক্ষাংকার। উপাসনার হারা উপাশু সাক্ষাংকার
ইইলে যে ফললাত হর ভাষা নশ্বর। ঐশ্ব্যযোগও ক্ষিকু।
স্বভবাং মুক্তি বাতীত অশ্ব কিছুতে কুডার্থ হওরা যায় না।

চতুর্থ অধ্যার সমাপ্ত।

পঞ্চম অধ্যায় ৷

মঞ্চলাচুরণং শিষ্টাচারাৎ কলদর্শনাৎ ক্রতিতক্ষেতি ॥ ১ শিষ্ট্টার, কলদর্শন ও প্রতি, এই তন হারা প্রভারত্ত্ত মঞ্চলাচরণ করা করিবা বলিয়া হির আছাত্ত

নেশরাধিষ্টিতে ফলনিম্পতি: কর্মণা সিংক: ॥ २

কারণ কৃটে ঈশ্রের অধিঠান থ**ালে ভালা দক্ষ হর** এ কণা অনুক্ত। কর্ম নিজস্বভাবে হা প্রস্ব করে।

খোপকারাদধিষ্ঠানং লোকক ্

ঈশ্বরের অধিভাতৃত করনা (ভর্মান) করিতে গেলে তৎসক্ষে অন্দাদির ভার ঈশ্বরের অধিভান স্থীকার করিতে ছইবে।[যেমন লোকিক প্রভুনিক উপকারার্থ কার্থ কার্য করেন, তেমনি জগৎকর্তাও নিজ উপকারার্থ জগৎ স্কল করেন, অইরূপ বলিতে হইবে।]

লৌকিকেশ্বরবদিভরথ।॥ ৪

ঈশ্বরের উপকার, ইহা স্থীকার করিলে তিনিও লোকিক ঈশ্বরের সহিত সমান হইরা পড়েন। অব্ধাৎ তিনিও রাজাদির ক্যায় স্বার্থপর, সংসারী ও স্থ্যহুঃথভাগী।

পারিভাবিকো বা ii ¢

্ সংসার সংজ্ঞও যদি ঈশ্বর সংজ্ঞা দাও, তবে ভাছানা^{নে} ঈশ্বর। যিনি ফ্টির প্রথমে উৎপন্ন তাঁছার জন্ত নাম ঈশ্বর।

ন রাগাদৃতে তৎসিদ্ধি: প্রতিনিয়তকারণছাং॥ ৬ রাগ ব্যতীত অধিঠাতৃত্ব (স্রান্ত্র) অসিদ্ধ। কেন ^{না} রাগই প্রবৃত্তির প্রধান কারণ। ভদ্যোগেপি ন নিভাষ্ঠা । গ রাগ থাকা খীকার করিবে ইহাও করিতে হইবে বে, জিনি নিভা মজ নহেন।

প্রধানশন্তিবোগাচেং সম্বাশন্তিঃ । ৮ ্র্রীর্থ প্রকৃতির শক্তি ইচ্ছাদি, তংসমৃদ্ধানীন জীহার ঈশ্বন্ধ, এরপু শীকার করিলে ঈশ্বের শস্তব্যভাবতা ভঙ্গ ক্রীকে।

সভাষাত্রাচেৎ সর্কৈশ্বগৃদ্ধ 🔊 💮 💖

প্রকৃতির সরিধান থাকার ঈশরত, এরপ বদিতে গেলে দকল আ্বা ঈশর না হর কেন । এইরপ আর্গতি হইবে। প্রমাণাভাবাদ্র তংসিদ্ধিঃ ৪১০

প্রমাণ না থাকার নিভোগর অসিছ।

ব্যৱাভাবারাভ্যান্য ॥ ১১

নহছের অর্থাৎ ব্যাপ্তির অভাব থাকার ঈশ্রবিধরে জন্ধ-নান প্রমাণ প্রসর প্রাপ্ত হয় না।

শ্রতিরশি প্রধানকার্য্যকৃত্র। ১২

ঞ্চিপ্রমাণে প্রকৃতিকার্য্যন্ত। (প্রকৃতির কর্তৃত্ব) প্রমিত হর।
নাবিদ্যাশক্তিবোগোনিঃসঙ্গদা ॥ ১০

বীহারা বলেন, চেডনে জ্ঞাননাপ্ত জনাদি জবিদ্যা নামে এক প্রকার শক্তি থাকে ভাহাডেই চেডনের বন্ধন (সংবার) এবং ভাহারই জভাবে মোক্ষ, ভাহাদের প্রতি কশিল বলিডে-ছেন, অসক্ষভাব পুক্ষে বাকাৎ সম্বন্ধে জবিদ্যাশক্তির যোগ (সম্বদ্ধ) অসভ্যব।

ভদ্যোগে তৎসিদ্ধাবকোন্তান্ত্রস্থন্ ॥ ১৪ ।

থী মত পরস্পরাশ্রদ্ধেরগ্রন্ত ।

न वीषाकृतवर माहिनःमात्रकटण्डः ॥ ১৫

বীজাভ্রের দৃষ্টান্তে জনাদি প্রবাহ ছলে জনবন্থা দোষ প্রাঞ্ হয় না সত্য; পরন্ত সংসার জনাদি নহে; কিন্তু সাদি। ক্ষতি এই সংসারের জাদি অর্ধাৎ উৎপত্তি বলিয়াছেন।

বিদ্যাভোক্তৰে ত্ৰহ্মবাধপ্ৰদক্ষঃ ॥ ১৬

অবিদ্যা কি ? যদি বিদ্যাভিন্ন অবিদ্যা এরপ হয়, ভাহা হইলে ব্রহ্মও বিদ্যাভিন্ন বলিয়া অবিদ্যানাপ্ত হইবেন। বিদ্যান্ন যা ভত্তজানে ব্রহ্মের নাশ খীকার করিতে হইবে।

व्यवाद्य देनक्ष्माम् ॥ ३१

বিদ্যা যদি অপবিদ্যাক্সপের বাধ (বিনাশ) না করে ভাষা হইলে ভন্মতে বিদ্যা উৎপাদনের চেষ্টা বিকল।

বিদ্যাবাধ্যতে জগভোপ্যেবম্ ॥ ১৮

বিদ্যা চেডনের সম্বন্ধে বাহা বিনাশ করে ভাহাই অবিদ্যা । এরূপ বলিতে গেলে জগৎকেও অবিদ্যা বলিতে হয়। এক পুক্ষের জ্ঞান কালে অন্ত পুক্ষের জগদ্ধনি অসম্ভব হয়।

ভজপতে বাদিত্ব ॥ ১৯

জগতের ও জবিদ্যার ঐরপ্রক্ষণ হইকেও তাহা সাদি।
ন ধর্মাপ্রাপঃ প্রকৃতিকার্য্যবৈচিত্র্যাৎ ॥ ২০

অপ্রত্যক্ষ বলিয়া ধর্মের অপলাপ করিতে পার না। ধর্ম নাই বলিতে পার না। প্রকৃতির কার্য্য অর্থাৎ স্থান্ট বিচিত্র। অপ্রত্যক্ষ প্রাথতি অনুমানে সিদ্ধ হইতে দেখা যায়।

अन्य । त्या ११८७ ६४२। ४। ४।
 अन्य । ४३ ४

ক্ষতি, লিক (অনুমাণক চিহ্ন)ও প্রত্যক্ত, এই ভিনের স্বারাধর্মের অভিত্ব নির্নীত হয়। স নিলম: প্রমাণাভরাবকাশাং॥ ২২
প্রভাক হল না, তাই বলিলা ভাহানাই, ইংগ জনিলভঃ
কেনন, অপ্রভাক পদার্থও জ্ঞান্ত প্রমাণে নিশীত হল।

উভয়ত্রাপ্যেবম্ ॥ ২০

ধর্মের স্থার অধর্মণ প্রমাণপ্রমিত।

অর্থাৎ দিবিকেৎ দ্যানমূভয়োঃ ॥ ২৪

বলিবে যে ধর্ম "যাস করিবেক" "দান করিবেক" ইত্যাদি বিধির সার্থকাসম্পাদক অর্থপিতি প্রমাণের গম্য; বস্ততঃ তাহা নহে। ধর্ম ও অধর্ম উভয়ই অন্থমের।

अस्ट:कत्रवंशर्यदः धर्यानीनाम् ॥२८

ধর্মাধর্ম প্রভৃতি অন্তঃকরণের ধর্ম। তদ্বারা পুরুবের অবিকারিত্বসভাবের কভি হয় না।

গুণাদীনাঞ্চ নাভ্যস্তবাধঃ॥ ২৬

মোক কালেও স্থাদি গুণের, তথ্য সুথাদির ও তৎকার্য্য মহদহল্পারাদির আত্যন্তিক বাধ (বিলয়) হয় না। লৌহাধ্যন্ত জাগির ভাষ সে স্কলের সংস্থানাত্র বাধিত (বিনষ্ট) হয়। বেমন প্রভাপ্ত লৌহ জুড়াইয়া যায়, তাহার উঞ্চা উপশাক্ত হয়, তেমনি, পুক্ষে প্রফ্রাদির প্রতিবিদ্ধ উপশাক্ত হয় অথচ বিস্কৃত প্রকৃত্যাদির অরপ বিনষ্ট হয় না।

পঞ্বয়বযোগাৎ স্থাদিসন্বিভিঃ ॥ ২৭

স্থারশাল্লোক প্রতিজ্ঞা, হেতু, উলাহরণ, উপনয় ও নিগমন, এই অবয়র পঞ্চের যোগে (প্রয়োগে বা মেলনে) স্থাদি গদার্থের অন্তিছ সাধিত হইরা থাকে।

न मकुम्बर्गा९ मच्छमिकिः ॥ २৮

শ্বকবার মাজ দহচার দর্শন হইবেই যে সর্বন্ধ (ব্যাপ্তি)
প্রহ হর অর্ধাৎ অকাট্য ব্যাপ্তিজ্ঞান লক্ষে, ভাষা নহে। দে বিষয়ে
স্বোদর্শনেরও কোন নিরম থাকা দৃষ্ট হয় না। [অভিপ্রায়
বা আশর্ম এই যে, ব্যাপ্তি বা ব্যাপ্যব্যাপকসমন্ধ পরিহার দ্রপে
প্রহ না হওরার ভাষাতিত অনুমান পদার্থনাধনের অন্ধুপার।]

নিরতধর্মদাহিত্যমূভরোরেকভরক্ত বা ব্যাপ্তি: ॥ ২৯

উপরোক্ত আশস্কার পরিহার এই বে, আমরা সাধ্যসাধনের মধ্যে কেবলমাত্র সাধনের অভ্যভিচরিত সহচারকে ব্যাপ্তি বলি স্মৃতরাং ব্যাপ্তিজ্ঞান অসম্ভব নহে। ভাহাতে যে অসম্ভাবনাদি ধোর বা আশস্কা আইসে ভাহা অনুকূল ভর্কে নিবারিত হয়।

ন ভব্ভিরং বস্তুকর্নাপ্রসঞ্জেঃ । ৩০

নিয়তসহাবস্থানরণা ব্যাপ্তি তথাস্থর নহে। স্বর্থাৎ কর্ম বা পৃথক পদার্থ নহে। ব্যাপ্তির আত্ত্ব্য থীকার করিতে গেলে তাহার আত্রের খীকার করিতে হর। তাহা অযৌক্তিক।

নিৰশক্তুংভব্যিভ্যাচাৰ্ব্যাঃ ॥ **৩**১

কোন কোন আচাধ্য বলেন, ব্যাপ্তি ব্যাপ্যপদার্থের একপ্রকার দক্তিপ্রভব শক্তি। স্থতরাং ভাষা ভবাস্কর অর্থাৎ অভিরিক্ত।

আধেয়শক্তিযোগ ইতি পঞ্চশিধঃ ॥ এং

পঞ্লিথ বলেন, বৃদ্ধি, প্রকৃতিপ্রভৃতির ব্যাপা বলিয়। ব্যবহাত হয়। তক্টে অবধারণ করা যায় যে, আধারতা শক্তিই ব্যাপকতা এবং আধেয়তাশক্তিমবই ব্যাপায়।

य प्रक्रांगकिनियमः शूनर्सामध्यमरकः॥ ●

যাহা স্বরূপ শক্তি ভাহাই নিরম কর্থাৎ ব্যাপ্তি ভাহা নহে। ভাহাকে ব্যাপ্তি বলা পুনক্তি ব্যতীত কল্প কিছু নহে।

বিশেষণানর্থকাপ্রসক্তে: ॥ ৩৪ পুনক্তি ও বিশেষণের আনর্থকা সমান কথা।

প্রবাদিষরূপপত্তেশ্চ ॥ ৩৫

ব্যাপ্যের স্বশ্ধপ শক্তিই ব্যাপ্তি ও লক্ষণ পল্পে স্বব্যাপ্ত। পল্লবে বৃক্ষব্যাপ্যতা থাকে, অথচ ভাহা ছিল্ল করিলে বৃক্ষ-দ্ধপের অপায় হয় না।

আধেয়শজিদিছো নিজশজিধোগঃ নমানন্তারাৎ ॥ ৩৬
আধেয় শক্তির ব্যাপ্তিভা দিল হইলে নিজপজ্যভবের
ব্যাপ্তিছ দিল হইবে। দে পক্ষে নমান যুক্তি।

বাচ্যবাচকভাবঃ সমন্ধঃ শব্দার্থয়োঃ ॥ ৩৭

অর্থে বে বাচ্যতা শক্তি এবং শব্দে বে বাচকতা শক্তি
আছে, দেই শক্তিই "গব্দের সহিত অর্থের সম্পদ্ধ বা সন্তেত"
এতলামে ব্যবহৃত হল। যে পুরুষ দেই শক্তি অবগত থাকে
দেই পুরুষেরই শক্ষ প্রবণের পর অর্থের প্রভীতি হয়।

ত্ৰিভিঃ সমন্ধ্ৰদিদ্ধিঃ॥ ৩৮

আপ্রোপদেশ, বৃদ্ধব্যবহার ও প্রসিদ্ধ পদের সামানাধি-করণ্য, এই ভিনের দারা সমদ্দিদিদ্ধ অর্থাৎ শক্তি জ্ঞান হয়।

ন কাৰ্য্যে নিষ্কম উভয়ধা দৰ্শনাৎ ॥ ৩২

বাহা করা বার তাহা কার্য। তৎসহকারে শক্তের শক্তির গৃহীতা হয়, এবং অকার্যো অর্থাং নিজ পদার্থে শক্তির গৃহীতা হয় না, এমন নিয়ম নহে। শক্তি উভয় প্রকারেই গৃহীতা হয়। [ভারিয়া দেও "গো আনয়ন কয়" ইত্যাদি ছলে "কয়" এই ক্রিয়াছিভ গো শক্তের লাজুলাদিমুক্ত প্রতিবিশেষ অর্থে শক্তিবিশেষ করে (ভামার পুরু" ইত্যাদি ছলে কিয়াম্মরিধুমুম

পুজার্নি শক্তের স্বাধান কর্বে সক্তেত সংগ্রহ হইছে দেখা বার।]
লোকে কুওপরক্ত বেলার্বপ্রভীতিঃ। ভঙ

ধে সকল লোক নৌকিক শব্দে বাংশই, লৌকিক শব্দের শক্তি আছে আছে, সেই সকল লোকেরই বেসার্থ বা বৈদিক শব্দের অর্থ অভীক্ত হয়। বৈদিক শব্দে এক শক্তি, নৌকিক শব্দে অন্ত শক্তি, ভাহা নহে।

ন ত্রিভিক্সোরবের গ্রেদক ভদর্বকাতী জির্ঘাৎ ॥ ৪১

বেল অপৌক্ষরের এবং তৎপ্রতিপাদ্য অর্থের মধ্যে দেবতা, অর্থ, নরক, পুণা ও পাপ ইত্যাদি অধিকাংশই অতীক্রির, সেজন্ত ঐ সকল অর্থে বৃদ্ধব্যবহার, আপ্রোগদেশ ও প্রসিদ্ধ পদের সামাধিকরণ্য, তিনের কিছুই সম্ভব না। [এটী আশস্কা ক্রাঃ]

न यखामः ज्ञाराज्यस्य देविन हो। ।।

ভাষা নহে। দেবতাদির উদ্দেশে ক্র াগাপ্সক বাগ ও
দানাদি বেদরিহিত স্মৃতরাং তাহাই ফ্রাজনক বলিয়া ধর্ম।
ভজ্জনিত যে জপুর্ব (শক্তিবিশেষ), তাহা ধর্ম নহে। তাহা
ভাহার অতিরিক্তন বাহা বাগদানাদির স্বরূপ ভাষাই ধর্মের
লক্ষণ। ভাদৃশ বাগদানাদি ইচ্ছাদিরই পরিলামবিশেষ। দেষত
ভাষা অলোলিক, অপৌক্ষের বা অভীক্রির নহে।

নিজশক্তিৰ'াৎপত্তা। ব্যবচ্ছিদাতে।। ৪৩

আপৌকবের ইইলেও ভাহাতে (বেদে) যে শতঃনিছা
শক্তি আছে, সেই শক্তি গুরু-শিষ্য-পরম্পরার ও উপদেশ-দান-বাহন-প্রণালী অবলম্বনে বাংপাদিত হয় এবং ভাহাতেই ইতর আর্থের ব্যবছেদ হয়। তদথাতিরিক্ত আর্থের প্রভীতি হয়না। ভাবার্ধ এই বে, জনাদি উপদেশ পরম্পরায় বেল-শব্দের শক্তি-এহ হইয়া থাকে।

যোগ্যাঘোগ্যের প্রভীতিজনকথাতৎসিত্তিঃ ॥ ৪৪

পদ দকন সামান্ততঃ আর্থ প্রতীতির জনক আর্থাং উপার। তদার। প্রত্যক অপ্রভাক বিবিধ অর্থ প্রতীতি হইরা থাকে। পদ দকন যে সামান্ত ধর্ম পুরস্কারে পদার্থের প্রতীতি জন্মার ভাহাতেই পদশক্তি (পদের সহিত পদার্থের সক্ষেত্র) গৃহীত হইরা থাকে। [যেমন গো শক্ষে গোজাতির প্রতীতি।]

ন নিভাতং বেদানাং কাৰ্য্যক্ষতেঃ ॥ ৪৫

শ্রুতিতে বেদের উৎপত্তি প্রবণ থাকার বেদ নিত্য নহে।
তাহা সজাতীয়ামূপ্র্নী প্রবাহে চলিয়া আদিতেছে। সেই
কারণে কোন কোন শ্রুতি বেদকে সেই ভাবের নিত্য বলেন।

ন পৌকবেয়ত্বং ভৎকর্ত্ত; পুরুবস্তাভাবাৎ ॥ ৪৬

নিত্য না হইলেও তাহা পৌক্ষের (পুরুষ কর্তৃক হুই) নহে। কেননা, বেদের কর্তৃ-পুরুষ নাই। বেদ অনুক কর্তৃক প্রস্তুত হইয়াছে, এরপ স্থির সংবাদ কেহই দিতে পারেন না।

মুক্তামুক্তয়োরযোগাছাৎ। ৪৭

মৃক্তাঝা ও অমৃক্তাঝা ছএর কেইই বেদ প্রস্তুত করণের বোগ্য নহেন। বীভরাগিতা বিধার মৃক্তাঝা ও অসর্বজ্ঞতা বিধার অমৃক্তাঝা বেদ করণের অধোগ্য।

নাপৌক্ষেরখালিতাখনজ্বাদিবং ॥ ৪৮

যেমন সংস্ক্রাদি অনিত্য হইলেও পৌকবের নছে, পুক্ব কত নহে, তেমনি, অনিত্য বেদও পৌকবের নছে।

उष्ट्रामिश छन्द्रारत मृहेवाधानिश्वनिकः॥ ४३

দেখা বার, যাহা যাহা পৌরুবের ভাষা ভাষাই শরীরিজন্ত অর্থাৎ কোন এক প্রাণিকর্তৃক নির্মিত। এই দর্শন (ব্যাপ্তি) জন্তুর প্রভৃতিতে বাধিত। জন্তুর জপৌরুবের অবচ জনিত্য।

মন্মিলুটেপি কুতবুদ্ধিকপলারতে তৎ পৌক্ষেয়ম্॥ ৫০

কে করিয়াছে ভাষা না দেখিলেও, না গুনিলেও, যাহা লেখিলে প্রাণিক্ত বলিয়া অবধারণা জন্মে ভাষাই পৌক্ষেয়। খাদ প্রখাদকে কেছ পুক্ষ-কৃত বলে না। যাহা বুদ্ধিপ্রক কৃত হয় ভাষাই পৌক্ষেয় বলিয়া খ্যাত। বেদ খাদ প্রখাদের প্রণালীতে ও অর্জিত পূর্বদংস্কারের সাহাযো ব্রন্ধার মনে উদিত ও কঠরবে অভিব্যক্ত হইয়াছিল।

নিজশক্তাভিব্যক্তে: স্বতঃ প্রামাণ্যম্।। ৫১
বেদের স্বাভাবিকী যথার্থজানজননী শক্তি আছে। সে
শক্তি ময়ে ও আয়ুর্ফোলাদিতে বিস্পাঠ বা অভিব্যক্ত। তদ্ধৌ স্থিয় হয় বে, বেদ স্বতঃপ্রমাণ।

नामकः थानः नृष्क्रवः ॥ ६२

যাহা অসৎ অধাৎ নাই বা দকৈবি মিথা:; ভাহার জ্ঞান হয় না। নরশৃক্ষ অসৎ অধিং নাই। দেই কারণে ভাহা কাহার জ্ঞানগোচরে আইবে না। (সংগ্রেপ মনোরথ মান্দ পরিণাম বিশেষ। সে জন্ত ভাহা নরশুকের স্মান নহে।)

ন সভোবাধদর্শনাৎ ॥ ৫৩

যাহা আছাত বং ভাহারও বাধ দেখা যার। থাধ্-জদর্শন।
অভাস্ত বং স্থাদি ৩ণ্ড ভিরোহিত থাকে।

নানিক্চনীয়ন্ত ভদভাবাৎ 🛭 🛍

জভাব বশতঃ অর্থাৎ নাই বলিঁর। পরকল্লিড জনির্বাচনীর পদার্থ জ্ঞানগোচর হর না।

নান্তথাখ্যাতিঃ স্বচোবাাঘাভাৎ।। ৫৫

এক বস্তু ক্ষন্ত বস্তুর আকারে জ্ঞানগোচর হইলে বা প্রতীত হইলে তাহা জন্তথাথ্যাতি নামে গণনীর। [অন্তথা=অন্ত প্রকার। থ্যাতি—জ্ঞান] সাক্ষায়ত তাহা নহে। হেতু এই যে, জন্তথাথ্যাতি সীকারে সাংখ্যের উক্তি ব্যাহত হয়।

ন সদসংখ্যাতিবাধাভাবাৎ ॥ ৫৬

বাধ না থাকার সদসংখ্যাতি পঞ্চও সিদ্ধান্তবহিত্ত। নিতা বলিয়া স্থাদি গুণ স্থৱপে বাধ প্রাপ্ত (বিনষ্ট) হয় না। সংসর্গের, স্থভ্তের বা অবস্থার বাধ হয়। বছা ও রাঙারং তুএর কিছুই লুপ্ত হয় না, পরস্ভ উত্যের সংযোগ লুপ্ত হয়।

প্রভাত্যপ্রভাতিভাগে ন ক্ষোটাক্সকঃ শব্যঃ ॥ ৫৭

যাহা বর্ণময়, যাহা কর্ণ ক্ছরে প্রবিষ্ট হয়, ভাহা ধ্বনিমাত্র।
বাহা অর্থপ্রভায়ক, ভাহা ভাহার অভিরিক্ত অবচ ভদভিবায়য়।
ভাহা অতীপ্রিম্ন ও নিরবরব স্তরাং অদৃষ্ঠা। ভাহার অন্ত নাম
ক্রোট। অর্থ প্রক্রট করায় বা জ্ঞানগম্য করায় বলিয়া ক্ষোট।
ক্ষোট-শন্দ নিভ্য ও ভাহার ছিভিন্থান ব্যাপক ও অভিবাজিক
স্থান হাদয়াকাশ। "ঘট" এই ধ্বনি অর্থাৎ বর্ণহয়ের উজায়ণ
"ঘট" এই ক্রোট-শন্মের আবির্ভাব করায়। জনস্তর সেই ফ্লোটশন্দ কম্পুরীবাদিমৎ মার্জিক্য পদার্থ প্রতীভ করায়। এই বে মভ,
এ মত সাধু বহে। হেতু যে, ভাহা প্রভীভ হয় কি অপ্রভীভ
খাকে অম্পন্ধান করিতে গেলে কিছুই ভির ইয় না।

ন শক্ষনিভাত্বং কাৰ্য্যভাপ্ৰভীভে: ॥ ৫৮

শঁক নিভা নহে। আংতুতি অনিভা। অধীৎ জন্মবান্। শক্ষে জন্মে, ভাহাসকাঞাভ্যক।

পূর্কদিকস্বজ্ঞাভিবাজিলীপেনের ঘটজা। ৫৯
বলিঙা বৈ, বেমন ঘট পূর্কদিক অর্থাৎ পূর্বেও ছিল,
কিন্তু প্রকট ছিল না, সেই জন্ত ভাহাকে প্রকট করা হয়,
বেমন অক্ষকারে মগ্র ঘটকে দীপ ছারা প্রকট করা; ভেমনি
নিতা নিরাকার ভোটকেপ শক্ষকে বর্ণোচ্চারণে প্রকট করা।

সংকার্যাসিভাক্ত শেহৎ সিদ্ধসাধনম্ ॥ ৬०

ভাহা বলিতে পার না। বলার সির্মাধন দোব আছে।
নাবৈভ্যাঝনোলিকাভভেলপ্রভীতে: ॥ ৬১

আৰাতিংত মত অযৌজিক। প্রকৃতি কোন প্রুষকে ভ্যাপ করিয়াছেন ও কোন পুক্ষকে আলিক্সন করিয়া আছেন, ইহা প্রতীত হইতেছে। দেখা যাইতেছে।

নানাত্মনাপি প্রভাক্ষবাধাৎ॥ ৬২

ঘট পট গৃহ কুড়াদি অনাত্মপদার্থ থাকার তথগুত্থাত্মটেলও প্রভাক্ষরাধিত।

নোভাভ্যাং ছেনৈব 🏿 ৬৩

উক্ত হেতৃতে সমূচিত উভরের (এক সঙ্গে আআলাও অনাআলা উভরের অবভিতির) হারা অভেদ সাধিত হয় না।

অক্তপর্ভ্যবিবেকিনাং তত্ত্র ॥ ৬৪

কোন কোন আংতি প্রপঞ্জিদ বলিয়াছেন সভ্য প্রস্তু ভাষা উপাদনার্ধ। উপাদনাতেই দে দকল আংতির ভাৎপর্য; আংখাবৈতে নহে।

নাঝাবিল্যা নোভরং জগত্পালানকারণং নিঃসক্ষাৎ ॥ ७৫

আত্মা, আত্মান্সিত অবিদ্যা, অবঁবা আত্মার ও অবিদ্যার মেলন, (বেমন কণাল হরের মেলনে ঘট, তেমনি) জগৎ-কারণ (উপালান) নহে। কেন না আত্মা অনল।

নৈক্সানন্চিজ্ৰপত্বে ৰ্যোভেলাৎ ॥ ৬৬

আগানন্দ ও চৈতঞ্জ (জ্ঞান) বিভিন্ন; এক নছে। স্কৃতরাং আক কালে একের আগানন্দ ও জ্ঞান এই ছই রূপ স্মাবেশ প্রাপ্ত হয় না। [ছঃধ্রজান কালে সুধ্রজান না ধাকার সুধ ও জ্ঞান ভিন্ন বস্তু।]

ছঃখনিবুত্তের্গৌণঃ॥ ৬৭

শ্রুতি যে বলিয়াছেন, আত্মা আনন্দরপী, তাহা হুঃখনিবৃত্তি গুণে গৌরী। অর্থাং তাহা লক্ষণাবৃত্তক প্রয়োগ।

विमुक्तिधाःमा वा सन्तानाम् ॥ ५৮

অধবা ভাহা মুক্তির স্কৃতি। মুক্তি হইলে হৃংথ থাকে না। আন্তি ভাহার প্রশংসার্থ ও মুক্তির প্রতি লোকের ক্ষৃতি উৎ-পাদনার্থ আবাকে আনন্দরূপ বলিয়াছেন।

न वाानकदः मनमः कत्रवदानिक्षित्रदाषा ॥ ५२

বেমন ছেদন ক্রিয়ার করণ ক্ঠারাদি, ভেমনি, মন জ্ঞান-ক্রিয়ার করণ। বেহেতু মন করণ ও ইন্দ্রির; সেই হেডু ভাহা অব্যাপক। স্ক্রাণীনহে।

সক্রিয়ত্বাদগতিশ্রুতেঃ॥ ৭ •

মন বা আন্তঃকরণ আবার লোকান্তর প্রমনের সহায়। স্মুডরাং জ্বাহা সক্রিয় ও গভিশক্তিনম্পর। বে হেতু সক্রিয়, পেই হেতু ভাহা অবিভূ। পূর্ণ বা সর্বব্যাণী নহে।

ন নির্ভাগত্বং ভদ্যোগাৎ ঘটবৎ ॥ ৭১

মন নিউগি অবিথি নিরবয়ব নছে। হেতু এই যে, মন অভাভ ইজিয়ে সংযুক্ত হয়। নিরবয়ব বস্তু কোন কিছুতে সংযুক্ত হয় না।

° প্রকৃতিপুক্ষরেরারস্তৎ সর্কমনিত্যম্॥ ৭২ প্রকৃতি ও পুক্ষ এই চুই ব্যতীত সমস্তই অনিতা। ন ভাগলাভোভোগিনোনিভাগত্রশুডেঃ॥ ৭০

ভোক্তা অর্থাৎ পুক্ষ নির্ভাগ অর্থাৎ নিরবয়ব। এইরূপ শ্রুতি থাকায় নির্ণীত হয়, তাহাকাহার তাগ (অবয়ব) নহে।

নানন্দাভিব্যক্তিমু জিনিধর্মকছাৎ ॥ ৭৪

আনন্দের অভিবাজিক ই মুজি, ভাষা নহে। কারণ এই যে, আবার কোনরূপ ধর্ম নাই।

ন বিশেষগুণোচিছভিতত্ত্ব । १৫

বীহারা বলেন, আত্মার বিশেষ (জসাধারণ) গুণের উচ্ছেদ হওরাই মুক্তি, তাঁহাদেব দে কথা জন্তান্ত নহে। কারণ, আত্মা নির্ধর্মক। অক্তঃকরণের ধর্ম আত্মার আবেংপিত থাকার অবিবেকীর নিকট "আত্মধর্ম" এই কথা প্রেচনিত শাছে।

ন বিশেষগতিনিঞ্জিষ্ঠ ॥ ৭৬

গতিবিশেষ (ব্ৰহ্মলোক ও বিষ্ণুলোক প্ৰাপ্তি) নিজিন আত্মার . মোক্ষ নহে। স্বন্ধপাবস্থিতি ব্যক্তীত অন্ত কিছু মুক্তি নহে। নাকারোপরাগোচ্ছিতিঃ ক্ষণিকজাদিদোর্গং॥ ৭৭

ক্ষণবিনাশী জ্ঞানের বিষয়াকার প্রাপ্তির নাম বন্ধন। তাহার যে দংলার, ভাহা উপরাগ নামে থাতে। দেই উপরাগ অর্থাং বাদনা-নামক বিষয়দংলার নই হইলেই বিজ্ঞানাত্মার মোক্ষ হয়। সে মোক্ষ নির্বাণ নামে প্রসিদ্ধা ইছা নাজিক বিশে- বের মড, এ মড ক্ষণিকরাদি (নধ্বহাদি) লোবে ছুই। অভি-প্রোর এই যে, ক্ষণিক প্রদার্থ পুরুষার্থ নহে।

ন সংক্রাছিভিবপুক্বার্থবাদিদোবাধ ॥ ৭৮ জ্ঞানরপী আত্মার সংক্রাছেদ মোক্ষ নহে। তাহাও অপুক্বার্থদোবাভাও। [কে আত্মনাশ প্রার্থনা করে ?]

এবং শৃক্তমূপি॥ ৭৯

শৃষ্ঠও অপুক্ষার্থ। সে জন্ত শৃন্তপর্যাবদিত ছওয়া অর্থাৎ জ্ঞান-জ্ঞেরাত্মক-প্রণঞ্চের বিনাশ অপুক্ষার্থ বিধায় মোক্ষ নছে।

সংযোগাশ্চ বিয়োগাস্তা ইত্তি ন দেশাদিলাভোপি।। ৮০

শর্গাদি উত্তম দেশ ও তাহার স্বাম্য লাভ মোক্ষ নছে। হেতু এই যে, দংযোগের বিয়োগ আছে। স্বর্গবিরোগ তঃথাবহ। ন ভাগিযোগোভাগস্থা। ৮১

ভাগ অর্থাৎ অংশ। জীব ঈশ্বের অংশ, ভাহার ঈশ্র প্রাবেশ মোক্ষ, এ মতও অব্যোক্তিক।

" নানিমাদিশোগেপান ক্জাবিদাত জ্জিতে বিভার যোগাবং ॥ ৮২
জনিমাদি ঐপর্যালাভ হইলেও মুক্তি হয় না। বেমন ইতর
ঐপর্যা অচিরভারী, তেমনি, বোগজ জনিমাদি ঐপর্যাও জাচিরস্থানী। ভাহার উচ্ছেদ অবশ্রস্তাবী। শে জন্ত ভাহা মোক্ষ নহে।

অক্ষাদিপদ্যোগোপি ভ্রথ। ৮০

ইক্রজাদি পদ মোক্ষ নহে। ভাহাও ঐপর্যোর ভার নথর। ন ভূতপ্রকৃতিরমিক্রিগালামাহারারিকরক্রতেঃ॥৮৪

ইক্রিয় সকল ভৃতপ্রকৃতিক নছে। অর্থাৎ পৃথিব্যালি ভৃত্তর বিকার নছে। ফ্রাতি বলিয়াছেন বে, ইক্রিয়গণ আংকারিক। অর্থাৎ অহকারতক হইতে সমুৎপর। [°]ন বট্পলাৰ্থনিয়মন্তবোধাৰুক্তিঃ ॥ ৮৫

ন্দ্রব্য, গুণ, কর্ম, দামান্ত, বিশেষ, দমবার, এই ছয়চীই পদার্থ বা তত্ত্ব, এবং ঐ ছয় পদার্থের জ্ঞানে মুক্তি হয়, এ (বৈশেষিক দিগের) কথা অগ্রামণিক।

বোড়শাদিছপোবম্।। ৮৬

গৌতমোক্ত প্রমাণাদি ১৮ পদার্থ ও তহিজ্ঞানে মুক্তি, আ দিরাক প্রমাণপরিশ্ত ।

নাগুনিভ্যতা তৎকাৰ্য্যঞ্জেঃ ॥ ৮৭

পরমাণুনিভা নতে। শুভিডে পরমাণুর কার্য্যভা অংগং উৎপত্তি অভিহিত হইরাছে।

ন নিৰ্ভাগত্বং কাৰ্ব্যত্বাৎ ।। ৮৮

পরমাণুজন্মবান্। দেজজ ভাহানিতাগ (নিরবয়ব) নছে। ন অপনিবজনাৎ প্রভাকনিয়মঃ॥৮৯

রূপ থাকিলেই প্রভাক্ষ হয়, না থাকিলে ইয় না, এমন নিয়ম নাই। কেন না কপবর্জিত অভঃকরণছ সুখাদি ধর্ম প্রভাক্ষ হইয়াথাকে। বিছবস্তবিষয়ক লৌকি জ প্রভাক্ষ হলে রূপের ব্যঞ্জকভামতি অজীকৃত হয়।

ন পরিমাণচাতৃবিধ্যং দ্বাভ্যাং ভদ্যোগাং॥ ১০

কেহ কেহ বলেন—জগু,মহৎ, দীর্ঘ, হুম্ব, এই ৪ প্রকার পরিমাণ। বস্তভঃ ভাহা নহে। জগুও মহৎ এই গুই পরি-মাণের মধ্যে জাক্ত হুই পরিমাণ জাভুভি হুইভে পারে।

অনিভাংগণি স্থিত তাবোপাও প্রত্যভিজ্ঞানং স্থাল্ল ছা ৯১ ব্যক্তি অস্থির বা অনিভা হইলেও যে স্থিত তাবের প্রভ্য-ভিজ্ঞা অর্থাও "দেই অমুক এই" ইভ্যাকার জ্ঞান অংশা। ভাষা শামান্তবিবয়ক অৰ্থাৎ জাভিবিবয়ক। ঘট-নামক ব্যক্তি অভায়ী। কিল ঘটবলাতি ভায়ী।

ন ভদপলাপস্তসাৎ ॥ ৯২

সেই জন্ত নামাভের (জাতির) জপলাপ হয় নাঁ । আর্থাৎ জাতি নাই বলা যায় না।

নাঞ্নির্তিরপথং ভাবপ্রতীতে: । ৯৩
"তাহাই এই" এ জান ভাবরূপী, অভাবরূপী নহে। স্থ্তরাং
ব্রা গেল, দামান্ত বা জাতি কোন কিছুর অভাব নছে।

ন ভবান্তরং সাদৃষ্ঠাং প্রভ্যক্ষোপল্কে: ॥ ৯৪

শাদৃত্য পৃথক্ তথ (পদার্থ) নহে। ভাহা সামান্তভাব ও প্রভাক্ষ। বিত অবসব সমান দেখিলে ভাহা সাদৃত্য আখ্যা প্রাপ্ত হয়। সাদৃত্য সদৃশ পদার্থে দৃষ্ট হইরা থাকে।]

নিজশক্ত্যক্তিব্যক্তি বা বৈশিষ্ট্যাত্তপুণলব্ধেঃ॥ ৯৫

কেহ কেহ বলেন, বস্তর খাতাবিক শক্তি বিশেষ উদ্ধৃত হওরাই নাদৃষ্ঠা। বস্ততঃ তাহা নহে। হেতু এই যে, সাদৃষ্ঠের উপলব্ধি বিশিষ্টাকারেই (শক্তিভিন্নরপেই) হয়। [যেরপে শক্তিজ্ঞান হয়, সাদৃষ্ঠজ্ঞান সেরপে হয় না। শক্তিজ্ঞান পদার্থা-ভরজ্ঞাননিরপেক। সাদৃষ্ঠজ্ঞান প্রতিযোগিজ্ঞানসাপেক।]

ন সংজ্ঞাসজিসম্বন্ধোপি ॥ ১৬

ইহা সংজ্ঞা (নাম), ইহা ভাহার সংজ্ঞী.(নামী), এডজেপ জ্ঞানের নাম সাদৃষ্ঠ, ভাহা নহে। কারণ, ভাহাও বিভিন্নর পে প্রতীত হয়,। ধৈ সংজ্ঞাসংজ্ঞিভাব না জানে সেও সাদৃষ্ঠ বুবো।

ন সহস্কনিভাভোভয়ানিভাভাং ॥ ১৭

নংজ্ঞাও সংজ্ঞী উভয়ে জনিতা; স্মৃতরাং তরিঠ স্থয়া**ও**

জনিত্য। জনিত্যসম্বন্ধার্ত্তক অতীত বন্ধর সাদৃষ্ঠ কি প্রকারে বর্তমান বন্ধতে বিদ্যমান হটবে বা থাকিবে ?

নাভঃ সহস্থোধর্মিগ্রাহকমানবাধাৎ॥ ৯৮

সামীরিক বিভাগ থাকিলে সম্বন্ধ হইতে (জনিজে) পারে।
যাহা কোন সময়ে বিভাগ প্রাপ্ত হর না ভাহা দম্বন্ধ নহে। ভাহা
প্রসা। যাহাকে নিভা দম্বন্ধ বলিবে ভাহাও প্রসা। অভএব,
দংজ্ঞা সংজ্ঞীর সাদৃষ্ঠা, ইহা সাময়িক বিভাগ অভাবে অসিন।
ভাহা ধর্মিগ্রাহক প্রমাণের বিরোধী।

ন সমবারোত্তি প্রমাণাভাবাৎ ॥ ৯৯ প্রমাণ না থাকার সমবার (সম্বন্ধ) পদার্থ অসিদ্ধ।

উভয়ত্রাপারখানিছে ন'প্রভ্যক্ষমন্থ্যানং বা ॥ ১০০

আহতাক বল, আবে অত্যান বল, ছএর কোনটা সমাবায় থাকার প্রমাণ নহে। প্রভয়ক অর্থাং বিশিষ্টবৃদ্ধি।পূজা গছবিশিষ্ট ইভ্যাদিপ্রকার জান। এ জ্ঞানে স্বরূপ সম্মন্ট নির্দ্ধিট হয়।

माञ्चरमञ्जरमव किञ्चात्रा त्मिष्ठिमा ७७ वरणाद्वेवा-

ঽপরেশ⊴ প্রতীভেঃ ॥ ১০১

ক্রিয়া অস্থ্যের নহে। ভাষা প্রভাক। বাঁচারা বলেন, ক্রিয়া দেশাস্তরসংযোগাদি দৃষ্টে অস্থমিভা হয়, ভাঁচাদের দে কথা প্রভাক্তবাধিত। ক্রিয়াও ক্রিয়ার আশ্রয় নিকটম্ব স্তুটার প্রভাক হইয়াথাকে।

ন পাঞ্চোতিকং শরীরং বহুনামুপালানাবোগাও ॥ ১০২
শরীর পাঞ্চোতিক নহে। হেডু এই বে, বিলাডীর বহ পদার্থ এক বস্তুর উপালান হইতে দেখা বার না। পৃথিবী
শুভই উপালান। অভাও ভূত ভাহার উপইয়ক অব্ধিৎ সহার। ন সুলমিতি নিয়ম আভিব্যাহিকস্তাপি বিদ্যমানছাৎ ॥১০৩
স্থুল দেহই দেহ, অন্ত দেহ নাই, এমন কোন নিয়ম নাই।
অভিবাহিক দেহও আছে।

নাপ্রাপ্তপ্রকাশক ব্যক্তিয়াণামপ্রাপ্তে: সর্বাদাপ্রাপ্তের্বা 🗗 ১ - ৪

ইন্দ্রিগণ অপ্রাপ্ত প্রকাশক নহে। অর্থাৎ সম্বন্ধ না হইরা কোন কিছু প্রকাশ করে না। ইন্দ্রিগণ অসম্বন্ধ বা অপ্রাপ্ত প্রকাশক হইলে সর্বাদ দূরন্ত ও ব্যবস্থিত বস্তু প্রকাশ করিত।

ন তেজোইণদর্শণাতৈজনং চক্ষুত্ব ভিতততংশিক্ষেঃ॥ ১০৫ তেজঃ পদার্থের অপদর্পণ দেখিয়া চক্ষুত্রিন্দ্রিয়ে তৈজদ বলা দক্ষত নহে। অন্ত পদার্থিও বুভিরপে প্রদর্শিত হয়। প্রাপ্তার্থপ্রবাশানিক্ষাদা; নিদিদ্ধিঃ॥ ১০৬

যে হেতুচক্ষ্য প্রাপ্ত বস্ত প্রকাশ করে দেই হেতুভাহার বুজি উত্তৰ হয়। ইহালিকের অর্থাৎ হেতুর হারা বিজেলয়।

ভাগগুণাভ্যাং তথান্তরং রুতিঃ সহন্ধার্ধং সর্পতীতি ॥ ১০৭
বুতি অগ্নিনিঃস্ত ক্লিকের ন্যার চক্ষুরাদি ইন্সিয়ের অংশ
অথবা রূপাদির স্তার গুল নহে। তাহা একদেশাবস্থারা অথচ
ভিন্ন। ভাষা প্রদর্শণক্রিয়ারূপিনী।

न खरानियम् अन्याभाष ॥ २०৮

প্রদর্পনিক্রমবোগিনী বৃত্তি শ্রেষ কি জাল বজ, দে বিষয়ে কোন নিয়ম দৃষ্ট হয় না। যোগার্থ দৃষ্টে ভাহাই প্রভীত হয়। বউত ইতিবৃত্তি:। যাহা স্থীয় জাবস্থিতির হেতৃত্ত ব্যাপার—ভাহাই ভাহার বৃত্তি। বৈশ্বর্তি, শ্লুবৃত্তি, ইভ্যাদি প্রায়োগ ক্ষপ, বৃদ্ধিবৃত্তি ও চক্ষ্বুতি, ইভ্যাদি প্রয়োগ ডক্ষপ।

ন দেশভেদেপ্যক্তোপাদানভাম্বদাদিবলিয়ন: ॥ ১০৯

জনলোক ও শিবলোক প্রভৃতি লোক ভেদ পারিলেও ইলিরগণ মতোপাদানক নহে। সর্বজই আংকারিক ইলির। নিমিত্রবাপদেশাভ্রাপদেশাঃ ॥ ১১ •

কথন কথন নিমিত্ত কারণে প্রাধান্ত অর্পণ করিয়া তত্ত্বপার বলিয়া ব্যবহার করা হয়। থেমন বলা বার, কাঠ হইতে
আরি। কলতঃ কাঠ অরিপ্রাহ্ডাবের নিমিত্ত কারণ; উপাদান
কারণ নহে। যেমন পার্থিব পদার্থের উপইন্তে তদহুগত
তৈজন পদার্থ হইতে অরির উৎপত্তি হয় তেমনি তেজঃ প্রভৃতি
ভৃত্তের উপইত্তে তদহুগত অহল্কার হইতে ইন্দ্রিয় ইইয়াছে।
উপ্রজাগুজন্ত্রাইভিজনাত্র রিক্সাংসিদ্ধিকক্ষতিনিয়য়ঃ॥১১১

স্থুল শরীর ৬ প্রকার। উপ্লক্ত, অওজঃ; জরায়ুজ, উভিজ্ঞ, সান্ধান্তিক ও সাংসিদ্ধিক। ইহাই নির্মিত। কিন্তু সাংক্রিক ও সাংসিদ্ধিক অভি আর। উপ্লক্ত প্রেদজ তুল্য কথা। সনকাদি প্রিবি সাংক্রিক অর্থাও বন্ধার মানস পুত্র। রক্ত বীজ প্রভৃতির শরীর হইতে শরীরান্তর জন্মিরাছিল, তাহা সাংক্রিক। যে শরীর মন্ত্র বলে, তপোবলে ও ঔবধ বলে জন্মে তাহাত সাংসিদ্ধিক।

নর্কের পৃথিব্যুপাদান্মনাধারণ্যাদ্যুপদেশঃ প্রেবং ॥ ১১২
নমুদার স্থল শরীরের উপাদান পৃথিবী। পৃথিবী ভূল
শরীরে অসাধরণ অর্থাৎ অধিক ₩ দেজতা স্থল, শরীর পার্থিব
শক্ষে ব্যুপদিট হয়।

ন দেহারস্তকক্ত প্রাণচ মিক্লিগণ ক্রিত্ত স্থাপিছে। ১১৩

লেহে বে প্রাণ আছে তাহা লেহের আরম্ভক (উৎপাদক)

নহে। প্রাণ নিজে ইক্রিয়ণক্তি হইতে সমূৎপন্ন।
ভোক্তর্বিঠানাভোগায়তননির্থাণমন্তবাপ্তিভাবপ্রস্কাৎ॥ ১১৪

ভোক্তার অর্থাৎ জীবের অধিষ্ঠানে (ব্যাপার বিশ্বে)
ভোগায়ভনের অর্থাৎ শরীবের নির্মাণ (গঠন) নিস্পার ছব্তুরা
থাকে। অন্তথা অর্থাৎ জীবের অধিষ্ঠান না থাকিলে গর্ভগত
ভক্তবোণিত মৃত দেহের ন্তায় পচিয়া যায়।

ভূতাদার। স্বামাধিটিতিনৈকাস্তাৎ ॥ ১১৫

দেহনির্মাণে দাকাৎ দহকে স্বামীর কোনরূপ অধিটিভি
অর্থাৎ চেতন পুরুষের ব্যাপার নাই। তাহা তদীর প্রাণরূপ
ভৃত্যের দারা নির্কাহিত হয়। কনিতার্থ—চেতন পুরুষ প্রাণ্
দংযোগ পুর্বক দেহ প্রস্তুত করেন।

শমাধিস্থৰ্প্তিমাক্ষেব্ ব্ৰহ্মরূপতা॥ ১১৬

নমাধি অর্থাৎ অসম্প্রভাত অবস্থা। সূর্ব্ত অর্থাৎ সম্পূর্ণ সুর্ব্তি (নিঃবর্গ নিজা)। মোক অর্থাৎ বিদেছকৈবল্য। পুরুষ এই তিন সময়ে বন্দারপ হন।

ধ্যোঃ দ্বীজ্মকুত্র ভদ্ধভিঃ ॥ ১১৭

ভলধ্য স্মাধি ও স্থব্ধি এই ছই স্মরে স্বীক অক্ষরণে এবং বিদেহকৈবল্যে নিবীজ অক্ষরণে অবস্থিত হন। স্মাধি সুব্ধিতে সংসারবীজ অক্তর্হিত থাকার পুনক্ষান হয়। বিদেহ-কৈবল্যে ভাহানা থাকার পুন: সংসার হয় না।]

ষয়েরিব তায়স্থাপি দৃষ্টবার তু বৌ ॥ ১১৮

সমাধি ও সুষ্থি কৈথিয়া মোকের (কৈবল্যের)। দর্শন অর্থাং অন্তিয়াল্যনান করিতে পার। সমাধি ও সুর্থি আছে, ক্ষেক্ত নাই, ভাহা নহে। [সমাধিকালের ও সুর্থিকালের রক্ষতাব সর্বাচ্চ পরন্ত তথন চিত্ত ও চিত্ত রাগাদি লোম সংস্থারীভূত হইয়া থাকে। সেই কারণে সে ব্রক্ষতাব স্থারী

ধর নাঁ। সে দোব যদি জ্ঞানাগির কারা দক্ষ হইরা যায়, ভাঙা হইলে কেন না ভাঙা (ব্ৰহ্মভাব) স্থায়ী হইবে ? সুৰ্ধ্যাদি নদৃশী ব্ৰহ্মভাব স্থায়ী বা স্থিৱ হওয়াই মোকং।

বাদনগ্রানর্থ্যাপনং দোষ যোগেপি

ন নিমিক্ত প্রধানবাধকছম্ ॥১১৯

দোষযোগ থাকিলেও ডংকালে বাদনা অনর্থ উৎপাদন করে না। কারণ, নিমিত প্রধানের বাধক নছে। [অভিপ্রায় এই যে, স্থপ্তিও দমাধি উভরত্রই বাদনা-নামক দংদার-বীম্ব থাকে। বৈরাগ্য আদিয়া দে বীজ নট না করিলে ব্রহ্ম হওয়া বার না। দমাধিকালে ব্রহ্মরপ হওয়া স্বীকার্যা; কিন্তু সুর্থিকালে ডিরপে ভাহা হইভে পারে ? তৎকালে কি দংদার-বাদনা (দংস্কার) দংদার স্থরণ করায় না ? ইহার প্রত্যুত্তর এই যে, সুর্থি কালে যে বাদনা থাকে দে বাদনা প্রবল নিজাদি দোহে বাধিতপ্রায় থাকে। দেজনা দে সংক্ষার তথন দংদার স্মরণ করাইতে পারে না।

একঃ সংস্কারঃ ক্রিয়ানির্কর্তকোন ভূ প্রতিক্রিয়ং সংস্কারতেদা বহুকল্পনপ্রস্বাতকঃ॥ ১২০

পূর্বজন্মীর যে সংস্কারের সামর্থ্যে বে শরীর জন্ম, সেই

এক সংস্কার সেই শরীরের ভোগ সমাপ্ত করে। ভোগ সমাপ্ত

হইলে সে জাপনা জাপনি নিথুত হয়। প্রভাক কিরার অর্থার
ভোগের জন্ম পূথক পূথক সংস্কার ভীকার করা ভাষা নহে।

[ক্সুকারচকের অমিও বেগ নামক এক সংস্কারের বলে কিছু

কাল থাকে এবং অমণ শেষ ইইলে ভাষা কার প্রাপ্ত ইয়।

দেইরূপ একই সংস্থার জন্ম সম্পাদনী করেও জন্মভোগ সমার্থ হইলে উপক্ষীণ হইয়া যায় :]

ম বাহুবৃদ্ধিনিয়মোর্ক গুল্মলভৌষধিবনস্পতিতৃণ্ধী কথাদীনামণি ভোক্তৃভোগায়তনত্বং পূর্ববিং ॥ ১২১ ক যাহাতে বাহু জান আছে ভাহাই জীব-শরীর, ইহা নিয়-মিত নহে। বাহুজ্ঞানশৃন্ত বুক্ষ, গুল্ম, লভা, ওবধি, বনস্পতি, ভণ ও বীরুধ প্রভৃতির দেহও ভোক্তার ভোগায়তন।

শ্বুতেশ্চ 🛭 ১২২

শ্বতিকারের ঐ সকলকে জীব বলিরাছেন।
ন দেহমাত্রতঃ কর্মাধিকারিছং বৈশিষ্ট্যক্রতেঃ॥ ১২৩
জীব বে, দেহ পাইলেই কর্মাধিকারী হয়, তাহা নহে। যে
যে দেহ কর্ম করিবার যোগ্য, ক্রতি তাহা বিশেষ (নির্দিষ্ট)
করিয়া বলিয়াছেন। [ব্রাহ্মণাদিদেহবিশিষ্ট জীবেরাই কর্মাধিকারী এবং ব্রাহ্মণাদিদেহই ধর্মাধর্মোৎপত্তির ক্ষেত্র।]
জিধা তারাণাং ব্যবস্থা কর্মদেহোপভাগদেহাভ্যদেকাঃ॥ ১২৪

উত্তম, অধম ও মধ্যম, তিন শ্রেণী জীবের দেহের বিভাগ ক্রিবিধ। কর্মদেহ, ভোগদেহ ও উভয়দেহ। [ব্রাক্ষণদিগের কর্মদেহ, দেবভাদিগের ভোগদেহ ও রাজবিদিগের উভয়দেহঃ]

ন কিঞ্চিদণ্যস্থারিনঃ॥ ১২৫

শ্বন্থারী অর্থাৎ বীভরাগী দিগের দেহ ভিনের অভিরিক্ত।

ন বৃদ্ধ্যাদিনিভাত্বমাশ্রারিশেষেপি বহ্নিবং॥ ১২৬

বৃদ্ধ্যাদি, অর্থাৎ জ্ঞান, ইচ্ছা, কুভি (প্রবিদ্ধ), এ সকল খ্যাশ্রার

বিশেষেও (ঈ্থরেও) নিভ্যানহে। বহি স্ক্রিই অনিভ্যা।

আশ্রয়াসিম্বেশ্চ ॥ ১২৭

পে আশ্রমবিশেষ অর্থাৎ ঈশ্বর অসিদ্ধ; স্ক্তরাং তলাশ্রিত নিত্য জ্ঞানাদিও অসিদ্ধ।

যোগদির য়োণোবধাদিদিরিবল্লাপনপনীয়া: ॥ ১২৮
ঔষধাদির বারা দিরিনাত দৃষ্ট ইইয়াছে। তাহা দেখিনে
যোগের বারা অনিমাদি দিরির অপনাপ করা বায় না। অর্থাৎ
যোগের বিরুদ্ধি নির্মান বায় না।
ন ভ্ততৈতন্তঃ প্রভ্যেকাদৃষ্টে: সাংহত্যেপিচ সাংহত্যেপিচ ॥১২৮
সংহত্যবস্থাতেও ভ্তপক্ষকে চৈতনাের অবস্থান নাই।
কারণ, বিভাগ কালে সেই সেই ভ্তের কোনও ভ্তে চৈতনা
দর্শন হয় না। চৈতনা এক স্বতম্ভ ও স্বতঃসিদ্ধ তক্ব।

পঞ্চম অধায়ি সমাপ্ত ৷

ষষ্ঠ অধ্যায়।

শস্তাঝা নাস্তিখসাধনাভাবাং॥ > '
শাঝা না থাকার সাধন অর্থাং প্রমাণ নাই। ভাহা না
থাকার আথা আছে ইহা স্থিরতর সিদ্ধান্ত।
দেহাদিব্যভিরিজোদৌ বৈচিত্র্যাং॥ ২
বিচিত্রভা হেতু আঝা দেহাদির শভিরিক্ত।

ষষ্ঠী ব্যপদেশাদপি ॥ ৩

আমার শরীর, আমার মন, আমার বুদ্ধি, এই প্রচ্জিদদ-দ্বের উল্লেখ দৃষ্টে আন্ধার দেহাদিভিল্লতা অবধারিত হর।

ন শিলাপুত্রবৎ ধর্মিগ্রাহকমানবাধাৎ॥ ৪

শিলাপুত্রের শরীর, এই উল্লেখ অভেদে ভেদ ব্যবস্থাপিত হইডেছে পতা; পরস্ক আমার মন, আমার শরীর, ইত্যাদি উল্লেখ দেরপ নহে। কারণ, অভীপিত স্থলে অভেদে ভেদ্যন্তী (বিভক্তিবিশেষ) হওয়া প্রনাণণারিত। [শিলাপুত্র=লোড়া। পেষণ প্রস্তর। তাহাও ভাহার শরীর একই বস্তু। আমি ও আমার শরীর দেরপ এক বস্তু নহে। যে শিলাপুত্র দেনই শিলাপুত্রের শরীর, ইহা প্রভ্রাক্ষির। সমুদ্র প্রমাণ ভঙ্ভরের ভেদ বা ভিন্নতা নিষেধ করে; কিন্তু আমার ও শরীর, এ দুএর ভেদ কোনও প্রমাণ নিষেধ করে না।]

ু অভ্যন্তজ্ঃধনিবুভ্যা কুতকুত্যতা ॥ ৫ পুক্ষ আভ্যন্তিক জ্ঃধনিবুভির ছারা কুভার্ব হয়। যথা জুংধাৎ ক্লেশঃ পুক্ষক ন তথা সুধাদভিলায়ঃ ॥ ৬ কেননা বাহল্য বিধার ছি:থের প্রভি যত বিষেষ, স্থথের প্রতি অভিলাষ তত নহে। [বস্ততঃই স্থগাভিলাষ অপেকা ছঃখনিরতির অভিলাষ বলবান।]

• কুত্রাপি কোপি স্থুখীতি॥ १

দেখা যার, তৃণ বৃক্ষ পশু মন্ত্রয়াদি অনস্ত প্রাণীর মধ্যে কোন কোন প্রাণী (কোন মান্ত্র ও কোন দেবভা) সূথী।

ভিদপি জঃখণবলমিতি জঃখপক্ষে নিঃক্ষিপ্যস্তে বিবেচকাঃ॥ ৮

বিবেচক পুক্ষ ভাহাদের সে স্থধকে ছংথমিঞ্জি দেখিয়া ছংগ পক্ষে নিক্ষেপ করেন। [ভাহা বিবমিঞ্জিভ জ্ঞার র স্থতরাং ভাহা স্থথ নহে। কিন্ত ছংধ।]

স্থলাভাভাবাদপুক্ষার্থমিতি চেম্ন হৈবিধ্যাৎ ॥ ১

মোক্ষনামক হংথনিবৃত্তিকালে স্থায়ভবের অভাব থাকে।
ভাই বলিয়া মোক্ষ অপুক্ষার্থ, ভাহা নছে। কারণ, পুক্ষার্থ
দ্বিপ্রকার। স্থণত পুক্ষার্থ এবং হংথনিবৃত্তিও পুক্ষার্থ।
কেহ কেবল স্থণ চায় এবং কেহ বা হংথনিবৃত্তি কামনা করে।

নিশ্বণিত্মাত্মনোইসঙ্গতাদিশ্রতেঃ ॥ ১০

শুভিথমাৰে জানা বায়, জালা অদক্ষতাৰ। জৰ্বাৎ নিগুৰ্ব। স্থতরাং সুধ ও জুংখনিবৃত্তি ত্তার কিছুই প্রার্থনীয় নহে।

পরধর্মতেপি ডৎসিন্ধিরবিবেকাৎ ॥ ১১

স্থগু:থাদি পরধর্ম অর্থাৎ চিত্তধর্ম ইইলেও ভাহা স্পবিবেক বশতঃ আত্মায় নিদ্ধি স্পর্কাৎ প্রতিবিশ্বভাবে থাকা প্রমাণিত হয়। সেই প্রতিবিশ্বনিবৃত্তি পুরুষের প্রার্থনীয় হইতে পারে। অনাদিরবিবেকোইস্তথা দোবধরপ্রসক্তেঃ॥ ১২

कवित्वक व्यवाश्करण कालि। नानि वनिष्क शिल कृष्टे लाव

ছর। সে ছই দোর সাদিছনির্ণরের প্রতিবন্ধক। [অবিবেক আপনা আপনি জন্মে, এ পক্ষে মৃক্ত পুক্ষের পুনর্বন্ধনাপত্তি ও কর্মপ্রতিব, এ পক্ষে কর্মের কারণ অনুসন্ধানে অনবস্থা।]

ন নিত্য: ভাদাস্থবদন্তথার্ছিভি: ॥ ১০ 6
আক্সা বেমন অথও অনাদি, অবিবেক দেরণ নহে। উহা
প্রবাহাকারে অনাদি। প্রবাহাকার অনাদি ব্যতীত অথও অনাদির উচ্ছেদ নাই বা হয় না।

প্রতিনিয়তকারণনাঞ্চত্মস্ত ধ্বাস্তবং ।। ১৪

অস্ককার যেমন নির্দিষ্টকারণনাঞ্চ, কেবল মাত্র আলোকনাঞ্চ; তেমনি, বন্ধনের কারণ অবিবেকও নির্দিষ্টকারণনাঞ্চ অর্পাণ বিবেক-নাঞ্চ।

জ্বাণি প্রভিনিয়মো>্বয়বাডিরেকাৎ।।১৫ বিবেকেরও নিয়মিত কারণ আছে। শ্রবণ, মনন ও নিদি-ধাসন। অষয়েও বাতিরেকে ঐ তিনের কারণতা সিদ্ধ হয়। প্রকারাভ্রাসভ্রবাদবিবেক এব বৃদ্ধঃ।।১৬

অন্ত প্রকার অসম্ভব বলিরা অবিবেকই বন্ধন। [বন্ধন অর্ধাৎ তুঃখদংযোগ। ভাহা অবিবেক বশতঃই ঘটিরাছে।]

ন মুক্ত পুনর্ক্রেবাগোপ্যনার্তিঐতেঃ।। ১৭ মুক্ত হইলে আবে ভাহার বন্ধন হয় না। ঐতি বলিয়াছেন, মুক্ত পুক্ষের আবৃত্তি (পুনরাগ্য বা পুনঃ সংসার) নাই।

अপুक्षार्थदमस्यो ॥ ১৮

মুক্ত হইলেও বদি পুনৰ্বদ্ধন হইত তাহা হইলে মুক্তি পুরু-বার্থপদ্বাচ্চ হইত না। কেহই মুক্তিকামনা করিত না। জাবিশেবাপত্তিকতরোঃ। ১৯ ভাবি বন্ধন লক্ষ্য করিলৈ উভয়ের অর্থাৎ বন্ধ মুজ্জের কি বিশেষ (প্রভেদ) থাকে ?

মৃজ্যিরস্তরায়-ধ্বস্তেন পরঃ।। ২০

মৃত্তি অন্তরারধানে অর্থাৎ প্রতিবন্ধক বিনাশ ব্যতীত অন্ত কিছু নহে। [প্রতিবন্ধক-মবিবেক মধ্বা প্রকৃতির প্রতিবিশ্বন।]

ভত্রাপ্যবিরোধ: ॥ ২১

শন্তরার-ধ্বংসই মোক, এ সিদ্ধান্ত পুক্ষার্থবিরোধী নছে। ছুংধবোগ ও ছুংধবিরোগ উভরই পুক্ষে কল্পিড। ক্ষবিবেক গেলে ছুংধ থাকে না। স্থভরাং ক্ষবিবেক নামক অন্তরারের ধ্বংসই পুক্ষার্থ।

व्यक्षिकाद्रिटेखिविशाञ्च निव्रमः ॥ २२

শ্রবণ মাত্রে বিবেক দাক্ষাৎকার হয় না। কারণ, বিবেক-জ্ঞানের অধিকারী ভিন প্রকার। উত্তম, অধন, মধ্যম। যাহারা উত্তমাধিকারী ভাষাদেরই শ্রবণের অনত্তর ডব্জ্ঞান জন্মে।

नार्जा**र्व**म्ख्दब्याम् ॥ २०

মধাম ও অধন অধিকারী দিগের জক্তা প্রান্তিক অন্তরার ধ্বংসরূপ নোক্ষের দৃচ্ডা সম্পাদনার্থ শ্রবণের পর মননের ও নিদিথাাদনের বিধান হইরাছে।

স্থির সুথমান নমিভিন নিরম:।। ২৪

স্বস্তিকালি আগসন অভ্যস্ত করিভেই হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই। শ্রীর ও মন বিচলিত নাহয় ও সুথকর হয়, এরুণ উপবেশন আসন নামে গণ্য।

धानः निर्दिषद्वः यनः ॥ २८

আন্তঃকরণ বিষয়পরিশ্র অর্ধাৎ বুভান্তর-রহিত হইলে ভাছা ধ্যান সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয়।

উভয়বাপ্যবিশেষকেও নৈবম্পরাগনিরোধাধিশেবঃ॥ ২৬ উপরাগ নিকন্ধ হওয়ায় অর্থাৎ বৃদ্ধিরুত্তির প্রতিবিশ্ব পুরুষ হইতে অপগত হওয়ায় যোগাবতা অযোগাবতা অপেকা বিশিষ্ট। অর্থাৎ ভিন্ন। বৃদ্ধির ছারা অবক্রন্ধ না হইলে উভয়

নিঃদক্ষোপ্যাপরাগোহবিবেকার। ১৭

অবভা সমান ৷

বদিও সক্ষবিবর্জিত পুক্ষে পারমার্থিক উপরাগ নাই তথাপি তিনি বৃদ্ধির সহিত অবিবিজ্ঞতা বশতঃ প্রতিবিশ্ব হার। উপ-রাগ প্রাণ্ডের ভার হন।

জবাক্ষটিকয়োরিব নোপরাগঃ কিন্তভিমানঃ ॥ ২৮

উপরাগও বাস্তব নহে। জবাপুলা ও কটিক সন্নিহিত থাকিলেও অজ্যন্তবাৰ কটিকে জবার বাস্তব উপরাগ হয় না। জবার রক্তিনা কটিকে অস্ক্রান্ত হয় না। কিন্তু ভাষা প্রতিবিধিত হয়। শেই প্রতিবিধে, কটিক রাঙা, এই আভি-মানিকী বৃদ্ধি জন্মে। বৃদ্ধি-পৃক্ষের উপরাগ শেইরূপ জানিবে।

ধ্যানধারণাভ্যাদবৈরাগ্যাদিভিস্তরিরোধঃ।। ২৯

ধোগের কারণ ধান, ধানের কারণ ধারণা, ধারণার কারণ জভ্যাদ অর্থাৎ চিন্দ্রইন্থানাধন। অপিচ অভ্যাদ ছায়ী হওয়ার কারণ বিষয়বৈরাগা। বৈরাগ্যের কারণ বিষয়ের লোধ অন্ধ-দন্ধান। এবং রীভিতে উক্র উপরাগের নিরোধ (অবসান) হইয়া থাকে।

লরবিকেপরোর্বাব্রস্ত্যেভ্যাচার্য্যা:।। ᡐ

গাংখ্যাচার্থাণ বলিয়াহেন যে, ধ্যানালিয় হারা লয়র্ভির ও বিকেপর্ভির নিরোধ (অহুখান) হয় ও পুরুবে রুভূাণ রাগের শান্তি হইয়া থাকে।

> • ন ভাননিয়ম*চিতপ্রবাদাৎ ॥ ৩১

ধ্যানাদির জন্য স্থানের নির্ম নাই। বে স্থানে চিউ প্রামন্ত্র বেই স্থানই ধ্যানযোগ্য।

প্রকৃতেরাদ্যোপাদানভানের্যাং কার্যায়ঞ্জতেঃ ॥ ২২ শ্রুতি বলিরাছেন, প্রকৃতি হইতে মহন্তবাদি জ্মিরাছে। শুভ্রাংপ্রকৃতিই মূলকারণ ও শহান্ত ভব ভাহার কার্যা।

নিত্যছেশি নাঝনোধোগ্যখাতাবাৎ॥ ৩০
পুক্ষ জনাদি নিত্য হইলেও তিনি জ্যোগ্য বলিয়া উপাদান কারণ (জ্বগতের) নহেন। ৩৩ণ বা সহস্ক হওয়ার জন্য
পরিবাম শক্তিনা থাকিলে তাহা কাহার উপাদান হইতে
পারে না। পুক্ষ নিত্পি ও জ্বস্থা।

ঞাতিবিরোধার কৃতর্কাপদদ্যাত্মলাভঃ ১০৪
পুরুষ জগংকারণ, ইহা ব্যবস্থাপনার্থ যিড কৃতর্ক উদ্ভাবন করিবে দমগুই ঞাতিবাধিত স্কুতরাং ছিভিশ্ন্য হইবে।

পারস্পর্যোপ প্রধানাস্থর্ভিবণুবং ॥ ৩৫
প্রকৃতি ত্বাদি স্থাবর পদার্থেরও কারণ সভ্য; কিন্ধ সাক্ষাৎ
কারণ নহে। বেমন পরমাণ্-কারণ-বাদীর মতে পরস্পরা
সহক্ষেও পরমাণ্র কারণতা অঙ্গীকৃত হর, তেমনি, সাংখ্যমতেও
পরিণামপরস্পরার প্রকৃতির কারণতা স্বীকৃত হইরাছে।

नर्सव कार्गनर्मनाविज्यम् ॥ ७७

শর্পত্রই প্রাকৃতিক পরিণাম দৃষ্ট হয়। স্থভরাং প্রকৃতি
বিভু অর্থাৎ দর্পব্যাপিনী বা পরিপূর্ণা।

গভিবোগেপ্যাদ্যকারণভাহানিরপুবং।। ৩৭
প্রেকৃতি গতিশীলা, এরপ বলিতে গেলে তাঁহাকৌ পরমাণু
প্রভৃতির ন্যার পরিমিত পদার্থ বলিতে হয় এবং ভাহাতে
তাঁহার মূল কারণতার হানি হয়। ভাবার্থ এই যে, প্রকৃতি
পরমাণু প্রভৃতির ন্যার পরিমিত বা পরিছেয়া নহেন। তিনি
অপরিমিত। পরিমিত পদার্থ ই এক হইতে অপর ভানে যায়।

প্রসিদ্ধাধিকাং প্রধানকান নিয়মঃ॥ ৩৮

প্রাকৃতি বৈশেষিকাদি প্রসিদ্ধ দ্রব্যাদি পদার্থের অভিরিক্ত। দ্রব্যাদি ৯ কিংবা প্রমাণাদি ১৬ পদার্থ আছে, অধিক নাই, এরপ নির্দেশ বা নিয়ম অসম্ভব।

স্থাদীনামভদ্বত্বিং তাজ্ঞপাৎ ॥ ৩৯

স্থাদি ঋণ প্রকৃতির ধর্ম নহে। উহারা প্রকৃতির অরপ।

ক্ষেত্রপভোগেণি পুনর্থ: কৃষ্টি: প্রধানজোইকৃষ্ক্মবহনবং ॥ ৪ •
প্রকৃতি নিজ ভোগার্থ কৃষ্টি করেন না। তিনি উট্টের
কৃষ্ক্ম বহনের ভাগ পুরুব ভোগার্থ ক্লন করেন। [এ স্থ্র
০ অধ্যায়ে স্বার এক বার বলা হইয়াছে।]

কৰ্দ্বৈচিত্র্যাৎ কৃষ্টিবৈচিত্রাম্ ॥ ৪১

জাবের উপার্কিত কর্ম অর্থাৎ ধর্মাধর্ম অভীব বিচিত্রা অর্থাৎ অনস্ত প্রকার। দেই জন্ম তদমুযারিনী স্টিপ্রবিচিত্রা অর্থাৎ অনস্তপ্রপ্রকার ৭

সামাটেব্যম্যাভ্যাং কার্যায়র মৃ॥ ৪২ 'সম্ব্রজন্তনঃ এই ভিন ওণ কথন সমান ও কথন অসমান হয়। বৈই কারণে কথন ছৈটিও কথন প্রলন্ন হয়। স্ম্যা-কালে প্রনার ও বৈষম্যকালে হাটি।

वियुक्तरवाधात्र शृष्टिः ध्वधानश्च लाकवर ॥ ४०

যে-পুঁকৰ আপনাকে বিমৃক্ত বোধ করে, জ্ঞান ধারা আপনার মুক্তবভাৰ মানস প্রভাজ্ঞে অবগত হয়, প্রকৃতি সে পুকৃ-বের সম্বন্ধে (নিকট) হাই করেন না। আপনার পরিণামক্রম দেখান না। বেমন দেখা বার, ইহলোকে রাজভ্তোরা রাজার কার্য্য সমাধ্য করিয়া কুভার্থ হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুকৃষকে মুক্ত করিয়া কুভার্থা হন। আর কিছু করেন না।

নান্তোপদর্গবেপি মুক্তোপভোগোনিমিন্তাভাবাং ॥ ৪৪ প্রকৃতি অন্ত পুকুষের উপদর্গনা করিলেও অর্থাং অন্তের্ব জন্ত ক্ষ্টি করিলেও (পরিণতা হইলেও) নিমিন্ত না থাকার ভাহার দারা মুক্ত পুকুষের ভোগ জল্ম না। দে পুকুষের উপাধি—স্থুন ক্ষ্ম শরীর—ভাহা ভাহার দম্লে উন্মূলিত হইয়া যায়। কাযেই দে পুকুষের ক্ষ্তি দর্শন জনস্ক্রানের নিমিন্ত স্থাতি বা ভিরোহিত ইইয়া থাকে।

পুরুষবছত্বং ব্যবস্থাতঃ 1 ৪৫

সূথজ্ঃথাদির সূব্যবস্থা দৃষ্টে পুরুষের জনেকত্ব অসুমিভ হয়। পুরুষ বা আত্মাঞাভি শরীরে ভিন্ন, এক নহে।

উপাধিশ্বেৎ ভৎদিদ্ধে পুনৰৈ ভিম্ ।।৪৬

জাত্মা এক, উপাধিই অনেক, উপাধি ভল্পে উপহিজের মোক, এক্লপ স্বীকার করিতে গেলে হৈতবাদ ভক্প-ইইবে।

ছাভ্যামশি প্রমাণবিরোধঃ॥ ৪৭ ভাষা ও অবিলা: উভয় শীকার শ্রুতিপ্রমাণবিরোধী। ৰাভ্যামপ্যবিরোধার পূর্বমূত্রঞ সাধকাভাবাৎ ॥ ৪৮ °

প্রক্ষ (আয়া) ও অবিদ্যা, উভর স্বীকারে একায়বাদীর প্রকাশক থাকে না। বিঘটিত হইরা বার। কেন না, সাজ্যাও প্রকৃতি ও পুক্র অস্কীকার করেন। এবং বিক্রিমিথ্যাওও স্বীকার করেন। অপিচ, সাধক অর্থাং প্রমাণ না থাকার অবৈত্বাদীর উত্তর অর্থাং সিদ্ধান্ত ভঙ্গ হইরা বার।

বাহারা বলে, কেবল আত্মাই আছে, অন্ত কিছু নাই, তাহারা কি দিয়া আত্মা থাকা প্রমাণিত ক্রিবে ?

প্রকাশতন্তংদিদ্ধে কর্মকর্ত্রবিরোধ: ॥ ৪৯

কেবলমাত্র প্রকাশের খারা আস্থার অন্তিছ সিদ্ধি প্রেমাণি ছ)
সম্ভবে না। ভাহাতে কর্মকর্ত্রিরোধ দোব আছে। প্রকাশ্র ও প্রকাশক উভয়ের অবস্থান বাতীত একের অবস্থান অপ্র-মাণ। যে কর্ত্তা দে-ই কর্ম, ইহা দৃষ্টবিক্র। প্রকাশ্র বস্তু না থাকিলে প্রকাশরূপী আসা কাহাকে প্রকাশ করিবে? আপ্রনিই, আপ্নাকে প্রকাশ করিবে, ইহা সর্ক্রণ অসক্ষত। ভিনি প্রকাশক কিন্তু ভাহার প্রকাশ্র কৈ? প্রকাশ্র আবিশ্রক।

জডব্যারুভোজড়ং প্রকাশয়তি চি**জ্রপ:**॥ ৫০

জড়ত্ববিপরীত চৈত্ত আহার বা পুরুষের অরপ এবং ভাগাই জড়ের প্রকাশক। জড় ভাষার প্রকার্যা।

ন ঞ্জিবিরোধোরাগিনাং বৈরাগ্যায় তৎসিদ্ধেঃ॥ ৫১

বৈভ (ছিৎ ও জড়) পরমার্থ অর্থাৎ মূলতত্ব ছইলেও ভাছা অবৈভবাদিনী আচভির অবিক্রম। অবৈভবাদিনী আচভি রাগীর বিষয়বৈরাগ্যার্থ অভিহিত। পূর্বেশ এ কথা বলা ছইরাছে। জগৎসভাষ্মগৃত্তকারণজন্তত্বাধাধকাভাবাক ॥ ৫২

এই জগৎ রজ্দুট দর্পের স্তায় মিধ্যা নহে, কিন্তু শত্য। হেজু এই যে, ইহা অন্তইকারণপ্রভব ও বাধকপ্রমাণবিধজিত। এ কথাও পুর্কে বুঝাইয়া দেওয়া হইয়াছে।

প্রকারাস্থরাসস্তবাৎ সত্বপরিঃ ॥ ৫৩

অভ প্রকার সন্তবে না বলিয়া সতেরই উৎপত্তি আকীকৃত হয়। [এই সংকার্যবাদের তথা বিশদ করিয়া বলা ইইয়াছে:]

ষ্পহস্কারঃ কর্তান পুরুষঃ॥ ৫৪

যে কিছু কর্তৃত্ব, সমস্তই অহস্কারনির্চ, পুরুষনির্চ নতে।
চিদ্বসানা ভুক্তিন্তৎকর্মাজিভবাৎ । ৫৫

আহন্তার কর্তা সভা; পরস্ত ভোগ চিদাত্মার পর্যবদর।
ভোগ = প্রতিবিধিত হওয়া। এক অহন্তারের কর্ম্মে অন্ত পুরুষের
ভোগ হয় না। যে পুরুষের অহন্তার সেই পুরুষ দেই কর্ম্ম উপার্ক্তন করে এবং ভাহা দেই পুরুষেরই ভোগ জন্মায়।
ভাহারই সহিত্ত ভাহার সহন্ধ, অভ্যের সহিত নহে।

চন্দ্রাদিলোকেপ্যাবৃত্তিনিমিন্তসন্থাবাং ॥ ৫০
কর্মবলে চন্দ্রলোকাদি প্রাপ্ত হইলেও কারণযোগ থাকায়
ভাবৃত্তি অর্থাৎ এন্ডলোকে পুনর্জন্ম হইয়া থাকে।

লোকন্ত নোপদেশাৎ দিন্ধিঃ পূর্বাবং ॥ ৫৭ লোকবিষয়ক উপদেশে দিন্ধি অর্থাৎ জ্ঞান হয় না। পারম্পর্যোধ ডৎদিন্ধে বিযুক্তিশ্রুভিঃ॥ ৫৮

ব্রন্ধলোকে, গোলোকে ও শিবলোকে গেকে সিদ্ধি কর্বাৎ মুক্তি হর সভা; পরস্ক ভাহা ক্রমপরম্পরায়। বেই সেই লোকে গেলে তথায় বিবেকশাকাৎকার হর, পরে মুক্তি হয়। কিছ সকলের হয় না। সকলের কেন হর না । ভাহাপুর্কে বলা হইয়াছে।

গডিশ্রুতেন্দ ব্যাপকত্বেপুগোধিযোগান্তোগদেশ-কানলাভোব্যেমবং ॥ ৫১

আত্মা পূর্ণ বা ব্যাপক সভ্য, পরস্ত প্রভিঞ্জির ভাৎপর্ব্যে ইংই স্থিরীকৃত ইইরা থাকে যে, উপাধির বােগে অর্থাৎ শরীরের গভিতে আত্মার ভাগ্য দেশকালাদি প্রাপ্তি ইইরা থাকে। যেমন ব্যাম অর্থাৎ আকাশ সর্ব্যক্ত বিরাজিত থাকিলেও তাহা ঘটাদি উপাধির যােগে নীরমানের স্তায় হয়, সেইরপ।

অনধিষ্টিভক্ত পুতিভাবপ্রসঙ্গাতং দিছি: ॥ ১০ ভোক্তার (চেতনের) অধিষ্ঠান (আবেশ) ব্যক্তীত ভক্তশোণিতে ভোগায়তন (শরীর) জন্মে না । পচিয়া যায়। অনুষ্টবারা চেন্সহজ্জ তদসন্তবাজ্ঞনাদিবদক্ষরে ॥ ৬১

ভক্তিশোণিতে সাকাৎ স্পৃষ্টস গোপের সন্তাবনা নাই।
ক্ষতরাং অনৃষ্টাসম্ম ওক্তশোণিত শরীরনির্মাণে অক্ষম। বেমন,
জলসম্মনিশিষ্ট বীজই ক্রমেকর ব্যাপারে অক্ষরিত হয়, তেমনি,
অনৃষ্টবুক্ত আলুবাংযোগে ওক্তশোণিতে শরীরোৎপতি হয়।

নিশু প্রাত্তদস্ভবাদস্কারধর্মা হেতে॥ ৬২

উহা পর-মত। সাজ্যমত এই বে, ভোজা সভাবভোনিও ব বা নিধৰ্মক। সে জন্ম তাঁহাতে সাক্ষাৎ সহছে অদৃষ্ট সভাব সন্তবে না। 'সে দকল (অদৃষ্টাদি) বথাৰ্যতঃ অহতানিত অৰ্থ আইতারিক ধর্ম। স্থভরাং এডলতে ভোজার অধিষ্ঠান ধার-নির্দেক কিছু সারিধানামক-সংযোগনাপেক।

। বিশি**ষ্টস্ত জীবন্ধমন্ত্**রব্যক্তিরেকাৎ ॥ ৬৩

অধর ও ব্যতিরেক যুক্তিতে জানা যার, জীব আহঙ্কারবিশিষ্ট। পুরুষই আনুভঃকরণ প্রতিবিধিত হওরার জীব।

আহলার কর্ত্র ধীনা কার্যনিদ্ধিনের রাধীনা প্রমাণাভাবাৎ ॥ ৬৪ কার্য্য অর্থাৎ স্কটি ও সংহার আহল্কারাত্মক কর্তার জ্বধীন। প্রমৃতীয় ঈশ্বরের অধীন নহে। সে ঈশ্বরে প্রমাণ নাই।

अनुष्टीस्रुडिय९ मगानवम् ॥ ७०

গেমন পরকীয় মতে কালসহকারে প্রকৃতিক্ষোভক কর্মের (জীবাদৃটের) উত্তব বা উদ্রেক জঙ্গীরুত হয়, তাহার জন্ত জার কর্মান্তর কল্লিভ হয় না, তেমনি, জম্মন্নতেও কালসহকারে কর্তা জহঙ্কারের উল্লেক হইয়া থাকে। এই স্থানে জামরা উত্তরেই সমান।

মহতোহস্তৎ 🛭 ৬৬

शहकांत इरेटि पृष्टि, छारात काळ कार्कार पाननानि मरुख्य रुटेटि निक रत्त। [क्षत्रपडाटिक् अख्यिः तानित्रिटिकै मरान् भूकरपत विख्ि वा भानन कतांत व्यक्षारः भताङ्ग्यर। हेनिरु भूतार्याक विक्षाः]

কর্মনিমিত্তঃ প্রকৃতেঃ স্বস্থামিতাবোপ্যনাদিবীলাক্রবৎ ॥ ৬৭ কোন এক শান্ধ্যের মতে কর্মের প্রেরণার প্রকৃতি পুক্ষের ভোগ্যভোক্তভাব ও ভাহা বীলাক্রের ক্সায় জনাদি।

অবিবেকনিমিতোবেডি পঞ্চশিথঃ ॥ ৬৮

পঞ্চশিও (মুনি) বলেন, প্রকৃতি পুক্ষের ভোঁখ্যভোজ-ভাব অবিবেকম্বক। এতয়তেও ভাহা অনাদি। অবিবেক প্রবেষকাদেও বংস্কারীভূত হইরা প্রকৃতিতে অবস্থান করে। মঙাস্তরে যে অবিবেক বিবেকপ্রাগভাব নামে বর্ণিত হইয়াছে ভাহা দক্ষত নহে।

লিক্ষারীরনিমিত্তক ইতি সনন্দনাচার্ঘাঃ ॥ ৬৯ ু

দনন্দন মুমি বলেন, প্রকৃতি পুরুবের ভোগ্যতোজ ভাব লিকশরীরনিমিত্তক। হেতু এই ধে, লিকশরীর ভারাই পুরুবের ভোগাতিমান পর্য্যাপ্ত হয়। এতদ্মতেও লিকশরীর জনাদি। প্রলার কালে লিকশরীর না থাকিলেও ভাহার সংস্কার জ্বর্থাৎ পূর্কলিকশরীরোৎপার অবিবেকের সংস্কার বিদ্যমান থাকে। স্থতরাং তরতেও বীকাল্ক্রের দুষ্টাপ্ত জ্বাহত।

যথা তথা তত্তিত্তি: পুক্ষাণস্তত্তিত্তি: পুক্ষার্থ: ॥ १० যে কোন প্রকার হউক, তত্তেহদ অর্থাৎ প্রকৃতিপূক্ষের স্থানিতার উন্মূলন হওয়াই পুক্ষার্থ।

ষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত।

গ্রন্থ ।

मशक्किश्च-मार्था-मर्गनम्।

় দীপিকা-ব্যাখ্যা-সহিতম্।

ক্ষণাতন্ত্ৰসমান্নার: ॥ ১ ॥ কাব তত্ত্বসমাসমা এই কাণি ব্যাধ্যাক্রাম: । তক্ত্র কন্দিলু ক্ষণাত্তিবিধেন ত্বংথনাভিত্তঃ সাধ্যাচার্গ্যং
কণিলমহর্ষিং শরণমূপাগতঃ । ক্ষপ স্বাধ্যায়: নিবেদ্যাহ তগবন !
কিমিছ পরং যাথার্থাং কিমিছ কুলা কুতক্ততঃ স্থামিতি । কণিল
উবাচ—কথ্যামি ॥ • ॥ ক্ষেষ্টা প্রকৃতরঃ ॥ ২

কান্তা: ? উচ্যস্তে। জবাক্তং বৃদ্ধিরহঙ্কার: পঞ্চলাতারী ডেয়তা জটো প্রকৃতর:। তত্রাহ্বাক্তং তাবছচাতে। বথা লোকে ব্যঙ্কাস্তে ঘট বন শরন ধন কামা ন তথা ব্যঙ্কাপ্ত ইত্যব্যক্তম্য। প্রোত্তালিতিরিক্তিয়েন গৃহত ইত্যর্থ:। কন্মান ংপ জনাদিমধ্যাস্তত্বাং নিরবরবত্বাচে। উক্তঞ্চ "অশক্ষমপর্শমরপন্মবারং তথাচ নিত্যং রুগগন্ধবিভিত্ম। আনাদিমধ্যং মহতঃ পরং প্রবাধ তথাচ নিত্যং রুগগন্ধবিভিত্ম। আনাদিমধ্যং মহতঃ পরং প্রবাধনমতং প্রবদ্ধি ভ্রম:॥" "স্ক্রমলিক্সচেতনমনাদিনধনং তথা প্রস্বধর্মি। নিরবরবমেকমেব হি সাধারণমেতদ্বাক্তম। আবাক্তমামী পর্যারশক্ষা তবন্তি। অব্যক্তং প্রধানং আন্ধ গুকু বহ্বাক্তম অঞ্জর: তমঃ ক্ষেত্রং প্রত্তমিতি। অবাহ কা বৃদ্ধিরিতি। উচ্যতে। অধ্যবসারোবৃদ্ধি:। সোহ্ধ্যবসারো গ্রাদির্ অব্যেব্ যা প্রতিপত্তিঃ অব্যক্তমান্যাধা গোরেবাহ্রং

নাখঃ স্থাণুরেবাহয়ং ন পুরুষ ইতোহা নিশ্চয়াল্লিকা বৃদ্ধিঃ (এডভান্চ বুরেরটো রুণাণি ভবস্তি। বর্মো জ্ঞানং বৈরাগ্য-মৈখৰ্যামিতি। তত্ত্ৰ ধর্মোনাম ক্রতিস্থতিবিহিতঃ মিটাচারা-विकक्षः ७७ वक्ष्यः। छानः नाम गमानियु विवस्त्रपश्थादृष्टिः। वेशर्पाः नाम अविमानात्शे अवाः। अजानि माधिकानि प्रजाति। ভাধর্ম্মোইজ্ঞানমবৈরাগামনৈশ্ব্যামিতি ভবিরোধীনি। ভত্তাইধর্মো-নাম ধর্মবিপ্রায়: জাতিস্থতিবিক্তোইওভলক্ষণ:। অজ্ঞানং নাম জ্ঞানবিপ্র্যারঃ ভত্তাবভূতানামনব্বোধঃ। অবৈরাগ্যা নাম देवतात्राविश्वातः गनामिवियद्यविष्यकः। व्यदेनश्वराः बादेवश्रवी-বিপর্যায়ে। প্রামাল্য ইরাহিভাম। এতানি ভামসানি চমারি। ভত্ত ধর্মেণ নিমিতেনোর গ্রন্ম। জ্ঞানেন চ নিমিতেন মোকাং। বৈরাগ্যেণ চ নিমিত্তেন প্রকৃতিলয়:। ঐশর্যোণ চ নিমিতেনাই-প্রতিহতগতির্ভবতি। এবমেবাইপ্রধা বৃদ্ধির্বাাখ্যাতা। বৃদ্ধেরমী প্রায়শকা ভবন্তি । মনোমতির্মহানু ব্রহ্ম পুঃ বুদিঃ খ্যাডিঃ প্রজ্ঞা শ্রতিঃ প্রতিঃ দ্বিৎ স্মৃতিরিতি। অবাহ কোহরমহস্কার ইতি। উচাতে। অভিমানোহহস্কারঃ। বোহরমভিমান:-- আহং শক্ষং করোমাধ্যং স্পৃশামাধ্যং কপরে অবং রসরে অবং জিছেমি অবং অরাষ্ড্যীধরোহ্দৌ ময়া হতঃ শত্রুন্ হনিষ্যে চাপরানপি ইভোবমাদিপ্রভারঃ সোহহকারঃ। অহকারভামী প্রাারশকা ভবস্তি। অহলারঃ বৈকারিকঃ ভৈজসঃ তামসঃ ভূতাদিঃ শার্মানো নিরমুমানশ্চ। অহং ভোগী অহং ধর্মেইভিষিক্ত ইভি। অধাহ কানি প্ৰক্ৰমাত্ৰাণি ? উচান্তে। শব্তমাত্ৰ: স্পৰ্শতনাত্ৰ: রণভশাবং রদভশাবং গ্রভশাবং ইভ্যেভানি পঞ্তশাবাণি। ত্র শ্বতমাত্রাৎ শব্ব এবোপনভাতে ন ত্লাতাহ্লাভসরিত

কে তে বোড়শ বিকারাঃ ? উচাস্তে। একা শক্তিরাণি পঞ্জুতানি ইত্যেতে বোড়শ বিকারাঃ। তে নগ্রণি তাবছচাস্তে। শোল-হত্-চকু-জিহ্বা-আগ-মিডোতানি পঞ্ বুলীক্রিয়াণি। স্ব সং বিষয়ং বুধাস্ত ইতি বুলীক্রেয়াণি। তত্র শ্রোত্রং বিশেষশব্যং বুধাতে। তক্ স্পর্শম্। চফ্রপন্। রসনা
রসন্। আবং সন্ধনিতি। বাক্-পাণি-পাদ-পাদ-পাদ-পঞ্চ পঞ্ কর্মেন
ক্রিয়াণি। তত্র স্বং সংকর্ম ক্রেম্বীতি কর্মেক্রিয়াণি। বাক্ সং
বচনন্চারগ্রি। ইতাবাদানবিস্ক্রেমাদি কর্ম ক্রেড্রং। পাদৌ
বিহরণাদি। পায়্মলাদীনাম্ৎসর্গন্। উপস্থানক্র্ম্। উত্রাভ্রনং
মনঃ স্বয়ং সংকর্ম্বিক্রেনাজ্বং কর্মাক্রক্ষ। সর্বাণি ম্বান্সহা

कादीनि । अजारमाकानरनिक्तमानि । करेनवाः नर्गामन्ताः । ইন্তিয়াণি বোধাত্মকানি বৈকারিকাণি নিপাতনানি উপালা-নানি নিকারকানি অকাণি থানি। অব কানি পঞ্ভুতানি । উচাঙে। পৃথিবাপ্তেলোবাবাকাশমিতি। পৃথিবী **ধার্মণভাবেন** বর্তমানা চতুর্বামপ্তেজোরায়।কাশানামূপকরোতি। আপো দ্রব-ভাবেন বর্তমানাশ্চতৃণামুপকুর্কস্তি। ভেলস্তপনভাবেন বর্ত্ত মানং চতুর্ণামূপকারং করোতি। বায়ুর্বহনভাবেন বর্ত্তমানকত-র্ণামুপকারং করেছি। জাকাশোহরকাশদানের বর্তমানশভুর্ণ-मुगकरत्छि । मक्न्भर्गक्रभवनग्रह्मवर्जी ग्राथक्ष पृथिती । मक्-ম্পর্ণরপরস্বভ্যক্তভূপ বা আগঃ। শক্ষপ্রপ্রতিভণং ভেলঃ। गक्रण्यानीत् विश्वतावायुः। मक्रवत्मकश्वनाकागमिति । धरः পঞ্চতানি ব্যাখাতানি। অবৈষাং প্র্যায়াঃ। ভূতানি বিশেষাঃ বিকারাঃ প্রকৃতরঃ তনবঃ (ঋণবঃ) বিগ্রহাঃ শাস্তাঃ ঘোরাঃ মৃঢ়া ইভি। এতে যোড়শ বিকারা ব্যাখ্যাভাঃ। 📲 পুরুষঃ ॥ ৪ ত কঃ পুরুষ: १ উচাতে। পুরুষোহনাদিঃ ফুল্ম: দর্ব্বগভদেতনো নিশু পো নিভোগ এটা ভোক্তাহকর্চা কেত্রবিদপ্রস্বধর্মকেভি। অথ কন্মাৎ পুরুষঃ ? পুরাণস্বাৎ পুরিশয়নাৎ পুরোহিত বৃতিস্বাচ পুকবঃ । অধ কমাদনাদিঃ ? উচাতে । নাস্ত্যাদিরস্তোমধ্যে বাহস্তেত্যনাদি:। কমাৎ সৃদ্ধঃ ? নিরবয়বছাদভীন্দ্রিরচাচ্চ। কন্মাৎ দর্বলতঃ ? দর্বাং প্রাপ্তমনেন নাহন্ত গমনমন্তীতি বা। कच्चाक्रिकाः १ ज्युव्यथ्यासार्गणनिकत्रितिष्यः। कचातिक्ष्यः १ সম্বরজন্তমাংদি ন দক্তি পুরুবেহন্দিরিতি নির্গুণঃ। কম্মারিডাঃ ? ৰকুতকত্বাৎ অনুৎপাদকহাচেতি। কমাদকর্চাণ উদাদীনো ম্রষ্টা প্রকৃতিবিকারাণামুপল্ডেনেতি। কমাৎ ভোক্তা 🕈 চেডন-

ভাবাৰ্থ স্থতঃধপরিজ্ঞানাচেতি। কন্মাদক গ্রুণ উদাদীনছাদ-গুণহাচেতি। কন্মাৎ কেত্রবিৎ ? কেত্রেয়ু কেত্রেছ্যোরা গুণ-ঋণং বেত্তীভি। কন্দান্দলঃ ? অন্ত মৰং ওতাওভং নাস্তীভি। ক্সালপ্রনীবধর্মঃ ? নিবীক্ষার কিঞ্ছিৎপালয়ভীতি। এবমেৰ দা:খাপুরুষোব্যাখ্যাত:। অথাক পর্যাব্যাঃ। পুরুষঃ আক্রা পুমান জন্তঃ জীবঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ নরঃ কবিঃ ব্রহ্ম জক্ষরং প্রাণী কঃ জন্তঃ যঃ কঃ দঃ এবঃ। এবমেভানি পঞ্বিংশভিভভানি-ভারে প্রকৃতর: বোড়শ বিকারা: পুরুষ**দ্দে**তি। অত্যোজ্ঞ: "পঞ্চবিংশতি-ভবজো যতা কুতা শ্ৰমে ৰদেং। জটী মুণ্ডী শিখী বাপি মুচাতে নাত্র সংশয়ঃ।" অধাহ-পুরুষঃ বিং কর্তাহকর্তা বেডি। যদি কর্তা স্থাৎ কলা ভভাত্তের কুর্যারাভভানি ৷ বলাভনবৃত্তিরয়ং लाहक मुद्दे। अनामाध्य कर्जुन निष्का । अर्थार्थस्य बिन्ताः ব্যনিক্সালিদেবনং প্রসংখ্যানং জ্ঞানেশ্বর্যবিরাগপ্রকাশনমিতি পাত্তিকী বুভি:। রাগঃ কোধো লোভ: পরপরিবাদোহতিরোম্র-ভাহতট্টিবিকুতাকৃতিঃ পাকুষ্যং প্রখ্যাতিষ্বা রজোবৃতিঃ ৷ উল্লাস্ক্ यमवियामा मास्तिकाः जीशमक्तिका निष्टा चानचः कर्पादेवश्वनाः নৈছু প্রমন্ত চিছ্মিতি ভাষদী বুলিঃ। বুলিত রমিলং দুই। ভণানা-মেব কর্ছছং দিছ্দ । ইতকাহকর্তা পুরুষ্ট । প্রবর্ত্তমানপ্রকৃতেরি মাৰ ভণানাঞ্জিতাৰ করোতি রক্তযোত্যাং বিপরীতদর্শনাৎ শহং করোমীভাবুধো মন্ততে। তৃণস্থাপি কৃত্তীকরণার্থমদমর্থোহ-মুমর্থং স্বরমের করোমীতি বর্জং মহাকুডং কর্ম্বেডি স্থাভিয়ানত এব উন্মত্তবন্ধসভে। ভবজি চাত্রাগমঃ। "প্রকৃততঃ জিন-মাণানি ভণৈঃ কর্মাণি সর্বাণঃ। অহস্কারবিমৃঢ়াত্মা কর্জাহমিতি মক্সতে। অনাদিভারিও পরাং প্রমানার্মব্রে:। গ্রীরভোগি

কোন্তের। ন করোভি ন লিপাতে। "প্রকৃত্যৈর হি কর্মাণি ক্রিয়মাণানি নর্বশঃ। যঃ শশুতি তথাতান্মকর্তারং দ পশুতি ॥" श्रवाह किमग्रत्मकः अভिक्तिकः भूकरता वहरवा वा भूकृता है छ । छेठाटा अथक्श्याहमःऋातस्त्रामन्नामाष्ट्र **पृक्रवेष्ट**हम्। (नाकासम्पर्वास्त्रकाष्ठ । यात्रकः शुक्रवः छाप छरेनकश्चिन वास মুক্তে বাস্ক্ৰিব বনাস্কা বাস্থাঃ। এক স্থিন স্থিনি সংক্ স্থবিনঃ স্থাঃ। একস্মিন ছঃথিনি দর্কে ছঃথিনঃ স্থাঃ। একস্মিন মতে সর্বে মিলেরন। ইতি পুরুষবছত্ব। ইতক্ষ বছবঃ পুরুষা:। আকৃতিগর্তাশরশরীরভগলিকবছড়াৎ ৷ এবং ভাবৎ গুবরঃ সাংখ্যা-সংখ্যায়নকপিলা স্থারিবোচ পঞ্চশিধপ্রভৃতরো বদক্ষি। (तमवानिनचारार्वा) हति-इत-हित्रवाभर्ध-बामानम् अकरमवाचानः वन्छि। "शुक्व अद्वनः मर्वय" "छान्वात्रिखनानिष्ठाखनात्रखन চন্দ্ৰমাঃ। তদেৰ গুক্রং তব হ্ম তদাপঃ দঃ প্রকাণভিঃ। ছাদেৰ সভাষ্মভং সংঘাকঃ সুপরা গভিঃ।" "ভদক্ষরং পরং সর্কাম্" "ভক্ষাৎ পরং নাপরমন্তি কিঞ্চিৎ।" "ভস্মারাণীয়ো ন স্ব্যারোচন্তি कि किथ" "वृक्त हैव छत्का निवि छिडेछाकः।" "एडरमरः भूवंः शुक्रतम नर्कम् ।" "नर्काछः शामिशामः ७९ नर्काछाकिनित्ताः मुधम। नर्सकः अधिमाताएक नर्समा बुका विश्वेषि ।" "नर्सन सिवक्षभाकामः मर्किस्वविविकिष्य । मर्कक अञ्मीमामः দর্মত শরণং মহও।" "দর্মতঃ দর্মতবানি দলা দর্মত দভবঃ। नर्तक नीवरण जिल्ला जन्म मूनदा विकृता" "अव अव कि कृषाका करण कृष्ण वावश्वितः। धक्या वस्रा टिन मुखास बनठव्यवशा "म हि मुदर्सवृ कृष्डवृ क्षावदतव् कदतव् क। निव थ(का महानाचा (यन नर्सिमन: ७७म्।" "अरका मधाचा अगिष

প্রকৃত্যা বছধা কৃতঃ। পূঁথক বদন্তি চান্ধানং জ্ঞানাদেব প্রবর্ততে । বান্ধনে কৃমিকীটের স্থাকে শুনি হস্তিনি। পশু-গোদংশমশুকে রূপং পশুন্তি স্বরঃ॥ একমেব যথা স্তাঃ স্বরে বর্ততে পুন:। মুক্তামণিপ্রবালের মৃদ্মরে রঙ্গতে ভ্রা। ভ্রং পশুষ্মরে বৃদ্ধকৃষ্টি মৃগদির। একস্তরাক্ষাবিজ্যেঃ স্ক্তিব ব্যবস্থিতঃ॥" ইতি॥।॥ তৈপ্রসৃষ্॥ ৫

কিং ত্রৈওণ্য নাম। সন্ধং রক্তম ইভি ত্রিওণ্যেব ত্রৈওপাম। তর সন্ধং নাম প্রকাশলাঘবপ্রসন্ধানভিষক ভূষ্টিভিভিক্ষা
লভোষাদিলক পমনস্ভভেদং সংকেপতঃ ক্রথাক্রকন্। রজোনাযোপষ্টস্তকচলবেধশাকলোহমংসরসন্তাপালানস্তভেদং সমাসভো ভ্রংথাক্রকন্। তমানাম ওক্ররণক প্রমালালক্রনিপ্রাল্যাগ্যথাপ্রভেদং সমাসভোমোহাক্সকন্। ইভি ত্রিওণ্যং ব্যাথ্যাতন্। তথাভেদং ক্রাল্যাগ্রেমিক বিদ্যাধ্যে বিদ্যাধ্যাতিন্। প্রবর্তকন্।
ভ্রেমিবিমাহনং বিদ্যাধ্তিভণ্যং নাম কীর্ভিড্ম্॥ • ॥ সঞ্জরঃ
প্রতিস্করঃ ॥ ৬

্বাক্রং ম ক্রিও। অন্ত্রপাদ্যতাৎ নিতাবাচেতি প্রতিষ্করঃ।
সক্ষরপ্রতিষ্করেরী ব্যথাতের ॥ ৩ ॥ অধ্যাত্মধিভূতন্ধিট্রক্ত ॥ ৬

অধাহ কিং তদগাত্মং কিমধিভূতং কিমধিলৈবঞ্জে। অত্যোচ্যতে। বুরিরধাঝিং বোরবানধিভূত্ম। এক ততাধি-দৈৰতম্। অহস্কারোইধ্যাত্রং অহস্কর্তব্যমধিভূতং কুদুক্তরাধি-দৈবতন। মনো২ধ্যাত্রং সংক্রিরিভবামধিভূতং চন্দ্রস্ত্রাধি-দৈৰভম। শ্ৰোক্ৰমধ্যাত্ম শ্ৰোভবামধিভূতং দিশস্ত্ৰাধিদৈব-ভম। তুগধ্যাত্রং স্পশ্রিভবামধিভূতং বারুওতাধিদৈবতম্। **एक्कत्रशाचाः ज्रष्टेरा**मधिक्कः स्थाउनाथितिरुक्ते । शानित्रशाचाः আদানমধিভূতং ইত্রন্তনাধিদৈবতন্। পাদাবধাবিং গভবাষধি-ভুতং বিকুপ্ততাধিদৈবতম্। পানুরধ্যাত্মং উৎস্তিবামধিভূতং মৃত্যুক্তত্রাধিলৈবতম্। উপস্থোহধ্যাত্মং আনন্দ্রিতবামধিভূতঃ প্রজাপতিস্তরানিলৈবতম্। জিহ্লা২খ্যাক্সং রদয়িতব্যমধিভূতং বক্ষণস্ততাধিদৈবভম্। নাদাহধ্যাত্মং ছাত্ৰ্যমধিভূতং পৃথী ভতাধি দৈশভ্যা বাগধালা বিজ্বাস্থিত। অলিউভানিলৈবভ্যা এতজ্রোদশবিধনধ্যাকাদিকং ব্যাণ্যাভৃষ্। "তত্থানি বুধা বেদ-য়তে যথাবং গুণসর্লাণ্যধিদৈতভঞ। বিমৃক্তশাণ্যা গভদোধ-সঞ্চো গুণাংস্ত ভূঙেক ন গুণৈঃ দ যুক্তঃ ॥" ইতি তত্ত্বপাদঃ ॥ • ॥ পঞ্চিব্রয়ঃ॥ ৭

কাস্তাঃ পঞ্চতিবৃদ্ধরঃ ? উচ্যন্তে। আলি নুট্রিলিনান ইচ্ছা কর্ত্তব্যতা ক্রিয়েতি। আভিম্থ্যা বৃদ্ধিরতিবৃদ্ধিঃ। ইদং কর্ণীয়-মিতাধ্যবস্থারী বৃদ্ধিক্রিয়া। আলপরমর্শপ্রতায়ে।ইতিমুগোঞ্জি মানঃ। অহলবোমীতাহলারকিলা। ইচ্ছা বাঞ্চা সংক্রোমনসঃ কিলা। শ্লাদিবিষয়ালোচনশ্রণাদিলক্ষণা কর্তব্যতা বৃদ্ধী- লিয়াণাং ক্রিয়া। বচনাদিনকণক্রিয়া কর্মেলিয়াণাম্। এছা পঞ্চিবদ্ধায়ো ব্যাধ্যাভাঃ॥ ৽॥ পঞ্কর্মেন্য়ঃ॥ ৯

কান্তাঃ পঞ্চ কর্মবোনয়ঃ । উচ্যন্তে । ধৃতিঃ শ্রন্ধা স্থাপি বিবিদিবা অবিবিদিবা চেতি পঞ্চ কর্মবোনয়ঃ । "বাচি কর্মাণি সংকল্পে প্রতিষ্ঠাং বোহতিরক্ষতি । তরিষ্ঠতংপ্রতিষ্ঠন্দ ধৃতেরে-তত্ত্ লক্ষণম্ ॥ অনস্থা ব্রন্ধচর্ষ্যং বজনং বাজনং তপঃ । দানং প্রতিব্যাহেলমঃ শ্রন্ধান্তা লক্ষণং মতম্ ॥ স্থার্থো যন্ত সেবেত বিদ্যাং কর্ম তপাংদি চ । প্রায়ন্ধিতপ্রোনিত্যং স্থোইয়ং পরিকীর্ত্তিতঃ ॥" একদং পৃথক্দং চেতনং অচেতনং স্ক্রাং সংক্রামিত্যেতি বিবিদিবাহ্বিবিদিবেত্যাখ্যায়েতে । ব্যাপিনাং পরাপ্রা যোনিঃ কার্য্যকারণক্ষমকরী প্রাকৃতিকী গতিঃ না সমাখ্যাতা বৃত্তিঃ । প্রাদিকা তথা বিবিদ্বা চক্ষ্যপ্রাত্তক্রবগদ্ধহাহবিবিদিবিদ্যালয় । তথা পঞ্চ বারবঃ ॥ ১০ ॥

কে ভে শঞ্চ কর্মাঝানঃ ? উচ্যস্তে। বৈকারিককৈজন্ম।

ছুডাদি: সান্ন্যানোনিরস্থানশেতি। তত্র বৈকারিক: ভ্রুডকর্ম কর্তা। তৈজনোহত্তকর্মকর্তা। ভূডাদির্মূচকর্মকর্তা। সান্ন্যান: তত্ম্চকর্মকর্তা। নিরন্নানশ্চ ত্রামূচকর্মকর্তা। ইত্যতে পঞ্চকর্মকর্মারো ব্যাধ্যাতা: ॥ ৽॥ পঞ্চ পর্কাবিদ্যা॥ ই

কাঃ পঞ্পর্থাহিবিদা । উচাজে। তমামোহোমহামোহজামিশ্রোপ্যক্ষতামিশ্রমিতি। তমোমোহাব্তাবহালকো। মহামোহোদশালকঃ। তামিশ্রেহ্ডামিশ্রমাটাদশালকঃ। তর
বিতথাজ্ঞানমারং তমঃ। অধীক্ষ প্রকৃতিব্ অবাজবৃদ্ধাহহলারপঞ্চল্নারাদংজ্ঞিতাক্ষ অনালক্ষ আল্লুজানাতিমানঃ দ মোহ
ইতি নিগদ্যতে। তথা দৃহীল্ল্লুবিকেব্ জ্ঞানেব্ নির্প্তাব্ নির্পতাহুমিতি মন্ততে দঃ মহামোহ ইত্যতিধীয়তে। অইবিধেগণিমাদ্যৈপ্র্দেশবিধে চ বিষয়ে শকাদ্যর্থে বংশিতক্স যক্ষঃখন্ৎপদ্যতে অসো তামিশ্রঃ। মিধ্যাজানে বোহতিনিবেশঃ সোহজ্জামিশ্রঃ। দেবাঃ ধনু অণিমাদিকাইবিধেখ্য্যাদাদ্য দশ্
শক্ষানিংক্ষ বিষয়ান্ ভ্ঞানা ন বিষম্ভি। শক্ষান্ত্রমাত্র তেলাক্ষ
ব্যাখ্যাতাঃ॥ ০॥ অইবিংশ্তিধাহশক্তিঃ॥১০

অধ কাষ্টাবিংশভিধাংশক্তিঃ ? উচাতে। একাদশেলির বধাঃ সপ্তদশ বৃদ্ধিবধাঃ। ইতেয়বাংষ্টাবিংশভিধাংশক্তিঃ। ডতেলিরবধান্তাবহুচান্তে। লোতে বাধিগ্যন্। জিন্ধরাং অভ্যন্।
ভিচি কুর্ত্তম্। চকুবি অন্ধর্ম,। নাদিকায়ামজাণহন্। বাহিস্কর্ম্। হত্তরোঃ ক্পির্ম্। পাদ্রোঃ পল্বম্। পাম্যুব্দাবর্তঃ। উপভ্রের্ম্। মনদি উন্রত্তা। ইত্যেকাদশেলির বধা ব্যাখ্যাতাঃ। সপ্তদশ বৃদ্ধিবধা নাম বিপ্র্যান্ত ইিদিনীনান্।

ভত্ত তুষ্টিবিপর্যায়ান্তাবৎ ব্যাখ্যায়ন্তে। তদ্যথা নান্তি প্রধানমিতি বিপ্রতিপরিমতা এবাত্যস্তাজানশালিতা। তথাইস্কারস্ত দর্শন-মমোখা। তন্মাত্রকণাপ্রতিপত্তিরস্থার। (অর্থোণার্জনং প্রমপুরুষীর্থ ইতি ততা প্রবৃত্তিরপরা। ধনমতিশয়মিট্সাধনমিতি ভদক্ষণাদৌ প্রবৃত্তিরস্থপরা।) ক্ষরদোষ্মপ্রভাতঃ প্রবৃত্তিরস্থনেতা। ভোগশক্তিরস্থমরী চিকা: হিংদাদোষমপশ্রতো ভোগারতঃ অমু-ত্যান্তঃ ইতি তুষ্টিবিপ্রায়া নব । তুষ্ট্রোহ্রে ব্যাখ্যান্যান:। দিলিবিপর্যমাহ। নানাবম্ছমানকৈকবম্ভিভ্তং মুচাতে। প্রবন্মাত এব প্রবণাবিপরীতগ্রহম্প্রভাবাম। মুধা-হজোহহং নাহনাক্সজোহনুক্ত ইতি শ্রুতা বিপরীতং প্রতিপরো-নানাজ্যজ্ঞাক্ষম্ভ ইতি। অধায়নশ্রণাদিনিবিষ্ট্র জড্ছাদ্সং-শাস্ত্রোপগতবৃদ্ধিভাষা পঞ্চিংশভিতব্জানদিদ্ধি ন ভবতীতি ভদজানং ভদভাবাং। কন্তচিদাখাাত্মিকভদ্ভাব্যদজান্য। কেন চিৎ হুঃখেনাভিত্তশ্য দংলারেইছবেগাদিজিজ্ঞানহদিদ্ধিস্তদজ্ঞানং थायाम्म । धवः थामिमामथम् निष्याचि (बार्क्टेवाम् । स्वयः -পদিষ্টে আন্ননি-চন্ত্রিরনর্থিকেতি জ্ঞানাদাবপি পরাত্তিত্তি গুরৌ দলা প্রমুদিত ইতি। এবমেতাঃ দিদ্ধিবিপর্যায়া অদিক-সোহটো ব্যাথ্যাভাঃ॥ । • ॥ নবধা ভৃষ্টিঃ॥ ১৪

অথ কা দা নবধা ভৃষ্টি: ? উচ্যতে। যঃ প্রকৃতিং পরমান্মত্বেন পরিকল্প পরিতৃষ্টোমাধ্যস্থ লভতে ভস্তাস্ত্রটেরতী ক্রিরসংক্ষেতি 🖂 অপরে। বৃদ্ধিং পরমান্তবেন প্রতিপদ্য পরিভূটঃ। তম্ভাম্ব ভূটেঃ দলিলেভি দংজা। অভ্যোহইস্কারং পরমুদ্ধেন প্রতিপদ্য পরি-ভুষ্টঃ। তক্সান্তটেরমোবেতি সংজ্ঞা। অপরস্তরাত্রাণি ভোগ্যানি পরাবাবেন প্রতিপদ্য পরিতৃই:। তপ্রাস্তুটেম্পুরিবিভি দংজা।